

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
Dipartimento di Studi Umanistici

Dottorato di Ricerca Internazionale di Studi Umanistici
Teorie, storie e tecniche dell'interpretazione dei testi

CICLO
XXIX

Donum Sancti Domini Nostri Alexandri VII

Il fondo Chigi della Biblioteca Universitaria Alessandrina – Roma

Catalogo

Settore Scientifico Disciplinare: M-STO/08 – ARCHIVISTICA,
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

Coordinatore

Ch.mo Prof. Roberto De Gaetano

Tutor

Ch.ma Prof.ssa Carmela Reale

Dottoranda

Rosa Parlavecchia

Indice

Introduzione p. 1

Capitolo I: All'origine della Biblioteca Alessandrina

- 1.1 Il secolo delle grandi biblioteche p. 4
- 1.2 Le origini della Biblioteca Alessandrina p. 9
- 1.3 La fabbrica p. 14

Capitolo II: *Status quaestionis*

- 2.1 Dal Seicento al Settecento: le guide romane p. 23
- 2.2 Studi scientifici: l'Ottocento p. 28
- 2.3 Gli approfondimenti del XX secolo p. 31
- 2.4 Studi recenti p. 35
- 2.5 Nuove prospettive di ricerca p. 37

Capitolo III: I protagonisti

- 3.1 Alessandro VII Chigi: profilo di un papa bibliofilo p. 41
- 3.2 Il 'cardinal nepote'. Flavio Chigi e la biblioteca di famiglia p. 46
- 3.3 Vincenzo Preti e Giovanni Uterlusci. Un inquisitore e un condannato p. 52

Capitolo IV: Il Fondo Chigi della Biblioteca Universitaria Alessandrina

- 4.1 La ricostruzione del Fondo Chigi. Metodologia d'indagine p. 55
- 4.2 I doppioni della Biblioteca Chigiana p. 58
- 4.3 *Donum Sancti Domini Nostri Alexandri VII* p. 64
- 4.4 *Ad usum Vincenti Preti - Ex bibliotheca Johannis Uterlusci* p. 70
- 4.5 Riflessioni conclusive p. 73

Il Catalogo del Fondo Chigi

Avvertenza	p. 78
Elenco delle abbreviazioni utilizzate	p. 82
Schede	p. 83

Indici

Indice delle intestazioni principali	p. 385
Indice delle intestazioni secondarie	p. 398
Indice dei luoghi	p. 404
Indice degli editori, tipografi e librai	p. 408
Indice cronologico delle edizioni	p. 421
Indice dei dedicatori	p. 428
Indice dei dedicatari	p. 437
Indice dei possessori e delle provenienze	p. 447

Bibliografia

Opere a stampa	p. 449
Documenti d'archivio e fonti manoscritte	p. 467
Sitografia	p. 469

Tavole	p. 474
---------------	--------

Introduzione

Questa ricerca si propone di analizzare alcuni aspetti legati alle vicende storiche riguardo la fondazione della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma. L'obiettivo è stato quello di individuare i volumi donati dalla famiglia Chigi, e in particolare da papa Alessandro VII, per la costituzione della biblioteca dello Studio romano.

Tale lavoro, che si inserisce in un più ampio scenario relativo agli studi sui fondi costitutivi dell'Alessandrina, rappresenta un nuovo tassello che va ad integrare gli studi pregressi.

L'individuazione degli esemplari 'chigiani' è stata possibile attraverso lo studio di note di provenienza e di possesso, l'analisi di cataloghi bibliografici, di inventari – compilati per ragioni di tipo amministrativo – e documenti conservati presso l'Archivio di Stato di Roma e la Biblioteca Apostolica Vaticana.

L'idea di questa ricerca è nata a seguito della mia esperienza di tirocinio *post lauream* presso la Biblioteca Chigiana della Presidenza del Consiglio dei Ministri. In questa sede mi sono appassionata alla storia della 'biblioteca di palazzo', del suo fondatore e dei gioielli che un tempo custodiva. Grazie al periodo trascorso in Chigiana e all'indagine svolta tra archivi e biblioteche, è stato individuato un nuovo filone di ricerca che ha portato alla realizzazione di questo lavoro.

La tesi si apre con un capitolo dedicato alla fondazione della biblioteca dello *Studium Urbis*, in un arco di tempo che va dalla proposta della sua istituzione da parte degli Avvocati Concistoriali a papa Alessandro VII, fino alla costruzione del vaso librario realizzato da Francesco Borromini.

Nel secondo capitolo vengono ripercorse le notizie e la storia degli studi sulla Biblioteca Alessandrina realizzati a partire dal XVII secolo fino ai giorni nostri. Da questa rassegna si evince come le ricerche finora condotte hanno approfondito singoli aspetti della storia della biblioteca Universitaria, tralasciando l'analisi diretta degli esemplari del Fondo antico.

Il terzo capitolo, invece, tenta di ricostruire il profilo intellettuale e culturale dei protagonisti delle vicende, in particolare Alessandro VII e il nipote Flavio Chigi, e il ruolo determinante che questi hanno avuto nella formazione della biblioteca dello Studio romano.

Il quarto capitolo è dedicato al commento degli esemplari ‘chigiani’ più significativi per la ricostruzione storica del fondo e alla loro comparazione con la documentazione archivistica. In questo modo è stato possibile cogliere quali fossero i ‘saperi’ di una parte della cultura italiana e quali erano i testi utilizzati da alcune *élites* intellettuali seicentesche per la propria formazione.

L’analisi diretta degli esemplari donati dai membri della famiglia Chigi alla Biblioteca Alessandrina – individuabili dalla presenza sui frontespizi delle note di provenienza “*Donum S.D.N. Alexandri Septimi*” e “*Donum Emin.^{mi} S.R.C. Card. Flavij Chisij*” – ha portato alla compilazione del Catalogo del Fondo Chigi. Questo è corredato da avvertenza, elenco delle abbreviazioni e apparato indicale (Indice delle intestazioni principali, Indice delle intestazioni secondarie, Indice dei luoghi di edizione, Indice degli editori, tipografi e librai, Indice cronologico delle edizioni, Indice dei dedicatori, Indice dei dedicatari, Indice di possessori e provenienze).

A chiusura del lavoro vi è la *Bibliografia* che comprende documenti e opere specificamente consultati per la compilazione della tesi. Articolata in tre parti, raccoglie contributi a stampa, documentazione archivistica, fonti manoscritte e risorse digitali.

* * *

Mi preme sottolineare che la realizzazione di questo lavoro è stata possibile grazie alla disponibilità e collaborazione di diverse istituzioni pubbliche e private che hanno permesso la consultazione diretta del materiale e hanno agevolato le mie ricerche.

Al personale della Biblioteca Chigiana e in particolare alla dott.ssa Antonella Chirico che mi ha incoraggiata nelle fasi preliminari della ricerca, un sentito grazie.

Un ringraziamento speciale alla Biblioteca Universitaria Alessandrina, al personale tutto, alla ex direttrice dott.ssa Maria Cristina Di Martino che per prima ha colto le potenzialità del mio progetto di ricerca, alla direttrice dott.ssa Daniela Fugaro sempre attenta ad ogni mia esigenza, all’Ufficio Libro Antico e Tutela in particolare a Enrica Lozzi, Patrizia Bartelli e Saveria Rito. Il loro supporto è stato preziosissimo per superare sia le difficoltà incontrate per la quantità del materiale da consultare che per le esigenze logistiche.

Un grazie anche ai funzionari dell’Archivio di Stato di Roma che mi hanno fornito preziosi suggerimenti per il reperimento della documentazione necessaria ai fini della ricerca.

Alla Biblioteca Apostolica Vaticana e in particolare al prof. Antonio Manfredi e alla prof.ssa Andreina Rita per il costruttivo confronto e le fondamentali indicazioni per la consultazione dell'Archivio e del Fondo Chigi.

Desidero esprimere i miei più sentiti ringraziamenti alla mia *tutor*, la prof.ssa Carmela Reale, che mi ha stimolata e guidata nella realizzazione di questa ricerca. A lei in particolare devo la mia crescita personale e professionale frutto di un vivace confronto di idee e di metodi.

Infine la mia gratitudine e riconoscenza al prof. Francesco Iusi, che pazientemente è riuscito a consigliarmi e seguirmi per l'allestimento informatico del Catalogo e per la realizzazione del formato cartaceo.

Capitolo I

All'origine della Biblioteca Alessandrina

1.1 Il secolo delle grandi biblioteche

Con l'invenzione e diffusione dell'*ars artificialiter scribendi*, le esigenze conservative delle biblioteche mutarono a causa dell'esponenziale aumento delle tirature raggiunto dall'industria libraria nel giro di pochi decenni. Se il Cinquecento può essere considerato il secolo di consolidamento del libro,¹ il Seicento può essere ritenuto il secolo delle grandi biblioteche. A partire dalla fine del Quattrocento, con il declino delle biblioteche ecclesiastiche, la trasmissione del sapere fu prerogativa di biblioteche di «corte» e pubbliche² che, durante la stagione cinquecentesca, trasformeranno il libro in veicolo di conoscenza e di informazione non più ad appannaggio di pochi bensì aperto ad una più ampia categoria di pubblico costituita da studenti, professionisti e famiglie nobili.

Il nuovo modello architettonico a cui si ispirano molte istituzioni è quello della biblioteca del palazzo del monastero di San Lorenzo all'Escorial, commissionata nel 1563 da Filippo II di Spagna all'architetto Juan de Herrera e terminata nel 1584.³ La biblioteca, lunga 54 metri per 9 di lunghezza e 10 di altezza, era illuminata grazie alla presenza di finestre molto grandi che si sviluppavano lungo i muri longitudinali. La vera novità è rappresentata dal mobilio: «i plutei avevano lasciato finalmente il posto a cinquantaquattro scaffali a muro in

¹ Cfr. MARCO SANTORO, *Storia del libro italiano. Libro e società in Italia dal Quattrocento al nuovo millennio*, Milano, Bibliografica, 2008, pp. 117. Considerando la sola produzione libraria in Italia, il Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo (EDIT16) a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) registra attualmente circa 67.811 notizie bibliografiche. Si prevede che un'ulteriore implementazione si avrà con il completamento del recupero dallo spoglio di repertori e da ulteriori indagini nei fondi librari delle biblioteche ancora inesplorate. Da una stima approssimativa si valuta che le edizioni italiane del XVI secolo siano circa 80.000 a fronte di una produzione incunabolistica di 8107 edizioni registrate nell'Indice generale degli incunaboli Italiani (IGI). Le informazioni sono reperibili sul sito: «http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/attivita/naz/pagina_79.html;jsessionid=F5B7C7D8C253EC44F3A69610C66E08D0» (ultima consultazione 25 novembre 2016).

² Cfr. M. SANTORO, *Storia del libro italiano*, cit., p. 204.

³ Cfr. FRÉDÉRIC BARBIER, *Storia delle biblioteche. Dall'antichità a oggi*, traduzione di Elisa Marazzi, presentazione di Giorgio Montecchi, Milano, Bibliografica, 2016, p. 194.

legno pregiato (mogano, palissandro, cedro) disposti tra le finestre». ⁴ I libri non erano più collocati orizzontalmente ma verticalmente, rendendo un'uniformità visiva agli occhi dei visitatori. ⁵ La biblioteca dell'Escorial si inserisce nella fitta e capillare rete di biblioteche ecclesiastiche appartenenti ad Ordini religiosi, Seminari, sedi Vescovili e Capitoli di chiese che si svilupparono in tutta Europa ma in particolar modo in Italia. Una rilevante testimonianza del numero di queste biblioteche e del loro possesso agli esordi del XVII secolo si è tramandata grazie ai *Codices Vaticani Latini 11266-11326* redatti tra il 1598 e il 1603, a seguito della pubblicazione nel 1596 dell'*Index librorum prohibitorum* di papa Clemente VIII Aldobrandini. ⁶ In questo clima ampiamente antiriformista, l'allora Prefetto della Congregazione dell'Indice – il cardinale Agostino Valier – ordinò a tutti gli Ordini religiosi di redigere le liste dei libri presenti nelle proprie istituzioni per verificare la presenza di testi *prohibiti o espurgandi*. ⁷

Gli Ordini religiosi si adeguarono allo spirito della Controriforma attrezzando le proprie biblioteche con le opere che maggiormente rispettavano i dettami della Chiesa cattolica così come proposto dal padre gesuita Antonio Possevino che, nella sua *Bibliotheca selecta*, si era schierato in prima linea nella battaglia teologica e apologetica contro il protestantesimo. ⁸ Tra gli Ordini religiosi che si distinsero particolarmente nell'istituzione e potenziamento di biblioteche vi furono gli Oratoriani, i Teatini, i Domenicani, i Canonici Regolari della Congregazione del SS.mo Salvatore e gli Agostiniani. Le loro raccolte librerie si svilupparono per offrire servizi ad un pubblico sempre più vasto, con una nuova concezione di apertura e di diffusione del sapere. Tra le più celebri biblioteche pubbliche seicentesche, nate grazie alla volontà di personaggi legati al mondo degli Agostiniani, vi è sicuramente la Biblioteca Angelica

⁴ *Ivi*, p. 195.

⁵ *Ivi*, p. 196.

⁶ Cfr. AGOSTINO BORROMEO, *Clemente VIII, papa*, in DBI, 1982, vol. 26, pp. 259-282.

⁷ Gli istituti religiosi coinvolti in questa sorta di censimento furono circa 7500, ad esclusione delle biblioteche domenicane ed agostiniane. Lo spoglio dei *codices* ha permesso di raccogliere dei dati molto interessanti confluiti nel *database* del progetto di ricerca RICI (Ricerca sull'Inchiesta della Congregazione dell'Indice). Cfr. *Libri, biblioteche e cultura degli Ordini regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'indice. Atti del Convegno internazionale (Macerata, 30 maggio-1 giugno 2006, Università degli studi di Macerata, Dipartimento di scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio)*, a cura di Rosa Marisa Borraccini e Roberto Rusconi, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica Vaticana, 2006.

⁸ L'obiettivo del mantovano gesuita era quello di difendere la dottrina cattolica incentivando una veicolata fruizione del patrimonio bibliografico in modo da supportare in modo 'militante' la funzione della Chiesa. La sua *Bibliotheca selecta* fu pubblicata a Roma dalla Tipografia Vaticana nel 1593. Cfr. M. SANTORO, *Storia del libro italiano*, cit., p. 204. Sulla figura del Possevino cfr. LUIGI BALSAMO, *Antonio Possevino S.I. bibliografo della Controriforma e diffusione della sua opera in area anglicana*, Firenze, L. S. Olschki, 2006.

di Roma fondata dall'erudito e bibliofilo Angelo Rocca⁹ che, a partire dal 1604, mise a disposizione di tutti la sua cospicua biblioteca e dieci anni più tardi la lasciò al Convento degli Agostiniani.¹⁰ La donazione della sua raccolta, che contava circa 20.000 volumi, fu autorizzata nel 1595 con un breve di papa Clemente VIII. L'iscrizione marmorea *ad portae bibliothecae dextram* reca la destinazione a 'beneficio pubblico': «[...] STVDIORVMQVE OMNIVM NON SOLVM RELIGIOSORVM SED ETIAM CLERICORVM ET LAICORVM COMMODITATI [...]».¹¹ La decisione di Angelo Rocca di lasciare la gestione della sua biblioteca ai padri Agostiniani si rivelò efficace. Nel giro di pochi anni l'Angelica divenne un luogo di studio e polo di attrattiva per viaggiatori stranieri grazie alla sua apertura al pubblico, alla conservazione e all'accrescimento del patrimonio librario.¹²

Un altro importante esempio di 'biblioteca murale' è rappresentato dalla Ambrosiana di Milano, nata anch'essa sul modello dell'Escorial con la presenza di ampi spazi in cui la sala di lettura coincideva con il luogo di deposito grazie all'arredo parietale con scaffali lunghi quattro metri¹³ e con l'introduzione del ballatoio per l'accesso ai ripiani più elevati.¹⁴ La biblioteca, fondata nel 1607 dal cardinale Federico Borromeo,¹⁵ fu definitivamente aperta al pubblico l'8 dicembre del 1609 con una dotazione libraria di circa 35.000 volumi a stampa e 15.000 manoscritti.¹⁶ Per costruirla e per dotarla di libri il cardinale Borromeo elargì ingenti somme di denaro provenienti dalle sue rendite facendo dell'Ambrosiana uno dei maggiori centri per la cultura umanistica a livello mondiale.

In merito alle biblioteche private, invece, sono numerosi gli esempi di personaggi illustri che aprirono le porte dei propri palazzi per permettere una fruizione pubblica delle raccolte, offrendo collezioni altamente specializzate ed aggiornate, con volumi ben conservati che seguivano un ordinamento non di rado esemplare. Le raccolte si formavano seguendo gli

⁹ Nato nel 1545 a Rocca Contrada vicino ad Ancona, entrò nel Convento agostiniano di Camerino a soli sette anni. Proseguì gli studi diventando nel 1557 dottore in Teologia presso l'Università di Padova. Sulla figura di Angelo Rocca Cfr. ALFREDO SERRAI, *Angelo Rocca fondatore della prima biblioteca pubblica europea*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

¹⁰ Cfr. ALFREDO SERRAI, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, Sylvestre Bonnard, 2006, p. 53. Per la storia della Biblioteca Angelica cfr. PAOLA MUNAFÒ – NICOLETTA MURATORE, *La Biblioteca Angelica*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1989.

¹¹ *Bibliotheca Angelica litterarumque amatorum commoditati dicata Romae in Aedibus Augustinianis*, Romae, apud Stephanum Paulinum, 1608, p. [3].

¹² Cfr. ENZO BOTTASSO, *Storia della biblioteca in Italia*, Milano, Bibliografica, 1984, pp. 58-60.

¹³ Cfr. F. BARBIER, *Storia delle biblioteche. Dall'antichità a oggi*, cit., pp. 203-204.

¹⁴ *Ivi*, p. 200.

¹⁵ Cfr. PAOLO PRODI, *Borromeo, Federico*, in *Dizionario biografico degli italiani* [da ora DBI], Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1971, vol. 13, pp. 30-39.

¹⁶ Cfr. A. SERRAI, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, cit., pp. 66-68.

interessi del collezionista: in alcuni casi si sceglievano i volumi seguendo un gusto puramente bibliofilo o antiquario, in altri ci si adoperava con rigore scientifico nella scelta mirata verso i propri interessi di ricerca. Queste caratteristiche permettono di comprendere la natura ideologica ed intellettuale alla base della formazione delle biblioteche private, che hanno solitamente il pregio dell'armonia interna e di una uniforme compattezza disciplinare.¹⁷ Ne è un esempio la biblioteca del naturalista Ulisse Aldovrandi, personaggio animato da una vivace curiosità e dall'ambizione di raccogliere quante più notizie possibili sugli oggetti naturali.¹⁸ I 4000 volumi che formavano la sua raccolta comprendevano stampati e manoscritti ad indirizzo naturalistico enciclopedico. Questi furono lasciati insieme ai reperti del museo di scienze naturali¹⁹ – contenente preparati mineralogici, zoologici, etnografici, l'erbario, disegni, matrici xilografiche – al Senato bolognese con testamento datato 10 novembre 1603.²⁰ Esempio è anche il caso della biblioteca di Lucas Holstenius, bibliotecario della famiglia Barberini a partire dal 1636 e primo custode della Biblioteca Vaticana dal 1653. La sua collezione, composta da circa 3418 volumi per 3879 opere, è definita dal Serrai come: «uno dei più armoniosi ed accurati insiemi librari che, pur nella loro concisione, hanno la dote di rispecchiare magistralmente il cosmo scientifico e letterario europeo della metà del secolo XVII».²¹ A partire dal 1658 Holstenius fu anche bibliotecario della Regina Cristina di Svezia la quale, dopo aver abdicato al trono nel 1654 a seguito della conversione al cattolicesimo, si trasferì a Roma, dove raccolse un considerevole quantitativo di libri nel palazzo Corsini alla Lungara.²²

¹⁷ *Ibidem*, pp. 77-80.

¹⁸ GIUSEPPE MONTALENTI, *Aldovrandi, Ulisse*, DBI, 1960, vol. 2, pp. 118-124.

¹⁹ Tra il XVI e il XVII nasce un nuovo modello di biblioteca che abbina alla raccolta di libri oggetti d'arte – *Kunstkammer* – o reperti relativi alle scienze naturali – *Wunderkammer* – il cui obiettivo era quello mostrare le curiosità geologiche o zoologiche e le rarità artistiche o antiquarie. Cfr. F. BARBIER, *Storia delle biblioteche. Dall'antichità a oggi*, cit., pp. 210-212.

²⁰ Sulla biblioteca di Ulisse Aldovrandi cfr. IRENE VENTURA FOLLI, *La natura 'scritta'. La "libreria" di Ulisse Aldovrandi (1522-1605)* in *Bibliothecae selectae: da Cusano a Leopardi*, a cura di Eugenio Canone, Firenze, L. S. Olschki, 1993, pp. 495-506; Cfr. MARIA GIOIA TAVONI, *Nel laboratorio di Ulisse Aldovrandi: un indice manoscritto e segni di lettura un volume a stampa*, in «Histoire et civilisation du livre», VI, 2010, pp. 67-80.

²¹ Cfr. A. SERRAI, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, cit., p. 83. Sulla costituzione e le vicende della biblioteca di Holstenius cfr. ALFREDO SERRAI, *La biblioteca di Lucas Holstenius*, Udine, Forum, 2000.

²² Il primo nucleo della biblioteca della Regina consisteva in una raccolta di manoscritti e libri provenienti dal bottino della guerra dei Trent'anni (1618-1648). Un catalogo originale dei manoscritti della Regina redatto nel 1649, si trova alla Biblioteca reale di Stoccolma: comprende 1208 esemplari. Nel periodo di regno, la Regina arricchì la sua biblioteca con numerosi acquisti. Dopo l'abdicazione, i suoi libri partirono da Stoccolma e giunsero a Roma dove dal 1660 incominciarono ad essere catalogati da Holstenius. La biblioteca fu collocata all'inizio a palazzo Farnese, poi definitivamente a palazzo Riario, nel gennaio del 1663. I volumi della biblioteca erano circa 2.125 volumi, in parte di trattava di quelli provenienti da Stoccolma, mentre in parte erano acquisti o doni ricevuti durante il soggiorno romano. Alla morte della Regina, avvenuta il 16 aprile del 1689, la biblioteca fu ereditata

A questo ventaglio bisogna aggiungere le biblioteche cardinalizie e quelle delle accademie. La particolarità di quelle cardinalizie, che si costituirono soprattutto a Roma durante il Seicento come una sorta di fenomeno socio-culturale, era quella di raccogliere libri in quantità superiore rispetto ai fabbisogni intellettuali o professionali del possessore; esse erano spesso corredate dai relativi cataloghi a stampa²³ utili a far conoscere e divulgare il valore e la specificità delle raccolte. Caratteristiche essenziali di queste ultime erano: il numero degli esemplari sia a stampa che manoscritti, la rarità, il pregio, le legature e le decorazioni miniate. Nel Seicento formare una notevole raccolta di testi era un'impresa relativamente facile per chi disponeva di mezzi e grande autorità e infatti lo stato di decadenza di conventi e monasteri, in particolare di quelli italiani, che nel Medioevo erano stati centri di produzione e di circolazione libraria, consentiva l'acquisizione di un gran numero di volumi. Per di più, visitatori, abati, vescovi e cardinali si avvalevano delle proprie cariche per appropriarsi di esemplari in quei monasteri che erano chiamati a governare o riformare. Fu Francesco Barberini, nipote di papa Urbano VIII, il primo cardinale a celebrare i fasti della biblioteca di famiglia attraverso il catalogo a stampa pubblicato nel 1681²⁴ e da quale emerge che il patrimonio della Biblioteca Barberina contava circa 30.000 volumi a stampa e 15.000 manoscritti.²⁵

Per quanto riguarda le accademie, gli ambienti delle loro biblioteche erano luoghi di aggregazione e di confronto intellettuale, la cui funzione in paesi come l'Italia, la Germania, la Francia, l'Inghilterra e la Spagna era concepita come spazio di incontro tra eruditi e studiosi di diversi ambiti disciplinari. Le loro raccolte molto spesso rispecchiavano gli sfaccettati interessi scientifici degli accademici e il loro patrimonio librario si stratificava col passare del tempo, a testimonianza dei variegati e ricchi ambiti di ricerca di quanti aderivano ad un sodalizio.²⁶

Nemmeno vanno trascurate le biblioteche universitarie, che si formarono all'interno degli atenei di tutta Europa ad uso e consumo dei professori e degli studenti. Un esempio

dall'affezionato cardinale Decio Azzolino. Con la dipartita di quest'ultimo, avvenuta solo due mesi dopo, la maggior parte dei libri di pregio fu venduto dal nipote del cardinale, il marchese Pompeo Azzolino, al cardinale Pietro Ottoboni. Cfr. PAOLO VIAN, *Un bibliotecario al lavoro: Holste, la Barberiniana, la Vaticana e la Biblioteca della regina Cristina di Svezia*, in *Miscellanea Bibliothecae apostolicae Vaticanae*, 8, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica Vaticana, 2001, pp. 445-492.

²³ Cfr. A. SERRAI, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, cit., pp. 61-76.

²⁴ *Index Bibliothecae qua Franciscus Barberinus S. R. E. Cardinalis Vicecancellarius Magnificentissimas suae Familiae ad Quirinalem Aedes Magnificentiores reddidit. Tomi Tres. Libros typis editos complectentes*, Romae, Typis Barberinis, Excudebat Michael Hercules, 1681.

²⁵ Cfr. A. SERRAI, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, cit., pp. 69-70.

²⁶ Cfr. M. SANTORO, *Storia del libro italiano*, cit., pp. 204-206.

rappresentativo è la Biblioteca Bodleiana di Oxford, nata nel 1602 grazie alla volontà di Thomas Bodley. La fama di questa biblioteca e del suo ricco patrimonio bibliografico si diffuse grazie al lavoro dell'erudito ecclesiastico Thomas James, il quale assicurò alla biblioteca un'importante raccolta di manoscritti oltre ad aver realizzato, nel 1620, il catalogo a stampa suddiviso per materie e ordinato alfabeticamente per autore.²⁷ In Italia, invece, saranno due le biblioteche universitarie nate nel corso del Seicento: la prima è la Biblioteca Universitaria di Padova, nata per iniziativa dell'umanista Felice Osio e ospitata nella Sala dei Giganti del Palazzo Prefettizio a partire dal 1632;²⁸ la seconda, considerata la più importante e rappresentativa dei canoni barocchi, è la Biblioteca Alessandrina di Roma, frutto del disegno propagandistico di papa Alessandro VII Chigi.

1.2 Le origini della Biblioteca Alessandrina

Le più importanti raccolte librerie nella seicentesca Roma barocca sono fedelmente menzionate dalle tante pubblicazioni definibili *Mirabilia Urbis Romae*, realizzate da viaggiatori, italiani e stranieri attratti dal fascino per l'antico e dalla passione per lo studio dei classici.

Già nella seconda metà del Seicento Giovanni Pietro Bellori – autore de *Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma*, pubblicata nel 1664 per i tipi della Stamperia del Falco ed edita da Biagio Diversin e Felice Cesaretti – realizza una mappatura delle diverse biblioteche presenti in territorio romano. Seguendo l'ordinamento alfabetico per nome di istituzioni (monasteri, chiese, conventi) e cognome dei più illustri personaggi del tempo (intellettuali, cardinali, principi) emerge che, tra biblioteche pubbliche e raccolte private, la città di Roma poteva vantare un primato incontrastato rispetto alle altre città della Penisola.

²⁷ Cfr. E. BOTTASSO, *Storia della biblioteca in Italia*, cit., pp. 51-54.

²⁸ La biblioteca crebbe a dismisura grazie sia ai lasciti di docenti universitari ed eruditi locali, ma in particolare per l'obbligo da parte degli stampatori di inviare una copia di tutto ciò che veniva impresso, una sorta di 'diritto di stampa'. Cfr. A. SERRAI, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, cit., p. 102. Una testimonianza diretta è data da uno scritto di Felice Osio dal titolo *Ricordi inediti di Felice Osio umanista nello Studio di Padova intorno al modo di formare una biblioteca pubblica* edita a Venezia dalla Tipografia Gaspari nel 1873.

Tra le grandi biblioteche, risultano attive la Biblioteca Vaticana,²⁹ l'Angelica e la Vallicelliana,³⁰ mentre tra quelle private figurano le cardinalizie di Ottavio Acquaviva, Francesco Albizzi, Carlo Bonelli, Francesco Maria Brancaccio,³¹ Scipione Borghese, Angelo Celsi,³² Giacomo Franzoni, Pietro Ottoboni,³³ Sforza Pallavicino, Giulio Rospigliosi, Federico Sforza. Non certo trascurabili, inoltre, le raccolte di Leone Allacci, primo custode della Vaticana dal 1661,³⁴ e di Girolamo Casanate³⁵ – dal cui lascito nascerà, nel 1700, la Biblioteca Casanatense –,³⁶ della famiglia Barberini,³⁷ dei Farnese,³⁸ della famiglia Pamphilij, del duca Giovanni Angelo Altemps,³⁹ della regina Cristina di Svezia, senza dimenticare quella del Sant'Uffizio e l'erigenda biblioteca nello Studio della Sapienza:

²⁹ Per la storia della Biblioteca Vaticana nel Seicento cfr. *La Vaticana nel Seicento (1590-1700): una biblioteca di biblioteche*, a cura di Claudia Montuschi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014.

³⁰ Per la storia della biblioteca Vallicelliana cfr. GIUSEPPE FINOCCHIARO, *Vallicelliana segreta e pubblica. Fabio Giustiniani e l'origine di una Biblioteca 'Universale'*, Firenze, Leo S. Olschki, 2011.

³¹ Per la biblioteca del cardinale Brancaccio cfr. VINCENZO TROMBETTA, *Storia e culture delle biblioteche napoletane: librerie private, istituzioni francesi e borboniche, strutture postunitarie*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2002, pp. 15-68.

³² Cfr. GAETANO MORONI, *Celsi, Angelo*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1841, vol. 11, p.69.

³³ La biblioteca del cardinal Ottoboni, poi papa Alessandro VIII, confluirà nella Biblioteca Vaticana dopo l'acquisto da parte di papa Benedetto XIV nel 1748. Cfr. MARIO ROSA, *I depositi del sapere: biblioteche, accademie, archivi*, in *La memoria del sapere. Forme di conservazione e strutture organizzative dall'antichità a oggi*, a cura di Pietro Rossi, Roma-Bari, Laterza, 1990, p. 187; cfr. ARMANDO PETRUCCI, *Alessandro VIII*, in DBI, 1960, vol. 2, pp. 215-219.

³⁴ Cfr. DOMENICO MUSTI, *Allacci, Leone*, in DBI, 1960, vol. 2, pp. 467-471.

³⁵ Cfr. LUCIANO CEYSSENS, *Casanate, Girolamo*, in DBI, 1978, vol. 21, pp. 144-147.

³⁶ Sulla storia della Biblioteca Casanatense cfr. VINCENZO DE GREGORIO, *La Biblioteca Casanatense di Roma*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1993.

³⁷ Relativamente alla raccolta del cardinal Barberini, non è un caso che nel 1631 fosse stato invitato ad occuparsene Gabriel Naudé, il più grande teorico disciplinare di epoca moderna e bibliotecario della Regina Cristina di Svezia, dei cardinali Guidi di Bagno, Mazzarino e Richelieu e autore dell'*Advis pour dresser une bibliotheque* pubblicato a Parigi da François Targa nel 1627, considerato l'archetipo di tutti i trattati di biblioteconomia. Cfr. GABRIEL NAUDÉ, *Istruzioni per allestire una biblioteca*, introduzione e traduzione di Alfredo Serrai, Macerata, Bibliothaus, 2012.

³⁸ Per la biblioteca Farnese e il suo trasferimento a Napoli cfr. V. TROMBETTA, *Storia e culture delle biblioteche napoletane*, cit., pp. 126-141.

³⁹ Una descrizione della Biblioteca Altemps è riportata in VINCENZO DE GREGORIO, *Casanatense e dintorni. Saggi su biblioteche e cultura particolarmente a Roma nel XVII secolo*, Napoli, CUEN, 1997, pp. 39-40. ASR, fondo Cartari-Febei, b. 185, cc.78 r-v.

Studio della SAPIENZA. Essendosi dato compimento allo Studio della Sapienza, sotto gli auspici di Nostro Signore ALESSANDRO VII questo sapientissimo Pontefice vi ha fatto edificare il vaso di una libreria, che hora si va raccogliendo per uso, & comodità publica (...).⁴⁰

Sorprende, però, che già nel 1664 il Bellori elencasse l'istituenda biblioteca dello Studio della Sapienza tra quelle romane. Sembra evidente che l'Alessandrina facesse parlare di sé ancor prima della sua apertura per l'incredibile mole di lavoro che si stava compiendo. Con questa notificazione a stampa il 6 novembre 1670 veniva inaugurata la Biblioteca Alessandrina.⁴¹

NOTIFICAZIONE // Douendosi Co(n) il principio de Studij aprire à publico vso, e // cōmodità la BIBLIOTECA eretta dalla S. m: di ALESSAN- // DRO. VII. Nella Sapienza di Roma, chiamata dal suo nome // ALESSANDRINA. Si notifica, e fa presente à chiunque vor- // rà iui essere à studiare qualmente cominciando dalli sei del // prese(n)te mese di Nouem. 1670. Ogni mattina, eccettuato il Gio- // uedì, e Feste di Precetto, gli si darà in detta Biblioteca commo- // dità per lo spatio di hore quattro continue, & il giorno dopo // pranzo, ogni qual volta vi saranno le Lettioni in detta Sapien- // za, per lo spatio che dureranno dette Lettioni. Però &c.⁴²

L'idea di fondare una biblioteca a vantaggio della gioventù studiosa si era manifestata solo nel 1658, più di tre secoli dopo la nascita dello *Studium Urbis* voluto da papa Bonifacio VIII. Infatti, sul finire del XIII secolo, dopo essere divenuto papa a seguito della memoranda rinuncia di Celestino V, egli fu il primo che pensò di istituire a Roma il pubblico Studio.⁴³

L'iniziativa di erigere una nuova biblioteca fu opera degli Avvocati Concistoriali che dal 1587, a seguito dell'intervento di papa Sisto V, avevano in gestione l'università romana.⁴⁴ Ben presto, però, gli Avvocati fecero i conti con il crescente depauperamento degli studenti e

⁴⁰ GIOVANNI PIETRO BELLORI, *Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma*, Roma, appresso Biagio Deuersin e Felice Cesaretti, 1664, p. 50.

⁴¹ La trascrizione della Notificazione compare anche in ENRICO NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina nella R. Università di Roma*, Roma, Tipografica delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1872, p.42.

⁴² ASR, *fondo Università*, b. 202, f. 387.

⁴³ La fondazione dell'università romana risale al 1303 anno in cui lo stesso papa emanò due bolle, la prima data 20 aprile e la seconda, esecutiva, in cui stabiliva che doveva esservi a Roma lo Studio generale di qualunque scienza e facoltà. Cfr. FILIPPO MARIA RENAZZI, *Storia dell'Università degli Studj di Roma detta comunemente la Sapienza che contiene anche un saggio storico della letteratura romana dal principio del secolo XII sino al declinare del secolo XVIII*, Roma, Stamperia Pagliarini, 1803, vol. 1, pp. 57-58.

⁴⁴ Cfr. F. M. RENAZZI, *Storia dell'Università degli Studj di Roma*, cit., vol. 3, pp. 5-15. Per la storia degli Avvocati Concistoriali cfr. G. MORONI, *Avvocati Concistoriali*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, cit., 1840, vol. 3, pp. 303-308.

con la conseguente decadenza della Sapienza, dovuta sia alla trascuratezza della didattica, affidata a lettori sottopagati e di poco conto,⁴⁵ che al diffondersi di lezioni private da cui questi ultimi traevano numerosi profitti.⁴⁶ A minacciare ancora maggiormente la sopravvivenza dell'università erano le scuole gesuitiche, caratterizzate da un modello educativo che evitava atteggiamenti di eccessiva rigidità, tipici dell'ortodossia cattolica della Controriforma,⁴⁷ e che attiravano a sé gli studenti appartenenti alle classi dirigenti e alle famiglie nobili della città. Sin dai primi decenni del XVII secolo vennero redatte delle preoccupanti rendicontazioni relative allo stato di abbandono dello *Studium* da parte degli studenti. Questi si lamentavano della didattica accusando i propri docenti di negligenza⁴⁸ e tra le soluzioni proposte vi fu quella di offrire loro delle dispense *in scriptis* per evitare la frequenza di lezioni private. È evidente che una biblioteca universitaria avrebbe potuto garantire non solo agli studenti la consultazione di testi a stampa e manuali che questi trovavano disponibili presso gli studi dei professori che frequentavano privatamente e a pagamento,⁴⁹ ma anche un luogo dove poter trascorrere le ore di pausa tra una lezione e l'altra senza essere costretti a rimanere nei loggiati esposti al freddo e alle intemperie.⁵⁰

Il modello a cui ambivano gli Avvocati Concistoriali era quello delle biblioteche cardinalizie, nate all'interno di importanti casate nobiliari che, a differenza delle normali raccolte librerie private, sopravvivevano alla morte del porporato fondatore e si sviluppavano nel corso del tempo grazie ai suoi successori.

Secondo Emilio Re sembra che la prima idea di istituire una biblioteca universitaria fosse nata nell'ottobre del 1658, mentre Carlo Cartari, erudito decano degli Avvocati

⁴⁵ Cfr. MARIA ROSA DI SIMONE, *La «Sapienza» romana*, p. 18 e cfr. GIOVANNI RITA, *Il barocco in Sapienza, Università e cultura a Roma nel secolo XVII*, in *Luoghi della cultura nella Roma del Borromini*, a cura di Barbara Tellini Santoni-Alberto Manodori Sagredo, Roma, Retablo, 2004, pp. 22-23.

⁴⁶ GIOVANNI RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988). Contributo alla storia della "Sapienza"*, CLUEB, Roma, 2012, p. 15.

⁴⁷ Cfr. SABINA PAVONE, *I Gesuiti in Italia (1548-1773)*, in *Atlante della letteratura italiana. II. Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a cura di Sergio Luzzato e Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2011, pp. 359-373.

⁴⁸ Cfr. GIOVANNI RITA, *Le discipline umanistiche da Sisto V a Clemente XII*, in *Storia della Facoltà di Lettere della Sapienza di Roma*, Roma, Viella, 2000, pp. 245-304; cfr. GIOVANNI RITA, *Dalla Controriforma ai Lumi. Ideologia e didattica nella "Sapienza" romana del Seicento*, in «Annali di storia delle Università italiane», 2005, 9, pp. 247-268.

⁴⁹ Cfr. G. RITA, *La Biblioteca Alessandrina*, cit., pp.16-17.

⁵⁰ Cfr. CAROLA FERRARI – ANTONIETTA PINTOR, *La Biblioteca Universitaria Alessandrina*, Roma, Palombi, 1960, p. 5.

Concistoriali dal 1647,⁵¹ era in viaggio da Orvieto verso Roma in compagnia dei monsignori Camillo Piazza e Carlo Emanuele Vizzani, allora rettore dell'Università. Egli stesso racconta l'episodio in una relazione:

Sapeva molto bene S. S.tà che l'edificio dell'Università di Roma restava imperfetto, et è verisimile, che nell'animo suo covasse pensieri di perfetterla; è però vero, che se bene Monsig. Montecatini mentre fu Rettore di detto Studio accennava il desiderio si S. S.tà che vi si fabbricasse, con tutto ciò nel mio rettorato, che seguì a quello per lo spatio di dui anni, non me ne diede alcun motivo, forse per esser totalmente applicata la sua mente a gl'affari urgentissimi del contagio. (...) Passeggiavamo un giorno in carrozza per Roma il medesimo mons. Vizzani, mons. Camillo Piazza, in quel tempo non prelado, et io; e discorrendosi delle occorrenze dello Studio di Roma, vedendo che il Vizzani desiderava di suggerire a Nostro Signore qualche pensiero glorioso, gli proposi il compimento della fabrica verso la parte della Dogana; da quella parte dove, restando l'alto edificio della Chiesa totalmente senza appoggio, anzi essendo più largo il corpo superiore che il muro inferiore, poteva probabilmente dubitarsi che con il tempo potesse con danno grandissimo ruinare, tanto più che si scoprivano alcuni segni, che chiamavano peli, nella volta della tribuna et altrove; soggiunsi che proseguendosi, da quella parte, il porticato inferiore con l'apertura di nuova porta nella piazza della Dogana, si sarebbe veduta bellissima prospettiva, e contigui ad esso (levandosi l'albergo, l'hostaria et altre botteghe) potevansi fabricar cameroni ad uso di magazzini: dissi che dalla parte di sopra, facendosi caminar la loggia fin sopra la detta porta della piazza, poteva rendersi quella maestosa e luminosa con un gran finestrone ed una ringhiera di ferro; e finalmente posi in considerazione che, contigua a questa loggia, e quanto dura il sito delli detti cameroni, poteva farsi una gran sala, ad uso di libreria pubblica, la quale venendo per appunto a riuscire al pari del salone, nel quale si fanno i dottori, poteva sperarsi che, con qualche tempo (levandosi il muro di mezo), fussero potuti ridursi ad una sola Libreria che sarebbe riuscita delle più celebri d'Europa: ponendo in considerazione, che quando S. S.tà si fusse compiaciuta di terminar questa fabrica, e quella della chiesa, nelle quali di presente s'impiegano le rendite delle pigioni delle botteghe, et appartamenti, potevano poi quelle impiegarsi in provisioni de'ministri per la Libreria, il pensiero non è mio, ma fondato in quello mi riferì mesi passati un amico del sig. Leone Allatii litterato insigne del nostro tempo, che N. Sig.re si maravigliava, che nella Sapienza di Roma non vi fusse una pubblica Libreria, come ne sono in molte altre università; e se la voce è vera, Monsig. Covini decano della Rota di Roma, hebbe pensiero di lasciar la sua famosa libreria, ad uso publico della Sapienza, ma chi sa, che non vedendovi vaso al proposito, non mutasse pensiero? Questo discorso fece

⁵¹ Nato a Bologna nel 1614, compì a Roma gli Studi in legge e si addottorò nel 1633. Grazie alla protezione del cardinale Francesco Barberini e di papa Urbano VIII, fu nominato viceprefetto dell'Archivio di Castel Sant'Angelo. Dal 1642, anno in cui entrò a far parte degli Avvocati Concistoriali, iniziò a raccogliere notizie storiche e di cronaca corrente romana, italiana e europea. Diede vita, tra il 1652 e il 1653 all'ordinamento dell'Archivio dell'Università accentuando il suo interesse verso la storia dello *Studium Urbis*. Seguì in prima linea, tra il 1658 e il 1665 i lavori di costruzione della Biblioteca Alessandrina. Cfr. ARMANDO PETRUCCI, *Cartari, Carlo*, in DBI, 1977, vol. 20, pp. 783-786.

breccia nell'animo di Mosig. Vizzani, e stabili d'accennarlo a N. Sig.re che in quel tempo si trovava a Castel Gandolfo, del mese di ottobre, l'anno MDCLVIII.⁵²

L'ambizioso e dispendioso progetto era però scoraggiato dalle difficoltà finanziarie in cui versava l'università romana. Per questo motivo sembra quasi che la figura di un papa bibliofilo, quale Alessandro VII Chigi, arrivasse con il suo pontificato come *deus ex machina* per risollevare le sorti della Sapienza in quel momento di forte criticità. Il contributo del papa, promotore della cultura e desideroso di gloria personale, fu determinante. Alessandro VII aderì con entusiasmo alla proposta degli Avvocati: il suo obiettivo era quello di dare all'Università un nuovo splendore per farne una *domus Sapientiae*, centro scientifico e culturale della Chiesa e punto di riferimento intellettuale per l'intero mondo cristiano moderno, paragonabile a quel focolare della civilizzazione antica che era stata la biblioteca di Alessandria.⁵³ L'Alessandrina, infatti, non solo prendeva il nome dal suo fondatore, ma riecheggiava l'antica biblioteca della capitale dell'Egitto ellenizzato. Simbolicamente sembrava che le due istituzioni fossero legate da un glorioso destino che avrebbe trasformato la città di Roma nel *φάρος* della cultura europea, in una sorta di parallelismo plutarco che avrebbe celebrato ed eternizzato il pontificato di Alessandro VII.

1.3 La fabbrica

A partire dal 1642, sotto il pontificato di papa Urbano VIII, Francesco Borromini⁵⁴ aveva dato inizio alla «nova fabrica»,⁵⁵ cioè alla costruzione della Chiesa di S. Ivo, essendo egli stesso direttore delle opere edilizie dello *Studium*. A papa Alessandro VII, che nei primi due anni di pontificato si era dovuto occupare dei problemi causati dalla peste, spettò il compito di ultimare l'edificio dell'Università, per cui fu versata la notevole somma di 20.000 scudi

⁵² ASR, fondo Università, b.297, f. 67-90. La relazione è già stata pubblicata in V. DE GREGORIO, *Casanatense e dintorni*, cit., pp. 11-12; e parzialmente da EMILIO RE, *Materiali per la storia della nuova sede dell'Archivio di Stato di Roma: la «Sapienza»*, in «Archivi», serie 2 (IV), 1937, pp. 198-205 e in C. FERRARI-A. PINTOR, *La Biblioteca Universitaria Alessandrina*, cit., pp. 5-6. Re riporta erroneamente il nome di Cartari come Francesco piuttosto che Carlo.

⁵³ Cfr. PETER J. A. N. RIETBERGER, *La politica universitaria di Alessandro VII*, in *Roma e lo Studium Urbis: spazio urbano e cultura dal Quattrocento al Seicento*, a cura di Paolo Cherubini, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ufficio-Ufficio Centrale per i Beni archivistici, 1992, pp. 498-509.

⁵⁴ Cfr. NINO CARBONERI, *Borromini, Francesco*, in DBI, 1971, vol. 13, pp. 90-97.

⁵⁵ Cfr. G. MORONI, *Urbano VIII*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, cit., 1857, vol. 86, pp. 41-73.

utilizzata per terminare la chiesa, il cortile e iniziare il salone della biblioteca. Il 1 aprile del 1659⁵⁶ iniziarono i lavori, cominciando dalla demolizione dell'«hostaria», dell'albergo e delle botteghe per creare la nuova porzione di fabbrica che si estendesse dalla strada dell'antica Dogana sino all'angolo della piazza di S. Eustachio. Alla presenza di Buratti e di Cartari, il 17 maggio dello stesso anno, dopo aver compiuto le fondamenta della biblioteca, il Borromini disegnò le mura e diede inizio alla loro costruzione: «*De Fabrica Studii. Die Sabbati 17 (iactis fundamentis omnibus pro nova fabrica Studii) Architetus Borrominus, presentibus me, ac Buratto delineavit muros etc. ibidem extruendos etc. et positi fuere a fabris murariis primi lapides etc. in muro magno parte D. D. de Palutiis*».⁵⁷ Il decano degli Avvocati si preoccupava in particolare degli aspetti funzionali della biblioteca, era attento alle esigenze fruitive e al servizio che l'Alessandrina doveva rendere a studenti e professori. Il Cartari, infatti, si preoccupava di dare indicazioni accurate riguardo alla sistemazione degli spazi e all'organizzazione degli ambienti di tutta l'ala dell'edificio che restava incompleta e che avrebbe dovuto ospitare gli ambienti della biblioteca. Dalla documentazione archivistica risulta che il Cartari aveva consultato un trattato manoscritto del legatore Gregorio Andreoli⁵⁸ relativo al modo di conservare i libri in cui erano indicazioni pratiche che possono essere considerate insolite e all'avanguardia per l'epoca.⁵⁹ Nel frattempo, a partire dal giugno del 1659, iniziarono le visite di diverse biblioteche romane ad opera dello stesso Cartari fatte in compagnia di Buratti, Borromini e del lettore della Sapienza Giuseppe Carpani. Il fine era di cogliere dettagli e soluzioni utili per la comodità dei lettori. Tra le biblioteche visitate risultano quella della Casa

⁵⁶ EMILIO RE, *Biblioteca Alessandrina*, Roma, Palombi, 1945, p. 8.

⁵⁷ ASR, *fondo Cartari-Febei*, b. 78, f. 195 v. Pubblicato anche in V. DE GREGORIO, *Casanatense e dintorni*, cit., p. 49.

⁵⁸ Legatore della Vaticana, nasce a Manarola nel 1618. Già dal 1643 è a Roma ed apre la sua bottega di libraio a via del Parione dal 1650. Il 28 settembre 1665 ottenne con un breve di papa Alessandro VII la carica di legatore a vita della Biblioteca Vaticana. Cfr. TIZIANA PESENTI, *Gli stampati. La formazione della «prima raccolta» e i suoi cataloghi*, in *La Vaticana nel Seicento*, cit., pp. 563-656.

⁵⁹ ASR, *fondo Cartari-Febei*, b. 185, f. 129v-131 r. Il documento, trascritto in V. DE GREGORIO, *Casanatense e dintorni*, cit., p. 51-54, riporta i dovuti accorgimenti per la manutenzione di una biblioteca: le scansie devono essere realizzate in legno di pino e cipresso, mentre la parte ornamentale in noce; per una conservazione ottimale, i libri devono essere ben 'ligati'; il 'vaso della libreria' non deve essere un luogo umido né troppo caldo e deve avere finestre che lo rendano luminoso meglio se poste 'a tramontana e a ponente'; per le pulizie è bene che 'si scopi e si spolveri spesso' con scope che non alzino la polvere, mentre due volte l'anno è consigliata l'attività di depolveratura cominciando dal primo ordine utilizzando un panno e uno 'scopettino di peli morbidi' con cui pulire i capitelli dei libri.

Professa dei Gesuiti, la 'Libreria' della Chiesa Nuova, quella dei Padri Trinitari spagnoli a S. Carlo alle Quattro Fontane, la Biblioteca Chigiana e la biblioteca della famiglia Barberini.⁶⁰

Nel giro di breve tempo i lavori dell'Alessandrina furono ultimati: il 14 novembre del 1660 la struttura portante, inclusa quella della biblioteca, era stata realizzata.⁶¹ Fu quindi deciso di tenere la cerimonia inaugurale in concomitanza con l'inizio dell'anno accademico 1660-1661. Il giorno prescelto fu la domenica 14 novembre e il sabato prima si tenne un'altra importante cerimonia presieduta dal cardinale Antonio Barberini, impegnato nella *traslatio* delle reliquie di Sant'Alessandro⁶² nella chiesa di Sant'Ivo. Il significato di questo gesto sembra chiaro. L'intenzione del papa non era quello di ridedicare la chiesa – Sant'Ivo era già il protettore degli avvocati e più in generale del Diritto, materia insegnata nello *Studium* –, il suo obiettivo, a fine propagandistico, era che l'intero complesso edificato rimandasse al suo pontificato: la divina Sapienza discendendo dal paradiso sui monti dello stemma araldico dei Chigi⁶³ si sarebbe diffusa su tutta la terra e avrebbe trovato posto tra gli uomini in una chiesa, in una biblioteca e in un'università nate e completate dalla volontà di Alessandro VII. In questo modo lo *Studium Urbis* si legava sia al nome della città centro culturale del mondo ellenistico, sia alla santità sprigionata dalle reliquie di un santo che portava il nome del papa Chigi.⁶⁴ Nel giorno dell'inaugurazione giunsero in visita alla Sapienza il sommo pontefice e la sua corte, accolti da prelati e cardinali. Il papa, dopo aver celebrato messa nella nuova chiesa di S. Ivo, salì al piano superiore e si recò nel nuovo salone, dove accolse i professori di ogni Facoltà, che tennero una breve prolusione riguardante la materia da loro insegnata. A chiusura di questa pubblica e solenne cerimonia il professore di Eloquenza Albano Gibbesi lesse un'orazione di ringraziamento al benefattore dell'Università romana. Dopo la lettura, Alessandro VII donò a

⁶⁰ *Ivi*, pp. 40-42.

⁶¹ PETER J. A. N. RIETBERGER, *Papal Patronage and Propaganda: pope Alexander VII (1655-1667). The Biblioteca Alessandrina and the Sapienza complex*, in «Mededeelingen van het Nederlands Instituut te Rome», XLVII, n.s, XII (1987), pp. 158-159.

⁶² Relativamente alla vicenda delle reliquie, Rietbergen dice: «The relics of the saint, the fifth of the seven saintly sons of an equally saintly mother, St. Felicity, all of them martyred in AD 175, at a certain time had been unearthed from the catacombs of Priscilla; part of them had then been donated by Pope Leo IV to a monastery in Saxony. After long haggling, these German parts now had been reunited with the Roman remnants, to be reburied in St. Ivo», *ivi*, p. 164.

⁶³ Filippo Buonanni così descrive lo stemma dei Chigi: «*De gentilitio Chisiorum stemmate innuere sufficient, illud in quatuor aureolas divisum esse, quarum duae sex montes aureos continent, quibus sidus etiam aureum imminet in campo rubro; aliae vero in campo ciano quercum habent.* FILIPPO BUONANNI, *Numismata Pontificum romanum*, Roma, ex typographia Dominici Antonii Herculis, 1699, vol. 2, p. 699. Cfr. G. MORONI, *Chigi famiglia*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, cit., 1842, vol. 13, pp. 76-86.

⁶⁴ Cfr. P. RIETBERGER, *Papal Patronage and Propaganda*, cit., p. 164.

ciascun docente venti monete d'oro e, per perpetuare la memoria di un giorno così importante, fece coniare una medaglia, in cui sul dritto fu impressa la sua effigie mentre sul rovescio era visibile il prospetto dell'edificio interno dell'Università col motto: *OMNIS SAPIENTIA A DOMINO*. Il Collegio degli Avvocati, nel ringraziare il pontefice, pose sul frontone della chiesa un'iscrizione:

ALEXANDRO VII. P. M. // OB AEDEM SAPIENTIAE // TOTO AMBITV PERFECTAM ET
BIBLIOTHECA // HORTOQVE MEDICO INSTRVCTAM // SACRI CONCISTORI ADVOCATI // POS.
M. DC. LX.⁶⁵

I lavori di sistemazione per l'interno del salone della biblioteca cominciarono un anno più tardi con il simbolico affresco della volta centrale relativo al «Trionfo della Religione». L'opera reca la firma di Clemente Majoli ed è considerata la sua impresa romana di maggior importanza. L'affresco fu realizzato in due tempi: nel 1662 fu completata la porzione centrale con l'allegoria della religione (una giovane donna assisa su un trono di nubi sostenuto da angeli) e degli Evangelisti accompagnati dai rispettivi simboli (Matteo e l'angelo, Marco e il leone, Giovanni e l'aquila, Luca e il toro); nel 1665 furono aggiunti i Dottori della Chiesa (S. Gregorio Magno ispirato dalla colomba, S. Girolamo a petto nudo, S. Ambrogio affiancato a sinistra da un putto che reca in mano un flagello, S. Agostino con il saio scuro e il piviale vescovile) e davanti le Virtù teologali (la Fede in veste bianca e con il calice, la Speranza con abito verde e le mani giunte e la Carità attorniata da putti).⁶⁶ Eseguito il completamento della volta, venne realizzato il busto in marmo bianco di papa Alessandro VII che avrebbe trovato posto nel Salone a lui dedicato. La scultura fu realizzata da Domenico Guidi, futuro assistente del Bernini,⁶⁷ e venne collocata in una nicchia tra le due finestre sulla parete verso piazza S. Eustachio. Sotto il busto del pontefice monsignor Vizzani pose la seguente iscrizione:

ALEXANDRO VII. PONT. MAX. // QVOD POST VRBEM A PESTILENTIA VINDICATAM
// ET AD SVMMAM ELEGANTIAM NITOREMQUE // MVLTIPlici OPERE PERDVCTAM // POST
EMENDATOS POPVLI MORES // ET CLERI DISCIPLINAM DIVINVMQVE CVLTVM // SANCTIVS

⁶⁵ ANTONIO NIBBY, *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII (...) Parte Seconda Moderna*, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1841, pp. 303-306 e F. M. RENAZZI, *Storia dell'Università degli Studj di Roma*, cit., vol.3, pp. 165-167. ARS, fondo Cartari-Febei, b. 191.

⁶⁶ Cfr. SUSANNA FALABELLA, *Majoli, Clemente*, in DBI, 2006, vol. 67, pp. 629-632.

⁶⁷ Cfr. DAVID BERSHAD, *Guidi, Domenico*, in DBI, 2004, vol. 61, pp. 214-220.

ORDINATVM // ALIAQVE COMPLVRA LIBERALITER POSITA // ET SALVBRITER INSTITVTA
 // NE QVID VEL AD CIVIVM COMMODITATEM // VEL AD AMPLITVDINEM VRBIS DESSET//
 LIBERALIBVS DISCIPLINIS ET BONIS ARTIBVS // PVBLICE ALENDIS EXCOLENDISQVE //
 GYMNASII AEDIFICATIONEM ABSOLVERIT // BIBLIOTHECAM INSTITVERIT INSTRVXERIT
 DICARIT // SAC. CONSIST. AVLAE ADVOCATI POSS. // ANNO SAL. M.DC.LXI.

Nel giugno del 1665 «si compì affatto la libreria della Sapienza anche con le vetriate, mattonate, pittura e ornamento dorato della statua di N.S.».⁶⁸ Conclusi così i lavori di costruzione e abbellimento dell'interno della biblioteca si passò alla realizzazione delle scaffalature ad opera di Francesco Borromini.

Il tormentato architetto ticinese non era nuovo ad un'esperienza di tale portata, aveva già realizzato per i Padri Trinitari di San Carlino alle Quattro Fontane una piccola biblioteca, eretta tra il luglio del 1634 e l'agosto del 1635,⁶⁹ mentre per la Congregazione dell'Oratorio la nuova Biblioteca Vallicelliana, seguendo i più aggiornati criteri biblioteconomici dell'epoca, senza trascurare però l'aspetto monumentale. Il “vaso” costruito per l'Oratorio dei Filippini fu ultimato tra la fine del 1643 e l'inizio del 1644, con un'altezza e una larghezza di 11,60 metri

⁶⁸ ASR, *fondo Cartari-Febei*, b.191.

⁶⁹ «La camera è lunga ma non troppo grande; anzi le scansie sono solamente nella metà di essa; queste sono ordinarie e nella parte inferiore sono armadietti che si serrano senza esservi libri. Vi osservammo che, per comodità di studiare in piedi, dalle dette scansie si tirano fuori alcune tavolette che rassembrano cornicette, alcune delle quali perché siano più larghe sono doppie, unite con bandelle che si ripiegano poi quando si mandano al suo luogo. Osservai anche che alli legni delli telai delle finestre, per ovviare che l'acqua a vento non venga per il muro dentro alla libreria, sono alcuni concavi cioè nel legno inferiore del telaio, quali ricevendo la detta acqua questa esce poi dalli detti concavi e penetra in tre canaletti di rame, che passando per il muro portano l'acqua in strada», ASR, *fondo Cartari-Febei*, b.185, f. 95 r., questa descrizione della Biblioteca di San Carlino alle Quattro Fontane è redatta dal Cartari che la visitò nel gennaio del 1665 in compagnia del Borromini e di Buratti. È in parte edita da V. DE GREGORIO, *Casanatense e dintorni*, cit., p. 41 e in *Ragguagli Borrominiani. Mostra documentaria*, a cura di Marcello Del Piazzo, Roma, F.lli Palombi, 1960, p. 231. Sulla requisizione della biblioteca in età napoleonica Cfr. ANDREINA RITA, *Biblioteche e requisizioni librerie a Roma in età napoleonica*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012, pp. 297-300. Sul restauro della biblioteca: PAOLA DEGNI, *Il restauro della «libreria»*, in *La biblioteca del San Carlino di Francesco Borromini. Il restauro*, a cura di Gian Franco Moschetti, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1997. La struttura originaria della biblioteca come è stata realizzata dal Borromini è descritta da Juan de S. Bonaventura nel *Libro de las fabriacas del Convento de S. Carlos a las 4 Fontanas* (Archivio di S. Carlino alle Quattro Fontane, ms.77): «solaro d'abetto a regolo per il convento, scelto e netto di nodi fue eseguito dal falegname Giovanni Battista Lucatello e che il tetto sopra la libreria, a due falde, ha due pendenze laterali formanti due padiglioni, di cui si riportano le dimensioni in palmi romani tanto in lunghezza che in larghezza. (...) In testa della libreria appoggiata al muro verso la loggia scoperta sono collocate n. 2 scansie tonde». Le citazioni compaiono anche sul sito: «<http://www.sancarlino.eu/chiesa/convento.asp>» (ultima consultazione 25 novembre 2016). Il progetto di un'altra biblioteca fu realizzata dal Borromini per la sala della Biblioteca Angelica. Il vaso fu realizzato tra il 1659 e il 1669. Cfr. ALFREDO SERRAI, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, cit., p. 56.

e una larghezza 21,60 metri.⁷⁰ È evidente come il modello utilizzato per la Vallicelliana sia stato ripreso dal Borromini anche per l'Alessandrina.⁷¹ Entrambe presentano una pianta centrale, come la navata di una chiesa e le scaffalature distribuite lungo tutto il perimetro dell'ambiente si sviluppano a tutta altezza, diventando parte integrante dell'architettura. Il Cartari descrive la nuova biblioteca dell'università con queste parole: «La libreria della Sapienza di Roma è in lunghezza palmi 164; in larghezza palmi 44; sono otto ordini al primo piano e altri cinque al secondo piano».⁷² Per le scaffalature furono realizzati dal Borromini dei disegni sulle pareti in scala 1:1 e di questi sono state rivenute tracce durante i restauri compiuti al complesso di S. Ivo negli anni Trenta del Novecento. La documentazione archivistica testimonia la progressione dei lavori di falegnameria: *in primis* furono realizzate le scansie sul lato lungo adiacente al corridoio verso la chiesa di S. Ivo, poi si passò a quelle del lato opposto ed infine al lato dove si trova la scala a chiocciola o «lumacha» con i suoi 19 scalini.⁷³ Sono state realizzate prima le scansie in basso e poi quelle del «secondo ordine», sormontate da una cornice modanata con i motivi araldici dei Chigi e con elementi decorativi quali teste di cherubino e ghirlande di quercia e alloro. Le scaffalature, inserite nella trama dei pilastri delle tre campate con volta a vela, scandiscono e conferiscono un ritmo austero testimoniato dal Cartari: «riesce veramente opera meravigliosa sia per l'ampiezza del vaso come per la quantità e maestà delle scansie in noce, e d'intagli, con le ramate a tutto il primo piano, al secondo piano si accede per una comoda scala a lumaca e con una ringhiera si gira attorno per li libri del secondo piano».⁷⁴

La *renovatio* del papa comprese anche l'istituzione di sei nuove cattedre accademiche: Lettura delle Pandette, Lettura del *Decretum Gratiani*, Controversie dogmatiche, Diritto canonico, Diritto criminale e Storia della Chiesa. Il professore di Storia ecclesiastica, Francesco Macedo, descrive questo avvenimento in un'opera edita a Roma nel 1661 per i tipi di Giacomo Dragonelli dal titolo *Archigymnasii romanae Sapientiae* in cui scrive: «*nobilius studia promouit. Sex Cathedras instituit, quae desiderabantur. Authore dignas ALEXANDRO.*

⁷⁰ Cfr. G. FINOCCHIARO, *Vallicelliana segreta e pubblica*, cit., pp. 61-63.

⁷¹ La Vallicelliana è definita la sorella minore dell'Alessandrina. Cfr. E. RE, *Biblioteca Alessandrina*, cit., p. 12.

⁷² ASR, *fondo Cartari-Febei*, b.191. L'effettiva dimensione del salone è di 36x14 m.

⁷³ SANDRO BENEDETTI, *La Biblioteca Alessandrina tra Francesco Borromini e Carlo Rainaldi*, in *L'Università di Roma 'La Sapienza' e le Università italiane*, a cura di Bartolomeo Azzaro, Roma, Gangemi, 2004, pp. 73-74.

⁷⁴ ASR, *fondo Cartari-Febei*, b. 72, fasc. III, inserto 7. Cfr. STEFANIA TUZI, *Il Palazzo della Sapienza. Storie e vicende costruttive dell'antica Università di Roma dalla fondazione all'intervento borrominiano*, Roma, Gangemi, 2012, pp. 53-54.

*Primam Dogmaticam de Controversijs Catholicae Fidei. Secundam Decreti. Terziam Pandectarum. Institutionum Iuris Canonici. Quintam materiae Criminalis. Sextam Historiae Ecclesiasticae. Quarum argumentum, qui consideret necessarias imprimis Romanae Iuventuti, ac utiles toti Christianae Reipublicae esse, atque adeò cum domi ad formandos Catholicorum Iuvenum animos, tum foris ad refutandos haereticorum errores, magno deinceps usui fore comperiet».*⁷⁵

Mentre si dava compimento all'edificio contenente il 'vaso' librario, il papa si preoccupò di «(...) far gratia singolare al medesimo studio della detta libreria per cominciare ad empire in qualche parte il detto Salone fatto da Noi fabricare per tal fine».⁷⁶ La collezione dei libri con la quale il pontefice intendeva riempire la sala magnificamente decorata della sua biblioteca, al fine di farne nel minor tempo possibile un centro di ricerche di importanza europea, si sarebbe formata grazie all'aiuto di tutti i mezzi di cui egli disponeva. Ogni autorità temporale e spirituale in grado di eseguire un'espropriazione fu utilizzata per incamerare collezioni già esistenti, creando così una biblioteca dalla mole impressionante.

Già dall'ottobre del 1659 Carlo Cartari diede inizio ad un registro che proseguì in ordine cronologico per sette anni e che annota puntualmente, libro per libro, tutte le donazioni ed acquisizioni a favore dell'Alessandrina. Il frontespizio del registro trasmette una solennità epigrafica:

*Acta // Bibliothecae Romanae // Alexandrinae // A Carolo Carthario Urbevetano // Advocatorum Sacri Concistorij Decano // et Archivi Apostolici Molis Hadrianae Praefecto // Exarata // ab Anno Christiani Orbis MDCLIX.*⁷⁷

Secondo De Gregorio⁷⁸ l'intento era di organizzare una cerimonia dal significato simbolico durante la quale i generosi donatori riponessero i propri libri sugli scaffali della biblioteca. A tal proposito il ms. Chigiano H.III.62 riporta:

⁷⁵ FRANCISCO MACEDO, *Archigymnasii romanae Sapientiae*, Roma, typis Iacobi Dragondelli, 1661, p. 21.

⁷⁶ ASR, *fondo Università*, b. 202, f. 30 v.

⁷⁷ ASR, *fondo Cartari-Febei*, b. 210, f. 1 r.

⁷⁸ Cfr. V. DE GREGORIO, *Casanatense e dintorni*, cit., p. 16.

Questi pochi libri ha raccolti l'Avvocato Cartari, e li conserva nell'Archivio della Sapienza, sperando di riceverne in dono in maggior numero da diversi virtuosi, quando siano cominciate le scanzie nella medesima Libreria, dove gl'Autori istessi possano collocarli, et appariscano alla vista di tutti.⁷⁹

Mentre in merito al registro specifica:

E perché si conservi la memoria de' benefattori, il medesimo Cartari registra in un gran volume li titoli per extensum di ciascun libro, et il nome dell'autore, notandovi anche il nome, cognome, e qualità di chi l'ha donato, con la giornata. E di più nel frontespizio de' medesimi libri scrive il nome, e cognome de' medesimi donatori, pensando di proseguire fin c'havrà vita. Si formerà in questa maniera un esatto Inventario di tutti i libri, che saranno nella Libreria, non solo de' donati, ma de' comprati, e si conserverà la memoria de' donatori, e delle spese, che vi si faranno. E da questo medesimo libro di potranno poi formar' Indici di nomi, di cognomi, e di materie.⁸⁰

Con bolla datata 21 aprile 1667 Alessandro VII fissò le norme con le quali doveva essere retta la biblioteca; stabilì la soppressione della Prepositura e delle due Cappellanie fondate nella Cappella della Sapienza da papa Leone X; ordinò il pagamento di 10 scudi mensili ad un sacerdote preposto alla custodia della biblioteca chiamato 'Primo Custode' e di 7 scudi mensili ad un sacerdote detto 'sottocustode', assegnando ad entrambi una casa nel complesso di S. Ivo. Il papa nominò Carlo Magri primo custode e Fausto Nairone secondo, mentre conferì l'Ufficio di Bibliotecario a Marco Antonio Buratti. Ordinò che la Biblioteca fosse aperta tutti i giorni, al mattino per 4 ore, ad eccezione del giovedì e dei giorni di festa, ed il pomeriggio nei giorni in cui vi fossero lezioni. Assegnò tutte le 'pigioni' delle botteghe e delle case di proprietà dell'università come rendita per la Biblioteca, a cui il Prefetto Bibliotecario poteva attingere per l'acquisto di nuovi libri.⁸¹

A pochi giorni dalla sua morte,⁸² con un Breve datato 7 maggio 1667, il papa proibì l'estrazione dalla Biblioteca di qualsiasi libro, a stampa o manoscritto, pena la scomunica *latae sententiae*:

⁷⁹ BAV, Ms. Chig. H.III.62, c. 297 v.

⁸⁰ *Ibidem*.

⁸¹ ASR, *fondo Università*, b. 202, f. 288. La bolla è trascritta integralmente in E. NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina*, cit., pp. 36-41.

⁸² Purtroppo né il fondatore, papa Alessandro VII, né l'architetto della biblioteca, Francesco Borromini, videro completata la fabbrica e compiuta l'opera nel suo insieme perché andarono incontro alla morte rispettivamente il 22 maggio e il 2 agosto del 1667.

AD PERPETUAM REI MEMORIAM Conservationi et manutentioni librorum Bibliothecae quam publicae utilitatis et commoditatis gratia ad promovenda litterarum studia in Collegio Sapientiae nuncupato almae Urbis n(ost)raę collocari, ac copiosa librorum multitudine instrui iussimus, et Alexandrinam de nomine n(ost)ro nuncupari voluimus, quantum cum D(omi)no possumus consulere volentes Motu proprio ac ex certa scientia et matura deliberatione n(ost)ris deque Aplicae potestatis plenitudine, ne de cetero quisquam cuiusvis gradus, conditionis, qualitatis et dignitatis etia(m) ecc(lesias)ticae et quacumque auctoritate superioritate, et officio fungens, etiam individua mentione dignus, libros, quinterna, et folia sive impressa, sive manuscripta eidem Bibliothecae hactenus quovis modo donata, concessa, et assignata, ac in futurum quodcumque donanda, concedenda et assignanda, sub quovis quaesito, colore, ingenio, causa, ratione, aut occasione e dicta Bibliotheca extrahere et asportare seu ut extrabantur et asportarentur permittere aut consentire audeat seu praesumat sub excommunicationis latae sententiae a qua nemo nisi a Nobis et pro tempore existente Romano Pontefice absolutionis beneficium impetrare queat, ac etiam quoad regulares privationis vocis activae et passivae poenis eo ipso absque ulla declaratione incurrendis auct(oritat)e Aplica tenore praesentium interdiciamus et prohibemus. Non obstant: Constonibus et ordinationibus Aplcis ceterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem quod praesentis prohibitionis copia in valvis dicte Bibliothece, vel alio conspicuo loco quo ab omnibus cerni possit, continuo affixa remaneat. Dat: Romae apud S(an)ctam Mariam Maiorem sub Annulo Piscatoris, die Vij Maij MDCLXVIJ Pon(tifica)tus N(ost)ri Anno Decimotertio.

L.Costantinopolitanus⁸³

⁸³ ASR, *fondo Università*, b. 202, f. 302. Editò anche in E. NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina*, cit., pp. 41-42.

Capitolo II

Status quaestionis

2.1 Dal Seicento al Settecento: le guide romane

Nel corso dei secoli, le vicende e i personaggi legati alla Biblioteca Universitaria Alessandrina hanno suscitato l'interesse di eruditi ed intellettuali che hanno contribuito, grazie ai loro studi, a sottolineare l'unicità di questa istituzione bibliotecaria e l'importanza del suo storico patrimonio bibliografico.

Per ricostruire la storia degli studi, un imprescindibile punto di partenza è senza dubbio rappresentato dalle numerosissime guide romane compilate tra Sei e Settecento, quali tangibili testimonianze di percorsi di approfondimento realizzati sull'argomento. Nell'impossibilità di prendere in esame singolarmente ogni guida, è opportuno in questa sede citarne alcune tra quelle maggiormente significative. Generalmente si tratta di relazioni suddivise per giornate o organizzate topograficamente seguendo l'ordine dei 'rioni' dell'Urbe, in cui vengono dettagliati i più significativi monumenti ed edifici, sia ecclesiastici che laici.

Per quanto concerne lo *Studium Urbis*, queste partono dalla storia dell'Università della Sapienza approfondendo gli aspetti legati alla struttura architettonica del Complesso di S. Ivo con particolare attenzione alla chiesa e alla biblioteca. Queste descrizioni rappresentano una testimonianza coeva dei fatti e dell'impatto intellettuale e culturale che l'Alessandrina esercitava sul pubblico dotto e qualificato a cui le stesse guide erano destinate.

Seguendo quindi un ordinamento cronologico, la disamina prende avvio dalla già citata *Nota* del Bellori¹ datata 1664. Sempre per il Seicento è possibile citare anche *Roma sacra antica e moderna* – pubblicata nel 1687 da Giovanni Battista Molo a spese di Vincenzo De Romanis –² in cui, a proposito di S. Ivo alla Sapienza, sono brevemente riportate informazioni sulla 'bella

¹ Si riportano le trascrizioni facsimilari dei frontespizi al fine di poter identificare al meglio ciascuna edizione. NOTA / DELLI MVSEI, / LIBREIRE, / GALERIE, / ET ORNAMENTI DI STATVE / E PITTvre / Ne' Palazzi, nelle Case, e ne' Giar- / dini di Roma. / [fregio silografico] / IN ROMA, / Apresso Biagio Diuersin, e Felice Cesaretti. / [linea tipografica] / Nella Stamperia del Falco. 1664 / [linea tipografica] / Con licenza dei Sup. e priuil.

² ROMA SACRA / ANTICA, E MODERNA / FIGVRATA, E DIVISA IN TRE PARTI, / Nella Prima delle quali si contengono tutte le Chiese, Reli- / quie, Stationi, Indulgenze, Ospedali, Monasteri, Com- / pagnie, Collegij Seminari, Pitture, e Scolture, con / la Vita de' Fondatori, e Nomi degl'Artefici. / Nella Seconda si contiene la Genealogia di Romolo, la Serie / de i Re, Consoli, e Imperatori, Teatri, Anfiteatri, Naumachie, Cerchij, Fori, Curie,

e vaga architettura' del Borromini, sulle celebrazioni del 19 maggio giorno di S. Ivo e sulla 'numerossima Libreria' realizzata da papa Alessandro VII a cui si deve, inoltre, il completamento dell'intero edificio.³

Pochi anni più tardi, e più precisamente nel 1697, a spese dei librai Michelangelo e Pier Vincenzo Rossi venne pubblicata – all'insegna della Salamandra – una *Descrizione di Roma* divisa in due volumi: *antica e moderna*.⁴ In quest'ultimo volume confluiscono i contributi di eccellenti autorità nel mondo culturale romano come Cesare Baronio, Ottavio Panciroli, Alfonso Chacòn e Antonio Bosio. L'opera, ricca di numerose e fedeli illustrazioni calcografiche, presenta una lunga descrizione relativa allo *Studio publico della Sapienza, sua Chiesa, e Libreria, e del Collegio degl'Avvocati Concistoriali* ed è preceduta da un'immagine del Complesso di S. Ivo. Dopo un *excursus* storico sui contributi dei diversi pontefici a favore dello *Studium Urbis*, l'attenzione si sposta sulla figura di Alessandro VII, sull'architetto Francesco Borromini, sul pittore della volta Clemente Majoli e sullo scultore Domenico Guidi. Vengono menzionate, inoltre, due importanti raccolte librerie: quella dei Duchi d'Urbino e quella del benedettino Costantino Caetani, confluite in Alessandrina per volere del papa Chigi.⁵

Un'altra puntuale testimonianza è quella del 1698 a cura dell'abate Carlo Bartolomeo Piazza. Nel suo *EΥΣΕΒΟΛΟΓΙΟΝ* –⁶ pubblicato a Roma come seconda impressione da

Palaz- / zi, & altre Antichità. / Nella Terza si contiene la descrizione dello Stato presente / secondo l'ordine di quattordici Rioni, con le loro / Strade, Piazze, Fontane, Palazzi, Gallerie, Musei, / Librerie, Ville, Giardini, Statue, Quadri, Stu- / dij, Accademie, Medaglie, di tutti i Pon- / tefici delineate dal Famoso Tempesta, / e Nomi dell'Imperatori, Rè, e Duchi. / Cauate da Tito Liuio, Lucio Floro, Suetonio, Nardino, / Rosino, Gammucci, & altri graui Autori; Con Tauola / copiosa, & aggiornata di tutte le cose notabili. / [fregio silografico] / IN ROMA MDCLXXXVII. / Per Giouanni Battista Molo. / CON LICENZA DE' SVPERIORI. / A spese di Vincenzo de Romanis Libraro à Pasquino / all'Insegna di S. Francesco, e del Giglio d'Oro.

³ *Roma, sacra antica e moderna*, Roma, per Giouanni Battista Molo, 1687, p. 229.

⁴ DESCRIZIONE / DI ROMA MODERNA / FORMATA NVOVAMENTE / Con le Autorità / DEL CARDINAL BARONIO, / ALFONSO CIASCONIO, / D'ANTONIO BOSIO, / OTTATIO PANCIROLI, / E d'altri celebri Autori accennati nella lettera al Lettore; / Nella quale si discorre delle Sagre Basiliche, Chiese, Collegij, / Confraternite, Librerie, Monasterij, Ospedali, Fontane, / Giardini, Palazzi, Pitture, Sculture, e Statue più famo- / se, che sono dentro, e fuori della Città; come ancora / dell'Opere Pie, Indulgenze, e Reliquie de' Santi / custodite delle dette Chiese, e de' Sommi / Pontefici, e Cardinali Fondatori o / Restauratori delle medesime. / Distinta in quattordici Rioni, abbellita con Figure nuoue di / Rame, & accresciuta di molte Notizie Istoriche. / [marca tipografica] / IN ROMA: M. DC. XCVII. / [linea tipografica] / Nella Libreria di Michel'Angelo e Pier Vincenzo Rossi, / à Pasquino, all'Insegna della Salamandra.

⁵ *Descrizione di Roma moderna*, Roma, Nella Libreria di Michel'Angelo e Pier Vincenzo Rossi, 1697, pp. 499-501.

⁶ EΥΣΕΒΟΛΟΓΙΟΝ / EVSEVOLOGIO / ROMANO / OVERO / DELLE OPERE PIE / DI ROMA, / Accresciuto, & ampliato secondo lo stato presente. / Con due Trattati delle Accademie, e Librerie / celebri di Roma. / DELL'ABBATE / CARLO BARTOLOMEO PIAZZA / De gli Oblati di Milano, Consultore della Sac. Con- / gregazione dell'Indice, & Arciprete di S. Maria / in Cosmedin. / SECONDA IMPRESSIONE. / *Quam gloriosa*

Domenico Antonio Ercole – e in particolare nel trattato *Delle pubbliche, e priuate celebri Librerie*, l'autore inserisce un'esaustiva voce dedicata esclusivamente alla Biblioteca Alessandrina che, considerata l'importanza, è posta tra la descrizione dell'*Augusta Vaticana* e dell'*Angelica a S. Agostino*:

Pontifizia Romana. Della Sapienza. Non fu pensiero solamente magnanimo di Augusto, e di qualche altro Cesare il congregare in Roma per beneficio publico copiosi volumi di tutte le Professioni, Scienze, & Arti, così meccaniche, come liberali: perche molti Sommi Pontefici con pari liberalità, e Prouidenza hanno con celebri Biblioteche ornata, e beneficata Roma di somigliante commoda magnificenza: come ne gl'vltimi nostri tempi ha fatto Alessandro VII. di genio, inclinazione, e talenti Letteratissimo.

Data dunque mano all'applicazione della Fabrica dello Studio della Sapienza; che ancor rimaneua da un lato imperfetta, ordinò, & auerti, che si fabricasse un Vaso capace commodo, e luminoso per ergerui vna publica, e douiziosa Biblioteca, per vso, & vtilità Vniuersale della Republica Letteraria, e Cristiana, il che felicemente riuscì, appoggiandone il gouerno al nobile Colleggio de'gli Auuocati Concistoriali; de'quali vno è il Bibliotecario perpetuo assegnando congrui stipendi à diuersi Ministri posti alla cura; e custodia di così ampio Teatro de'Morti Letterati, e di così bell'ornamento di questo celeberrimo Ateneo Romano intitolandola al suo nome Alessandrina.

E per dare à questa bell'Impresa spedito compimento, e tosto si riempisse di Libri d'ogni sorte, tra le altre sollecite spedizioni concesse trè segnalati Chirografi. Il primo acciò si trasferisse a questa la preziosa, e copiosissima Libreria di Francesco Maria vltimo Duca d'Vrbino, che lasciata haueua in Vrbania à i PP. Chierici Minori, che in Roma sono di S. Lorenzo in Lucina; & in ricompensa assegnò loro in questo publico Studio vna lettura perpetua di Filosofia Morale. Il Secondo per trasferirui la copiosissima Libreria massimamente di Manoscritti, & altri eccellenti Volumi del P. Abbate D. Costantino Gaetano Monaco Benedettino di eccellente erudizione Ecclesiastica, il quale haueua fondato vn Colleggio in Trasteuere, à cui per beneficio altresì pvblico vnita seruiua di grand'ornamento, e commodo à quella parte della Città assai discosta dal Benefizio dell'altre. Col terzo Chirografo poi concesse, & ordinò, che tutti i Libri duplicati della Vaticana si trasportassero in questa sua Alessandrina: ciò che per auuentura fu esequito nell'vltimo Anno del s[u]o Pontificato, cioè nel 1666 hauendo poco prima spedito la bolla della Fondazione quasi che volesse terminar i suoi giorni nella maggior di quelle faccende letterarie, alle quali per i suoi rari talenti, e per il suo buon genio, e per l'impiego erudito molti suoi anni, si era con publico applauso esercitato.

Fece molte Costituzioni, e Regole per il buon gouerno della medesima Biblioteca, accresciuta poi di Libri successiuamente dall'erudite industrie, e liberali contribuzioni de gli Auuocati Concistoriali, da quali si sceglie il Bibliotecario; e due Custodi si eleggono da essi, nominando egli stesso per primo Bibliotecario Monsignore Marco Antonio Buratti nella medesima Bolla: e per Custodi gli eruditi D. Carlo

dicts sunt de te Ciuitas Dei? / Psalm. 86. / [fregio silografico] / IN ROMA, MDCXCVIII. / Per Domenico Antonio Ercole alla Strada del Parione. / [linea tipografica] / CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Magri Maltese: w D. Fausto Hairone Maronita; douendo questi essere Sacerdoti per hauer cura dell'elegante Chiesa di detto Studio: la cui Fabrica si come della Biblioteca medesima fu ingegnoso disegno del Cauallier Borromino Lombardo: con obligo a i medesimi Custodi, che in tutt'i giorni, che s'apre lo Studio a commodo, e beneficio de'Studenti vi si celebri la S. Messa ciò che con pari pietà, e diligenza si osserua.

Deue questa quando si legge, e si fa Studio, stare aperta mattina, e sera, per tutto il tempo, che durano le Lezzioni, toltone il Giouedi, Domeniche, e Feste di precetto, ouero in occasione di publica allegrezza, ò mestizia, ò nella Creazione de' Papi, e de' i Cardinali. Quando non si legge sta aperta solamente per trè, o quattr'ore: sommistrandosi a i concorrenti alla Libreria i Libri con i commodi de Tauolini con grande pontualità, e cortesia. Stà questo bel Vaso eccellentemente prouisto di leganti Armarij, e Scanzie con le loro ben ordinate ramate, che le custodiscano, con copiosi, e ben regolati Registri, & Indici per commodo de'concorrenti. [...].

E stata questa famosa Libreria dall'industria, e sollecitudine del medesimo Colleggio de'gli Auuocati Concistoriali, e da diuersi Letterati, ò Autori possessori de'Libri cresciuta, godendo di lasciar memorabile il loro nome in quest'ampio Teatro de Virtuosi: in cui si leggono Volumi Teologici, Ascetici; Filosofici, Morali, Canonisti, Fenomeni, Geografi, Cosmografi, Topografi, Annalisti, Cronisti, Istorici, Scritturali, Prouinciali, Vrbani, Cronologici, Dialettici, Rettorici, Oratori, Poeti, Critici, & Antiquarij; accioche possono tutti sodisfarsi pienamente di tutte le desiderate notizie. Credesi arriuare il numero de'Libri di questa nobilissima Libreria sopra a Ventimila, crescendo sempre via di antichi, e moderni Volumi.⁷

Come si evince dall'accuratezza con cui è compilata la voce, il Piazza ripercorre i momenti della fondazione dell'Alessandrina: dalla costruzione del 'vaso' ai primi chirografi in cui il pontefice ordina il trasferimento delle raccolte librerie di Francesco Maria II della Rovere ultimo Duca d'Urbino, dell'abate Costantino Caetani e l'incameramento dei dopponi della Biblioteca Vaticana. Il noto antiquario analizza inoltre le 'Regole di buon governo' stabilite dal papa Chigi, quali la scelta di Buratti come primo bibliotecario, la nomina dei due custodi e l'indicazione relativa ai giorni e alle ore di apertura. A conclusione della descrizione non manca di soffermarsi sui libri custoditi nella biblioteca, continuamente accresciuti in numero da donatori e benefattori, e sugli argomenti in essi trattati.

Il Settecento si apre con un'altra testimonianza, quasi identica a quella del 1697, riportata nella *Descrizione di Roma antica sacra, e moderna* dell'accademico, poeta e autore di numerose guide Francesco Posterla edita nel 1707 da Francesco Gonzaga a spese di Francesco

⁷ PIAZZA CARLO BARTOLOMEO, *Ενσεβολόγιον*, Roma, per Domenico Antonio Ercole, 1698, pp. cvij-cix. Questa descrizione è stata trascritta parzialmente in ALFREDO SERRAI, *La Vaticana e altre biblioteche romane*, in *La Vaticana nel Seicento (1590-1700): una biblioteca di biblioteche*, a cura di Claudia Montuschi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 66-67.

De Romanis.⁸ La voce, posta tra le pagine dedicate al Rione di S. Eustachio, sembra essere una copia della già menzionata *Descrizione di Roma moderna*, fatta eccezione per qualche termine e per l'assenza di illustrazioni della struttura.⁹

Giungendo alla metà del XVIII secolo, nel primo tomo di *Roma antica, e moderna* stampata a Roma da Ottavio Puccinelli nel 1750,¹⁰ due splendide calcografie raffiguranti la facciata esterna del Complesso di S. Ivo e il suo cortile interno accompagnano la descrizione *Dello Studio pubblico della Sapienza*. Seguendo un percorso guidato, il lettore viene accompagnato in un *tour* dell'intero edificio e, con dovizia di particolari, vengono raccontati i momenti più significativi della fondazione e della formazione dell'Università. Passando poi all'istituzione della pubblica 'Libreria', viene sottolineato – come nel caso delle precedenti guide – l'incremento del patrimonio bibliografico con l'arrivo del fondo urbinato e del fondo Caetani. Dopo aver citato gli artisti e gli architetti che si sono susseguiti nel corso dei secoli per il completamento dei lavori, vengono elencate le materie studiate nell'Archiginnasio:

[...] s'insegna la Teologia Scolastica, e Polemica, ed ambe le Leggi, la Medicina, la Filosofia, Matematica, Rettorica, Istoria Ecclesiastica, e le Lingue sudette Ebraica, Greca, Arabica, e Siriaca. Vi si fa una volta il Mese una pubblica Accademia di materie Ecclesiastiche, per ciò chiamata *Dogmatica*, nel Salone destinato al Dottoramento degli Studenti in Teologia. Vi si fanno ancora le dimostrazioni

⁸ ROMA / SACRA, E MODERNA / *Abbellita di nuove Figure di Rame*, / E di nuovo ampliata, ed accresciuta con le più fedeli / autorità del BARONIO, del CIACCONIO, del / PANCIROLI, e d'altri gravi Autori; / Nella quale si dà esatta notizia delle Sacre Basiliche, / Chiese, Ospedali, Monasterj, Confraternite, Col- / legj, Librerie, Accademie, Palazzi, Giardini, Ville, Fontane, Pitture, Sculture, Architetture, e Statue / più famose, che sono dentro, e fuori della Città, con / i Nomi degli Artefici, e de' Fondatori più celebri, / come ancora dell'Opere Pie, Stazioni, Reliquie de' / Santi custodite nelle dette Chiese, e de' Sommi Pon- / tefici, ed Eminentissimi Porporati, e d'altri cospicui / Personaggi Fondatori, ò Restauratori delle Medesime. / *Accresciuta al presente di varie erudizioni, ed Istorie, / e divisa in XIV. Rioni, senza che resti più cosa / da desiderarvi fino al giorno presente.* / CON DILIGENZA, E STUDIO / DI FRANCESCO POSTERLA ROMANO. / *DEDICATA* / All'Eminentiss., e Reverendiss. Signore / IL SIG. CARD. / FRANCESCO / NERLI / Arciprete della Basilica Vaticana / [fregio silografico] / In Roma, per Francesco Gonzaga in Via lata, 1707. / *Con licenza de' Superiori* / A spese di Francesco de Romanis Libraro a Pasquino.

⁹ POSTERLA FRANCESCO, *Roma sacra, e moderna*, Roma, per Francesco Gonzaga, 1707, pp. 478-480.

¹⁰ ROMA / ANTICA, E MODERNA / O SIA / NUOVA DESCRIZIONE / Di tutti gl' Edificj Antichi, e Moderni, tanto Sagri, / quanto Profani della CITTA' DI ROMA / *Formate con l'autorità del Cardinal Baronio, Ciacconio, / Bosio, Panciroli, Marliani, Panvinio, Donati, / Nardini, Grevio, ed altri più Classici Autori, / si Antichi, che Moderni.* / Abbellita con duecento, e più Figure di Rame, / e con curiose Notizie istoriche. / *Distinta in 14. Rioni secondo l'ultimo ripartimento, / fattone per comandamento di N.S. BENEDETTO XIV. / felicemente Regnante.* / *DIVISA IN TRE TOMI* / Dedicata all'E[ccellentissi]mo, e R[everendissi]mo Principe / IL SIGNOR CARDINALE / SILVIO VALENTI / Segretario di Stato della medesima Santità Sua, / e Camarlingo di Santa Chiesa. / *TOMO PRIMO.* / [fregio silografico] / IN ROMA MDCCL. / Appresso Gregorio Roisesso, Mercante di Libri / in Piazza Navona. / [linea tipografica] / Nella Stamperia Puccinelli. / *Con licenza de' Superiori, e Privilegio Pontificio.*

Anatomiche dal proprio Lettore; e finalmente vi si conferiscono le Lauree Dottorali, cioè da Signori Avvocati Concistoriali in Legge Canonica, e Civile; Nella Medicina i Lettori della medesima; e nella Teologia i Teologi. [...].¹¹

Per concludere, nel 1791 Mariano Vasi, ricalcando le orme paterne,¹² scriverà un'opera divisa in due tomi dal titolo *Itinerario istruttivo di Roma* pubblicata con Privilegio Pontificio dallo stampatore vaticano Luigi Perego Salvioni.¹³ La guida, suddivisa in giornate, presenta al suo interno numerose illustrazioni di Giuseppe Vasi, come precisato dallo stesso autore nell'«Avviso al lettore». All'interno del secondo tomo, relativamente alla quinta giornata, viene descritto il *Collegio della Sapienza* che dettagliatamente ricostruisce i momenti della fondazione arrivando alla descrizione della biblioteca 'detta Alessandrina'. Dopo aver fornito spiegazioni sui caratterizzanti elementi strutturali del cortile interno e sulla 'bizzarra e singolare architettura' della chiesa, il Vasi chiude la descrizione menzionando il numero dei Lettori e le materie da questi insegnate nell'Università.¹⁴

2.2 Studi scientifici: l'Ottocento

Il XIX secolo si apre con un'opera dell'avvocato Filippo Maria Renazzi, docente di Diritto Criminale dell'Università romana e punto di riferimento nel panorama giuridico

¹¹ *Roma antica, e moderna*, Roma, Nella Stamperia Puccinelli, 1750, pp. 566-570.

¹² Figlio del noto incisore, architetto e vedutista siciliano Giuseppe Vasi, affiancò il padre nella bottega calcografica, continuandone l'attività anche dopo la morte avvenuta nel 1782. Cfr. PAOLO COEN, *Arte, cultura e mercato in una bottega romana del XVIII secolo: l'impresa calcografica di Giuseppe e Mariano Vasi fra continuità e rinnovamento*, in «Bollettino d'Arte», 2001, n. 115, pp. 23-74.

¹³ ITINERARIO / ISTRUTTIVO / DI ROMA / O SIA / DESCRIZIONE GENERALE / DELLE OPERE PIÙ INSIGNI / DI PITTURA, SCULTURA / E ARCHITETTURA / E DI TUTTI / I MONUMENTI ANTICHI, E MODERNI / DI QUEST'ULTIMA ALMA CITTÀ, E PARTE / DELLE SUE ADIACENZE / DI MARIANO VASI ROMANO / ACCADEMICO ETRUSCO. / TOMO II. / [marca tipografica] / IN ROMA M. DCC. XCI. / Per Luigi Perego Salvioni Stampator Vaticano / CON PRIVILEGIO PONTIFICIO / [linea tipografica] / Si trova dall'Autore nella Casa Nuova di / Barazzi presso la strada della Croce.

¹⁴ «[...] In questo Collegio sono otto Lettori di Teologia; cioè tre per la Scolastica, due per la Dogmatica, uno per la Teologia Morale, uno per la Sacra Scrittura, e uno per l'Istoria Ecclesiastica: sei Lettori per la Legge Canonica, e Civile: otto per la medicina, tre de' quali sono impiegati, uno per la Botanica, uno per l'Anatomia, e uno per la Chimica; un Lettore di Chirurgia, ed uno d'Ostetricia; due Lettori di Matematiche: uno di Logica: uno di Fisica sperimentale: uno di Morale: uno di belle lettere; e quattro per le lingue Ebraica, Greca, Siriaca, e Araba [...]». MARIANO VASI, *Itinerario istruttivo di Roma*, Roma, per Luigi Perego Salvioni, 1791, pp. 421-423.

nazionale ed internazionale.¹⁵ È infatti autore della *Storia dell'Università degli Studj di Roma* in quattro volumi, pubblicata tra il 1803 e il 1806 nella Stamperia Pagliarini.¹⁶ Il merito di questa imponente lavoro è quello di aver ricostruito, con un approccio scientifico, le vicende storiche dell'Università romana a partire dal XIII fino ad arrivare al XVIII secolo. Proprio in merito alla figura di papa Alessandro VII, l'autore sottolinea in diverse pagine il rilevante contributo apportato dal pontefice per il compimento dell'edificio, della chiesa e per la fondazione della biblioteca. A tal proposito dedica un paragrafo dal titolo *Fondazione della Biblioteca Alessandrina* in cui sottolinea che la mancanza di una «Libreria che servisse in particolar modo al bisogno e al commodo de' Professori, e degli Scolari»¹⁷ fosse un problema non da poco. Dopo aver menzionato i lavori di costruzione del 'vaso', quelli per i plutei, per le scanzie e per l'affresco della volta, passa in rassegna alcune delle più importanti acquisizioni librerie. La prima che cita è, naturalmente, quella di Francesco Maria II della Rovere narrando le vicissitudini del suo trasferimento – disposto da papa Alessandro VII – da Casteldurante a Roma. Il Renazzi sottolinea, inoltre, che lo stesso pontefice fece dono di molti suoi libri, oltre ad aver ordinato l'alienazione della biblioteca di Constantino Caetani a favore dell'Alessandrina. In seguito vengono espone le regole di gestione volute dal Chigi, dalla nomina del Bibliotecario a quella dei custodi, il loro compenso e l'assegnazione di rendite per l'acquisto di libri e per la manutenzione della biblioteca. L'autore chiude il paragrafo soffermandosi sul considerevole accrescimento del numero dei volumi in Alessandrina avvenuto col passare del tempo. In particolare cita il fondo lasciato da Giuseppe Carpani i cui libri sono individuabili «poiché a piè del frontespizio di ciascheduno si ebbe l'avvertenza di scrivervi la seguente annotazione = *ex Legato Josephi Carpani I.V.P.*».¹⁸

¹⁵ Nato a Roma nel 1747 da genitori bolognesi, si laureò in Giurisprudenza diventando, a soli 21 anni, docente universitario presso La Sapienza. Nel 1769 gli fu affidata la Cattedra di Diritto Criminale che tenne per trentaquattro anni. I suoi manuali, tra cui gli *Elementa juris criminalis liber*, furono adottati in diverse università italiane come libri di testo. Già dalla fine del XVIII secolo fu considerato tra i più importanti penalisti italiani insieme a Cesare Beccaria. Cfr. ANGELO LORETI, *Sinossi degli elementi di Diritto Criminale dell'Avvocato Filippo Maria Renazzi*, Gubbio, Antonio Magni, 1842, pp. V-XV.

¹⁶ STORIA / DELL'UNIVERSITÀ / DEGLI STUDJ DI ROMA / DETTA COMUNEMENTE LA SAPIENZA. / CHE CONTIENE ANCHE / UN SAGGIO STORICO / DELLA LETTERATURA ROMANA / DAL PRINCIPIO DEL SECOLO XIII / SINO AL DECLINARE DEL SECOLO XVIII / DELL'AVV. FILIPPO MARIA RENAZZI / PROFESSORE EMERITO DI GIURISPRUDENZA / NELLA STESSA UNIVERSITÀ / [fregio silografico] / VOLUME III. / [incisione calcografica] / ROMA MDCCCV. / NELLA STAMPERIA PAGLIARINI / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

¹⁷ FILIPPO MARIA RENAZZI, *Storia dell'Università degli Studj di Roma*, Roma, nella Stamperia del Pagliarini, 1805, vol. 3, pp. 156.

¹⁸ *Ivi*, pp. 153-166.

Tra il 1838 e il 1841 il noto archeologo Antonio Nibby pubblicò una delle sue opere più importanti: *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII*.¹⁹ L'autore dedica i primi due volumi allo studio della Roma antica soffermandosi sull'aspetto topografico e archeologico, mentre gli altri due sono incentrati sulla Roma moderna. Si ritiene che nelle sue linee generali, quest'opera possa considerarsi quanto di meglio sia stato scritto su Roma intorno alla metà del XIX secolo.²⁰ Nel quarto volume – Parte Seconda Moderna – all'interno della sezione dedicata ai *Luoghi d'Istruzione pubblica*, l'autore dedica una parte alle Biblioteche romane. Oltre all'Alessandrina vengono menzionate la Biblioteca Albani, l'Angelica, l'Aracelitana, la Barberina, la Casanatense, la Chigiana, la Corsiniana, la Lancisiana, la Vallicelliana e la Vaticana. Anche in questo caso, menzionate le 'regole pel buon governo', l'attenzione si sposta sui libri provenienti dalla Biblioteca dei Duchi d'Urbino, su quelli di Constantino Caetani e sui dopponi della Biblioteca Vaticana.²¹

Bisognerà attendere il 1872 per un primo studio monografico dal profilo storico realizzato dall'intellettuale Enrico Narducci²² che nel 1870 divenne assistente bibliotecario dell'Alessandrina. Le sue *Notizie*²³ hanno il merito di aver ricostruito la storia dell'istituzione attraverso lo studio comparato di fonti bibliografiche ed archivistiche. Seppur non priva di errori cronologici e disattenzioni nella consultazione del materiale d'archivio, l'opera rappresenta senza dubbio il punto di partenza per uno studio analitico dei fondi storici della biblioteca. Il volumetto dettaglia i fatti relativi alla fondazione dell'Alessandrina ripercorrendo le numerose accessioni e donazioni librerie avvenute nel corso degli anni. Fonte documentaria per le *Notizie* è il Codice H conservato presso l'Archivio degli Avvocati Concistoriali²⁴ in cui sono riportati i registri d'ingresso compilati dal Cartari. Oltre alle celebri acquisizioni della Biblioteca dei Duchi d'Urbino,²⁵ di quella del benedettino Costantino Caetani²⁶ e i 423 dopponi della Vaticana,²⁷ il Narducci menziona tra questi il dono da parte del 'cardinal nepote' Flavio Chigi

¹⁹ ANTONIO NIBBY, *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII*, Roma, Tipografica delle Belle Arti, 1838-1841, vol. 1-4.

²⁰ ADRIANO RUGGERI, *Nibby, Antonio*, in DBI, 2013, vol. 78, pp. 308-311.

²¹ NIBBY ANTONIO, *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII*, vol. 4, pp. 187-188.

²² Sulla controversa figura del Narducci cfr. GIUSEPPINA CERRI MARIA, *Narducci, Enrico*, in DBI, 2012, vol. 77, pp. 798-801 e GIOVANNI SOLIMINE, *Enrico Narducci e le biblioteche nei primi decenni dell'Italia unita*, in «Nuovi Annali della Scuola speciale per Archivisti e Bibliotecari dell'Università di Roma», 1994, n. 8, pp. 195-218.

²³ ENRICO NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina nella R. Università di Roma*, Roma, Tipografia delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1872.

²⁴ Questa vecchia segnatura corrisponde all'attuale ASR, fondo Cartari-Febei, b. 210.

²⁵ E. NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina*, cit., pp. 7-9.

²⁶ *Ivi*, pp. 5-7.

²⁷ *Ivi*, p. 5.

di alcuni doppioni della Biblioteca Chigiana,²⁸ l'acquisizione di una porzione della biblioteca dell'inquisitore domenicano Vincenzo Preti²⁹ e l'intera raccolta del condannato 'al capo' Giovanni Uterlusci.³⁰ Le vicende narrate dall'autore giungono fino al 1671. A questo punto, infatti, il Narducci dichiara frettolosamente che «niun notevole cambiamento od aumento sia in esso avvenuto in appresso sino al Pontificato di Leone XII (1823-1829)».³¹ Nelle pagine successive vengono passati in rassegna, con notizie biografiche, i bibliotecari, i primi e i secondi custodi che si sono susseguiti fino alla seconda metà del XVIII secolo.³² Una parte del volume è dedicata a sedici cataloghi – manoscritti e a stampa – presenti in Alessandrina e relativi al posseduto della biblioteca. Narducci organizza l'elenco seguendo un ordinamento cronologico, ne fornisce una trascrizione facsimilare del frontespizio, ne indica il formato, il numero delle pagine o carte, gli elementi relativi alla legatura e la collocazione.³³

A conclusione dell'opera è presente una significativa 'Appendice' in cui l'autore ha trascritto nove documenti d'archivio tra cui chiroграфи, bolle e brevi di papa Alessandro VII, la relazione di Marco Antonio Buratti sul trasferimento a Roma della Biblioteca dei Duchi d'Urbino e il Regolamento della Biblioteca Alessandrina entrato in vigore il 3 dicembre del 1870.³⁴

2.3 Gli approfondimenti del XX secolo

Nel corso del XX secolo l'interesse degli studiosi si è rivolto sia all'analisi di alcuni fondi bibliografici custoditi nella biblioteca Alessandrina, che a ricostruzioni storiche. Queste, ripercorrendo le vicende della biblioteca, analizzano in particolare gli aspetti artistici e architettonici dell'intero Complesso di S. Ivo focalizzando l'attenzione sulle maestranze e sugli artisti che si sono succeduti nel corso del tempo.

²⁸ *Ivi*, p. 4.

²⁹ *Ivi*, p. 5.

³⁰ *Ivi*, p. 7.

³¹ *Ivi*, p. 14.

³² *Ivi*, pp. 15-17.

³³ *Ivi*, pp. 17-22.

³⁴ *Ivi*, pp. 29-50.

Nei primi anni del secolo un primo interessante contributo, datato 1907, è offerto nel volumetto del bibliotecario Emilio Calvi³⁵ dal titolo *La R. Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma*. Dopo i dovuti ‘Cenni storici’ l’autore passa alla descrizione dei locali della biblioteca con un’attenta disamina topografica e architettonica che non trascura gli arredamenti come: le scaffalature, i tavoli da lettura, il banco di distribuzione, lo sportello della restituzione e l’ascensore funzionale al trasporto dei libri da un piano all’altro. Successivamente, Calvi illustra l’ordinamento bibliografico per materie e il posseduto dell’Alessandrina fornendone alcuni dati aggiornati al 1898.³⁶ Dopo aver passato in rassegna i tredici cataloghi della biblioteca – da quello generale alfabetico diviso in 157 volumi, all’*Index librorum impressorum Bibliothecae Alexandrinae*, passando per i cataloghi dei codici orientali a quelli degli incunaboli fino ad arrivare a quello per soggetti – l’autore pone l’accento su alcuni pezzi – ritenuti all’epoca più preziosi – tra i quali ventinove incunaboli di cui fornisce i dati bibliografici. Le ultime pagine del lavoro sono dedicate alle numerose collezioni, ai doni, agli acquisti e al diritto di stampa di cui gode l’Alessandrina ancora oggi.

Bisognerà attendere l’inizio degli anni ’30 per il corposo articolo a firma dello storico Tommaso Valenti pubblicato sulla nota rivista *Accademie e biblioteche d’Italia*. Il contributo, dal titolo *Le vicende della Libreria impressa dei duchi d’Urbino e l’Alessandrina di Roma*,³⁷ tenta una prima ricostruzione delle vicissitudini e dei motivi, finora poco noti, sulla decisione da parte di Alessandro VII di trasferire la celebre *libreria impressa* dell’ultimo duca di Urbino, Francesco Maria II della Rovere, da Urbina a Roma.³⁸

³⁵ Lavorò come distributore presso la Biblioteca Alessandrina fino al 1911, anno in cui venne trasferito presso la Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele. Cfr. ALBERTO PETRUCCIANI, *Calvi*, in *Dizionario bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo* [da ora DBBI], a cura di Simonetta Buttò, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2000, «<http://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/calvi.htm>» (ultima consultazione 18 dicembre 2016).

³⁶ Risultano 120528 volumi a stampa, 85498 opuscoli e 520 periodici. 600 incunaboli, 323 manoscritti e 617 duplicati. Cfr. EMILIO CALVI, *La R. Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma*, Roma, A. Laici, 1907, p. 8.

³⁷ TOMMASO VALENTI, *Le vicende della Libreria impressa dei duchi d’Urbino e l’Alessandrina di Roma*, in «*Accademie e biblioteche d’Italia*», 4, 1931, n. 4-5. (apr.), pp. 337-348. Precedentemente si era occupato di questo argomento l’avvocato Antonio Valenti. Cfr. ANTONIO VALENTI, *Sul trasferimento della Biblioteca ducale d’Urbino a Roma*, Urbino, Rocchetti, 1878.

³⁸ Dieci anni prima il papa si era già impossessato dei manoscritti trasportandoli in Biblioteca Vaticana e dando così origine al fondo ‘Urbinate’. Cfr. *Guida ai fondi manoscritti, numismatici, a stampa della Biblioteca Vaticana*, a cura di Francesco D’Aiuto e Paolo Vian, Città del Vaticano, 2011, vol. I, pp.538-553. Cfr. LUIGI MORANTI-MARIA MORANTI, *Il trasferimento dei Codices Urbinates alla Biblioteca Vaticana. Cronistoria, documenti e inventario*, Urbino, Accademia Raffaello, 1981, p. 40. Cfr. E. NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina*, cit., pp. 7-9.

Il Duca d'Urbino, morto senza eredi il 20 aprile 1628, aveva lasciato i libri stampati della sua celebre e copiosa biblioteca alla Casa Religiosa del SS.mo Crocefisso de'Chierici Regolari Minori della città di Urbania, monastero presso cui aveva trascorso e meditato negli ultimi anni della sua vita.³⁹ Con chirografo datato 22 dicembre 1666, Alessandro VII ordinò il trasporto della Libreria di Urbania in quella della Sapienza dandone queste motivazioni:

Perciò considerando che saria utile uniuersale Leuare d.^a Libreria dal soprad.^oluogo, doue può essere uista e studiata da pochi, e collocarla nell'insigne e publica Libreria da Noi istituita nella nostra Sapienza di Roma, doue d.ⁱ Libri saranno uisti, Letti, e ponderati dalle persone più dotte che concorrono alla Regia Sede Apostolica, e saranno ancora con più sicurezza, e diligenza conseruati, e la Religione di d.ⁱ Chierici minori potrà più commodamente mandare à studiarli nella med.^{ma} Libreria della Sapienza da suoi Religiosi, che in maggior parte stanno in Roma; e che il tutto ridonerà in più honoreuole la memoria dell'istesso Duca.⁴⁰

Così all'inizio del febbraio 1667, Marco Antonio Buratti, rettore della Sapienza, giunse a Roma con il prezioso carico di 13.040 volumi, che coronarono indubbiamente la fondazione dell'Alessandrina. In effetti i libri del Duca d'Urbino, erano quanto di meglio si potesse trovare nella biblioteca di una delle più celebri corti rinascimentali, non solo per il lustro antiquario o bibliologico dei volumi, ma soprattutto per gli interessi personali di Francesco Maria II che spaziavano dal campo umanistico a quello scientifico. Valenti restituisce un insieme di fatti, di personaggi e di episodi, che lui stesso definisce tragicomici, attraverso lo studio approfondito di inedita documentazione archivistica.

Poco più tardi, anche il barone Ludwig Von Pastor nel XIV volume della sua celebre e monumentale *Storia dei Papi*, dedica alcune pagine del capitolo *Alessandro VII mecenate della scienza e delle arti* all'istituzione della biblioteca Alessandrina, ai benefici e ai lavori voluti dal pontefice per l'università romana.⁴¹

Lo studio di Emilio Re edito nel 1945 è dedicato alla costruzione, alle trasformazioni e al restauro degli ambienti della biblioteca Alessandrina.⁴² Grazie all'analisi di documenti e alla

³⁹ ASR, *Università*, b. 202, f. 138.

⁴⁰ ASR, *Università*, b. 202, f. 146r.

⁴¹ LUDWIG VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, Roma, Desclèe, 1932, vol. 14, parte I, pp. 510-513.

⁴² EMILIO RE, *Biblioteca Alessandrina*, Roma, Fratelli Palombi, 1945.

presenza di riproduzioni fotografiche dei disegni originali del Borromini, l'autore offre un contributo significativo alla storia della 'fabbrica' della Sapienza.

Con Carola Ferrari e Antonietta Pintor si avrà un altro lavoro⁴³ di ricostruzione storica sulla nascita della biblioteca realizzata in particolar modo sulla base dei progressi studi ottocenteschi del Narducci e del Renazzi incrementando le notizie relative alle accessioni librerie nel corso degli anni.

Negli anni '80 del Novecento il professore Enzo Bottasso, che fu docente di Bibliografia e biblioteconomia presso la Facoltà di magistero dell'Università di Roma,⁴⁴ ripercorre, attraverso un funzionale criterio diacronico, la storia delle biblioteche in Italia dagli inizi dell'epoca della stampa fino alle trasformazioni nel panorama bibliotecario nel corso dell'Ottocento e ai problemi sorti dall'unità del Paese.⁴⁵ L'autorevole volume offre un ampio capitolo alle biblioteche seicentesche e non manca di dedicare alcune righe all'Alessandrina soffermandosi in particolar modo sulla figura del fondatore e dei primi libri entrati in biblioteca: quelli di Costantino Caetani e la *libreria impressa* dei duchi d'Urbino.

Tre importanti contributi dedicati esclusivamente alla nascita e fondazione della biblioteca dello *Studium Urbis* sono a firma di Peter Rietbergen, professore emerito dell'Università di Nijmegen, il quale ha dedicato parte dei suoi studi allo Stato pontificio nel XVII secolo. I suoi saggi, pubblicati in riviste internazionali, possono essere sicuramente considerati lavori dal profilo altamente scientifico per metodologia e fonti analizzate. Rietbergen ricomponne con dovizia di particolari tutti i tasselli della ricca storia dell'Alessandrina dettagliando in maniera trasversale numerosi aspetti, dalla edificazione del salone alle prime accessioni librerie, dall'organizzazione all'inaugurazione del 1670, mostrando un'approfondita conoscenza della documentazione archivistica.⁴⁶

⁴³ CAROLA FERRARI-ANTONIETTA PINTOR, *La Biblioteca Universitaria Alessandrina*, Roma, Palombi, 1960.

⁴⁴ SIMONETTA BUTTÒ, *Bottasso*, in DBBI, <<http://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/bottasso.htm>> (ultima consultazione 18 dicembre 2016).

⁴⁵ ENZO BOTTASSO, *Storia della biblioteca in Italia*, Milano, Bibliografica, 1984.

⁴⁶ I primi due contributi risultano molto simili, sia nella struttura che nei contenuti. Cfr. PETER J.A.N. RIETBERGEN, *Founding a University library: pope Alexander VII (1655-1667) and the Alessandrina*, in «Journal on Library History», XXII, 1987, 2, pp. 190-205. Cfr. PETER J.A.N. RIETBERGEN, *Papal patronage and Propaganda: pope Alexander VII (1655-1667), the Biblioteca Alessandrina and the Sapienza complex*, in «Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome», XLVII, 1987, XII, pp. 157-177. Anche il terzo contributo, presentato durante il Convegno *Roma e lo Studium Urbis. Spazio urbano e cultura dal Quattrocento al Seicento* tenutosi a Roma dal 7 al 10 giugno 1989, non differisce molto dai primi due. Cfr. PETER J.A.N. RIETBERGEN, *La Biblioteca Alessandrina, la Sapienza e la politica universitaria di Alessandro VII (1655-1667)*, in *Roma e lo Studium Urbis*.

2.4 Studi recenti

I fondi storici dell’Alessandrina sono oggetto dello studio della bibliotecaria Patrizia Nuccetelli che sottolinea la questione relativa alle difficoltà riscontrabili nella ricostruzione delle collezioni e nell’impossibilità di individuare alcune opere a causa dell’attuale sistemazione dei magazzini, frutto di numerosi trasporti e smarrimenti.⁴⁷ Tuttavia il lavoro restituisce informazioni significative a chi si appresta allo studio di alcuni fondi in particolare.

Una visione d’insieme riguardante la storia delle biblioteche in Italia è fornita dal professore Alfredo Serrai – direttore dell’Alessandrina dal 1979 al 1980 – nel volume dal titolo *Breve storia delle Biblioteche in Italia* in cui viene dettagliatamente analizzato il tracciato storico di singole biblioteche suddivise per categorie (cardinalizie, private, principesche, civiche, universitarie etc.). Nel capitolo dedicato alle Biblioteche universitarie, l’autore riserva un paragrafo alla Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma illustrandone però i momenti maggiormente significativi.⁴⁸

Più recenti e rilevanti sono gli studi realizzati da Giovanni Rita – bibliotecario e prolifico studioso dell’Università romana – a cui si devono importanti contributi sulla storia dell’Alessandrina, ricostruita anche grazie all’analisi critica di testimonianze archivistiche e bibliografiche. Già nel 1997 si occupa dei manoscritti della biblioteca universitaria pubblicando, per la rivista *Il Bibliotecario*, un’analisi di quelli più importanti datati tra Seicento e Novecento.⁴⁹ Nel 2004, in occasione della mostra *Luoghi della cultura nella Roma di Borromini* tenutasi presso la Biblioteca Vallicelliana dal 19 maggio al 3 luglio, sottoscrive un interessante contributo che si sofferma sulle materie studiate nella Sapienza, sulle figure di alcuni docenti, sulla *renovatio* compiuta dal papa Chigi e sull’erezione dell’Alessandrina.⁵⁰ Il suo interesse nei confronti della storia dell’istituzione bibliotecaria in cui presta servizio, lo porteranno ad approfondire sempre di più le sue ricerche giungendo alla pubblicazione di una

Spazio urbano e cultura dal Quattrocento al Seicento, a cura di Paolo Cherubini, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ufficio-Ufficio Centrale per i Beni archivistici, 1992, pp. 498-509.

⁴⁷ MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI-BIBLIOTECA UNIVERSITARIA ALESSANDRINA, *La Biblioteca (1667-). I fondi storici per l'anno 2002*, a cura di Patrizia Nuccetelli, Roma, Le impronte degli Uccelli, 2002.

⁴⁸ Cfr. SERRAI ALFREDO, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2006, pp.103-104.

⁴⁹ Cfr. GIOVANNI RITA, *Il fondo manoscritti della Biblioteca Alessandrina*, in «Il Bibliotecario», 1 (1997), pp. 67-132.

⁵⁰ Cfr. GIOVANNI RITA, *Il barocco in Sapienza, Università e cultura a Roma nel secolo XVII*, in *Luoghi della cultura nella Roma del Borromini*, a cura di Barbara Tellini Santoni-Alberto Manodori Sagredo, Roma, Retablo, 2004, pp. 22-23.

lodevole monografia dal titolo *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988)*.⁵¹ Nella ricostruzione storica di Rita, ampio spazio è dato alle personalità che, con il loro lavoro, hanno contribuito alla crescita e allo sviluppo della biblioteca.

L'opera si distingue per l'accuratezza nell'uso delle fonti e per la capacità con la quale l'autore ripercorre i momenti più salienti aprendo così a nuovi scenari di ricerca con l'invito ad un confronto esaustivo dei volumi attualmente conservati in Alessandrina con gli inventari e cataloghi bibliografici originali.

L'unico fondo che finora è stato dettagliatamente indagato è quello 'Urbinate'. Infatti, in occasione della mostra tenuta per il IV centenario della fondazione della Biblioteca della Rovere a Casteldurante – organizzata nel 2008 dal Comune di Urbina – è stato pubblicato un catalogo a cura di Mauro Mei e Feliciano Paoli⁵² che ha visto la cooperazione tra la Biblioteca Comunale di Urbina e la Biblioteca Alessandrina di Roma. Tale lavoro ha creato l'*incipit* per una collaborazione tra le due istituzioni per mettere in luce la più strepitosa raccolta libraria del Rinascimento italiano. Già in quell'occasione, e in particolare nel volume pubblicato nel 2009,⁵³ il professore Alfredo Serrai – coordinatore del progetto – illustrando il lavoro del gruppo di ricerca operante presso l'Alessandrina e la Comunale di Urbina per la ricostruzione e la valorizzazione della biblioteca ducale, accennò alla discrepanza numerica tra il numero dei volumi trasferiti a Roma, 13040, e quelli che risultano nel Fondo Antico dell'Alessandrina, 9553.

A tal proposito, il lavoro si pose l'obiettivo di mettere in evidenza la raccolta libraria del duca integralmente ricostruita attraverso una prima trascrizione del catalogo alfabetico per

⁵¹ Cfr. GIOVANNI RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988). Contributo alla storia della "Sapienza"*, Bologna, Clueb, 2012.

⁵² MAURO MEI - FELICIANO PAOLI, *La libreria di Francesco Maria II della Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città*, Urbina, Quattroventi, 2008.

⁵³ ALFREDO SERRAI, *La ricostruzione della Biblioteca Durantina*, Urbino, Quattroventi, 2009. Il lavoro di gruppo ha portato alla pubblicazione dei seguenti volumi: *La Biblioteca di Francesco Maria II della Rovere. Introduzione*, a cura di Alfredo Serrai., Urbino, Quattroventi, 2012; *Artes, Arti illiberali-scansia 50*, a cura di FIAMMETTA SABBA, con la partecipazione di Enrica Lozzi, Urbino, Quattroventi, 2012; *Geografia (Scansia 45)*, a cura di Fiammetta Terlizzi, Urbino, Quattroventi, 2012; *Poesia, scansie 26-61-62-63-64*, a cura di Alfredo Serrai, Urbino, Quattroventi, 2012; *Scienze*, a cura di Michele Tagliabracci, Urbino, Quattroventi, 2015; *Epistografia*, a cura di Enrica Lozzi e Saveria Rito, in cds.; *Diritto. Politica. Militaria. Tecnologia*, a cura di Enrica Lozzi e Saveria Rito, in cds.; *Medicina. Botanica*, a cura di Alfredo Serrai, in cds. Le indicazioni sul piano dell'opera sono state gentilmente fornite dalla dott.ssa Enrica Lozzi, responsabile Ufficio Libro Antico della Biblioteca Universitaria Alessandrina.

autori e suddiviso per materie contenuto nel Ms. 50⁵⁴ della Biblioteca Alessandrina. Successivamente, è stata possibile l'individuazione degli esemplari 'urbinati' attualmente custoditi nel Fondo Antico della stessa, individuabili grazie alla presenza della nota manoscritta 'Vr' – segno distintivo di tutti i volumi della Biblioteca Durantina – presente sul margine inferiore destro dei frontespizi editoriali.

2.5 Nuove prospettive di ricerca

La rassegna degli studi ha permesso di evidenziare come tutte le ricerche finora condotte hanno approfondito singoli aspetti della storia della Biblioteca Alessandrina, tralasciando in molti casi l'analisi diretta dei volumi conservati nel Fondo Antico.

Il materiale librario rappresenta un forte potenziale ancora inespresso per il prosieguo delle indagini e l'esame degli stessi esemplari può sicuramente portare alla definizione di fenomeni finora ignorati. Infatti, un'indagine sistematica e dettagliata può permettere una 'ideale' ricostruzione dei singoli nuclei che compongono l'intero Fondo Antico dell'Alessandrina.

Grazie allo studio delle note di possesso⁵⁵ e delle provenienze⁵⁶ è infatti possibile la riformulazione dei fenomeni relativi alla formazione di una determinata raccolta libraria.⁵⁷

⁵⁴ BUA, Ms. 50: INDEX / LIBRORU(M) OMNIU(M) / QUI IN CIVITATE VRBANIAE / IN ALMA BIBLIOTHECA / olim / SER(ENISSI)MOR(UM) VRBINI DUCUM / nunc / CLERIC(ORUM) REGULAR(IUM) MINOR(UM) / asseruantur / ORDINE ALPHABETICO DISPOSITUS / SECUNDUM RERUM MATERIAS, AUCTORUM NOMINA, / EORUM COGNOMINA, AC VARIAS APPOSITAS INSCRIPTIONES, / quibus quidam ex praedicatis libris nuncupari solent.

⁵⁵ «La nota di possesso in sé è in realtà un dato sincronico che fissa in un momento determinato un aspetto dell'esemplare, cioè quello di essere appartenuto o di essere stato usato da una determinata persona fisica o giuridica» GRAZIANO RUFFINI, "Di mano in mano". *Per una fenomenologia delle tracce di possesso*, in «Bibliotheca» n.1, 2002, p. 146.

⁵⁶ «La provenienza indica piuttosto un percorso diacronico che tende a ricostruire una storia degli esemplari basandosi anche su tracce che svelino possessi o possessori precedenti» *Ibidem*. Si intende per provenienza qualsiasi attestazione che riguardi il possesso, la circolazione, le pratiche di lettura o uso dei documenti a stampa o manoscritti, desunta da elementi presenti nel documento stesso o da fonti interne come cataloghi o inventari.

⁵⁷ Per un approccio allo studio delle provenienze cfr. ROGER ELIOT STODDARD, *Marks in books, illustrated and explained*, Houghton Library, Harvard University, 1985, EDOARDO BARBIERI, *Dalla descrizione dell'esemplare alla ricostruzione della sua storia*, in IDEM, *Il libro nella storia. Tre percorsi*, Milano, Cusl, 1999, pp. 203-280, *Libri a stampa postillati: atti del Colloquio internazionale, Milano, 3-5 maggio 2001*, a cura di Edoardo Barbieri e Giuseppe Frasso, Milano, CUSL, 2003, EDOARDO BARBIERI, *Nel mondo delle postille: i libri a stampa con note manoscritte: una raccolta di studi*, Milano, CUSL, 2002.

La storia di un singolo esemplare inizia dopo la sua uscita dai torchi di un'officina tipografica, con un percorso diacronico che sicuramente lascerà tracce al suo interno.⁵⁸

Il punto di vista della vita dell'esemplare, ossia la storia del possesso, dell'uso e della lettura, rivela allo studioso del libro alcuni dettagli indispensabili per poter attribuire, in maniera corretta, il contesto bibliografico e culturale della provenienza, attraverso quelli che sono chiamati *signs on book*, i segni sui libri. Si tratta di ricostruire la storia 'non editoriale' dell'esemplare o del loro insieme in quanto appartenuti ad un soggetto. «Le vicende di un esemplare si fondono sin da subito con quelle del proprio possessore»⁵⁹ ed è per questo motivo che lo studio delle *marks of provenance* o *ownership* risultano interessanti al fine di ricostruire la formazione di fondi di istituzioni bibliotecarie.⁶⁰

La storia di un singolo libro può senza dubbio tornare utile per ridefinire la storia di una biblioteca applicando la metodologia di studio delle provenienze messa in relazione con quella che oggi viene comunemente definita 'archeologia' del libro.⁶¹ Negli ultimi anni la consapevolezza per la pratica di descrizione di questi segni è entrata nelle abitudini catalografiche di molte biblioteche storiche e non solo. Di recente, infatti, sono stati diversi i progetti che hanno visto la partecipazione di molte istituzioni bibliotecarie e culturali che hanno posto l'accento sull'importanza di questo insieme di notizie in ambito sia archivistico che bibliologico.⁶² Infatti, al fine di valorizzare una raccolta storica sarebbe utile – in fase di

⁵⁸ G. RUFFINI, "Di mano in mano". *Per una fenomenologia delle tracce di possesso*, cit., p. 145.

⁵⁹ *Ivi*, p. 146.

⁶⁰ *Ivi*, p. 157.

⁶¹ Cfr. VALENTINO ROMANI, *A proposito di descrizione bibliografica. Una proposta di recensione bibliologica degli esemplari*, in «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari» n. 2, 1998, pp. 69-77 e IDEM, *Recensione bibliologica degli esemplari: una proposta di metodo*, in «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari» n. 6, 1992, pp. 47-54.

⁶² Tra i progetti si segnalano quello del CERL-Consortium of European Research Libraries partito nel 2007 e dal titolo *Provenance Information*, grazie al quale è stato sviluppato un *database* fruibile gratuitamente all'indirizzo «<https://www.cerl.org/resources/provenance/main>» (ultima consultazione 20 dicembre 2016) e quello del Servizio Bibliotecario Nazionale-SBN(A) attraverso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma che ha acquisito in polo la gestione completa dell'Archivio possessori e provenienze «http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/sbn/sbn_notizie_1998_2001/pagina_199.html;jsessionid=5EC03788764E8A798347D79F4431D1A4» (ultima consultazione 20 dicembre 2016). Per un'attenta disamina dei progetti attualmente in corso e degli studi realizzati sull'argomento si veda ROSA MARISA BORRACCINI, *Segni sui libri: rilevamento e ricomposizione*, in *Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica. Atti del Convegno internazionale, (Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 29-30 ottobre 2010)*, a cura di Roberto Rusconi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, pp. 155-166. In particolare per il contesto italiano vedi anche ROSA MARIA SERVELLO, «*Habent sua fata libelli*». *Testimonianze di provenienza e possessori nei fondi librari*, in *Dalla 'notitia librorum' degli inventari agli esemplari. Saggi di indagine su libri e biblioteche dai codici Vaticani Latini 11266-11326*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Macerata, EUM, 2009, pp. 61-122.

catalogazione – descrivere un esemplare con particolarità, in modo da poter esaltare eventuali legami tra più documenti e sottolinearne il valore aggiunto.⁶³ L’analisi di queste tracce «consente di avvalorare o di formulare ipotesi di esistenza di nuclei librari, minori quanto a consistenza, che si annidano o si stratificano all’interno delle collezioni».⁶⁴

Per affrontare in modo sistematico la ricerca c’è bisogno di prendere in considerazione tutte le attestazioni che riguardano possesso, circolazione, pratiche di lettura o uso del libro che possono essere di diverse tipologie: *ex libris*, *ex dono*,⁶⁵ timbri, legature, sigilli, annotazioni, firme e monogrammi. Il frontespizio – punto di accesso del libro – resta il luogo preferito per lasciare queste tracce, ma anche le carte di guardia, il *colophon*, la coperta, il dorso e i tagli possono recare eventuali annotazioni di possesso.⁶⁶ Allo stesso modo anche i possessori possono essere di vario tipo e suddivisi in categorie: persona, ente, famiglia, autore, bibliotecario, censore, donatore, editore, tipografo, legatore, illustratore, etc.⁶⁷

Uno studio delle provenienze, come quello offerto dal presente lavoro di ricerca, deve combinare una metodologia di tipo induttivo – cioè dal singolo esemplare – con un lavoro di tipo deduttivo partendo dai dati relativi alla raccolta, dagli inventari e cataloghi. Non basta, quindi, identificare le singole provenienze ma bisogna cercare di ricostruire il contesto storico e culturale nel suo insieme e cercare se possibile una connessione tra le ‘tracce’ sedimentate sui volumi e contesti più ampi grazie alle fonti documentarie che aiutano a svolgere queste operazioni in maniera più completa.

Per questi motivi e, considerando l’assenza di studi in merito, è sembrato opportuno e doveroso partire dall’analisi degli esemplari donati alla Biblioteca Alessandrina dai membri della famiglia Chigi – quindi dal fondatore papa Alessandro VII e da suo nipote, il cardinale

La realizzazione di questi progetti potrà portare alla costruzione di una sorta di ‘Anagrafe’ di persone o enti che hanno posseduto o consultato i documenti di una determinata istituzione.

⁶³ Cfr. MARIAELISA ROSSI, *La valorizzazione delle raccolte*, in *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di Giovanni Solimine e Paul Gabriel Weston, Roma, Carocci, 2007, p. 174. Della stessa autrice si veda anche *Provenienze, cataloghi, esemplari. Studi sulle raccolte librerie antiche*, Manziana, Vecchiarelli, 2002.

⁶⁴ MARIAELISA ROSSI, *La valorizzazione delle raccolte*, cit., p. 175.

⁶⁵ Di norma le formulazioni manoscritte possono essere: *ex libris*, *ex bibliotheca*, *hic liber est*, *hic liber pertinet*, *ad usum*, *ex dono*.

⁶⁶ G. RUFFINI, “*Di mano in mano*”. *Per una fenomenologia delle tracce di possesso*, cit. p. 148.

⁶⁷ *Provenienze. Metodologia di rilevamento, descrizione e indicizzazione per il materiale bibliografico*, a cura di Katia Cestelli e Anna Gonzo, [Trento], Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari e archivistici; [Firenze], Regione Toscana. Giunta Regionale, 2009, pp. 23-25.

Flavio Chigi – individuabili dalla presenza sui frontespizi delle note di provenienza *Donum S.D.N. Alexandri Septimi e Donum Emin.^{mi} S.R.C. Card. Flavij Chisij.*⁶⁸

⁶⁸ Piero Innocenti raggruppa le testimonianze (tracce di possesso, acquisto, avvenuta lettura) secondo la morfologia nella quale si presentano e i modi in cui questi segni si stratificano con successione cronologica. A tal proposito identifica nel particolare anche i segni di dono e dedica sottolineandone il valore. Cfr. PIERO INNOCENTI, *Le tracce del lettore. Depositi in calce*, in «Bibliotheca», n. 1 (2003), pp. 197-216. L'autore si è precedentemente occupato del tema delle provenienze a proposito delle biblioteche di natura privata e pubblica in *Stratigrafia della lettura contemporanea*, in IDEM, *Il bosco e gli alberi. Storie di libri, storie di biblioteche, storie di idee*, Firenze, Giunta Regionale Toscana-La Nuova Italia, 1984-[1985], vol. 1, pp. 259-264.

Capitolo III

I protagonisti

3.1 Alessandro VII: profilo di un papa bibliofilo

L'opera *Della vita di Alessandro VII* scritta dal cardinale Sforza Pallavicino restò inedita fino a quando fu data alle stampe presso la tipografia dei fratelli Giacchetti di Prato nel 1839¹ con un'introduzione del noto letterato piacentino Pietro Giordani.² L'autorevole biografia – continuamente revisionata in corso d'opera dallo stesso papa – fu lasciata incompiuta dall'autore.³ L'obiettivo, pienamente in linea con i canoni della Controriforma, era quello di offrire un'edificazione morale e religiosa attraverso il ritratto del virtuoso pontefice.⁴

Fabio Chigi, figlio di Flavio e Laura Marsili,⁵ nacque a Siena il 13 febbraio 1599. Discendente del nobile e celebre Agostino detto il 'magnifico',⁶ il giovane Fabio aveva mostrato sin da giovanissimo una straordinaria propensione verso lo studio e i libri.⁷ A causa della sua cagionevole salute «lontano da tutti i giuochi puerili, stava sempre con un libretto in mano

¹ Cfr. FRANCESCO MARIA PIETRO SFORZA PALLAVICINO, *Della vita di Alessandro VII*, Prato, Nella Tipografia dei F.F. Giacchetti, 1839-1840.

² Cfr. GIUSEPPE MONSAGRATI, *Giordani, Pietro*, in DBI, 2001, vol. 55, pp. 219-226.

³ Il manoscritto originale, lasciato in eredità dal Pallavicino a Flavio Chigi, è attualmente in BAV, ms. Chig. E.I.1-15.

⁴ La consuetudine storiografica, oramai superata, ritiene che l'amarrezza provata dal Pallavicino a causa del nepotismo praticato da Alessandro VII, sia la ragione dell'interruzione nel 1659 nella stesura dell'opera, a cui lavorava sin dal 1656. Più verosimilmente, è probabile che fu dovuta alla nomina cardinalizia, avvenuta il 10 novembre 1659, e i numerosi impegni. Cfr. FEDERICA FAVINO, *Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza*, in DBI, 2014, vol. 80, pp. 512-518.

⁵ Dall'unione di Flavio e Laura nacquero: Ortensia (1591-1618), Ersilia (1593-1612), Mario (1594-1669), Gismondo (1596-1647), Agnese (n. 1597), Fabio (1599-1667), Flaminia (n. 1601), Flavia, Augusto (1605-1651), Caterina (1607-1637), Elena (1611-1678). Per la ricostruzione dell'albero genealogico della famiglia cfr. UGO FRITTELLI, *Albero genealogico della nobile famiglia Chigi patrizia senese*, Siena, Stab. Arti Grafiche Lazzeri, 1922.

⁶ Fu uno dei più grandi mecenati del Rinascimento. Commissionò a Raffaello la Cappella di famiglia a Santa Maria del Popolo, e la famosa villa 'Farnesina' a Baldassarre Peruzzi. Grazie alle ingenti fortune accumulate, aprì numerose filiali bancarie, prestando denaro a sovrani e a papi come Carlo VIII, Alessandro VI Borgia e Leone X de' Medici. Cfr. FRANCESCO DANTE, *Chigi, Agostino I*, in DBI, 1980, vol. 24, pp. 735-743.

⁷ Cfr. GIOVANNI RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988). Contributo alla storia della "Sapienza"*, Bologna, Clueb, 2012, p. 17.

ritirato da' fratelli in qualche angolo della casa». ⁸ A tal proposito il suo precettore e medico, Clearco Moreschini, gli aveva proibito come «il più mal sano cibo quello de' libri» sebbene – come riporta il Pallavicino ⁹ – disubbidisse a quest'ordine tenendo sotto il cuscino le poesie di Francesco Petrarca, che leggeva quando non era visto da nessuno. Riguardo alla sua formazione da adolescente, il padre non volle che Fabio frequentasse le scuole dei Gesuiti, perché dubitava che in queste la moltitudine di allievi «non permettesse tanto severa disciplina, e tanto guardingo ritiramento, quant'egli desiderava per custodire l'integrità di quella candida, ma molle cera». ¹⁰

Col passare degli anni Fabio si dedicò allo studio della filosofia e delle leggi, approfondendo gli studi aristotelici, la matematica, la gnomonica e l'architettura vitruviana. Tra i suoi maestri vi furono i lettori universitari Angelo Cardi, che lo aveva avvicinato alle opere di Francesco Piccolomini, e Giambattista Borghesi, che lo aveva fatto appassionare alla metafisica di Francesco Suárez, considerato dallo stesso Fabio 'principe dei teologi moderni'. ¹¹ Studiò il greco ma «fu accurato in raffinare e radicare esquisitamente nel suo intelletto i due usuali idiomi italiano e latino; l'uno dei quali c'è istromento del commercio co' paesani, l'altro con quasi tutti i letterati del mondo o vivi, o defonti. E di questi linguaggi si contentò in tutta la vita, perché amò meglio impiegar lo studio in saper molte cose, che molte parole». ¹² Appassionato e fine conoscitore della letteratura latina, aveva dedicato ampi studi alla poetica e all'oratoria diventando profondo conoscitore di Orazio e di Seneca. ¹³

Sempre a Siena, cittadina contrassegnata da un vivace fervore intellettuale, divenne membro dell'Accademia dei Filomati con il nome di Guardingo, perché considerato 'circospetto e ritenuto' dagli altri accademici. ¹⁴

Fu allievo del grande letterato Celso Cittadini, che lo indottrinò in diverse discipline come l'archeologia, la numismatica, l'araldica, l'archivistica, l'epigrafia e la critica letteraria, accrescendo in lui un forte gusto artistico ed antiquario. ¹⁵ Dopo aver conseguito nei tre Collegi

⁸ F. M. P. S. PALLAVICINO, *Della vita di Alessandro VII*, cit., vol. 1, p. 28.

⁹ *Ivi*, p. 29.

¹⁰ *Ivi*, p. 30.

¹¹ Cfr. PAOLA GUAZZOTTI, *Suárez, Francisco*, in *Grande dizionario enciclopedico Utet*, Torino, UTET, 1984, vol. 19, pp. 495-496.

¹² F. M. P. S. PALLAVICINO, *Della vita di Alessandro VII*, cit, vol.1, p.37.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ *Ivi*, p. 38.

¹⁵ *Ivi*, p. 41.

dell'Università senese le lauree in Teologia, Filosofia e Diritto,¹⁶ si trasferì a Roma nel 1626 per iniziare la carriera curiale. Gli stretti rapporti con la corte pontificia gli valsero la nomina, da parte di papa Urbano VIII Barberini, a referendario dei due supremi collegi giuridici, la Segnatura di grazia e quella di giustizia, nel 1629. Poco più tardi gli fu affidato l'incarico di vicelegato a Ferrara, fu ordinato sacerdote nel 1634 e nominato vescovo di Nardò su suggerimento del cardinale Francesco Barberini.¹⁷ Nello stesso anno venne inviato a Malta in qualità di legato e di inquisitore dove, per cinque anni, diede prova delle sue qualità amministrative e diplomatiche, che gli consentirono di ottenere il più prestigioso incarico di nunzio a Colonia come legato *a latere* del papa.

Alla morte di Urbano VIII, avvenuta il 29 luglio del 1644,¹⁸ ascese al soglio di Pietro Innocenzo X Pamphili che, pur non conoscendo personalmente il Chigi, lo confermò come nunzio e gli affidò la carica di rappresentante per la Santa Sede presso il congresso di pace di Münster. In questa occasione le sue doti diplomatiche, come mediatore tra Francia e Spagna, gli consentirono di avere un ruolo determinante per la pace di Westfalia. A seguito di questo incarico, diventò Segretario di Stato per Innocenzo X nel 1651, mentre l'anno seguente fu investito della porpora cardinalizia con il titolo di Santa Maria del Popolo.¹⁹ Dopo la morte del papa, avvenuta il 7 gennaio del 1655, un lungo Conclave durato ottanta giorni si concluse con l'elezione alla cattedra papale proprio di Fabio Chigi che scelse il nome di Alessandro in memoria di papa Alessandro III Bandinelli.²⁰

Fin dall'inizio del suo pontificato, Alessandro VII palesò la sua austerità in diverse circostanze come la lotta al nepotismo – fenomeno dilagante nella Roma papalina –²¹ tanto da impedire ai suoi parenti di raggiungerlo nell'Urbe subito dopo la sua elezione.²² Dopo solo un anno, però, contrariamente da quanto promesso durante la 'campagna elettorale',²³ il 12 maggio

¹⁶ *Ivi*, p. 43.

¹⁷ Sulla carica di vescovo di Nardò cfr. FRANCESCO DANIELI, *Fabio Chigi. Chiaroscuri "barocchi" di un uomo e di un papa*, in «Spicilegia Sallentina», n.1, 2007, pp. 45-53.

¹⁸ GEORG LUTZ, *Urbano VIII*, in *Enciclopedia dei papi*, 2008, vol.3, pp. 298-321.

¹⁹ S. PALLAVICINO, *Della vita di Alessandro VII*, vol. I, p. 173

²⁰ MARIO ROSA, *Alessandro VII*, in *DBI*, 1960, vol. 2, pp. 205-215.

²¹ Alessandro VII aveva ampiamente condannato i suoi predecessori che con il loro eccessi avevano danneggiato la Santa Sede. Addirittura sembrerebbe che avesse detto ad un confidente che «come Fabio Chigi aveva avuto fratelli e parenti, ma come papa, non ne aveva alcuno» LUDWIG VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, Roma, Desclèe, 1932, vol. 14, pt. I, p. 324.

²² *Ivi*, pp. 323-326.

²³ Sul nepotismo di Alessandro VII Cfr. MARCO TEODORI, *I parenti del papa: nepotismo pontificio e formazione del patrimonio Chigi nella Roma barocca*, Padova, Cedam, 2001.

1656 chiamò a Roma tre dei suoi parenti:²⁴ i nipoti Flavio e Agostino e il fratello Mario. In qualità di papa, pensava di poter dare l'esempio di come, pur avvalendosi dell'aiuto dei parenti, potesse tenerli a freno stabilendo delle regole secondo cui gli si proibiva di accettare doni da coloro i quali aspiravano ad un ufficio o a qualche favore.

Agostino divenne castellano di Castel S. Angelo e fu designato per dar vita al ramo romano della famiglia Chigi sposando Maria Virginia Borghese;²⁵ Mario divenne generale della Chiesa e capo delle guardie di palazzo; mentre Flavio fu avviato alla carriera ecclesiastica.²⁶

Il pontificato di Alessandro VII si caratterizzò anche per le doti da mecenate del papa, amante della cultura e delle arti. Sin dai primi anni, grazie ai rapporti con i più grandi artisti dell'epoca, il volto della città eterna mutò ad opera degli importanti interventi artistici ed urbanistici voluti da lui. In realtà, fin dal 1626 egli si era interessato al restauro della cappella Chigi eretta in Santa Maria del Popolo dal suo antenato Agostino, commissionando al Bernini, prima da cardinale e poi da papa, i lavori ultimati solo nel 1657.²⁷ Anche in occasione dell'abdicazione al trono e la venuta a Roma di Cristina di Svezia papa Chigi commissionò al Bernini un nuovo assetto per la Porta del Popolo, cambiando così il volto della piazza come una scena teatrale. L'obiettivo di Alessandro VII era quello di celebrare il grande cammino di conversione della Regina di Svezia, cosa che avrebbe rappresentato uno dei più grandi successi della sua propaganda.

Il rapporto quasi simbiotico tra l'artista e il papa portò al compimento di altre importanti opere sia a Roma che fuori come la realizzazione di Piazza San Pietro e del suo colonnato, la cattedra nell'abside della Basilica di San Pietro, l'obelisco a Santa Maria sopra Minerva,²⁸ la Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, il Palazzo Chigi e la Collegiata di Santa Maria Assunta in Cielo del feudo di Ariccia.²⁹

²⁴ Cfr. L. VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, cit., pp. 326-327.

²⁵ Cfr. GAETANO MORONI ROMANO, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1842, vol. 13, pp. 82-83.

²⁶ *Ivi*, p. 81.

²⁷ Cfr. L. VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, cit., vol. 14, pt. 1, p. 513. Sui rapporti artistici tra Alessandro VII e il Benini Cfr. ALESSANDRO ANGELINI, *Gian Lorenzo Benini e i Chigi tra Roma e Siena*, Siena, Banca Monte dei Paschi, 1998.

²⁸ Alessandro VII incaricò l'artista di innalzare l'obelisco egizio ritrovato nel chiostro di Santa Maria sopra Minerva. Von Pastor sostiene che il papa prese spunto da un'illustrazione che si trovava nell'opera di Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, pubblicata a Venezia per i tipi di Aldo Manuzio nel 1499. Cfr. L. VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, cit., vol. 14, pt. 1, p. 516.

²⁹ *Ivi*, pp. 515-516.

La corte papale era ricca di illustri personaggi con cui il papa amava confrontarsi su diverse tematiche. Tra questi vi furono Natale Rondinini (o Rondanini),³⁰ Alessandro Pollini,³¹ Agostino Favoriti,³² Ferdinando di Fürstenberg,³³ Pietro Sforza Pallavicino, Atanasio Kircher,³⁴ ed Ericio Puteano,³⁵ con cui vi fu un intenso rapporto epistolare.

Il suo interesse per la cultura si tradusse in un'altra passione: la bibliofilia. Sin dalla giovinezza aveva acquisito una splendida raccolta libraria a Siena nella Villa alle Volte, accrescendo il patrimonio bibliografico con i codici appartenuti a Enea Silvio Piccolomini, poi papa Pio II; Francesco Todeschini Piccolomini, poi Pio III; Agostino Patrizi Piccolomini, vescovo di Pienza; Giacomo Piccolomini di Castiglia e di Aragona;³⁶ Celso Cittadini e Federico degli Ubaldini.³⁷ La biblioteca crebbe con l'arrivo dei libri dal Sacro Convento di Assisi, dal Convento di S. Francesco in Tuscanella, dalla Biblioteca Aniciana e dall'abate Domenico Salvetti, in possesso di autografi di papa Sisto V.³⁸

Il Chigi, «ricco di censo e di cultura»,³⁹ durante la sua lunga carriera aveva raccolto sempre e dovunque documenti, codici e libri acquistandoli personalmente o ricevendoli in dono grazie alle sue altissime cariche, tanto che, una volta eletto papa, il possesso o l'acquisto di manoscritti divenne una vera moda nella stessa Roma:

ora che il genio del Papa è fatto pubblico, tutti i prelati fanno alle pugna per buscar manoscritti.⁴⁰

³⁰ TOMASO MONTANARI-MARIO ROSA, *Alessandro VII*, in *Enciclopedia dei Papi*, [Roma], Istituto della Enciclopedia italiana, 2008, vol. 3, pp.335-348.

³¹ GIUSTO FONTANINI, *Biblioteca dell'eloquenza italiana*, Parma, Luigi Mussi, 1803, vol. 1, p. 80.

³² ROSARIO CONTARINO - DARIO BUSOLINI, *Favoriti, Agostino*, in DBI, 1995, vol. 45, pp. 477-482.

³³ Ferdinando di Fürstenberg, a proposito di un suo soggiorno romano, ricordava: «quando sotto il governo di Alessandro VII le lettere e le arti belle stavano in pieno fiore e tutti i dotti, nei parti del loro ingegno, andavano a gara nell'esaltare la munificenza del papa». Cfr. L. VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, cit., vol. 14, pt. 1, p. 507.

³⁴ ANNA MARIA PARTINI, *Alchimia, architettura, spiritualità in Alessandro VII*, Roma, Edizioni Mediterranee, 2007, pp. 41-47.

³⁵ *Ivi*, pp. 508-509. Cfr. ROBERTA FERRO, *Federico Borromeo ed Ericio Puteano. Cultura e letteratura a Milano ai primi del Seicento*, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, Milano-Roma 2007.

³⁶ Cfr. MARCO BUONOCORE, *Chigiani*, in *Guida ai fondi manoscritti, numismatici, a stampa della Biblioteca Vaticana*, a cura di Francesco D'Aiuto-Paolo Vian, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011, vol. I, pp. 403-409.

³⁷ Cfr. GIANFRANCO FORMICETTI, *Cittadini, Celso*, in DBI, 1982, vol. 26, pp. 71-75.

³⁸ Cfr. ENZO BOTTASSO, *Storia della biblioteca in Italia*, Milano, Bibliografica, 1984, p. 77.

³⁹ LUIGI DE GREGORI, *La R. Biblioteca Chigiana*, estratto da *Il nuovo patto*, Roma, L'Agave, 1918, pp. 1-3.

⁴⁰ L. VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, cit., vol. XIV, parte I, p. 511

Alessandro VII diede così vita alla celebre Biblioteca Chigiana: il carattere dei vari fondi che la costituirono rispecchiava gli interessi e i gusti di un pontefice umanista e bibliofilo, dimostrando inoltre che essi non furono raccolti a caso, ma seguendo un disegno prestabilito.

Fu probabilmente per questi motivi che gli Avvocati Concistoriali si rivolsero al papa Chigi per la fondazione della Biblioteca Alessandrina.

3.2 Il ‘cardinal nepote’: Flavio Chigi e la biblioteca di famiglia

Alessandro VII non fu il solo ad accrescere la raccolta di famiglia. Fu infatti il ‘cardinal nepote’ Flavio⁴¹, fra 1659 e il 1681 bibliotecario della Biblioteca Vaticana,⁴² ad arricchire considerevolmente la raccolta iniziata dallo zio.

Nato a Siena l’11 maggio 1631, figlio di Mario e di Berenice della Ciaia, trascorse la sua giovinezza a Siena fino a quando lo zio Fabio, legato a Münster e ad Aquisgrana per conto di papa Innocenzo X, lo chiamò in Germania per avviarlo alla carriera ecclesiastica; l’esperienza purtroppo durò ben poco, perché fu presto rimandato in Italia. Dedicatosi agli studi di filosofia e diritto, prese gli ordini minori nel 1651. Dopo il noviziato presso i Gesuiti, il 3 giugno del 1656 divenne sacerdote e l’anno seguente, il 9 aprile, fu nominato cardinale.

Appena giunti a Roma, i parenti del papa andarono a vivere a Montecavallo, cioè al Quirinale. Poco dopo fittarono, per poi acquistare nel 1661, il palazzo dei principi Colonna di Galliciano, oggi Odescalchi, a piazza SS. Apostoli. L’edificio, ingrandito e ristrutturato dal Bernini e poi da Carlo Fontana, divenne, secondo il disegno di Flavio, tra i più monumentali di Roma, come idonea residenza di un cardinale di tale ceto.⁴³ A causa dei radicali lavori, e per questa sua destinazione, il palazzo a SS. Apostoli rappresentava una soluzione anch’essa provvisoria per la famiglia laica del papa. Così Agostino, in occasione delle nozze con Virginia Borghese,⁴⁴ nel 1659 acquistò dalla suocera Olimpia Aldobrandini, per 41.314 scudi, il palazzo di piazza Colonna, poi palazzo Chigi.⁴⁵

⁴¹ Cfr. ENRICO STUMPO, *Chigi, Flavio*, in DBI, 1980, vol. 24, pp.747-751.

⁴² Sulla figura di Flavio Chigi bibliotecario cfr. Orietta Filippini, *La biblioteca tra Innocenzo X (1644-1655) e Innocenzo XII (1691-1700): cardinali bibliotecari, custodi, scriptores*, in *La Vaticana nel Seicento (1590-1700): una biblioteca di biblioteche*, a cura di Claudia Montuschi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 125-173.

⁴³ Cfr. RENATO LEFEVRE, *Palazzo Chigi*, Banca Nazionale dell’Agricoltura, 1973, pp.114-115.

⁴⁴ Figlia di Paolo e Olimpia Aldobrandini.

⁴⁵ Cfr. ENRICO STUMPO, *Chigi, Agostino II*, in DBI, 1980, vol. 24, pp. 743-745.

La figura di Flavio Chigi sarà determinante per l'accrescimento della biblioteca di famiglia. Durante la sua formazione il giovane porporato entrerà in contatto con personalità di spicco, grazie alle quali potrà maturare interessi letterari, artistici e antiquari. L'*entourage* che circondava Alessandro VII fu sicuramente stimolante per la sua crescita, dal momento che vantava nomi d'eccezione per la cultura romana seicentesca. Oltre al Bernini, possono esservi inclusi Allacci, Lucas Holstenius – primo custode della Biblioteca Vaticana dal 1653 al 1661⁴⁶ – il poeta anglosassone Alban Gibbes⁴⁷ e l'antiquario Ottavio Falconieri, che nel 1655, per i tipi di Ignazio Lazzari, pubblicò *L'Urania*, un'ode *ob summum pontificem creatum Alexandrum septimum gratulatio*,⁴⁸ mentre l'anno dopo compose un opuscolo in greco, latino e italiano dedicato alla Regina Cristina di Svezia che, dopo l'abdicazione e la conversione,⁴⁹ si era guadagnata le simpatie dei Chigi e l'entrata nell'ambiente culturale romano.

Flavio fu un grande collezionista di antichità, come testimoniano gli inventari redatti dal notaio Franceschini,⁵⁰ un appassionato del raro, del curioso e dell'esotico,⁵¹ a cui si aggiunse la passione bibliofila trasmessa dallo zio pontefice.

Il 31 agosto 1660 Alessandro VII sottoscrisse un breve col quale permise al cardinale Flavio e ai possessori futuri della biblioteca di famiglia di tenere e leggere qualunque sorta di libri:

prohibiendos, et damnandos libros, manuscripta, et opera. Iam hactenus in lucem edita, possessenda, seu scribenda [...] collocatos, collocata, et collocanda, habere, legere et tenere.⁵²

I documenti d'archivio riportano interessanti dettagli riguardo ai lavori e agli acquisti commissionati dal 'cadinal nepote' per la biblioteca di famiglia. Alla data 20 agosto 1662

⁴⁶ Holstenius lasciò in eredità a Flavio Chigi alcuni dei suoi libri: All'Eminentissimo Sig. Cardinal Chigi Padrone Nipote di S. Santità, e Bibliotecario le lascio li libri in lingua Italiana, che parimente le saranno consegnati dal mio Erede, supplicando riverentemente S. Eminenza a ricevere in picciol segno dell'umilissima mia servitù verso S. Eminenza, e verso tutta l'antichissima sua e nobilissima Casa. BAV, Ms. Barb. lat. 6486, ff.49-52 v. Il testamento è stato già pubblicato in ALFREDO SERRAI, *La biblioteca di Lucas Holstenius*, Udine, Forum, 2000, pp. 74-75.

⁴⁷ Cfr. BEATRICE CACCIOTTI, *La collezione di antichità del cardinale Flavio Chigi*, Roma, Aracne, 2004, p. 2.

⁴⁸ Cfr. MATTEO SANFILIPPO, *Falconieri, Ottavio*, in DBI, 1994, vol.44, pp. 385-387.

⁴⁹ Cfr. OTTAVIO FALCONIERI, *Christinae Suecorum Reginae plausus trilinguis*, Roma, Ignazio Lazzari, 1656.

⁵⁰ ASR, *Fondo Notai*, A.C.3248.

⁵¹ È noto, infatti, che possedesse un suo Gabinetto di curiosità. Cfr. GIOVANNI PIETRO BELLORI, *Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma*, Roma, appresso Biagio Deuersin, e Felice Cesaretti: nella stamperia del Falco, 1664, p. 17.

⁵² BAV, AC. 9021, f.1.

risultano effettuati «lavori da falegname eseguiti per la biblioteca da Francesco Gualdi Falegname»⁵³ – presumibilmente si trattava di scansie in noce – mentre numerose sono le fatture emesse da librai, legatori e stampatori per l’approvvigionamento di libri. Nel dettaglio si tratta di note di libri disposte per data di pagamento:

- sollecita di pagamento emessa il 17 giugno 1661 da Gio: Blaeu per 500 copie de’Fasti Senesi a 79 soldi L’uno;⁵⁴
- acquisto libri da Bartolomeo Lupardi libraro il 4 luglio 1662;⁵⁵
- Gio: Andrea Magnelli Libraro [...] dodici tomi di libri in folio scudi trenta;⁵⁶
- Conto dei libri per servitio del Em.^{mo} R.^{mo} Sig. Card. Chigi sottoscritto da Gregorius Andreoli Libraro;⁵⁷
- Historia del Concilio di Trento del Soave acquistato da Gregorio Andreoli nel 1664;⁵⁸
- Theatrum vita Umana ult.^{ma} edit.^{ne};⁵⁹
- Hieronimi Cardani de Utilitate;⁶⁰
- Annales Ecclesiaticij Baronij to.12 fol. 35 scudi;⁶¹
- Conto di Libri che erano di Mons. Bagli comprati da mons. Biagio libraro per serv.^o della Libreria dell’Emin.^{mo} Chigi, datato 12 giugno 1664;⁶²
- Acquisti fatti da Giovanni Crozier libraro francese nel 1670;⁶³
- Acquisti fatti da Gia.^{mo} Vecchi libraro in Parione alla croce d’oro, datato 16 gennaio 1690.⁶⁴

⁵³ BAV, AC.8802.

⁵⁴BAV, AC.8801, f.1r. Si tratta de’ *Fasti senenses ab Academia Intronatorum editi*. Edizione pubblicata tra il 1660 e 1669 a Roma e corrisponde alle collocazioni BAV Stamp.Chig.I.700 e Stamp.Chig.II.324.

⁵⁵ BAV, AC.8801, f.5r.

⁵⁶ BAV, AC.8801, f.7r.

⁵⁷ BAV, AC.8801, f.8r.

⁵⁸ BAV, AC.8801, f.19v. Si tratta de *Historia del Concilio Tridentino* di Paolo Sarpi. Potrebbe trattarsi dell’edizione del 1629 e corrisponde alla collocazione BAV Stamp.Chig.IV.182.

⁵⁹ BAV, AC.8801, f.22v. Si tratta de *Magnum theatrum vitae humanae* di Laurens Beyerlinck. Potrebbe trattarsi dell’*editio nouissima, singulari cura recognita* pubblicata a Lione tra il 1665 e 1666 da Jean-Antoine Huguetan e Marc-Antoine Ravaud. Non risultano esemplari di quest’opera all’interno del Fondo Chigi della Biblioteca Apostolica Vaticana.

⁶⁰ BAV, AC.8801, f.29r. Si tratta del *De utilitate ex adversis capienda libri IV* di Girolamo Cardano. Potrebbe trattarsi dell’edizione pubblicata a Franeker nel 1648 da Idzard Albertsz e corrisponde alla collocazione BAV Stamp.Chig.V.1166.

⁶¹ BAV, AC.8801, f.39r. Si tratta degli *Annales ecclesiastici* di Cesare Baronio. Potrebbe trattarsi dell’edizione pubblicata a Roma tra il 1588 e il 1607 dalla Tipografia Vaticana e corrisponde alla collocazione BAV Stamp.Chig.I.522 (1-12).

⁶² BAV, AC.8801, f.39r.

⁶³ BAV, AC.8801, f.71r.

⁶⁴ BAV, AC.8801, f.151r.

La vastità culturale della collezione è ricostruibile grazie all'*Index* redatto dal bibliotecario cremonese Giovanni Battista Cerioli. Si riporta di seguito la trascrizione facsimilare del frontespizio manoscritto:

*INDEX / LIBRORUM IN BIBLIOTHECA / EMINENT.^{Ml} / Principis Cardinalis / CHISII / EXISTENSIUM / IN QUO / Alphabeti ordine Scriptorum / Nomina, Cognomina, ac Rerum, de / quibus agitur Materiae diferuntur / Opera et studium / Ioannis BAPTAE CERIOLI CREMONENSIS / Anno 1665.*⁶⁵

L'imponente manoscritto (43x28 cm) presenta una legatura rigida in pergamena recante sul piatto anteriore lo stemma cardinalizio di Flavio Chigi impresso in oro; sul dorso sono presenti i monti con la stella e la rovere, mentre i tagli sono colorati di rosso. L'*Index* è composto da 295 cc., segue un ordinamento alfabetico per nome e cognome dell'autore e reca i rispettivi rimandi. Da una prima analisi di questo catalogo risulta possibile affermare che le edizioni sono state impresse in tempi molto vicini alla data della sua compilazione,⁶⁶ a riprova che vi era da parte del giovane cardinale un costante rifornimento di nuove tirature.

Un'altra importante acquisizione libraria risulta essere avvenuta nel 1664. In occasione della missione diplomatica svolta in Francia presso il re Luigi XIV,⁶⁷ Flavio ricevette in dono dal re di Francia alcuni volumi:

⁶⁵ BAV, Ms. Chig.T.III.13.

⁶⁶ Dallo studio condotto dalla Commare, emerge che nel Fondo Chigi risultano 1877 opere pubblicate solo a Roma tra il 1600 e il 1699. Cfr. CECILIA GIOVANNA COMMARE, *Testimonianze di un'editoria protoindustriale nella Roma del Seicento: i librai e le edizioni da loro promosse nel Fondo Chigi della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *Studi in onore del Cardinale Raffaele Farina*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2013, pp.193-250.

⁶⁷ Il 20 agosto del 1662 tra la guardia pontificia e alcune persone del seguito dell'ambasciatore di Francia, il duca di Créqui, vi fu uno scontro degenerato in un vero e proprio assedio del palazzo Farnese. L'incidente, certamente grave, portò il pontefice a nominare una commissione d'inchiesta per decidere come comportarsi con la Francia. Lo stesso Flavio, il 26 agosto, presentò le prime scuse all'ambasciatore francese. Questi, però, abbandonò Roma con la famiglia, provocando una vera e propria rottura fra la Francia e la Santa Sede. Luigi XIV iniziò una vera e propria azione diplomatica per mettere in difficoltà il pontefice. Il 12 febbraio del 1664, a Pisa, fu stipulato l'accordo secondo il quale il fratello del papa, Mario, fu costretto ad ammettere colpe mai avute e Flavio dovette recarsi come legato pontificio presso la corte di Parigi, per presentare le scuse di Alessandro VII al Re Sole. Durante questa missione dimostrò di possedere doti diplomatiche che gli permisero di ricevere tutti gli onori che spettavano ad un personaggio di tale spessore. Cfr. E. STUMPO, *Chigi, Flavio*, cit., pp.747-751.

[...] Le cardinal a une bibliothèque qui n'est pas encore fort nombreuse, mais qui commence très bien par le choix des bonnes éditions et de quelques manuscrits qu'on y trouve. On n'a pas manqué d'y mettre les présent de livres de l'édition du Louvre que le Roy luy donnès [...].⁶⁸

Alla morte del cardinale Chigi, avvenuta il 13 settembre del 1693, le intere collezioni d'arte e la preziosa biblioteca vennero trasferiti al palazzo Chigi di Piazza Colonna, residenza del cugino ed erede Agostino.⁶⁹ A tale momento si deve la sistemazione della biblioteca Chigiana al piano attico del palazzo, dove fu eretto il vaso adatto a raccogliere la ricca biblioteca dei SS. Apostoli.

La sala (14.5x8.55 m), denominata successivamente «salone alessandrino», era localizzata nell'ala nord-ovest di Palazzo Chigi – all'angolo fra via dell'Impresa e vicolo dello Sdrucchiolo – e fu terminata solo nel 1695. Una volta completati i lavori murari, fu realizzata la maestosa libreria in noce massello su disegno dell'architetto Giovan Battista Contini, che impose alla sala un ritmo austero scandito dalle colonne lignee: un notevole esempio di ebanistica seicentesca.⁷⁰

Così realizzata, la sala poteva contenere l'ingente quantità di libri, la cui dimensione viene confermata dall' «Inventario della Libreria dell'Em.^{mo} Sig. Cardinale Flavio Chigi»⁷¹ che conta circa 8600 opere a stampa e 2655 codici manoscritti. L'inventario, redatto sicuramente da una mano esperta, può considerarsi un vero e proprio catalogo: sono indicati il nome dell'autore, il titolo dell'opera, il luogo e l'anno di stampa, il formato, il numero di tomi e la segnatura. Probabilmente nell'aprile del 1697 si erano conclusi anche i lavori di ordinamento dei libri, come si evince da un mandato di pagamento di 150 scudi intestato a Tommaso di Giulio, già custode della biblioteca del cardinale Flavio e successivamente passato al servizio del principe Agostino. Il documento, datato 18 luglio 1697, riporta:

⁶⁸ [...] Il cardinale ha una biblioteca che non è ancora molto fornita, ma che è nata molto bene con una scelta di buone edizioni e alcuni manoscritti. Non ha mancato di aggiungere i volumi dell'edizione del Louvre, regalatagli dal Re. [...]. Cfr. *Specchio di Roma barocca. Una guida inedita del XVII secolo*, a cura di Joseph Connors-Louise Rice, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1990, pp. 107-109.

⁶⁹ Cfr. RENATO LEFEVRE, *La «libreria» seicentesca del cardinal Flavio Chigi*, in «Strenna dei Romanisti. Natale di Roma», 1983, 44, pp. 263-275.

⁷⁰ PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, *La Biblioteca Chigiana. Palazzo Chigi*, 2009, pp. 9-21.

⁷¹ ASR, *Fondo Notai A.C.3248*, ff.682-841. Lefevre reca erroneamente il riferimento archivistico alla busta 3242 del *Fondo Notai*.

quali gli facciamo porgere per sua recognitione di havere assistito nel disporre li libri della gloriosa memoria del signor cardinale Flavio Chigi, trasportati nel nostro palazzo a piazza Colonna, e per il servitio in detta libreria dalli 14 settembre 1693 a tutto aprile prossimo passato.⁷²

Da allora la Chigiana ha costituito una delle maggiori attrattive dell'edificio: tante, infatti, le testimonianze di bibliotecari ed eruditi che hanno frequentato nel corso dei secoli la biblioteca. Un'attenta descrizione della biblioteca *Chigiana a Piazza Colonna* viene fornita dall'abate Carlo Bartolomeo Piazza già nel 1698:

Non contento per istinto d'animo generoso, e letterario d'hauer Alessandro VII. Fondato a publico beneficio, e commodo la magnifica Biblioteca dentro lo Studio della Sapienza, chiamata, come si è detto, dal suo nome, Alessandrina; vn'altra poco meno splendida, e sontuosa; si fece con grandi industrie, e spesa del Palazzo del Precipe D. Agostino Chigi à Piazza Colonna, dalla cui ampia, e bene intesa Fabrica, ben si può raccogliere, essendo da ogni parte ripiena, e potendosi per eleganti, & ingegnose Scale Segrete, e Ringhiere salire a valersene; quanta sia la copia de'Manoscritti-Volumi in ogni sorte di Professione, Scienze, & Arti, con esquisite per lo più legature, in modo che è nel numero de'Libri, e nella rarità de gli Autori; e nella singolarità de Manoscritti, massimamente spettanti alle materie Ecclesiastiche, e del gouerno della Chiesa passate per le mani di quel saggio, & eloquente Pontefice, e d'altri Antecessori, e per la polizia, con cui vien tenuta; e per la singolar cortesia, con cui vien esposta, con vn Bibliotecario à ciò destinato con assegnata prouisione, può giustamente paragonarsi alle più celebri di Roma. E ciò che dà il compimento à così nobil Libreria, e risueglia la curiosità delle persone erudite, e letterarie, è, oltre gli altri pregi di Statue, e Pitture, è vn nobile Studio di Medaglie, Medaglioni antichi di molta rarità.

Tra le altre cose segnate in essa, sono diversi preziosi Manoscritti altri tutti di mano del medesimo Alessandro VII in diuerse materie; altri da esso con erudite osservazioni postillati. Varij istromenti autentici sopra diuersi affari, che ben dimostrano la grande attenzione, & amore alle lettere di quel Pontefice. Euui un Diario pure autentico, e curioso, delle cose fatte da Sisto V. auuanti il suo Pontificato. Molti Volumi di lettere di Alessandro ne suoi governi, e Nunziature, e molti spettanti la Istoria Gianseniana. Rarissimo pure, & insigne vn Codice Greco di sopra ottocent'anni, che contiene i quattro Profeti Maggiori; & vn breue Commentario sopra il sogno di Nabucc donosor, composto sa S. Ippolito Vescouo di Porto, di cui fa menzione Eufebio, e dopo di esso San Girolamo: e pare, come osseua il P. Mabillon, che sia stato cauato dall'Hesapli d'Origene: di cui vn simile stà nella Vaticana. Vn Codice Latino, vno trà i molti, che contiene gli Atti del Concilio Calcedonense, emendati da gli originali Latini, e Greci da Rustico. E di più vi è il

⁷² Il documento è in BAV, A.C.1007, f.117. Giù pubblicato in R. LEFEVRE, *La «libreria» secentesca del cardinal Flavio Chigi*, cit., p. 273.

Concilio Romano sotto Martino; & il Concilio Sesto Vniuersale. La Bibbia famosa Polyglotta stampata a Parigi, e nobilmente legata.

Aggiunge grande splendore, e splendidezza à questa Libreria, Palazzo, e Famiglia, l'accrescimento della celebre Biblioteca del Cardinale Flauio Chigi di chiara memmoria, fornita d'Autori d'ogni studio di Lettere, e scelta delle migliori impressioni, col Museo delle curiosità naturali, peregrine, & antiche; degne dell'erudita curiosità de Virtuosi vaghi delle più rare notizie della venerabile antichità.⁷³

3.3 Vincenzo Preti e Giovanni Uterlusi: un inquisitore e un condannato

Come detto in precedenza, il presente lavoro di ricerca è partito dall'analisi degli esemplari del Fondo Antico della Biblioteca Universitaria Alessandrina sui cui frontespizi è presente una nota manoscritta riconducibile ai membri della famiglia Chigi.

Nell'attività di catalogazione analitica condotta su tali volumi, in particolare per quelli riconducibili a papa Alessandro VII, si è riscontrata la presenza di altre note di possesso, in numero considerevole, appartenenti ad altri due personaggi: Vincenzo Preti e Giovanni Uterlusi.

La scarsità di documenti e di altre testimonianze ha purtroppo reso difficoltosa sia la ricostruzione delle vicende legate ai loro libri, che la reperibilità di informazioni biografiche utili per comprendere i rapporti che legavano i due alla figura del papa.

Dopo un'attenta analisi della documentazione archivistica conservata presso l'Archivio di Stato di Roma è stato possibile ricostruire, seppur in minima parte, alcune informazioni utili ai fini del progetto.

Vincenzo Preti, originario di Serravalle in provincia di Pavia, nacque probabilmente nel 1587.⁷⁴ Intraprese la carriera ecclesiastica entrando a far parte dell'Ordine dei Predicatori presso il Convento San Tommaso di Pavia. Dopo aver insegnato le «Lettere humane, e le scienze Filosofiche, e Scholastiche»⁷⁵ in diversi istituti dell'Ordine, fu vicario inquisitoriale, e quindi

⁷³ Cfr. CARLO BARTOLOMEO PIAZZA, *Ευσεβολόγιον*, Roma, per Domenico Antonio Ercole, 1698, pp. CXVIII-CXIX.

⁷⁴ Alcune informazioni biografiche sono presenti alla voce *Preti, Vincenzo* in *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo* all'indirizzo «<http://www.eticopedia.org/vincenzo-preti>» (ultima consultazione 20 dicembre 2016).

⁷⁵ Cfr. MICHELE GIUSTINIANI, *Lettere memorabili*, Roma, per il Tinassi, 1675, p. 33.

inquisitore, in diverse città quali Genova (1635-1639), Cremona (1639-1647) e Bologna (1647-1650).⁷⁶

Il 17 marzo del 1650 fu nominato Commissario Generale del Sant'Uffizio da papa Innocenzo X, ricoprendo questo incarico fino alla sua morte, avvenuta nel 1664 all'età di settantasette anni. Fu sepolto a Roma presso la Chiesa di Santa Maria sopra Minerva.⁷⁷

Presumibilmente Preti conosceva personalmente il papa Chigi, perché entrambi figuravano fra i membri di una 'congregazione particolare' preposta all'esame delle cinque proposizioni estratte dall'*Augustinus* di Giansenio, già esaminate e censurate dai dottori della Sorbona. Nel 1653 vi fu la condanna da parte della Santa Sede delle proposizioni, resa ufficiale attraverso la bolla *Cum occasione* durante il pontificato di Innocenzo X.

Il Sant'Uffizio era impegnato nella scelta delle misure precauzionali al fine di tutelare l'ortodossia cattolica. Il cardinale Francesco Albizzi, allora assessore del Sant'Uffizio, fu incaricato di selezionare i cardinali e i teologi da proporre al pontefice per diventare membri della commissione esaminatrice. Furono scelti quattro cardinali: Giulio Roma, Bernardino Spada, Domenico Cecchini e Marzio Ginetti. Ben presto però, nell'aprile del 1652, Fabio Chigi subentrò al cardinale Giulio Roma, che si era ammalato e che sarebbe deceduto nello stesso anno, e si aggiunse il cardinale nipote Camillo Astalli-Pamphili.

Gli altri membri della congregazione furono, oltre a Pietro Sforza Pallavicino, teologi appartenenti a diversi ordini religiosi legati al Chigi, ai Pamphili e ai Barberini: il domenicano Vincenzo Candido, l'agostiniano Filippo Visconti; il caracciolino Raffaele Aversa, il cistercense Ilarione Rancati, il procuratore generale dei conventuali Modesto Gavazzi, il consultore del Sant'Uffizio Luca Wadding, il procuratore generale dei somaschi Agostino Ubaldini, Angelo Maria da Cremona, il teatino Tommaso Del Bene, il procuratore dei Cappuccini Marc'Antonio Galizio da Carpendolo, il procuratore dei carmelitani Domenico Campanella e il commissario del Sant'Uffizio Vincenzo Preti.⁷⁸

⁷⁶ Per gli anni di attività e le sedi come inquisitore cfr. Scheda: *Preti, Vincenzo* «<http://symogh.ish-lyon.cnrs.fr/?q=actor-record/793>» (ultima consultazione 20 dicembre 2016).

⁷⁷ Cfr. M. GIUSTINIANI, *Lettere memorabili*, Roma, cit., p. 34. Per altre informazioni biografiche cfr. INNOCENZO TAURISANO, *Hierarchia ordinis praedicatorum*. Pars Prima, Unio Typographica Manuzio, Romae 1916, p. 74 e JACQUESS QUETIF-JACQUES ECHARD, *Scriptores ordinis Praedicatorum*, Lutetiae Parisiorum, Nicolaum Simart, 1721, p. 613.

⁷⁸ Cfr. PIETRO STELLA, *Il Giansenismo in Italia. I preludi tra Seicento e primo Settecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 1-37.

Relativamente alla figura di Giovanni Uterlusci, purtroppo le informazioni biografiche appaiono del tutto inesistenti. Una possibile ricostruzione di notizie è stata possibile solo attraverso la documentazione dell'Archivio di Stato di Roma e le poche fonti bibliografiche che citano il personaggio.

Il Narducci riferisce che l'Uterlusci era proprietario di una libreria nel suo studio in via della Croce a Roma e che fu «condannato nel capo»⁷⁹ e alla confisca dei beni il 12 novembre del 1666. Carola Ferrari e Antonietta Pintor – senza fornire alcun riferimento archivistico o altra fonte – riportano che fu condannato dall'Inquisizione alla pena capitale e alla confisca dei beni.⁸⁰ Mentre Giovanni Rita, oltre a confermare quanto già riportato dal Narducci, è il primo a parlare di 'fratelli Utrilusci' condannati a morte.⁸¹ Questa notizia, che attende di essere verificata, è l'unica a non menzionare il singolo Giovanni Uterlusci.

È stata l'analisi diretta degli esemplari recanti la nota di possesso di Preti e Uterlusci a far luce su ulteriori e significativi aspetti relativi al loro legame con la Biblioteca Alessandrina.

⁷⁹ Quanto riferito dal Narducci è confermato dalla documentazione archivistica. ASR, *Università*, b. 202, f. 411-417. Cfr. E. NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina*, cit., p. 7.

⁸⁰ Cfr. C. FERRARI-A. PINTOR, *La Biblioteca Universitaria Alessandrina*, cit., p.7. In realtà il nome riportato dalle studiose è Giovanni d'Utriluscio.

⁸¹ Cfr. G. RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988)*, cit., p. 33.

Capitolo IV

Il Fondo Chigi della Biblioteca Universitaria Alessandrina

4.1 La ricostruzione del Fondo Chigi: metodologia di indagine

L'obiettivo del presente lavoro di ricerca, come è ormai evidente, ha riguardato l'individuazione dei volumi donati dalla famiglia Chigi alla Biblioteca Alessandrina di Roma. La sua realizzazione è avvenuta attraverso la consultazione diretta degli esemplari conservati nella biblioteca universitaria e lo studio analitico delle fonti d'archivio.

Dai volumi presi in esame è stata individuata la presenza di note manoscritte e note di possesso che, per le loro peculiarità, sono risultate utili per ricostruire la 'genealogia' degli esemplari.

Il lavoro ha previsto la realizzazione di un *database* informatizzato da cui è stato estrapolato il Catalogo. Questo, compilato seguendo una descrizione bibliologica analitica, rappresenta la parte fondamentale su cui si è basata l'analisi critica del materiale librario ed è impostato in modo da fornire uno strumento di rapida consultazione e fruizione.

L'analisi delle vicende storiche riguardanti le donazioni librarie operate da papa Alessandro VII Chigi e la ricostruzione del fondo librario appartenente *ab origine* alla Biblioteca Chigiana hanno permesso di esaminare nel dettaglio il profilo culturale e intellettuale del pontefice, e di conseguenza il ruolo determinante che questi ha avuto nella formazione della biblioteca dello *Studium Urbis*.

Attraverso la consultazione dei cataloghi, degli inventari e delle fonti di approvvigionamento, è stato possibile, inoltre, cogliere i 'saperi' di una parte della cultura italiana e i testi utilizzati da alcune *élites* intellettuali seicentesche per la propria formazione, contestualizzando questo fenomeno nel più ampio scenario della circolazione del libro in età modern. Inoltre, attraverso l'analisi degli argomenti trattati da ciascun volume, è stato possibile comprendere la decisione che ha portato i Chigi a selezionare specifiche opere da donare alla Sapienza: testi utili ai fini della formazione delle gerarchie ecclesiastiche e dei quadri dirigenti.

Nella fase di avvio della ricerca si è reso doveroso dedicare attenzione all'approfondimento dell'indagine bibliografica, utile a ricostruire la storia della Biblioteca Alessandrina e della Biblioteca Chigiana con l'obiettivo di chiarire quali intrecci hanno legato l'importante raccolta dei Chigi alla fondazione della Biblioteca Universitaria Alessandrina. Non poche difficoltà sono state riscontrate per il reperimento delle fonti. Infatti, mancando un'analisi esaustiva sull'argomento, si è reso necessario indagare gli studi frammentari, compiuti in particolare durante il secolo scorso, per trarne un quadro di riferimento sufficiente.

La ricerca di fonti bibliografiche è stata condotta attraverso la consultazione di diversi *OPAC* e cataloghi di biblioteche, quali: SBN (ed in particolare il Polo delle Biblioteche Pubbliche Statali di Roma - *OPAC* Biblioroma), Biblioteca Apostolica Vaticana, Biblioteca Chigiana (Presidenza del Consiglio dei Ministri), Biblioteca Universitaria Alessandrina, Biblioteca Angelica, Biblioteca Casanatense, Biblioteca della Fondazione Marco Besso (sono stati consultati il Catalogo delle edizioni del Seicento e la Bibliografia Romana), Biblioteca del Convento della SS. Trinità di Baronissi, Biblioteca di Area Umanistica "F.E. Fagiani" dell'Università della Calabria e Biblioteca Centrale di Ateneo "E.R. Caianiello" dell'Università degli Studi di Salerno.

Fondamentale, ai fini della ricerca, lo spoglio di Banche Dati come: JSTOR - *Journal Storage Project*, EIO/Casalini - Editoria Italiana Online, *Periodicals Archive Online* (PAO), *Periodicals Index Online* (PIO); grazie alla cui consultazione, sono stati individuati alcuni contributi in diverse riviste specializzate.

Ugualmente fondamentale è stata la consultazione di documentazione archivistica inedita conservata presso la Biblioteca Apostolica Vaticana – *Archivio Chigi*¹ e *Archivio Biblioteca* – e presso l'Archivio di Stato di Roma, in cui è stato approfondito lo studio del *fondo Università*, in particolare la busta 202, che raccoglie gli atti dell'Alessandrina preliminari alla fondazione (1658-1670), del fondo *Fondo Cartari-Febei* (busta 210) e del *Fondo Notai A. C.* (busta 3248), che contiene l'inventario dei libri di Flavio Chigi rogato dal notaio Franceschini in occasione della morte del cardinale, avvenuta nel 1693. Si tratta di documenti che sono stati presi in considerazione nel tentativo di ricostruire integralmente le vicende collegate alle donazioni librarie.

¹ BAV, *Archivio Chigi*, 8636-9160. Indispensabile strumento per questa fase sono gli inventari di Giovanni Incisa della Rocchetta (*Archivio Chigi* 1-23101) e Giuseppe Baronci (*Archivio Chigi* 411-23101).

Per l'obiettivo della ricerca, ossia l'individuazione dei volumi donati dalla famiglia Chigi all'Alessandrina, è stata realizzata una catalogazione analitica degli esemplari conservati nel 'Fondo Antico'² e nel 'Fondo Rari'³ della Biblioteca Universitaria Alessandrina. Per poter procedere all'individuazione di questi volumi, si è resa necessaria una prima consultazione dell'*OPAC* della biblioteca. In questo modo sono stati rintracciati circa 500 *records* bibliografici nelle cui schede fosse segnalata la presenza di note manoscritte riconducibili ai Chigi. Al momento del loro ingresso in biblioteca, gli esemplari – secondo una prassi largamente consolidata per il passato che non prevedeva un approdo unitario – hanno subito lo smembramento del nucleo originario di appartenenza subendo una dispersione di tipo 'stellare' all'interno della stessa Biblioteca Alessandrina. Tuttavia la consultazione diretta del materiale ha permesso di individuare un numero aggiuntivo di volumi di cui o non si aveva traccia perché rilegati insieme ad altri esemplari, o di cui non era stata segnalata la presenza di eventuali note di possesso e provenienza nella precedente catalogazione, finalizzata all'inserimento delle notizie bibliografiche in SBN.

Per facilitare l'analisi dei dati, è stato allestito un apposito *database* – come si precisa meglio nell'*Avvertenza*, è stato elaborato dal prof. Francesco Iusi, che ringrazio – con l'utilizzo del software *FileMaker*, grazie al quale è stato organizzato il catalogo per la schedatura degli esemplari. Il *template* dell'applicativo è stato strutturato in modo da creare diversi punti di accesso e quindi di ricerca con cui è stata possibile la compilazione degli indici.

Sono stati catalogati tutti gli esemplari che riportano sul frontespizio le note manoscritte "Donum S. D. N. Alexandri VIP" o "Septimi" e "Donum Emin.^{mi} S.R.C. Card. Flavij Chisij". Come detto in precedenza, oltre a quelle del pontefice, su numerosi frontespizi sono state riscontrate ulteriori note di possesso ed *ex libris* riconducibili a Vincenzo Preti e Giovanni Uterlusci, proprietari anch'essi di biblioteche incamerate nell'Alessandrina.

Le note rappresentano un tassello aggiuntivo per la ricostruzione della storia del Fondo Chigi, perché permettono di indagare sull'*iter* compiuto dai libri prima che questi giungessero tra gli scaffali della biblioteca universitaria.

² Attualmente il Fondo Antico comprende circa 40.000 volumi editi per la maggior parte tra il XVI e il XVIII secolo. Ad esso appartengono i fondi costitutivi della biblioteca tra cui la "Libreria impressa" dei duchi di Urbino, il Fondo Caetani e il Fondo Carpani.

³ A partire dal 1940 dal Fondo Antico sono stati isolati circa 500 esemplari rari pubblicati tra XVI e il XVIII secolo, questi costituiscono il Fondo Rari. Si ringrazia, per le preziose informazioni, la dott.ssa Enrica Lozzi.

4.2 I doppioni della Biblioteca Chigiana

Il lavoro di schedatura è partito dal nucleo di esemplari sui cui frontespizio vi fosse la presenza di note manoscritte riconducibili al ‘cardinal nepote’ Flavio Chigi.

Da una prima analisi del catalogo informatizzato dell’Alessandrina è stato possibile effettuare una ricerca per ‘possessore’, che ha indicato la presenza di 43 *records* bibliografici. Dopo aver prelevato e schedato gli esemplari, è stato effettuato un controllo incrociato dei dati con la documentazione archivistica dell’Archivio di Stato di Roma e dell’Archivio Chigi della Biblioteca Apostolica Vaticana. Infatti, come testimoniano i documenti, il 9 dicembre del 1664 il cardinale Flavio Chigi dona alcuni ‘libri duplicati’ provenienti dalla Biblioteca Chigiana.⁴

Libri duplicati estratti dalla Libreria dell’Em.^{mo} Chigi Prc.pe sotto li 9 dicembre 1664 donati sotto il med.^{mo} giorno d’ordine di S. Em.^{za} alla Lib.^{ria} della Sapienza, e consegnati al Monsig. Abbate Buratti Rettore.

Fol.

Theatrum vitae Humanae Laurentij Beyerliken Coloniae Agrip- pinae 1631 fol. to. n.° Octo ⁵	n.°8
Idem Lugduni 1656 fol. to. n.° Octo ⁶	n.°8
Annales Cardinalis Baronij Romae 1607 fol. to. n.° duodecim ⁷	n.°12
Roma subterranea Pauli Aringhi Roma 1651 fol. to. duo ⁸	n.°2
Concilia Generalia impressa per Dominicum Nicolinum Venetijs 1585 fol. to. quinque ⁹ n.°5	
Bullarium Romanum Laertij Cherubini Romae 1617 fol. to. quatuor ¹⁰	n.°4
Sebastianus Salelles de materijs S[an]cta Inquisitionis fol. to. Tres ¹¹	n.°3
Francisci de Magistris silva Ecclesiastica Neapoli 1658 fol.to duo ¹²	n.°2

⁴ ASR, *Fondo Università*, b. 202 f.3, documento originale compilato presumibilmente da Flavio Chigi. Ai ff. 1r-2r è presente una copia ‘di pugno di Mons. Buratti’. Il documento compilato da Flavio Chigi è anche in BAV, AC., 8803.

⁵ LAURENS BEYERLINCK, *Magnum theatrum vitae humanae*, Colonia, sumptibus Antonii et Arnoldi Hieratorum fratrum, 1631, vol. 8. L’edizione è presente nel Fondo Antico ma non vi è la nota di provenienza di Flavio Chigi.

⁶ LAURENS BEYERLINCK, *Magnum theatrum vitae humanae*, Lione sumptibus Ioan. Antonii Huguetan, & Marci Antonii Rauaud, 1656, vol. 8. Questa edizione non è presente in biblioteca.

⁷ CESARE BARONIO, *Annales ecclesiastici*, Romae, Stamperia Vaticana, 1588-1607, vol.12.

⁸ PAOLO ARRIGHI, *Roma subterranea nouissima*, Roma, Biagio Diversin e Zanobio Masotto, 1651, vol. 2. L’edizione è presente nel Fondo Antico ma non vi è la nota di provenienza di Flavio Chigi.

⁹ *Conciliorum omnium*, Venezia, apud Dominicum Nicolinum, 1585, vol. 5.

¹⁰ I primi tre volumi corrispondono a *Bullarium*, Roma, Stamperia Camerale, 1617, vol. 3. Il quarto volume corrisponde a *Bullarium*, Roma, Stamperia Camerale, 1632.

¹¹ SEBASTIAN SALELLES, *De materiis tribunalium S. Inquisitionis*, Roma, Giovanni Antonio Bertano, 1651-1656, vol. 3.

¹² FRANCESCO DE MAGISTRIS, *Silua ecclesiastica*, Napoli, Salvatore Castaldi, 1658, vol. 2.

Passerinus de Sextula de electione Can. ^{ca} Romae 1661 fol.to duo ¹³	n.°2
Dominicus de Marinis in p.[rim] ^{am} 2 ^{am} partem Summae D. Thomae Lugduni 1663 fol.to duo ¹⁴	n.°2
Augustini Barbosae Tractatus varij Lugdunij 1644 fol. to. duo ¹⁵	n.°2
Codex Iur. Ciuil. Henrici Lugduni 1602 fol. to. unicus ¹⁶	n.°1
Proseperi Farinacci Cons. Crim. Romae 1620 fol. to. unicus ¹⁷	n.°1
Memoires de Sullij Amstelredam fol. to. unicus ¹⁸	n.°1
Jo: Ludouici Gotofredi Archontologia Cosmica Francofurti 1649 fol. to. duo ¹⁹	n.°2
Jo: Angeli a Werdenhagen de rebus publicis Hanseaticis Francofurti 1642 fol. to. unicus ²⁰	n.°1
Histoire du different d'entre le Pape Boniface viij et Philippes le Bel Roy de France Paris 1655 fol. to. unicus ²¹	n.°1
Sylvestri Sguropoli Historia Concilij florentini Hagae Comititis 1660 fol. to. unicus ²²	n.°1

In 4

Historia del Conc. ^o di Trento del Sig. Card. ¹ Pallavicino Roma 1664 fol. to. duo ²³	n.°2
Opera del Sig. Fabio Albergati Roma 1664 to. septem ²⁴	n.°7
Petrus de Silua et Astorga funiculi nodi indissolubilis de conceptu mentis et concepti Ventis Bruxellis 1663 to. unicus ²⁵	n.°1
Jacobi Ladorei Tripartitus in virtutes B. Franc. ^{ci} Salesij Romae 1662 to. unicus ²⁶	n.°1

¹³ PIETRO MARIA PASSERINI, *De electione canonica tractatus*, Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1661. Ne sono state donate due copie.

¹⁴ DOMENICO MARINI, *Expositio commentaria*, Lione, Philippe Borde e Laurent Arnaud, 1662, vol. 3.

¹⁵ AGOSTINHO BARBOSA, *Tractatus varii*, Lione, Laurent Arnaud, 1644, vol. 2.

¹⁶ THOMAS CORMIER, *Codex iuris ciuilis romani*, Lione, Horace Cardon, 1602.

¹⁷ PROSPERO FARINACCI, *Responsorum criminalium liber tertius*, Roma, Andrea Brugiotti, 1620. L'opera non è presente in biblioteca.

¹⁸ MAXIMILIEN DE BÉTHUNE SULLY, *Memoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires*, Catheau de Sully, Alethinosgraphe de Cleartimelee e Graphexechon de Pistariste, [1638], vol. 2. I due volumi sono rilegati insieme.

¹⁹ PIERRE D'AVITY, *Archontologia cosmica*, Francoforte Sul Meno, Mattaus Merian, 1649. Le parti sono rilegate in un unico esemplare.

²⁰ JOHANN ANGELIUS VON WERDENHAGEN, *De rebus publicis Hanseaticis*, Leida, Joannes Maire, 1642.

²¹ PIERRE DUPUY, *Histoire du differend d'entre le pape Boniface 8 et Philippes le bel roy de France*, Parigi, Sébastien Cramoisy e Gabriel Cramoisy, 1655.

²² SILVESTROS SYROPOULOS, *Historia Concilii Florentini*, L'Aia, Adriaen Vlacq, 1660.

²³ SFORZA PALLAVICINO, *Istoria del Concilio di Trento. Parte prima. [-terza]*, Roma, Biagio Diversin e Felice Cesaretti, 1664, vol. 3.

²⁴ FABIO ALBERGATI, *Opere*, Roma, Giacomo Dragonelli, 1664, vol. 7.

²⁵ PEDRO DE ALVA Y ASTORGA, *Funiculi nodi indissolubilis*, Bruxelles, Philippe Vleugaert, 1663.

²⁶ JACQUES LADORE, *Horatii christiani tripartitus in B. Francisci Salesii Geneuensis episcopi*, Roma, Ignazio Iazzari, 1662.

Sebastiani Caesaris de Meneses Armonica utriusque testam. ²⁷ Romae 1663 to. unicus ²⁷	n.°1
Vita B. Francisci Salesij Lugduni 1634 to. unicus ²⁸	n.°1
Jo: de Tour de Amictu sacerdotali Parisijs 1662 to. unicus ²⁹	n.°1
Jacobus Simancas de Catholicis Institutionibus adversus haereses Romae to. unicus ³⁰	n.°1

L'inventario, redatto presumibilmente da Flavio, conta 25 opere, anche in più copie, per un totale di 73 volumi. Purtroppo dei libri donati mancano all'appello i sedici volumi delle due edizioni del *Magnum theatrum vitae humanae* del teologo belga Laurens Beyerlinck (Colonia 1631 e Lione 1656); i due volumi di *Roma subterranea nouissima* di Paolo Arrighi editi a Roma da Biagio Diversin e Zanobio Masotto nel 1651; il *Responsorum criminalium liber tertius* di Prospero Farinacci, pubblicato a Roma da Andrea Brugiotti nel 1620, e i quattro volumi del *De rebus publicis Hanseaticis* di Johann Angelius von Werdenhagen, pubblicato a Leida da Joannes Maire nel 1631.

Oltre a questo elenco, vi è traccia di un'altra donazione da parte del 'cardinal nepote'. Si tratta di un'opera dell'Accademia degli Intronati di Siena dal titolo *Fasti Senenses*,³¹ pubblicata probabilmente a Roma nel 1660 ed entrata in biblioteca Alessandrina in data 3 ottobre 1666.³²

L'elenco di Flavio, suddiviso per formati, offre sommarie indicazioni sui titoli e sugli autori delle opere, è invece più preciso in merito ai luoghi e agli anni di pubblicazione. Le informazioni sono state comunque utilissime per poter individuare le esatte edizioni e la loro effettiva presenza in biblioteca. Carlo Cartari, attento testimone dell'ingresso dei libri in Alessandrina, nel suo registro d'ingresso, iniziato nel 1659,³³ offre una descrizione più sistematica dei volumi «*Donum ipsius Cardinalij*», indicandone il nome dell'autore, il luogo e l'anno di pubblicazione e, per le opere in più volumi, il numero dei tomi.³⁴ Dalla somma dei volumi registrati dal Cartari risultano donati 86 volumi, considerando che, in aggiunta a quelli

²⁷ SEBASTIANO CESAR DE MENEZES, *Veritas harmonica*, Roma, Niccolò Angelo Tinassi, 1663.

²⁸ CHARLES AUGUSTE DE SALES, *De vita et rebus gestis serui dei eximiae sanctitatis viri, patris ac patrui sui, Francisci Salesii, episcopi et principis Gebennensi*, Lione, Francois de La Bottiere e Jean Juillard, 1634.

²⁹ JEAN DU TOUR, *Liber singularis, de amictu*, Parigi, Jacques Roger, 1662.

³⁰ DIEGO SIMANCAS, *De catholicis institutionibus liber*, Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1575.

³¹ In data 17 giugno 1661 Flavio aveva acquistato 500 copie di quest'opera. BAV, AC.8801, f. 5r.

³² ASR, *Fondo Cartari-Febei*, b. 210, f. 93r.

³³ ASR, *fondo Cartari-Febei*, b. 210.

³⁴ ASR, *fondo Cartari-Febei*, b. 210, ff. 54v.-59v.

già elencati da Flavio, è presente sia l'enciclopedico *Repertorium* di Giovanni Bertacchini, pubblicato a Venezia nel 1659, diviso in tredici tomi³⁵ che i *Fasti senenses*.

In totale, quindi, le opere provenienti dalla Chigiana risultano essere 27 suddivise in 87 volumi. Si tratta di opere «fondamentali nella la cultura del tempo»³⁶ che spaziano dalla storia della Chiesa, come il *Bullarium* di Cherubini³⁷ e gli *Annales* di Baronio,³⁸ alla monumentale *Roma subterranea novissima* scritta dall'oratoriano Aringhi, decorata con lo splendido frontespizio inciso dall'artista francese Jean Baron.³⁹ Le altre opere si caratterizzano per essere di argomento vario tra cui si segnalano diritto criminale, filosofia, agiografia, testi ecclesiastici e titoli eccentrici di puro gusto barocco.

Tra gli esemplari schedati è opportuno segnalare due casi molto significativi che rappresentano gli elementi chiave per meglio comprendere il processo di selezione delle opere donate dal cardinale Chigi.

Il primo caso è rappresentato senza dubbio dagli *Annales ecclesiastici* di Cesare Baronio. L'opera, divisa in dodici volumi, raccoglie la storia della Chiesa cattolica dalle origini fino al 1198 e rappresenta la risposta del mondo controriformista ai Centurionari di Magdeburgo, autori della luterana *Ecclesiastica historia* pubblicata a Basilea tra il 1559 e il 1574. L'autore, cardinale bibliotecario della Biblioteca Apostolica Vaticana dal 1597, ebbe la possibilità di consultare fonti inedite e mai utilizzate. La confutazione delle Centurie magdeburgesi si era resa necessaria per promuovere una risposta ufficiale da parte della Chiesa romana, che doveva contrastare l'idea «che la Riforma fosse la vera depositaria del messaggio evangelico [...], mentre la Chiesa cattolica ne aveva rappresentato il tradimento e la degenerazione [...]».⁴⁰

³⁵ L'opera costituisce una vasta enciclopedia del diritto e prende in esame le questioni e gli istituti giuridici sia nel diritto civile che in quello canonico. Le voci, ordinate alfabeticamente, si aprono con la definizione dell'istituto e proseguono con gli aspetti della disciplina giuridica. Cfr. MARIO CARVALE, *Bertacchini, Giovanni*, in DBI, 1967, vol. 9, p. 233.

³⁶ Cfr. G. RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988)*, cit., p. 27.

³⁷ Durante la sua attività professionale, l'autore, avvocato penalista e civilista, si era imbattuto in centinaia di bolle papali che decise di raccogliere come strumento di lavoro per giudici e avvocati. Cfr. MARCO PALMA, *Cherubini*, in DBI, 1980, vol. 24, pp. 434-435.

³⁸ Cfr. ALBERTO PINCHERLE, *Baronio, Cesare*, in DBI, 1964, vol. 6, pp. 470-478.

³⁹ Cfr. G. FINOCCHIARO, *Vallcelliana segreta e pubblica*, cit., pp. 72-73.

⁴⁰ FRANCO PIGNATTI, *Cesare Baronio studioso e la Vaticana*, in *La Biblioteca Vaticana tra Riforma cattolica, crescita delle collezioni e nuovo edificio (1535-1590)*, a cura di Massimo Ceresa, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012, p. 191.

La singolarità di questa donazione sta nell'assemblaggio di diverse edizioni degli *Annales* operato da Flavio Chigi al fine di garantire la totalità dei volumi per lo Studio della Sapienza.

Dall'inventario di Flavio si evince che sia stata donata l'intera edizione 1588-1607, mentre da una più attenta analisi del registro di Cartari emergono le date di pubblicazione presenti su ciascun volume e corrispondenti solo in parte alla medesima edizione. Dalla catalogazione, infatti, è emerso che sono stati assemblati dall'edizione 1588-1607 i volumi 2 e 5-12; dall'edizione 1593-1607 i volumi 1 e 3; mentre il volume 4 corrisponde alla *secunda editio* del 1600. È doveroso sottolineare che nell'epoca in questione la pratica di accorpare opere in più volumi appartenenti a diverse edizioni o tirature, è legata ad un concetto che privilegia il testo e non l'edizione intesa come il risultato di un'unica composizione tipografica, tanto meno secondo l'accezione del termine a noi contemporanea.

L'altro caso è rappresentato da due opere in tre volumi che il 'cardinal nepote' ha donato incomplete. La prima è l'*Expositio commentaria* di Domenico Marini pubblicata a Lione tra il 1662 e il 1666; di quest'opera divisa in tre volumi sono stati donati da Flavio Chigi solo i primi due, come attestano sia i documenti d'archivio che le note manoscritte presenti sugli esemplari. All'interno del Fondo antico, però, è presente anche il terzo volume, presumibilmente aggiunto in un secondo momento ad integrazione dell'opera.

Stessa sorte sembra essere toccata all'*Istoria del Concilio di Trento* scritta dal cardinale Sforza Pallavicino e pubblicata a Roma nel 1664 per i tipi di Biagio Diversin e Felice Cesaretti, con l'obiettivo di confutare l'omonima opera di Paolo Sarpi.⁴¹

Anche in questo caso, dalla schedatura degli esemplari e dal confronto con la documentazione archivistica, è emerso che di quest'opera sono stati donati da Flavio Chigi solo il primo e il secondo volume, mentre risulta successiva l'integrazione del terzo. Gli esemplari chigiani, infatti, oltre alla nota di provenienza "*Donum Emin.^(entissimi) Flavij S(anctae). R(omanae). C(atholicae Ecclesiae). Card(inalis). Chisij*" presentano un'ulteriore peculiarità: le legature in marocchino rosso sui cui piatti è impresso lo stemma cardinalizio di Flavio, assente nell'ultimo tomo aggiunto in seguito.

⁴¹ Una prima confutazione dell'*Istoria de Concilio di Trento* del Sarpi si deve a Scipione Errico con la *Censura teologica et historica* pubblicata a Dilligen nel 1654. Cfr. GIUSEPPE LIPARI, *Da Messina a Dilligen ... passando per Venezia. Il tormentato iter di un'opera di Scipione Errico*, in *Il libro al centro. Percorsi tra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, a cura di Carmela Reale, studi promossi da Rosa Marisa Borraccini, Alberto Petrucciani, Carmela Reale e Paola Zito, Napoli, Liguori, 2014, pp. 419-427.

Lo studio delle legature risulta essere molto significativo per il nucleo dei libri provenienti dalla Biblioteca Chigiana: sono numerosi gli esemplari dove compaiono le armi dei Chigi, sia con lo stemma di Flavio che con quello di Alessandro VII. Oltre alla già citata *Istoria* del Pallavicino, legature di lusso con decorazioni à la fanfare e con stemma cardinalizio sono presenti sui volumi primo e secondo del *De materiis tribunalium S. Inquisitionis* di Sebastian Salelles, sui due volumi del *Silua ecclesiastica* di Francesco de Magistris, sui piatti di *Horatii christiani tripartitus* di Jacques Ladore, sui piatti di *Veritas harmonica* di Sebastiano Cesar de Menezes; mentre lo stemma pontificio di Alessandro VII è presente sui piatti di *Funiculi nodi indissolubilis* di Pedro de Alva y Astorga e su quelli del *Liber singularis, de amictu* di Jean Du Tour.

Queste legature di pregio sono riconducibili alla bottega dei fratelli Gregorio (Manarola 1618 - Roma 1697) e Giovanni (Manarola 1631 - Roma 1699) Andreoli, legatori, librai ed editori attivi a Roma nella seconda metà del Seicento. Tra i propri committenti essi potevano annoverare, oltre ai Chigi, la regina Cristina di Svezia e la Biblioteca Vaticana, avendo ricevuto la nomina di legatori vaticani direttamente da Alessandro VII.⁴² Il rapporto con la famiglia del papa è ampiamente testimoniato dai documenti dell'Archivio Chigi, dai quali si evince che gli Andreoli non solo fornivano nuovi libri ai parenti del papa, ma monopolizzavano le legature della Biblioteca Chigiana.⁴³

Queste erano caratterizzate dall'utilizzo di marocchino rosso o pergamena, tagli dorati, piatti in doppia cornice di filetti raccordati da diagonale, al centro armi pontificie o cardinalizie, agli angoli fioroni o decorazioni a ventaglio, motivi fitomorfi, trifogli, rametti e dorsi decorati con gli stessi motivi dei piatti.

L'ultimo elemento significativo dei doppiopioni della Chigiana è la presenza, nell'apparato paratestuale, di lettere di dedica destinate a diversi membri della famiglia Chigi, oltre ad un ricchissimo apparato iconografico caratterizzato da ritratti, stemmi e rappresentazioni allegoriche di cui è stata fornita un'attenta descrizione all'interno delle schede del catalogo.

⁴² Cfr. JOSÉ RUYSSCHAERT, *Le legature romane della regina Cristina di Svezia e la bottega degli Andreoli*, in *Legatura romana barocca 1565-1700*, catalogo della mostra (Roma-Palazzo Braschi, 4 aprile-9 maggio 1991), Roma, Edizioni carte segrete, 1991, pp. 27-30 e SAVERIO FRANCHI-ORIETTA SARTORI, *Andreoli*, in *Le impressioni sceniche. Dizionario bio-bibliografico degli editori e stampatori romani e laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1579 al 1800*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1994, vol. 1, pp. 14-20.

⁴³ BAV, AC. 8801.

4.3 *Donum Sancti Domini Nostris Alexandri VII*

L'analisi compiuta sui doppioni della Chigiana è senza dubbio la chiave di lettura per l'esame degli esemplari sul cui frontespizio è presente la nota di provenienza di Alessandro VII. L'attività di catalogazione, infatti, ha evidenziato una notevole quantità di discrepanze tra gli esemplari entrati in Biblioteca Alessandrina sotto il nome di Flavio Chigi e quelli entrati sotto il nome dello zio pontefice.

Un primo dubbio è emerso dalla mancanza della *notitia librorum* all'interno del registro d'ingresso compilato dal Cartari. Questo dato ha portato ad interrogarsi sul perché, rispetto a tutte le accessioni librarie avvenute a favore dell'Alessandrina, mancasse l'elenco dei libri donati dal pontefice – nonché fondatore – e per quale motivo i doppioni provenienti dalla Biblioteca Chigiana riportassero note riferibili a Flavio Chigi o ad Alessandro VII. Una problematica che restava irrisolta riguardava la necessità di comprendere perché i libri provenienti da una medesima istituzione bibliotecaria recassero i nomi di entrambi i personaggi.

La risposta a questi quesiti è arrivata solo dopo una lunga e attenta disamina degli esemplari e della documentazione archivistica.

La catalogazione dei volumi con la nota di Alessandro VII ha permesso l'individuazione di elementi fortemente in contrasto con gli esemplari di Flavio precedentemente schedati. Tra questi: legature di modesta fattura in pergamena rigida o semifloscia, carenza di opere di pregio e limitata presenza di dediche ai Chigi.

La complessità dei dati raccolti nella fase di catalogazione ha portato alla necessità di confronto con i documenti d'archivio. Dallo spoglio del registro del Cartari, e quindi dalla consultazione delle accessioni avvenute nei primi anni dalla fondazione dell'Alessandrina, è emerso che i libri recanti la nota di provenienza "*Donum S.D.N. Alexandri VII*" non erano doppioni della Chigiana, ma doppioni provenienti dalla Biblioteca Vaticana.

Un documento datato 6 febbraio 1666 testimonia la donazione dei 'duplicati' vaticani da parte del papa Chigi a favore dell'Alessandrina. Questi volumi «*ex Vaticana Bibliotheca translati sunt in Bibliotheca Romanae Universitatis*»⁴⁴ il giorno 23 febbraio dello stesso anno.

L'elenco dei libri, suddivisi per formato, è stato ritrovato sia nel Fondo Cartari-Febei dell'Archivio di Stato di Roma⁴⁵ – dove a chiusura di ciascuna voce bibliografica è presente la

⁴⁴ ASR, *Fondo Cartari-Febei*, b. 210, f. 68v.

⁴⁵ *Ivi*, ff. 69v.-93r.

dicitura «*Donum ipsius Pontificij*» – che nel fondo *Archivio Biblioteca* della Biblioteca Apostolica Vaticana.⁴⁶

La Biblioteca Vaticana è la biblioteca dei papi ed è per questo motivo che il dono, espressamente voluto da Alessandro VII per la biblioteca da lui fondata, doveva riportare una tangibile prova della sua generosità. Fu infatti il Cartari ad apporre successivamente su tutti i frontespizi la nota di provenienza «*Donum Sancti Domini Nostri Alexandri VII*».⁴⁷

[...] Card.¹ Chigi Nostro Nipote Bibliotecario della Biblioteca Vaticana. Havendo Noi fondata per beneficio de Virtù la pubblica Libreria nell'Università della Sapienza di Roma e donati ad essa molti volumi. Volendo accrescerla dei sud.ⁱ libri, che nella d.^a Biblioteca sono duplicati tanto per la compra, che facemmo della Libreria de' i Duchi e della Città d'Urbino, quanto in altro modo. Perciò di nostro moto proprio, certa scienza, e pienezza della nostra Podestà, Ordiniamo à Voi, che facciate consegnare da Leone Allacci primo Custode, o da altri custodi o ministri della d.^a Bibliotheca Vaticana li pred.ⁱ Libri duplicati, della qualità e della quantità sopradescritti al Collegio de nostri Avvocati Concistoriali, o all'Avvocato che deputarà per trasportarli nella d.^a Libreria da Noi fondata alla quale gli doniamo per donazione irrevocabile tra vivi, volendo che il [...] nro. Chirografo sia valido colla nostra sola sottoscrizione [...] Dato nel Nro. Palazzo Ap.^{co} di Monte Cavallo questo dì 6 di febraro 1666. Alexander Papa VII. ⁴⁸

È con questo chirografo che il papa ordina a suo nipote, cardinale bibliotecario, di incaricare Leone Allacci, primo custode della Vaticana, per il trasporto dei libri. Le disposizioni del papa sono così trasmesse da Flavio all'Allacci:

Sig. Leone Allatij P.^{mo} custode della Biblioteca vaticana consegnerà al Collegio degli Avvocati Concistoriali, et per essi al Sig. Marc. Ant.^o Buratti Rettore dello Studio [...] i retroscritti libri duplicati rinvenuti in d.^a Biblioteca per metterli nella Libreria pubblica della Sapienza a Studio di Roma in virtù del [...] Chirog. di N.S. a Noi diretto: che con sua rich. saranno consegnati. Dalle stanze di Montecavallo 7 feb. 1666. F. Card. Chisi.⁴⁹

La ricezione dell'avvenuto trasferimento è testimoniato dal Buratti:

⁴⁶ BAV, *Archivio Biblioteca*, b. 10, ff. 58r.-64r.

⁴⁷ BAV, Ms. Chig. H.III.62, c. 297 v.

⁴⁸ BAV, *Archivio Biblioteca*, b. 10, ff. 64v.-65r.

⁴⁹ *Ivi*, f. 65v.

Secondo l'ord.^{ne} del Em.^{mo} Card. Chigi io sottoscritto o (sic) ric.^{to} dal Sig.^{re} Leone Alatio li soprascritti libri per metterli nella Libreria della Sapienza come nel retroscritto foglio questo di 23 feb.^{ro} 1666. Marc. Antonio Buratti Rett.^{re} [...].⁵⁰

Un papa bibliofilo come Alessandro VII aveva così ceduto i doppi della Vaticana nonostante le disposizioni *De rebus Ecclesiae non alienandis* e *De libris Bibliothecae Vaticanae non amovendis*.

Occorre ricordare, però, che i doppi vengono utilizzati come merce di scambio tra biblioteche, quale forma di transazione molto diffusa nel commercio librario. Come sostiene Tiziana Pesenti «il concetto di doppio appare inteso nel suo significato più largo, ossia di opera posseduta non già in più esemplari di una stessa edizione, bensì in più edizioni diverse».⁵¹ Per citare un altro esempio, il 12 agosto del 1665 vengono donati 3893 doppi vaticani⁵² dal papa Chigi a favore di Propaganda Fide, di cui è prefetto il nipote Flavio.⁵³ L'obiettivo del papa è quello di ottenere per la Biblioteca Vaticana, in cambio di quei doppi, una copia di tutti i libri stampati nel passato, nel presente e quelli che sarebbero stati stampati nel futuro dalla Tipografia poliglotta della Sacra Congregazione.⁵⁴

In egual misura, su consiglio del primo custode, la Vaticana otterrà dalla Sapienza i propri doppi che non saranno quindi né venduti né barattati con altre biblioteche. Una missiva, scritta di proprio pugno dall'Allacci, e destinata direttamente al pontefice riporta:

Beatissimo Padre

Vostra Santità s'è compiaciuta con la sua solita liberalità di fare un dono considerabile alla Biblioteca della Sapienza, comandando con un suo Chirografo, che delli libri duplicati della Vaticana se gli facesse una parte. Il Comandamento è stato eseguito. Hora da parte della Biblioteca Vaticana si supplica

⁵⁰ *Ibidem*.

⁵¹ TIZIANA PESENTI, *Gli stampati: la formazione della «prima raccolta» e i suoi cataloghi*, in *La Vaticana nel Seicento (1590-1700): una biblioteca di biblioteche*, a cura di Claudia Montuschi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 214, p. 549.

⁵² Si tratta di vangeli, calendari gregoriani, grammatiche, direttori per i confessori in lingua armena, araba, slava, albanese, etc. *Ivi*, p. 561.

⁵³ CHRISTINE MARIA GRAFINGER, *I libri della Biblioteca Vaticana donati da Alessandro VII alla Propaganda Fide*, in «il Bibliotecario», 1992, n. 32, pp. 97-101.

⁵⁴ Per l'attività tipografica di Propaganda Fide nel Seicento cfr. VALENTINA SESTINI, «*Euntes in Universum mundum*»... circolazione e divulgazione dei libri di Propaganda Fide nel XVII sec. attraverso alcuni documenti d'archivio, in «Nuovi Annali Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 2011, vol. XXV, pp. 69-87.

V. San.^{tà}, che si degni comandare, che delli duplicati della Sapienza, che in tanta raccolta de'libri non potranno essere se non molti, se ne abbia all'incontro dare uno per sorte, purchè in detta Vaticana non vi sia, per poterli collocare nell'Alessandrina, Il che si hauerà a gratia singolarissima quam Deus. Si potrà consegnare l'Indice dei duplicati della Sapienza, dal quale si potrà fare il confronto di quelli, che non ci sono in d.^a Vaticana.⁵⁵

Tornando ai doppioni della Vaticana donati all'Alessandrina, un calcolo approssimativo del numero dei volumi è fornito dal seguente documento, che suddivide i libri in 'ligati', 'sciolti' e 'nello stanzolino', ordinandoli per formato:

Numero de' libri duplicati della Vaticana, conforme l'inventario mandatomi da Mons. Rauilli li 31 di dicembre 1665.

Libri ligati	
In foglio	n.° 92
In quarto	n.° 46
In Ottauo	n.°50
In dodici	n.° 2

Libri sciolti	
In foglio	n.°8
In quarto	n.°7
In ottauo	n.°2

Libri che sono nello stanzolino	
In foglio	n.°18
In quarto	n.°68
In ottauo	n.°101
In dodici, e sedici	n.°29

In tutto, libri numero 423⁵⁶

Stupisce che tra queste opere siano presenti numerosissimi libri proibiti o espurgati. La nota *mox recensendi* non pregiudica l'ingresso di libri messi all'Indice. Sembra, infatti, che la

⁵⁵ ASR, *Fondo Università*, b. 202, f. 218r.

⁵⁶ *Ivi*, f. 130r. Si ritiene che il calcolo eseguito su questo documento corrisponda all'inventario BAV, *Archivio Biblioteca*, b. 10, ff. 58r.-64r.

costituzione dell’Alessandrina fosse sfuggita ai criteri della Controriforma, che si conformavano all’ideale della *Bibliotheca selecta* di Possevino.⁵⁷ È evidente che la biblioteca era destinata ad un’utenza molto più ampia di quella studentesca, al fine di permettere una circolazione intellettuale erudita che si allontanasse dalla cultura dominante di tipo ortodosso. In realtà vi è anche un’esplicita richiesta da parte del bibliotecario Buratti di poter ottenere una licenza per tenere in Alessandrina «libri proibiti di qual si voglia sorte, purché d.ⁱ libri siano serrati con la chiave» e consentirne la lettura solo a chi autorizzato.⁵⁸

Tra i libri proibiti donati dalla Vaticana, oltre alle *Centurie* di Madgdeburgo in tredici volumi, significativo è il caso del *De humani corporis fabrica* di Leonhart Fuchs – medico, botanico e professore presso l’Università di Tubinga – libro pubblicato a Lione nel 1551. Su entrambi gli esemplari conservati nel Fondo antico è stata rilevata la presenza di note manoscritte recanti la dicitura “*prohibitus*”; alcune parti del frontespizio del primo volume sono state abrase, mentre sul frontespizio del secondo il nome dell’autore è ricoperto da un cartiglio. L’opera, sottoposta a censura, si inserisce tra le pubblicazioni a carattere medico scientifico, tollerate dalla Chiesa con molta cautela. L’intervento da parte della Congregazione del Sant’Uffizio sarà decisivo a partire dal secolo XVI, con la messa all’Indice dei libri di arte medica in forte contrapposizione con la teologia e la filosofia naturale.⁵⁹

Proibiti, inoltre, sono anche i volumi di *Histoire ecclesiastique des eglises reformees* del teologo francese Teodoro di Beza, pubblicati ad Anversa nel 1580. L’autore, dopo aver abbandonato il cattolicesimo, succederà a Calvino come capo protestante nella città di Ginevra.⁶⁰

Ancora altri due autori protestanti sono ritenuti proibiti in Alessandrina. Si tratta dell’umanista Vincentius Opsopoeus, che con il suo *De arte bibendi*, pubblicato a Lione nel 1648, dispensa consigli sull’uso moderato del bere catalogandone gli eccessi e suggerendo quali

⁵⁷ Pubblicata a Roma dalla Tipografia Vaticana nel 1593, la *Bibliotheca selecta*, come è noto, si poneva l’obiettivo di proporre un canone bibliografico destinato alla formazione del buon ‘soldato della Chiesa’. Pietra miliare per la *Ratio studiorum* proposta dai Gesuiti, la *Bibliotheca* è considerata la risposta alla *Bibliotheca Universalis* del protestante Conrad Gesner, che si poneva l’obbiettivo di raccogliere tutto lo scibile umano in un’unica bibliografia. Cfr. EMANUELE COLOMBO, *Possevino, Antonio*, in DBI, 2016, vol.85, pp. 153-58.

⁵⁸ ASR, *Fondo Università*, b. 202, f. 481r.

⁵⁹ Cfr. GIAN LUCA D’ERRICO, *La Chiesa, l’Inquisizione, l’anatomia: storia di un tabù*, in *Anatome. Sezione, scomposizione, raffigurazione del corpo nell’Età moderna*, a cura di Giuseppe Olmi e Claudia Pancino, Bologna, Bononia unipress, 2012, pp. 243-261.

⁶⁰ *Beza, Teodoro*, in *Enciclopedia di scienze, lettere e belle arti*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, [1949], vol. 6, pp. 297-298.

siano i cibi da mangiare a seconda delle circostanze. L'altro è il teologo luterano Christoph Stummel con l'opera *Studentes sive Comoedia de vita studiosorum*, edita ad Amsterdam nel 1647. I testi dei due autori sono legati insieme e presentano sul piatto anteriore dell'esemplare la nota manoscritta "Prohibitus".

Un interessante volume espurgato è il *Chronologica et astronomica elementa* dello scienziato e astronomo musulmano Ahmad ibn Muhammad al-Fargani, tradotto in latino dall'astronomo tedesco Jacob Christmann.⁶¹ L'esemplare presenta delle cancellature sul frontespizio che impediscono la lettura del nome del traduttore e del tipografo.

Un altro libro espurgato vede come autore ancora un astronomo tedesco. Si tratta di Cyprian Leowitz, che ha giocato un ruolo centrale nel diffondere in Europa le teorie di congiunzione dei pianeti in relazione agli eventi terrestri.⁶² La sua opera *Tabulae positionum*, edita ad Augusta nel 1551, presenta delle cancellature sul frontespizio e sul colophon per coprire il nome dell'autore.

Ma anche l'opera di un frate francescano è oggetto di censura. Il *De harmonia mundi totius* di Francesco Giorgio (o Zorzi), stampato a Venezia nel 1524 per i tipi di Bernardino Vitali, ebbe un grande successo negli ambienti intellettuali e religiosi sia italiani che stranieri. Purtroppo, però, dopo la morte dell'autore, avvenuta il 1 aprile del 1540, l'opera fu elencata tra i libri messi all'Indice a causa di deviazioni dottrinali e contenuti pericolosi.⁶³

Oltre ai libri proibiti, non mancano testi in lingue orientali come l'arabo o l'armeno. Si segnalano diverse opere stampate dalla Tipografia Medicea Orientale⁶⁴ tra cui il *De geographia uniuersali* di al-Idrisi del 1592, il *Breuis orthodoxæ fidei professio* del 1595 e il *Liber Tasriphi*

⁶¹ ABDELHAMID IBRAHIM SABRA, *al-Farghânî, Abu'l-'Abbâs Ahmad Ibn Muhammad Ibn Kathîr*, in *Dictionary of Scientific Biography*, New York, Scribner, 1971, vol. 4, p. 541.

⁶² ANN GENEVA, *Astrology and the seventeenth-century mind. William Lilly and the language of the stars*, Manchester, Manchester University Press, 1995, p. 135.

⁶³ Cfr. ANTONIO ROTONDÒ, *Nuovi documenti per la storia dell'Indice dei libri proibiti (1572-1638)*, in «Rinascimento», 1963, 3, pp. 145-211. Il *De harmonia mundi totius* è stato oggetto di una tesi di dottorato discussa presso l'Università degli Studi di Padova. Cfr. RUGGIERO LORENZIN, *Francesco Zorzi veneto. De Harmonia mundi totius cantica tria (Venezia, 1525). Teorie musicali e Kabbalah*, Tesi di dottorato, Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Università degli Studi di Padova, 2013. La tesi è consultabile all'indirizzo «http://paduaresearch.cab.unipd.it/5623/1/Lorenzin_Ruggero_tesi.pdf» (ultima consultazione 27 dicembre 2016).

⁶⁴ La Tipografia Medicea Orientale fu fondata a Roma nel 1584 per volontà di papa Gregorio XIII con il supporto del cardinale Ferdinando de' Medici. La missione che si proponeva era quella di fornire strumenti – quali grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici – al fine di diffondere la fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per supportare l'educazione ortodossa del clero orientale a Roma. Cfr. *Le vie delle lettere. La Tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente*, a cura di Margherita Farina e Sara Fani, Firenze, Manfragora, 2012.

di Ibrahim ibn Abd al-Wahhab del 1610. Non mancano, inoltre, un *Kalendarium armenum* pubblicato a Roma da Domenico Basa nel 1584 e la *Doctrina christiana* del cardinale Roberto Bellarmino – edita a Roma da Stefano Paolini nel 1613 – con testo arabo a fronte.

Nel complesso i doppioni della Vaticana donati da papa Alessandro VII raccolgono argomenti di vario genere che spaziano dalla storia ecclesiastica al diritto canonico, dalle controversie dogmatiche alla teologia, dall'agiografia alla liturgia, dalla filosofia all'astronomia, argomenti certamente funzionali per alcune delle sei cattedre introdotte o reintegrate dal pontefice.

4.4 *Ad usum Vincenti Preti - ex bibliotheca Joannis Uterlusci*

Come accennato in precedenza, solo l'analisi diretta degli esemplari in fase di catalogazione ha svelato la presenza di ulteriori note di possesso e di provenienza riconducibili all'inquisitore domenicano Vincenzo Preti e al condannato Giovanni Uterlusci.

La frequenza con cui i nomi dei due personaggi ricorrevano insieme a quello di Alessandro VII ha reso necessario e doveroso approfondire le indagini bibliografiche e archivistiche.

Numerosissime furono le acquisizioni e le confische librerie operate a favore dell'Alessandrina. Infatti non tutte le accessioni furono un dono da parte di autori, professori, lettori della Sapienza e Avvocati Concistoriali. In realtà proprio questi ultimi si adoperarono per raccogliere fondi librari confiscati a vario titolo.⁶⁵ Infatti proprio durante il pontificato del Chigi tornò in auge una prassi legata al diritto canonico, ossia il diritto di spoglio. La Camera apostolica poteva confiscare alla morte di un ecclesiastico i suoi beni – in parte o totalmente – ignorando completamente la volontà degli eredi.⁶⁶

L'applicazione di questa procedura colpì in particolare la biblioteca di Vincenzo Preti, morto *extra claustra* il 31 luglio del 1664. I suoi libri arrivarono in Biblioteca Alessandrina per espressa volontà di Alessandro VII, in totale esecuzione dello spoglio. Da una stima degli inventari,⁶⁷ la sua biblioteca contava circa 760 volumi, pervenuti solo in parte in Alessandrina.⁶⁸

⁶⁵ Cfr. G. RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988)*, cit., p. 31.

⁶⁶ *Ivi*, p.32.

⁶⁷ ASR, *Fondo Università*, b. 202, ff. 83r.-97r.

⁶⁸ Il valore della biblioteca ha una stima di 6522 monete. *Ivi*, f. 97r.

Ne risultano entrati solo 612 perché i rimanenti furono destinati al Sant’Uffizio in quanto proibiti. Questa scelta, piuttosto discutibile, rappresenta stranamente un’eccezione rispetto a quanto concesso per i libri proibiti provenienti dalla Vaticana.⁶⁹ Alla fine dell’elenco viene trascritto: «Li libri segnati con * sono per la Libreria della Sapienza. Li libri non segnati, quali nella copia duplicata di questa sono segnati con la lettera R, et anco in alcuni luoghi con la lettera P, sono li prohibiti, e li ritenuti per il S. Offitio».⁷⁰

Scorrendo i titoli presenti nell’inventario, emergono sia i gusti che gli interessi del frate domenicano. Sono presenti pubblicazioni di vario genere, oltre alla teologia e al diritto canonico, come medicina, diritto criminale e civile, storiografia, astronomia, matematica, trattati di retorica e grammatiche greche e latine.

Non ultime le edizioni che presentano *Imprimatur* a firma di Preti grazie ai quali è possibile ricostruire dati cronologici e sedi in cui ha operato da inquisitore. Tra questi *Vita, costumi et miracoli del glorioso padre San Francesco di Paola* del frate Marcello Sanseverino, pubblicato a Genova nel 1638; le *Novelle amoroze* dell’Accademia degli Incogniti, pubblicato a Cremona nel 1646; il *Bononiensium Bononia* di Jean Du Rozier, pubblicato a Bologna nel 1650.

All’interno dell’elenco, come nel caso degli esemplari vaticani, alla fine di ogni registrazione bibliografica è presente la dicitura «*Donum ipsius Pontificij*», proprio a sottolineare che la volontà espressa dal pontefice ne aveva determinato il loro incameramento. È per questo motivo, infatti, che sui frontespizi compare la nota «*Donum S.D.N. Alexandri VII*» assieme a quella di Vincenzo Preti.

Non sempre, però, le note di possesso del frate domenicano sono state scritte di suo pugno. Da un confronto degli esemplari, infatti, sembra evidente che siano state almeno due le mani che hanno aggiunto le annotazioni manoscritte. Alle volte le note di Preti e quelle di Alessandro VII sono riconducibili ad una medesima persona, probabilmente Carlo Cartari. La formulazione comune a tutti gli esemplari è “*Donum S.D.N. Alexandri VII*” e “*Ad usum fr(atris). Vincenti Preti à Seraualle Comissarij G(e)n.^{(era)lis S(ancti). Officij in Vrbe}*”.

Invece i libri di Giovanni Uterlusci, condannato a morte e alla confisca dei suoi beni, entrarono in Alessandrina dopo il 21 dicembre del 1666. Dall’inventario stilato in tale data⁷¹

⁶⁹ Cfr. G. RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988)*, cit., p. 29.

⁷⁰ ASR, *Fondo Università*, b. 202, f. 97r. *Ivi*, p. 32.

⁷¹ ASR, *Fondo Università*, b. 202, ff. 411-419.

risultano, secondo Rita, «230 opere divise in 347 volumi complessivi di vario formato, più 160 piccoli diversi». ⁷² Gli ambiti di interesse di Uterlusci sembrano essere piuttosto variegati. Vi sono libri di storia e filosofia, testi a carattere religioso e di diritto canonico. Si distinguono, inoltre, i testi a carattere scientifico come l’*Ortus medicinae* del medico fiammingo Jean Baptiste van Helmont, pubblicato a Venezia nel 1651 dalla famiglia Giunta e da Giovanni Giacomo Hertz. L’*Ortus* è considerata l’opera più importante di van Helmont ed è stata pubblicata postuma dal figlio François Mercure a causa dell’accusa di eresia mossa all’autore dal governo spagnolo nel 1625. ⁷³ Sono presenti, inoltre, un’opera del gesuita Christophorus Clavius – *Geometria practica*, pubblicata a Magonza nel 1606 – e una del matematico e professore dello Studio bolognese Bonaventura Cavalieri. Si tratta delle tavole logaritmiche pubblicate a Bologna nel 1632 col titolo *Directorium generale Uranometricum*. L’opera, divisa in tre parti e dedicata al Senato bolognese, tratta rispettivamente di logaritmi, trigonometria piana e sferica. ⁷⁴

Tra gli esemplari di Uterlusci vi è anche un’opera proibita del teologo calvinista Johann Heinrich Alsted, considerato uno dei più grandi scrittori enciclopedici del Rinascimento e personalità di spicco nella cultura scolastica tedesca. ⁷⁵ Si tratta di *Scientiarum omnium encyclopaediae* pubblicato a Lione nel 1649. Sui frontespizi dei quattro volumi di cui è composta l’opera è presente la nota manoscritta “Prohibitus”.

A differenza degli esemplari di Preti, su quelli di Giovanni Uterlusci non vi è traccia di sue personali note di possesso. Infatti sui suoi volumi si legge “*Ex bibliotheca Jo: Uterlusci dono data ab Alex.^{(andr)º} Vij*”. Il suo nome è quasi sempre abbreviato ad eccezione di una nota manoscritta che compare nell’*Opera omnia* dell’umanista fiammingo Justus Lipsius, libro pubblicato ad Anversa dai celebri Christophe Plantin e Iohannes Moretus nel 1600. A c. X1r si

⁷² Cfr. GIOVANNI RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988)*, cit., p. 33. Cfr. PETER J.A.N. RIETBERGEN, *Papal patronage and Propaganda: pope Alexander VII (1655-1667), the Biblioteca Alessandrina and the Sapienza complex*, in «Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome», XLVII, 1987, p. 168. Cfr. Enrico Narducci, Cfr. ENRICO NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina nella R. Università di Roma*, Roma, Tipografia delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1872, p. 7.

⁷³ SALVATORE CALIFANO, *Storia dell'alchimia. Misticismo ed esoterismo all'origine della chimica moderna*, Firenze, University Press, 2016, p. 103.

⁷⁴ AUGUSTO DE FERRARI, *Cavalieri, Bonaventura*, in DBI, 1979, vol. 22, pp. 654-659.

⁷⁵ CESARE VASOLI, *L'enciclopedismo nel Seicento*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2005, p. 21-22.

legge “*Ex bibliotheca Joannij Uterlusci dono data ab Alex. Vij*”.⁷⁶ Come nel caso dei libri di Vincenzo Preti, si ritiene che le note manoscritte siano opera di Carlo Cartari.⁷⁷

4.5 Riflessioni conclusive

Il risultato ultimo di questa ricerca ha portato all’individuazione e catalogazione di 393 opere divise in 530 volumi. Il comune denominatore tra gli esemplari presi in esame è stato la presenza di una nota manoscritta che permettesse di ricostruire idealmente quanto è stato donato alla Biblioteca Alessandrina ad opera e per volontà dei membri della famiglia Chigi.

La ricorrenza delle note riconducibili ai protagonisti delle vicende può essere così sintetizzata:

POSSESSORI O PROVENIENZE	N. VOLUMI
Flavio Chigi (doppioni Biblioteca Chigiana)	51
Alessandro VII (doppioni Biblioteca Vaticana)	285
Alessandro VII - Vincenzo Preti	144
Alessandro VII - Giovanni Uterlusci	50
Totale	530

⁷⁶ Questa nota confermerebbe l’ipotesi che il possessore dei libri sia appunto Giovanni Uterlusci, contrariamente da quanto sostenuto da Rita che invece parla di ‘fratelli Uterlusci’. Cfr. G. RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988)*. cit., p. 33.

⁷⁷ Si segnala la presenza di un esemplare Uterlusci presso la Biblioteca di Palazzo Falson a Malta. Si tratta di un’opera di Justus Lipsius dal titolo *Poliorteticon siue De machinis. Tormentis. Telis. Libri quinque*, Anversa, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1605. Sul frontespizio è presente la nota manoscritta “*Ex Bibliot. Jo. Uterlusci dono data ab Alex. Vij P. M.*” e il timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. La presenza del timbro daterebbe la cessione/vendita dell’esemplare dopo il 1770, anno in cui il bibliotecario Nicola De Romanis «aveva bollato 23.503 esemplari con un piccolo emblema arabescato» a causa degli innumerevoli furti verificatisi in Alessandrina nella prima metà del XVIII secolo. Cfr. G. RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988)*, cit., p. 76. Cfr. ASR, *fondo Università*, b. 203, f. 408. La versione digitalizzata dell’esemplare è consultabile al link <https://www.vhmdl.org/readingRoom/view/132744> (ultima consultazione 20 febbraio 2017). Si ringrazia la dott.ssa Enrica Lozzi per la segnalazione.

Per quanto riguarda i doppioni provenienti dalla Chigiana, mancherebbero all'appello 33 volumi rispetto a quelli contati negli inventari; in riferimento ai doppioni della Biblioteca Vaticana 168 volumi; per Preti 468 e per Uterlusci 456.

Le mancanze potrebbero essere dovute a diversi fattori. Ad esempio, è probabile che alcuni di questi volumi siano stati a loro volta ceduti in qualità di doppio, o che siano stati venduti per l'acquisto di altri libri. Non sono da escludere, ovviamente, eventuali furti e perdite verificatisi nel corso dei secoli, anche a causa del trasferimento della biblioteca – avvenuto negli anni Trenta del Novecento – dal Complesso di S. Ivo alla Sapienza alla Cittadella Universitaria a Piazzale Aldo Moro.

È anche vero che i volumi non risultano dalla ricerca effettuata nell'*OPAC* dell'Alessandrina perché durante l'immissione dei dati in SBN, avvenuta in occasione di precedenti catalogazioni, come si è già detto, non sempre è stata segnalata dai catalogatori la presenza di eventuali note di possesso e di provenienza.

Infatti durante l'attività di schedatura sono stati rinvenuti ulteriori esemplari rilegati insieme a quello che era emerso in fase di ricerca. Oppure si è verificato il caso di esemplari che, per significative legature o altre caratteristiche, sono stati individuati da me durante le fasi di ricognizione nei magazzini.

Una ricerca senza riferimenti all'interno di un fondo librario che conta circa 40.000 volumi antichi a stampa risulterebbe davvero troppo ostica. Per poter implementare il lavoro avviato qui, sarebbe opportuno partire dagli inventari, individuare le edizioni, effettuare una ricerca mirata nel catalogo dell'Alessandrina e prelevare singolarmente ciascun esemplare per verificare l'effettiva presenza delle note di possesso o di provenienza. Tuttavia, è bene considerare che un'operazione di questa portata richiederebbe un consistente sforzo di risorse e la creazione di un gruppo di lavoro dedicato.

Le edizioni del 'Fondo Chigi' coprono un arco cronologico che va dal 1509 al 1664. C'è da considerare che la più alta percentuale è rappresentata dalle edizioni del XVII secolo – pari al 67,6% del totale – mentre le edizioni del XVI si attestano al 32%; esulano da questo calcolo soltanto due edizioni prive di data di pubblicazione.⁷⁸

Risulta interessante anche il dato relativo ai paesi di pubblicazione dei volumi. Questo permette di poter comprendere in maniera significativa quali fossero le peculiarità della

⁷⁸ Si tratta di Johann Host von Romberch, *Informatio clara atque perfecta*, Colonia, [s.n.], [s.d.] e di Philippe de la Très Sainte Trinité, *Historia Carmelitani ordinis*, Lione, Antoine Jullieron & Antoine Baret, [s.d.].

circolazione libraria nella Roma del Seicento, considerando che questo fondo rappresenta l'unione di nuclei bibliografici formatisi in differenti contesti.

PAESI DI PUBBLICAZIONE	VOLUMI %
Italia	55.2
Francia	19.9
Germania	5.8
Svizzera	5.1
Belgio	4.6
Olanda	2.6
Spagna	0.9
Gran Bretagna	0.4

È evidente che il numero più significativo è rappresentato dalle edizioni italiane: molte sono quelle romane, seguite dalle veneziane, dalle bolognesi e dalle napoletane.

CITTÀ	VOLUMI %
Roma	27.6
Venezia	12.2
Napoli	3.8
Genova	1.8
Brescia	0.9
Torino	0.6
Milano	0.6
Cremona	0.6
Bologna	4.1
Firenze	0.4
Verona	0.3
Udine	0.3
Treviso	0.3
Piacenza	0.3

Parma	0.3
Messina	0.3
Macerata	0.3
Ferrara	0.3
Urbino	0.1
Tortona	0.1
Pisa	0.1
Pesaro	0.1
Perugia	0.1
Palermo	0.1
Padova	0.1
Bracciano	0.1

Un ultimo significativo dato è quello desumibile dall'applicazione della Classificazione Decimale Dewey. Questa ha permesso di individuare gli argomenti trattati da ciascuna opera al fine di inquadrare i generi e le materie che Alessandro VII aveva selezionato per la biblioteca dello *Studium Urbis*. La scelta di classificare le opere per ambito disciplinare ha reso possibile valutare l'impronta culturale che il papa Chigi desiderava per l'*élite* intellettuale, una scelta che non sembra casuale per i movimenti culturali della Roma barocca.

CLASSE	VOLUMI %
000 - Generalità	0
100 - Filosofia e Psicologia	17
200 - Religione	39.9
300 - Diritto	11.2
400 - Grammatica	2.9
500 - Scienze naturali e matematiche	4.1
600 - Scienze applicate	2.6
700 - Le arti, belle arti e arti decorative	0.4
800 - Letteratura	7.9
900 - Geografia, storia e discipline ausiliari	9.9

Ancora numerosi sono i quesiti a cui questo lavoro non può rispondere in modo esaustivo. I dati finora raccolti rappresentano un tassello che va ad integrare gli studi pregressi sulla storia della Biblioteca Universitaria Alessandrina e dei suoi fondi, tuttavia appare sempre più forte l'esigenza di avere informazioni precise per contestualizzare fenomeni qui affrontati quali la circolazione, i modi d'uso e il consumo dei libri, indispensabili strumenti del sapere.

Il Catalogo del Fondo Chigi

Avvertenza

Il percorso di ricerca ha portato all'individuazione e schedatura di un nucleo di cinquecentine e seicentine – conservate nel 'Fondo Antico', 'Fondo Rari' e 'Fondo Miscellanee Cerotti' della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma – sui cui frontespizi fossero presenti note di possesso o provenienza riconducibili a papa Alessandro VII e a suo nipote Flavio Chigi.

L'obiettivo del catalogo è quello di rappresentare una sorta di ricostruzione ideale del "Fondo Chigi", ovvero la raccolta dei libri donati dai membri della famiglia Chigi alla biblioteca Alessandrina.

Il catalogo si sviluppa applicando i principi di Bibliografia analitica coniugando le esigenze proprie dell'indagine bibliologica con quelle dei formati standardizzati.

Nella stesura delle schede catalografiche si è proceduto a rilevare tutti gli elementi secondo le regole proprie della Bibliografia analitica, con riferimento ai contenuti degli standard ISBD¹ ed alla Guida alla catalogazione del libro antico in SBN.²

Le 602 schede del catalogo, numerate, seguono un ordinamento alfabetico per autore o per titolo di opere anonime; opere dello stesso autore sono ordinate cronologicamente.

Le schede catalografiche sono organizzate secondo la seguente struttura:

Intestazione

Per la scelta e definizione delle intestazioni sono stati adottati i criteri delle REICAT.³ Le forme dei nomi sono state verificate con riferimento alle liste di autorità di SBN e, dove necessario, sulla base di altri repertori specifici o fonti catalografiche (es. Edit16 per le edizioni italiane del XVI secolo, Library of Congress, British Library, Bibliothèque National de France,

¹ Cfr. IFLA. International Federation of Library Associations and Institutions, *International Standard Bibliographic Description. Edizione consolidata*, Edizione italiana a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Roma, ICCU, 2012. Naturalmente con le caratteristiche specifiche per il libro antico.

² Cfr. ICCU, *Guida alla Catalogazione in SBN. Materiale antico*, Roma, ICCU, 2016.

³ Cfr. *Regole italiane di catalogazione REICAT*. A cura della Commissione permanente per la revisione delle regole italiane di catalogazione, Roma, ICCU, 2009.

Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Apostolica Vaticana, VIAF (Virtual International Authority File) etc.⁴

Le schede si aprono con il nome dell'autore seguito da titolo abbreviato dell'opera, luogo di edizione, nome dell'editore o tipografo e anno di edizione.

Trascrizione del frontespizio

Nella trascrizione facsimilare del frontespizio è stata conservata la punteggiatura originale e l'alternanza delle maiuscole e delle minuscole. Le eventuali omissioni, rese con tre punti di sospensione tra parentesi quadre, sono dovute all'illeggibilità di alcuni caratteri, all'uso di alfabeto in lingua araba o armena, all'assenza del frontespizio nell'esemplare e alla contestuale irreperibilità di una medesima edizione. I frontespizi in lingua greca sono stati riportati con la traslitterazione dei caratteri.

Descrizione fisica

Il campo delle note relative alla descrizione fisica si apre con la paginazione, che si completa con l'indicazione delle carte di tavola fuori testo; la loro posizione è stata opportunamente segnalata nella formula collazionale (le carte non segnate sono state identificate con le lettere greche π e χ). Le parentesi quadre indicano carte o pagine non segnate. La formula "i.e." è stata utilizzata per correggere eventuali errori di paginazione. Per i volumi che contengono le illustrazioni è stata inserita la sigla "ill.". Non è stata fornita la misura in centimetri, ma si è adottato il formato bibliografico (ricavato in base alla piegatura del foglio ed all'analisi dei filoni, delle vergelle e, dove presente, della filigrana).

Note di edizione

Il campo delle note di edizione si apre con la formula collazionale. Le indicazioni seguite sono quelli dei principi di descrizione bibliografica di Fredson Bowers⁵ e del *Compendio del formulario* di Conor Fahy.⁶ Sono stati trascritti fedelmente i simboli alfabetici o numerici, maiuscole e minuscole, segni speciali (croce latina, croce greca, asterisco, piè di mosca, paragrafo, etc.). Le lettere greche π e χ sono state utilizzate per fascicoli e carte non segnate. È sempre stata verificata la corrispondenza tra la paginazione e la formula collazionale.

⁴ L'ordinamento alfabetico dei nomi di persona nelle intestazioni catalografiche e nei relativi indici, segue i criteri adottati per l'indice degli autori "persona" nella Bibliografia nazionale italiana.

⁵ Cfr. FREDSON BOWERS, *Principles of bibliographical Description*, Princeton, Princeton University Press, 1949.

⁶ Cfr. CONOR FAHY, *Compendio del formulario*, in «La Bibliofilia», XCIV, 1992, n.1, pp. 103-110.

Le signature doppie o multiple sono state rappresentate in forma abbreviata senza fondere le serie consecutive.

È stato segnalato l'uso di diversi colori per il frontespizio (rosso e nero), presenza di vignette, marche, stemmi e illustrazioni, di cui sono state fornite la descrizione, le dimensioni espresse in millimetri (altezza x base) e i riferimenti alla tecnica di produzione (calcografica o silografica). Sono stati inseriti eventuali errori di paginazione, di segnatura e presenza di carte bianche. Sono stati indicati eventuali elementi paratestuali come lettere di dedica, avvisi ai lettori, imprimatur, epigrammi, sonetti, carmi.

I dati presenti nel *colophon* sono stati trascritti in forma facsimilare.

Le indicazioni sul tipo di carattere, sulle iniziali silografiche, sulle testatine e sui fregi sono state inserite a chiusura delle note di edizione.

Gli elementi utili al completamento della scheda per gli esemplari mutili sono stati ricavati da altri esemplari integri disponibili anche in copia digitale.

Note di esemplare

La successione delle note di esemplare è stata organizzata seguendo la tecnica descrittiva “dall'esterno verso l'interno”.

Le note di esemplare si aprono con la descrizione della legatura, dove viene indicato il tipo di materiale utilizzato, vengono descritti i piatti, il dorso, i tagli, i risguardi, etc. Per ciascun esemplare sono state segnalate eventuali note manoscritte e trascritte fedelmente le note di possesso e di provenienza. A seguire, sono stati segnalati i danni subiti dal volume (carte mancanti, errori di cucitura dei fascicoli o di singole carte).

Opere legate insieme con quella catalogata sono segnalate con “Legato con”. Ne vengono indicati i dati riguardanti l'autore, il titolo abbreviato, il luogo di edizione, l'editore o il tipografo e l'anno di edizione.

Impronta

L'impronta è stata rilevata secondo le norme prescritte dall'Institut de Recherche et Histoire des Textes.⁷

⁷ *Fingersprints = Empreintes = Impronte*, Paris, Institut de recherche et histoire des textes, 1984.

Descrizione a livelli

Le opere in più volumi sono state descritte con la tecnica standardizzata dei “livelli”: al livello principale sono stati forniti i dati comuni relativi a intestazione, intitolazione, note tipografiche e numero di volumi. Ad un livello secondario sono stati forniti i dati relativi a ciascuna unità bibliografica (paginazione, formula collazionale, impronta e così via).

Per quanto riguarda le note di esemplare, nel caso di unità bibliografiche singolarmente rilevate si è proceduto ad una iniziale descrizione complessiva della legatura e alla definizione dei singoli elementi caratteristici nelle note relative a ciascun esemplare.

Apparato indicale

Il catalogo è completato dai seguenti indici con rimando ai numeri di scheda: Indice delle intestazioni principali, Indice delle intestazioni secondarie, Indice dei luoghi di edizione, Indice degli editori, tipografi e librai, Indice cronologico delle edizioni, Indice dei dedicatori, Indice dei dedicatari, Indice di possessori e provenienze.

Elenco delle abbreviazioni utilizzate

ar. = arabo

arm. = armeno

antip. = antiporta

calc. = calcografico/calcografica

car. = carattere

c. = carta/carte

cors. = corsivo

front. = frontespizio

grc. = greco

ill. = illustrazione/illustrazioni

i.e. = id est

leg. = legatura

mm = millimetri

ms. = manoscritto/manoscritta

num. = numero

p./pp. = pagina/pagine

perg. = pergamena

pt. = parte/parti

r = recto

rom. = romano

sil. = silografia/silografie/silografico

tav.= tavola/tavole

tit. = titolo

v = verso/volumi

Schede

N. 1

M d. 52 f2

Annotationes doctiss. virorum in omnes M. T. Ciceronis epistolas, Lione, Sébastien Gryphius, 1542

ANNOTATIO / NES DOCTISS. VI / RORVM IN OMNES M. / T. CICERONIS EPISTO / LAS, QVAS VO- / CANT FA- / MILIA / RES- / * / Catalogorum autorum proxima pagella / complectitur. / [marca tipografica] / APVD SEB. GRYPHIVM / LVGDVNI, / 1542.

1015, [1] p.; 8°

a-z⁸ A-Z⁸ 2a-2r⁸ 2s⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un grifone che solleva una sfera alata incatenata ad un peso. Motto: Virtute duce, comite fortuna (40x38 mm). A c. 2s4v altra marca tipografica raffigurante un grifone con zampa anteriore sinistra sollevata e testa girata verso sinistra (40x55 mm). Iniziali sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Tagli spruzzati di rosso. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". A c. a1v sono stati espurgati tre nomi dal "Virorum doctorum catalogus"

a&u- ume- inio indo (3) 1542 (A)

N. 2

Y F 17 f2.2

Breuis orthodoxae fidei professio, Roma, Tipografia Vaticana, 1596

[...] Breuis / Orthodoxae fidei professio, quae ex praescri- / pto Sanctae Sedis Apostolicae ab Orientali- / bus ad Sacrosanctae Romanae Ecclesiae / vnitatem venientibus facienda / proponitur. / [...] / ROMAE, ex Typographia Vaticana. / Anno à Natiuitatem Domini / M. D. XCVI.

[8] c.; 4°

A-B⁴

Tutte le c. in cornice sil. A c. A2r incisione sil. raffigurante Gesù che dona le chiavi a San Pietro circondato da undici apostoli (80x90 mm). A c. B4r incisione sil. raffigurante Gesù con gli

apostoli, sullo sfondo un paesaggio (80x90 mm), sul v. colophon: *ROMAE, / Ex Typographia Vaticana. 1596. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.* Car. arm., rom.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di provenienza "S. D. N. Donum Alexandri VII". Legato con Chiesa cattolica, [*Kalendarium armenum*], Roma, Domenico Basa, 1584 e con *Breuis orthodoxae fidei professio*, Roma, Tipografia Medicea Orientale, 1595.

**** * (C) 1596 (R)

N. 3

Y f17 f2.3

Breuis orthodoxae fidei professio, Roma, Tipografia Medicea Orientale, 1595

[...] / BREVIS / Orthodoxae fidei professio, quae ex praescripto San- / ctae Sedis Apostolicae ab Orientalibus ad Sa- / crosanctae Romanae Ecelesiae vnita- / tem venientibus facien- / da proponitur. / IVSSV / Sanctissimi Domini nostri D. Clementis Papae VIII. / Excussum Romae in Typographia Me- / dicea Anno a Natiuitate Do- / mini M. D. XCV. / [...]

[16] c.; 4°

'A⁴ B-C⁴ χ⁴

Tutte le c. in cornice sil. A c. 'A'2r incisione sil. raffigurante Gesù che dona le chiavi a San Pietro circondato da undici apostoli (80x90 mm). A c. χ1v incisione sil. raffigurante Gesù con gli apostoli, sullo sfondo un paesaggio (80x90 mm). A c. χ2v marca tipografica raffigurante una mano che semina in cornice ovale e motto: IN EXULTATIONE METENT (88x72 mm). Car. ar., rom.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di provenienza "S. D. N. Donum Alexandri VII". Legato con Chiesa Cattolica, [*Kalendarium armenum*], Roma, Andrea Basa, 1584 e *Breuis orthodoxae fidei professio*, Roma, Tipografia Vaticana, 1596

s. ue tiam umt. **** (C) 1595 (R)

N. 4

S g 17-21

Conciliarum omnium, Venezia, Nicolini da Sabbio, Domenico, 1585

5 v.

N. 5

S g 17-21.17

Conciliarum omnium. [Volumen primus], Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio, 1585

CONCILIORVM / OMNIVM, / TAM GENERALIVM, / quàm Prouincialium, / QVAE IAM INDE AB APOSTOLORVM / Temporibus, hactenus legitime celebrata haberi potuerunt; / Volumina quinque. / QVIBVS NOVISSIMA HAC EDITIONE, / post Surianam, accessere praesertim Nicaenum, / & Ephesinum, celeberrima Concilia. / In quorum collocatione, temporum ratio habita est, & eru- / ditae notationes per catholicos Theologos additae. / Primo volumini praefixus est Index Conciliorum omnium, & seorsum principalium / capitum, in illis contentorum. / Cuique autem volumini praemissus est rerum, vocumq[ue] omnium, & singularium locupletissimus / Index in studiosorum maiorem vtilitatem, & commodum. / SIXTI V. PONTIFICIS MAXIMI, / Foelicissimis Auspicijs. / [stemma silografico] / VENETIIS, M D LXXXV. / [linea tipografica] / Apud Dominicum Nicolinum.

[22], 24 c., 1-857, [7], 857-1226, [2] p.; 2°

a-b⁸ c⁶ A-D⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4B⁶ 4C⁴ 4D-5I⁶ 5K⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma pontificio del dedicatario (102x93 mm). A c. a2r ritratto sil. di papa Sisto V (80x70 mm) e dedica sottoscritta dal tipografo. A c. a3 avviso al lettore. A c. 5K8r registro e censura, sul v. marca tipografica raffigurante la figura allegorica della Vittoria. Donna alata che tiene in mano una corona ed un ramo di palma. Motto: Nisi qui legitime certaverit (130x112 mm). Colophon: VENETIIS, / [LINEA TIPOGRAFICA] / Apud Dominicum Nicolinum. / MD LXXXV. Iniziali e fregi sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in nero il tit. abbreviato dell'opera e il num. del v. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij"

m-o- . aDo e-. a Iunu (3) 1585 (R)

N. 6

S g 17-21.18

Conciliorum omnium. Volumen secundus, Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio, 1585

CONCILIORVM / OMNIVM, / TAM GENERALIVM, / quàm Prouincialium, / QVAE IAM INDE / AB APOSTOLORVM TemporibVs, / Hactenus legitime celebrata haberi potuerunt. / Volumen Secundum. / SIXTI V. PONTIFICIS MAXIMI, / Foelicissimis Auspicijs. / [stemma silografico] / VENETIIS, M D LXXXV. / [linea tipografica] / Apud Dominicum Nicolinum.

[6], 11, [1] c., 870, [2] p.; 2°

†⁶ A-B⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4C⁶ 4D⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma pontificio del dedicatario (102x93 mm). A c. 4D4r registro, sul v. marca tipografica raffigurante la figura allegorica della Vittoria. Donna alata che tiene in mano una corona ed un ramo di palma. Motto: Nisi qui legitime certaverit (130x112 mm). Colophon: VENETIIS, / [LINEA TIPOGRAFICA] / Apud Dominicum Nicolinum. / MD LXXXV. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in nero il tit. abbreviato dell'opera e il num. del v. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij"

o-ex i-. a e. ta stst (3) 1585 (R)

N. 7

S g 17-21.19

Conciliarum omnium. Volumen tertius, Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio, 1585

CONCILIORVM / OMNIVM, / TAM GENERALIVM, / quàm Prouincialium, / QVAE IAM INDE / AB APOSTOLORVM TemporibVs, / Hactenus legitime celebrata haberi potuerunt. / Volumen Tertium. / SIXTI V. PONTIFICIS MAXIMI, / Foelicissimis Auspicijs. / [stemma silografico] / VENETIIS, M D LXXXV. / [linea tipografica] / Apud Dominicum Nicolinum.

[4], 18 c., 986, [2] p.; 2°

π^4 A-C⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4M⁶ 4N⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma pontificio del dedicatario (102x93 mm). A c. 4N8r registro, marca tipografica raffigurante la figura allegorica della Vittoria. Donna alata che tiene in mano una corona ed un ramo di palma. Motto: Nisi qui legitime certaverit (70X62 mm). Colophon: VENETIIS, / [LINEA TIPOGRAFICA] / Apud Dominicum Nicolinum. / MD LXXXV. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in nero il tit. abbreviato dell'opera e il num. del v. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij"

, &se . bc- . ba- riAd (3) 1585 (R)

N. 8

S g 17-21.20

Conciliarum omnium. Volumen quartus, Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio, 1585

CONCILIORVM / OMNIVM, / TAM GENERALIVM, / quàm Prouincialium, / QVAE IAM INDE / AB APOSTOLORVM TemporibVs, / Hactenus legitime celebrata haberi potuerunt. / Volumen Quartum. / SIXTI V. PONTIFICIS MAXIMI, / Foelicissimis Auspicijs. / [stemma silografico] / VENETIIS, M D LXXXV. / [linea tipografica] / Apud Dominicum Nicolinum.

[6], 15, [1] c., 927, [1] p.; 2°

\dagger^6 A-B⁶ C⁴ 2A-2Z⁶ 3°-3Z⁶ 4A-4G⁶ 4H⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma pontificio del dedicatario (102x93 mm). A c. 4H8v registro e marca tipografica raffigurante la figura allegorica della Vittoria. Donna alata che tiene in mano una corona ed un ramo di palma. Motto: Nisi qui legitime certaverit (70X62 mm). Colophon: VENETIIS, / [LINEA TIPOGRAFICA] / Apud Dominicum Nicolinum. / MD LXXXV. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in nero il tit. abbreviato dell'opera e il num. del v. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

be- i-. a emum Sabe (3) 1585 (R)

N. 9

S g 17-21.21

Conciliorum omnium. Volumen quintus, Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio, 1585

CONCILIORVM / OMNIVM, / TAM GENERALIVM, / quàm Prouincialium, / QVAE IAM INDE / AB APOSTOLORVM TemporibVs, / Hactenus legitime celebrata haberi potuerunt. / Volumen Quintum. / SIXTI V. PONTIFICIS MAXIMI, / Foelicissimis Auspicijs. / [stemma silografico] / VENETIIS, M D LXXXV. / [linea tipografica] / Apud Dominicum Nicolinum.

[2], 14 c., 791, [1] p.; 2°

$\pi^2 A^6 B^8 A-Z^6 2A-2Z^6 3A-3V^6$

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma pontificio del dedicatario (102x93 mm). A c. 3V6r registro, sul v. marca tipografica raffigurante la figura allegorica della Vittoria. Donna alata che tiene in mano una corona ed un ramo di palma. Motto: Nisi qui legitime certaverit (70X62 mm). Colophon: VENETIIS, / [linea tipografica] / Apud Dominicum Nicolinum. / MD LXXXV. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in nero il tit. abbreviato dell'opera e il num. del v. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

aa- . be- . b. a sest (3) 1585 (R)

N. 10

h e 5

Discours au vray des conseils et moyens qu'on a tenuz pour exterminer la pure doctrine del'euangile hors ce royaume, Heidelberg, Willhem Hopper, 1568

Discovrs / av vray des con- / seils et moyens qv'on / a tenuz pour exterminer la pure do- / ctrine de l'Evangile hors ce royau- / me, & des justes & necessaires oc- / casions pour lesquelles ceux de la / Religion ont esté contraincts pren- / dre les armes. / Imprimé à Heyldebergue / Chez William Hopper. / L'An 1568.

[148] p.; 8°

A-I⁸ K²

C. K2 bianca. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Il luogo di stampa e il nome dell'editore son stati abrasi

ersi des- erue d'sa (C) 1568 (A)

N. 11

U b 10

Tes Kaines diathekes hapanta, Basilea, Johann Walder, [15]36

Tes Kaines / diathekes / hapanta / Noui testament / [...]

[48], 656 p.; 24°

a-c⁸ α-2 ρ⁸

A c. a1r front. in cornice sil. Iniziali sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante titolo dell'opera abbreviato. Tagli spruzzati di verde. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri VII", cancellato luogo di pubblicazione e nome del tipografo

, ***, ***- * (3) 1536 (R)

N. 12

XV d 24 2

Lucta D. Thomae, contra praemotiones physicas, [s. l.], [s. n.], 1651

LVCTA / D. THOMAE, / Contra praemotiones physicas: / IMO ETIAM / S. AUGUSTINI / Contra gratiam physicè / efficacem. / *Sub earum media inter extremas / expositione.* / F. C. / [doppia linea tipografica] / M. DC. LI.

[4], 140 p.; 8°

π² A-H⁸ I⁶

A c. π2 "Approbatio Censoris". Testatine sil. Car. rom.; cors.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

r-i- utin o-o- deni (3) 1651 (R)

N. 13

D g 16

Abra de Raconis, Charles François : d', *Tertia pars philosophiæ, seu physica*, Parigi, François Piot, 1646

TERTIA PARS / PHILOSOPHIAE, / SEV/ PHYSICA. / AVCTORE C. F. D'ABRA / de Reconis, sacrae Theologiae / Parisiensis Doctore Nauanico, / Concionatore & Eleemosynario /

Regio. / *EDITIO SEPTIMA / auctior / emendatior.* / [fregio silografico] / PARISIIS, / Apud FRANCISVM PIOT, propè fontem / Sancti Benedicti. / [linea tipografica] / M. DC. XLVI.

736, [152] p.; 8°

a-2z⁸ 3A-3I⁸ 3K⁴

Testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Genera. Sancti Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina.

i-53 6362 2524 SEQU (3) 1646 (R)

N. 14

D g 15

Abra de Raconis Charles François : d', *Totius philosophiæ, hoc est logicæ, moralis, physicæ, et metaphysicæ, brevis et accurata, faciliqve, & clara methodo disposita tractatio*, Parigi, François Piot, 1646

TOTIVS / PHILOSOPHIAE, / HOC EST / LOGICAE, MORALIS, / PHYSICAE, ET METAPHYSICAE, / BREVIS ET ACCVRATA, FACILIQVE, / & clara methodo disposita Tractatio. / *ADDITAE SVNT QVAEDAM MORALES / Digressiones ad usum Concionatorum ex / Ethica desumptae.* / Authore C. P. D'ABRA DE RACONIS, almae facul- / tatis Theologicae Parisiensis Doctore Nauarrico, / Concionatore, & Eleemosynario Regio. / *Huic postrema editioni ad Authore emendatae nuper, ac reco, / gnitate adiunximus incalce operis Definitiones, Diuisiones, / ac Regulas ex Logica & Physica Aristotelis, sungulari / industria depromptas; quarum cognitio Philosophiae stu- / diosis apprime utilis & nedcessaria.* / [fregio silografico] / PARISIIS, / Apud FRANCISVM PIOT, prope fontem / Sancti Benedicti. / [linea tipografica] / M. DC. XLVI

[24], 816 p.; 8°

a⁸ e⁴ A-3E⁸

Front. stampato in rosso e nero. A c. a2 avviso al lettore. A c. a5 approbatio. Iniziali e testatine sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare rifilato.

o-n- 79s. a-um dene (3) 1646 (R)

N. 15

N b 4

Accademia degli Incogniti <Venezia>, *Nouvelle amoroſe*, Cremona, Giacinto Belpiero, 1642

NOVELLE / AMOROSE / DE' SIGNORI / ACADEMICI INCOGNITI / Dell'Illustrisima Città di Venezia / PVBLICATE / DA FRANCESCO CARMENI SEGRETARIO / dell'Academia. / [stemma calcografico] / IN CREMONA, M. DC. XXXXII. / [linea tipografica] / Dal Belpieri. Con licenza de Sup.

16, 519, [1] p.; 8°

a⁸ A-2H⁸ 2I¹²

Sul front. stemma calc. raffigurante sulla sinistra un leone sormontato da una corona mentre si poggia ad un albero, sulla destra un leone sormontato da una corona mentre si poggia su una croce, in cornice ovale con corona (70x54 mm). A c. a4v avviso al lettore. A c. 2I12v imprimatur di Vincenzo Preti. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di blu. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

vns- e. o. a. ea NoNO (3) 1642 (R)

N. 16

I q 1

Accademia degli Intronati <Siena>, *Fasti Senenses*, Roma, [s. n.], [1660]

FASTI / SENENSES, / AB / ACADEMIA / INTRONATORVM / EDITI.

[16], 280, [2] p.; 2°

π1 *4 2*4 A-2M4 χ¹

A c. π1r occhietto. A c. *1r antip. calcogr. (240x170 mm) e a c. *2r incisione calcogr. raffigurante la vergine circondata da varie figure, sullo sfondo la città di Siena (240x170 mm). Disegni di Raffaele Vanni e incisioni di Guillaume Vallett. A c. *3 dedica ad Alessandro VII sottoscritta dall'Accademia degli Intronati. A c. 2*1r lettera al lettore. A c. χ1r errata. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. dell'opera. Sull'occhietto nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Cardinalis Chisij".

ume- 4980 r, ra bu&A (3) 1660 (Q)

N. 17

K e 55 f2.2

Aelianus, Claudius, *De' nomi et de gli ordini militari*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552

ELIANO / DE' NOMI ET DE GLI / ORDINI MILITARI / TRADOTTO DI / GRECO PER / M. LELIO CARANI. / [stemma silografico] / IN FIORENZA / Apresso Lorenzo Torrentino impres- / sor Ducale, Con priuilegii. / MDLII.

127 [i. e. 111], [9] p.; 8°

A-G⁸ H⁴

Sul front. stemma sil. dei Medici (48x40 mm). Pp. 8 e 9 erroneamente numerate 7 e 8, 98 e 99 erroneamente numerate 114 e 115, 96 erroneamente numerata 99, 110 e 111 erroneamente numerate 126 e 127. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Esemplare postillato. Legato con Polybius, *Del modo dell'accampare*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552 e con Paolo Giovio, *La vita di Ferrando Daualo marchese di Pescara*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551

mot- doe- i, i. chac (3) 1552 (R)

N. 18

AE a 29

Agostiniani, *Officia propria sanctorum ordinis eremitani S. Augustini*, Roma, Niccolò Muzi, 1596

[...]

88, [8] c.; 8°

A⁸(-A⁸) B-L⁸ a⁸

Testo stampato in rosso e nero. A c. I7r vignetta sil. raffigurante il rito eucaristico (55x37 mm). A c. a7v colophon: ROMAE, Apud Nicolaum Mutium. M. D. XCVI. / SUPERIORUM PERMISSV. C. a8 bianca. Contiene: Martyrologia sanctorum ord. eremitarum S. Augustini

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante titolo abbreviato dell'opera. Sul r. della c. di guardia nota di provenienza "Dumun S. D. N. Alexandri VII" e nota ms. "Est patri bacc: Fris Ieronimi Senens:", sul v. note riguardanti il contenuto del testo. Mutilo del fasc. A⁸. Segni di cancellature ricorrenti nel testo.

++++ +++++ i. s, re*. (3) 1596 (R)

N. 19

AE f. 133_1

Agricola, Johann <1496-1570>, *Commentarii novi in Claudii Galeni medicorum principis*, Norimberga, Johann Petrejus, 1537

COMMENTARII / NOVI IN CLAVDII GALENI / MEDICORVM PRINCIPIS, LIBROS SEX DE LO- / cis affectis: qui uarietate argumenti nõ parum utili / tatis suppeditare possunt lectoribus quibusuis, pro / pulsare uero quicquid obscuritatis in cursu re- / morari hactenus solitum fuit Galeni- / anae lectioni intentos. / Authore Ioanne Agricola Ammonio Medicinarum / professore publico Ingolstadij. / LECTORI. / *Proderunt hae nostrae lucubrationes plurimum nõ modo Medias, uerumentia, / quibusuis alijs studiosis uiris, quemadmodum in elencho toti operi adnectendo / depraehendere poteris. Nemini quippe non fuerit utile, partes, interanea ui- / scera, & totam miscellae corporeae coagmentationem internoscere, Vnde fiet / ut quiuis sibi in posterum & sanitati suae consulere & prouidere possit.* / NORIMBERGAE / M.D.XXXVII.

127, [5] c.; 4°

A⁴(-A⁴) B-Z⁴ 2a-2k⁴

A c. ii3r avviso ai lettori., sul v. errata. A c. 2k4r versi al lettore di Sebas. Linckius. Car. grc., rom.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante “Io : Agricola in Galeni”. Mutilo del fascicolo A⁸. A c. B1r note ms. “Joan. Agricola Ammonij” e “Donum Alexandri VII”. Legato con Nicolaus Myrepsus, *Liber de compositione medicamentorum secundum loca*, Ingolstadt, Alexander Weissenhorn, 1541

*ai- reru exc. frci (3) 1537 (R)

N. 20

A b 57.2

Agricola, Rudolf <1443-1485>, *De inventione dialectica*, Lione, Thibaud Payen, 1542

[...]

58 p.; 8°

A-D⁸

Sul front. marca tipografica sil. di Payen raffigurante sultano a cavallo (50x45 mm). Iniziali sil. arabesche presenti nel testo. Car. rom.

Leg. in perg. rigida, sul dorso è impresso “J. Le Voyer Dialecthae Methodus”. Sul front. nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”. Esemplare espurgato: cancellato il nome dell'autore sul front. e a c. A1r. Legato con Iohannes Visorius, *Ingeniosa cum primis ac elegans dialecticae methodus*, Basilea, [s. n.], [1560]

isum issi s. o- tequ (3) 1542 (R)

N. 21

A e 87

al-Fargani, Ahmad ibn Muhammad, *Chronologica et astronomica elementa*, Francoforte, Andreas Whechel & Claude Marne & Johann Aubry, 1590

MVHAMEDIS / ALFRAGANI / ARABIS CHRONOLOGICA ET ASTRONOMICA / ELEMENTA, E PALATINAE / *bibliotheca veteribus libris versa / expleta, & scholiis expolita.* / ADDITVA EST COMMENTARIVS, / qui rationem calendarii Romani, Aegyptiaci, Arabici, Per- / sici, Syriaci & Hebraei explicat, & interualla praecipuarum / aerarum ita declarat, vt ab Olympiadibus & Vrbe condita / vsque ad nostram memoriam, per annos Nabonasari, Iulij / Caesaris & Christi, certa temporum series constatare possit / *Autore M. IACOBO CHRISTMANNO Ioannis- / bergensi, Inclyta Academia Heidelbergensis Professore.* / [marca tipografica] / FRANCOFVRDI / Apud Andreae Wecheli heredes, / Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium. / M D X C.

[16], 564, [3] p.; 8°

)(⁸ A-Z⁸ 2A-2M⁸ 2N⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un cavallo alato che sormonta un caduceo retto da mani e attraversato da due cornucopie (50x40 mm). A c.)(2 dedica a Giovanni Casimiro di Sassonia sottoscritta dal traduttore dell'opera Jakob Christmann. C.)(8v bianca. A c. 2N4r errata corregge; sul verso marca tipografica identica a quella presente sul front. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". L'esemplare risulta epurgato con cancellature sul front.

i. i- r. ue x-n- labi (3) 1590 (R)

N. 22

A e 37

al-Idrisi, *Kitab nuzhat al-muštaq fî dikr al-amsar wa-al-aqtar wa-al-buldan wa-al-guzur wa-al-mada'in wa-al-afaq*, [Roma], [Tipografia Medicea Orientale], [1592]

[...]

[168] c.; 4°

Il front. e tutte le c. sono in cornice sil. Privo di segnatua. Car. ar.

Leg. in per. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e variante del titolo in latino. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota ms. "Geographia Nubiensis nuncupatus liber relaxationis

animi. Clementis Rubeni Afri.” Sull'ultima c. nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”. L'esemplare è rilegato a destra.

**** * (C) 1592 (R)

N. 23

O d 67

al-Zangani, Ibrahim ibn Abd al-Wahhab, *Liber Tasriphi*, Roma, Tipografia Medicea Orientale, 1610

[...] LIBER TASRIPHI / COMPOSITIO EST / SENIS ALEMAMI. / *Traditur in eo compendiosa notitia coniugationum verbi Arabici.* / Nunc primum ad publicam vtilitatem / LIBERALITATE / S.^{MI} S.D.N. PAVLI. V.P.M. / ROMAE / *Impressus.* / Addita est duplex versio Latina, ad verbum altera, & altera ad sensum / cum non nullis non minus breuibus quàm / necessarijs declarationibus. / SVPERIORVM PERMISSV. / *Ex Typographia Medicea linguarun externarum* / Anno. 1610.

[8], 119, [1] p; 4°

§⁴ A-P⁴

A c. §1v tit. in arabo precede quello in latino, sul r. stemma pontificio sil. di Paolo V (167x110 mm). A c. §2v inizio lettera di dedica a Paolo V di Giovanni Battista Raimondi. A c. P3r errata. A c. P4r marca tipografica raffigurante una mano che semina in cornice ovale sorretta da due putti alati e motto: In exultatione metent (120x100 mm). Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors., ar.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. A cP4r nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”.

eues **4+ a. u* **Et (3) 1610 (A)

N. 24

h h 26

Alagona, Pietro, *Theolocigae summa compendium*, Venezia, Giunta, 1622

S. THOMAE / AQVINATIS / THEOLOGICAE SVMMAE / COMPENDIVM / *Hac prima nostra Editione ab aliorum Im- / pressorum erroribus emendatum, cum / Indice rerum locupletissimo.* / AVTHORE / P. PETRO ALAGONA / Theologo Societatis IESV / *Superiorum permissu, & priuilegium.* / [stemma silografico] / VENETIIS, M. DC. XXII. / [linea tipografica] / Apud Iuntas.

[32], 698, [22] p.; 16°

a-b⁸ A-Z⁸ 2A-2Y⁸

Sul front. stemma sil. della Compagnia di Gesù (25x20 mm). A c. 2Y7v registro.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di provenienza "Donum. S. D. N. Alex. VII"

. 3. 1 o. i- 1. Ar (3) 1622 (R)

N. 25

H f 13

Albada, Aggaeus <ca. 1530-1587>, *Acta pacificationis*, Anversa, Christophe Plantin, 1580

ACTA / PACIFICATIONIS / QVE / CORAM SAC. CAESA- / REAE MAIESTATIS COM- / MISSARIIS, / INTER / SEREN. Regis Hispaniarum & Principis / Mathiae Archiducis Austriae, Gubernato- / ris, &c. Ordinumque Belgii legatos, Colo- / niae habita sunt. / FIDELITER / Ex Protocolo legatorum Ordinum descripta, & / quae Germanice vel Gallice concepta erant, in / linguam Latinam traslata. / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / Ex officina Christophori Plantini / Architypographi Regij. / M. D. LXXX.

351, [1] p.; 8°

A-X⁸ Y² Z⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (28x48 mm). A c. A1v privilegio. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

a-b- r-e- o-im imA. (3) 1580 (R)

N. 26

D. d. 39-45

Albergati, Fabio <1538-1606>, *Opere del signor Fabio Albergati diuise in sette tomi*, Roma, Giacomo Dragondelli, 1664

7 v.

N. 27

D. d. 39-45.39

Albergati, Fabio <1538-1606>, *Trattato del signor Fabio Albergati del modo di ridurre a pace l'inimicitie priuate*, Roma, Giacomo Dragondelli, 1664

TRATTATO / DEL SIGNOR / FABIO ALBERGATI / Del modo di ridurre à Pace / l'inimicitie priuate. / ALL'ILLUSTR. ET ECCELL. SIG. / D. NICOLO' / LVDOVISI / Principe di Piombino, e di Venosa, Duca di Zagarolo, / e di Fiano, Grande di Spagna, Caualiere / dell'Ordine di Tofon d'oro, Vice Rè. / e Capitan Generale delle Galere, / e Regno di Sardegna.

/ [fregio silografico] / IN ROMA, / Per Giacomo Dragondelli 1664. / [Linea tipografica] / Con Licenza de' Superiori.

[16], 564 [i-e- 604], [32] p.; 4°

+ - 2+⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4F⁴ 4G² a-d⁴

Sul front. fregio sil., a c. +2 lettera di dedica a Niccolò Ludovisi sottoscritta da Antonio Albergati. A c. +3r. lettera dello stampatore a chi legge. A c. +3v. Imprimatur. A c. +4v. ritratto calcogr. dell'autore (160x130 mm). A c. 2+1 compendio della vita dell'autore. Le p. 600-604 sono erroneamente numerate 560-564. Iniziali, testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo. Car. rom. cors.

Leg. in pelle, sul dorso sono presenti nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e fregi impressi in oro. Sui piatti triplice cornice realizzate con impressioni in oro. tagli colorati in oro. Sul front. nota ms. "Donum Emin. mi Flavij Card. Chisij"

c. n- i. a- nau- did' (3) 1664 (A)

N. 28

D. d. 39-45.40

Albergati, Fabio <1538-1606>, *Il cardinale del signor Fabio Albergati*, Roma, Giacomo Dragondelli, 1664

IL / CARDINALE / DEL SIGNOR / FABIO ALBERGATI / ALL'ILLUSTR. ET ECCELL. SIG. / D. NICOLO' / LVDOVISI / Principe di Piombino, e di Venosa, Duca di Zagarolo, / e di Fiano, Grande di Spagna, Caualiere / dell'Ordine di Tofon d'oro, Vice Rè, / e Capitan Generale delle Galere, / e Regno di Sardegna. / [Fregio sil.] / IN ROMA, / Per Giacomo Dragondelli 1664. / [Linea tipografica] / Con Licenza de' Superiori.

[8], 266 [i. e. 288], 20 p.; 4°

+⁴ A-Z⁴ 2A-2N⁴ a-b⁴

Sul front. fregio sil. A c. +2r lettera di dedica a Gabriele Bambasi sottoscritta dall'autore. A c. +2v. Imprimatur. La p. 288 erroneamente numerata 266. Iniziali, testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo. Car. rom. cors.

Leg. in pelle, sul dorso sono presenti nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e fregi impressi in oro. Sui piatti triplice cornice realizzate con impressioni in oro. tagli colorati in oro. Sul front. nota ms. "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij"

tio, o. ne a-l- tadi (3) 1664 (A)

N. 29

D. d. 39-45.41

Albergati, Fabio <1538-1606>, *Discorsi politici del signor Fabio Albergati*, Roma, Giacomo Dragonelli, 1664

DISCORSI / POLITICI / DEL SIGNOR / FABIO ALBERGATI / Nei quali viene riprouata la dottrina / politica di Gio. Bodino, e difesa / quella di Aristotile. / ALL'ILLUSTR. ET ECCELL. SIG. / D. NICOLO' / LVDOVISI / Principe di Piombino, e di Venosa, Duca di Zagarolo, / e di Fiano, Grande di Spagna, Caualiere / dell'Ordine di Tofon d'oro, Vice Rè, / e Capitan Generale delle Galere, / e Regno di Sardegna. / [Fregio sil.] / IN ROMA, / Per Giacomo Dragonelli 1664. / [Linea tipografica] / Con Licenza de' Superiori.

[8], 644, [56] p.; 4°

+⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4S⁴ 4T²

Sul front. fregio sil. A c. +4r imprimatur. Iniziali, testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo.

Leg. in pelle, sul dorso sono presenti nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e fregi impressi in oro. Sui piatti triplice cornice realizzate con impressioni in oro. tagli colorati in oro. Sul front. nota ms. "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij"

ilui eima u-ta meTa (3) 1664 (A)

N. 30

D. d. 39-45.42

Albergati, Fabio <1538-1606>, *Le morali del signor Fabio Albergati. Tomo primo*, Roma, Giacomo Dragonelli, 1664

LE / MORALI / DEL SIGNOR / FABIO ALBERGATI / TOMO PRIMO. / ALL'ILLUSTR. ET ECCELL. SIG. / D. NICOLO' / LVDOVISI / Principe di Piombino, e di Venosa, Duca di Zagarolo, / e di Fiano, Grande di Spagna, Caualiere / dell'Ordine di Tofon d'oro, Vice Rè. / e Capitan Generale delle Galere, / e Regno di Sardegna. / [fregio silografico] / IN ROMA, / Per Giacomo Dragonelli 1664. / [Linea tipografica] / Con Licenza de' Superiori.

[16], 542, [2] p.; 4°

+-2+⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Y⁴

Sul front. fregio sil. A c. +4v imprimatur. Iniziali, testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo. Ultima c. bianca.

Leg. in pelle, sul dorso sono presenti nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e fregi impressi in oro. Sui piatti triplice cornice realizzate con impressioni in oro. tagli colorati in oro. Sul front. nota ms. "Donum Emin. mi Flavij RS. R. C. Card. Chisij"

0. a. e-on c-r- nevb (3) 1664 (A)

N. 31

D. d. 39-45.43

Albergati, Fabio <1538-1606>, *Le morali del signor Fabio Albergati. Tomo secondo*, Roma, Giacomo Dragondelli, 1664

LE / MORALI / DEL SIGNOR / FABIO ALBERGATI / TOMO SECONDO. / ALL'ILLUSTR. ET ECCELL. SIG. / D. NICOLO' / LVDOVISI / Principe di Piombino, e di Venosa, Duca di Zagarolo, / e di Fiano, Grande di Spagna, Caualiere / dell'Ordine di Tofon d'oro, Vice Rè. / e Capitan Generale delle Galere, / e Regno di Sardegna. / [fregio silografico] / IN ROMA, / Per Giacomo Dragondelli 1664. / [Linea tipografica] / Con Licenza de' Superiori.

[8], 472, [80] p.; 4°

+⁴ A-3N⁴ a-k⁴

Sul front. regio sil. A c. +4v imprimatur. Iniziali, testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo.

Leg. in pelle, sul dorso sono presenti nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e fregi impressi in oro. Sui piatti triplice cornice realizzate con impressioni in oro. tagli colorati in oro. Sul front. nota ms. "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Chisij"

8. 3., con n-l- stfe (3) 1664 (A)

N. 32

D. d. 39-45.44

Albergati, Fabio <1538-1606>, *La Republica regia del signor Fabio Albergati. Tomo primo*, Roma, Giacomo Dragondelli, 1664

LA / REPVBLICA / REGIA / DEL SIGNOR / FABIO ALBERGATI / TOMO PRIMO. / ALL'ILLUSTR. ET ECCELL. SIG. / D. NICOLO' / LVDOVISI / Principe di Piombino, e di Venosa, Duca di Zagarolo, / e di Fiano, Grande di Spagna, Caualiere / dell'Ordine di Tofon d'oro, Vice Rè. / e Capitan Generale delle Galere, / e Regno di Sardegna. / [Fregio sil.] / IN ROMA, / Per Giacomo Dragondelli 1664. / [Linea tipografica] / Con Licenza de' Superiori.

[8], 404 p.; 4°

+⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3D⁴ 3E²

Sul front. fregio sil. A c. +4r imprimatur. Iniziali, testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo.

Leg. in pelle, sul dorso sono presenti nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e fregi impressi in oro. Sui piatti triplice cornice realizzate con impressioni in oro. tagli colorati in oro. Sul front. nota ms. "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij"

e'he o. ta toi, tupo (3) 1664 (A)

N. 33

D. d. 39-45.45

Albergati, Fabio <1538-1606>, *La Republica regia del signor Fabio Albergati. Tomo secondo*, Roma, Giacomo Dragondelli, 1664

LA / REPUBLICA / REGIA / DEL SIGNOR / FABIO ALBERGATI / TOMO SECONDO. / ALL'ILLUSTR. ET ECCELL. SIG. / D. NICOLO' / LVDOVISI / Principe di Piombino, e di Venosa, Duca di Zagarolo, / e di Fiano, Grande di Spagna, Caualiere / dell'Ordine di Tofon d'oro, Vice Rè. / e Capitan Generale delle Galere, / e Regno di Sardegna. / [Fregio sil.] / IN ROMA, / Per Giacomo Dragondelli 1664. / [Linea tipografica] / Con Licenza de' Superiori.

[8], 423, [33] p.; 4°

+⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3G⁴ a-d⁴

Sul front. fregio sil. A c. +4v Imprimatur. Iniziali, testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo.

Leg. in pelle, sul dorso sono presenti nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e fregi impressi in oro. Sui piatti triplice cornice realizzate con impressioni in oro. tagli colorati in oro. Sul front. nota ms. "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

i-ti mici doro cila (3) 1664 (A)

N. 34

XIV F2 6 1

Albert, Jean Baptiste, *Almanach des almanachs le plus certain, pour l'annee admirable 1629*, Lione, Jean Didier, 1629

ALMANACH / DES ALMANACHS / le plus certain, pour l'Année / admirable M.DC.XIX. / Contenant les amplos predictions du changemine / & mutation de l'Air selon [...] Cours & / influence des Astres, sur les Lunaisons / des douze mois de l'an. / Exactly & diligemment calculées par / IEAN BAPTISTE ALBERT, / Gentil homme Alleman [...] / Medecin & Mathematicien du / Roy de Dannemarch. / Traduistes du Latin en François par P.E.D. / Auec l'Almanach du Parlement de Paris. / A Monseigneur le CONTE DE SOISSONS / [marca tipografica] / A LYON, / Par IEAN DIDIER. / Auec Priuilegio du Roy.

[24], 168, [16] p.; 12°

A-N⁸

Front. in rosso e nero. Prenza di marca tipografica raffigurante ancora e delfino con motto: Festina Lente (30x30 mm). A c. A1v ritratto sil. dell'autore (50x50 mm). Illustrazioni in rosso e nero ricorrenti nel testo. Fregi e iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

s. e. uet. lea- Fiur (3) 1619 (R)

N. 35
R 1 20

Alcedo Avellaneda, Mauricio : de, De praecellentia episcopalis dignitatis, Lione, Laurent Durand, 1630

DE PRAECELLENTIA / EPISCOPALIS / DIGNITATIS. / DE' QVE EPISCOPI
FVNCTIONIBVS, / AC POTESTATE IN CREDITA SIBI / Ecclesia regenda, visitanda,
administranda; / *Nec non de Generalis Vicarij autoritate ac muneribus.* / OPVS BIPATITVM.
/ *Varium & amaenum, quo pleraque ex antiquitate Ecclesiastica educuntur;* / *multa Iuris*
arcana auulgantur; quae ad necessariam Antistitibus / doctrinam, & EPISCOPALEM
PRAXIM perti- / nent, dilucide ac compendio perstringuntur. / Autore D. D. MAVRICIO DE
ALZEDO Cantabro ex valle Sopuertae / Iuris Canonici Doctore, Prothonotario ac Iudice
Apostolico, & in / supremo Castellae Senatu causatum patrono. / [marca tipografica] /
LVGDUNI / Sumptibus LAVRENTII DVRAND, / [linea tipografica] / M. DC. XXX. / CVM
PRIVILEGIO.

[24], 263 [i. e. 265], [47] p.; 4°

a⁴ e⁴ i⁴ A-X⁴ 2A-2S⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante la Virtù con motto: In via
virtuti nulla est via (55x70 mm). A c. a2 dedica a Pietro De Guzman sottoscritta dall'autore. A
c. a4v avviso al lettore. A c. e3r approbatio. A c. 2A1 *De Praestantia, praeminentia [...] pars*
secunda. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincencij Preti a Serualle
Comissarij Gn.lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri
Septimi"

i-o- o. 8. . &e- lide (3) 1630 (R)

N. 36
XIV c 21 2

Alciati, Andrea, De singulari certamine liber, Lione, Jean Frellon & Francois Frellon, 1543

ANDREAE / ALCIATI IVRECONS. / CLARISS. DE SINGULA= / RI CERTAMINE /
LIBER. EIUSDEM Con silium in materia duel- / li, exceptum ex libro quinto / Rponsorum,
/ LUGDUNI, / SUB SCVTO COLONIENSI. / M. D. XLIII.

[8], 107, [8] p.; 8°

A-G⁸ H²

Sul front. marca tipografica raffigurante granchio e farfalla in cornice tonda e motto: Matura
(45x45 mm). A c. H2v presenza colophon: Lugduni excudebant Ioannes & Franciscus Frellonii,
fratres. / 1543. Iniziali arabesche sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. presenza di nota di possesso illeggibile e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

osmo lint a-a- dere (3) 1543 (R)

N. 37

Y b 9

Alós y Orraca, Marco Antonio <1597-1667>, *Selectarum disputationum theologicarum scholasticarum pars prima*, Valenzia, herederos de Juan Crisostomo Garriz, 1642

SELECATARVM / DISPVTATIONVM / THEOLOGICARVM / SCHOLASTICARVM / PARS PRIMA; / *COMPLENCTENS SEPTEM DISPUTATIONES. / I. Dedistinctione Virtuali in diuinis. / II. De Effentia, & Attributis Dei. / Caetera. De Visione Beatifica, princijpis eius, &c. / AVTHORE R. P. M. F. MARCO ANTONIO ALOS / & Orraca Valentino. è sacro Ordine Sanctissimae Trinitatis. / AD SACRATISSIMAM TRINITATEM, ET INDI- / uidam Vnitat, Dei, omnium bonorum fontem, D. & C. / NVNC PRIMVM PRODIT CVM DVPLICI INDICE. / [vignetta calcografica] / CVM LICENTIA / Valentiae, Apud haered. Chrysost. Garriz, Per Bernard, Nogues / ad molendinum de Rouella, Anno 1642.*

[12], 661, [43] p.; 4°

$\pi^2 \text{¶}^4$ A-Z⁸ 2A-2X⁸

A c. π 1r occhietto. Sul front., stampato in rosso e nero, vignetta calc. raffigurante la Trinità in cornice rettangolare (75x85 mm). A c. ¶ 1r dedica dell'autore alla SS. Trinità, sul verso avviso al lettore. A c. ¶ 2r approbatio. A c. 2X8v colophon: Valentiae, apud haeredes / Chrysost. Garriz, per Ber- / nardum Nogues, ad mo- / lendinum de Rouella, / Anno 1652. Testatine, iniziali e finalini sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sull'occhietto nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Gn. lis S. Officij in Urbe".

a. s. imo- m. a- vtaI (3) 1642 (R)

N. 38

L i 26-29

Alsted, Johann Heinrich <1588-1638>, *Scientiarum omnium encyclopaediae*, Lione, Jean-Antoine Huguetan & Marc-Antoine Ravaud, 1649

4 v.

N. 39

L i 26-29. 26

Alsted, Johann Heinrich <1588-1638>, *Scientiarum omnium encyclopaediae. Tomus primus*, Lione, Jean-Antoine Huguetau & Marc-Antoine Ravaud, 1649

IOAN. HENRICI / ALSTEDII / SCIENTIARVM / OMNVM / ENCYCLOPAEDIAE / TOMVS PRIMVS / Continens Operis Partem primam & secundam. / OMNIA PRAECEPTORVM, REGVLARVM, ET COMMENTARIORVM / serie perpetua contexta, insertis passim Tabulis, Compediis, Lemmatibus marginalibus, Lexicis, / Controuersiis, Figuris, Florilegiis, Locis communibus, & Indicibus. / Opus postrema Auctoris manu ita limatum, vt sit instar Bibliothecae / omnium instructissimae. / [marca tipografica] / LVGDVNI / Sumptibus IOANNIS ANTONII HVGIVETAN Filij / & MARCI ANTONII RAVAUD / via Mercatoria ad insigne Sphaerae. / [linea tipografica] / M. DC. XLIX. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[32], 567, [1] p.; 2°

§-2§⁴ â⁴ ê⁴ A-C⁶ D⁴ E-P⁶ Q⁸ R-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A⁸

A c. §1r occhietto, sul v. ritratto calc. dell'autore in cornice ovale (275x180 mm). Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica calc. raffigurante una sfera armillare tra Tolomeo ed Euclide con motto su cartiglio: Vniversitas rerum vt pulvis in manu Iehovae (120x155 mm). A c. §3 dedica a Vincentio De Panettes sottoscritta dal figlio di Jean-Antoine Huguetau, A c. 2§1 praefatio al lettore. A c. 2§4r privilegio. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc., ebr.

Leg. in mezzaperg. A c. §1r nota ms. recante la dicitura "Prohibitus" e nota di provenienza "Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max". Sul front. altra nota ms. recante la dicitura "Prohibitus"

i-a- m. a- m. m. ReRe (3) 1649 (R)

N. 40

L i 26-29. 27

Alsted, Johann Heinrich <1588-1638>, *Scientiarum omnium encyclopaediae. Tomus primus secundus*, Lione, Jean-Antoine Huguetau & Marc-Antoine Ravaud, 1649

IOAN. HENRICI / ALSTEDII / SCIENTIARVM / OMNVM / ENCYCLOPAEDIAE / TOMVS SECVNDVS / Completens huius Operis Partem Tertiam. / CVIVS CONTENTA SEQVENS / folium indicabit. / [marca tipografica] / LVGDVNI / Sumptibus IOANNIS ANTONII HVGIVETAN Filij / & MARCI ANTONII RAVAUD / via Mercatoria ad insigne Sphaerae. / [linea tipografica] / M. DC. XLIX. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[24], 640 p.; 2°

π² â⁶ ê⁴ A-3F⁶ 3G⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica calc. raffigurante una sfera armillare tra Tolomeo ed Euclide con motto su cartiglio: Vniversitas rerum vt pulvis in manu Iehovae (120x155 mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc., ebr.

Leg. in mezzaperg. Sul front. nota ms. recante la dicitura "Prohibitus" e nota di provenienza "Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max".

i. ri 66d. a. nt alli (3) 1649 (R)

N. 41

L i 26-29. 28

Alsted, Johann Heinrich <1588-1638>, *Scientiarum omnium encyclopaediae. Tomus primus tertius*, Lione, Jean-Antoine Huguetan & Marc-Antoine Ravaud, 1649

IOAN. HENRICI / ALSTEDII / SCIENTIARVM / OMNVM / ENCYCLOPAEDIAE / TOMVS TERTIVS / Completens Operis Partem Quartam, & Sextam, / QVARVM CONTENTA SEQVENS / folium indicabit. / [marca tipografica] / LVGDVNI / Sumptibus IOANNIS ANTONII HVGIVETAN Filij / & MARCI ANTONII RAVAUD / via Mercatoria ad insigne Sphaerae. / [linea tipografica] / M. DC. XLIX. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[20], 716 p.; 2°

â¹⁰ A⁴ B-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3O⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica calc. raffigurante una sfera armillare tra Tolomeo ed Euclide con motto su cartiglio: Vniversitas rerum vt pulvis in manu Iehovae (120x155 mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc., ebr.

Leg. in mezzaperg. Sul front. nota ms. recante la dicitura "Prohibitus" e nota di provenienza "Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max"

6058 d. d. m. p. AuSu (3) 1649 (R)

N. 42

L i 26-29. 29

Alsted, Johann Heinrich <1588-1638>, *Scientiarum omnium encyclopaediae. Tomus primus quartus*, Lione, Jean-Antoine Huguetan & Marc-Antoine Ravaud, 1649

IOAN. HENRICI / ALSTEDII / SCIENTIARVM / OMNVM / ENCYCLOPAEDIAE / TOMVS QVARTVS / Completens huius Operis Partem Septimam. / CVIVS CONTENTA SEQVENS / folium indicabit. / [marca tipografica] / LVGDVNI / Sumptibus IOANNIS ANTONII HVGIVETAN Filij / & MARCI ANTONII RAVAUD / via Mercatoria ad insigne Sphaerae. / [linea tipografica] / M. DC. XLIX. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[8], 430, [74] p.; 2°

â⁴ A-Z⁶ 2A-2T⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica calc. raffigurante una sfera armillare tra Tolomeo ed Euclide con motto su cartiglio: Vniversitas rerum vt pulvis in manu Iehovae (120x155 mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc., ebr.

Leg. in mezzaperg. Sul front. nota ms. recante la dicitura Prohibitus e nota ms. ex libris Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max.

31I. s. s. d. o- 2524 (3) 1649 (R)

N. 43

Q k 26 f2

Althusius, Johannes, *Dicaeologicae libri tres*, Francoforte, Christoph Rab, 1618

JOHAN. ALTHOSII JO. / DICAEOLOGICAE / LIBRI TRES, / Totum & univrsium Jus, quo utimur, / methodice complectentes: / *Cum parallelis huius & Judaici Juris, tabulisq[ue] infertis, atq[ue] / Indice triplici; uno, auctorum; altero, capitum singulo- / rum; & tertio, rerum & verborum locu- / pletissimo & accuratissimo.* / Opus tam theoriae quam praxeos aliarumque / Facultatatum studiosis utilissimum. / [marca tipografica] / Cum gratia & privilegio Caes. Majest. / *Prostant Francofurti apud Christophorum Corvinum.* / ANNO MDCXVIII.

[12], 792 [i. e. 788], [108] p.; 4°

);(6 A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3K⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica un uomo barbuto seduto su dei gradini mentre osserva dei corvi volare in cornice ovale e motto: Ex unoomnia (64x54 mm). A c. 2K8r errata. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. integrazioni ms. e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Sul piatto anteriore nota ms. "Prohibitus"

a, a& 35o- t. l. l. m. (3) 1618 (R)

N. 44

X m 28

Alva y Astorga, Pedro : de <m. 1667>, *Funiculi nodi indissolubilis*, Bruxelles, Philippe Vleugaer, 1663

FUNICOLI NODI / INDISSOLUBILIS / De conceptu mentis, & con- / ceptu ventris. / HOC EST: / Inter immunitatem ab omni defectu, & errore Angelicae do- / ctrinae Sancti Thomae Aquinatis, & ejus exclusionem ab illis / universalibus regulis: *Omnis homo mendax: Omnes erraverunt / ab utero, & locuti sunt falsa: Omnes declinaverunt, &c.* Et / praeservationem ab omni culpa, & macula purissimae animae / Virginis Dei Matris MARIAE, & ipsius exceptionem ab / istis: *Omnis in Adam peccaverunt: Omnes nos quasi oves erravimus: / Omnes enim peccaverunt, & c.* Ac de utriusque approbationibus / Apostolicis, Ecclesiasticis, atque, revelatis / *Ab alexandro Magno VII. Pontefice / Nostro Maximo solvendi, aut scindendi.* / Ex

Cortice, Virga, Nodo, Doctrina, atque Puritate ligati à Reverendo Admodum / P. Fr. PETRO DE ALVA ET ASTORGA, Lectore Jubilato, Supremae Inquisitio- / nis Qualificatore, totius Religionis Minorum Patre, & ex-Procuratore / Generali in Romana Curia, Procinciae Limensis filio, &c. / *Editio secunda multò auctior, & triplici Indice ornata.* / [linea tipografica] / BRUXELLIS, / Typis PHILIPPI VLEUGAERT, Typograohi jurati, retro Fontem / caeruleum. Anno M. DC. LXIII. / [linea tipografica] / *Cum Gratia & Privilegio.*

[78] 754, [20] p. [1 c. di tav.]; 4°

π^1 a-e⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Z⁴ 5A-5I⁴ 5K²

A c. π^1 v antip. calcogr. incisa da Coryn Bol (145x105 mm) raffigurante l'Immacolata Concezione che si erge da un giglio, sotto un cartiglio con motto: Nec cedit nec cadet. Ai lati due suore che rappresentano la Purezza e la Dottrina. La prima sorregge con la mano destra la tiara pontificio che è sormontata da un cartiglio con motto: Haec est virga in qua nec Nodus originalis neccorta actualis cupla fuit; la seconda, di spalle, regge con la mano destra un libro che è sormontato da un cartiglio con motto: Haec est scientia in qua nec litura originalis necerrar alicuius defectus fuit. A c. a2r stemma pontificio sil. di Alessandro VII (82x70 mm) e inizio della dedica sottoscritta dall'autore. A c. b1r Censura Ordinarij, sul v. Aprobatio. A c. 5K2v Extractum Privilegij. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. I piatti sono decorati con doppia cornice lineare impressa in oro e al centro stemma pontificio di Alessandro VII circondato da quattro gigli. Sul dorso stelle impresse in oro e nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera. Tagli spruzzati di blu. Sul front. nota di provenienza "Donum Emn. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

mos- s. ac ioe, dego (3) 1663 (R)

N. 45

Q b 23

Ambrosini, Tranquillo, *Processus informatiuus*, Bracciano, Biagio Diversin & Zanobio Masotti, 1646

PROCESSVS / INFORMATIVVS, / DE MODO FORMANDI / Processum Informatium, / BREVIS TRACTATVS / TRANQVILLO AMBROSINO / Senogalliensi I. C. Auctore. / Cui nuper accesserunt doctissima quaedam Francisci Ber- / nardini Mediolanensis I. C. Scholia, suis quaeq[ue] locis / hac demum editione inferta / *Adi [...] sunt Decisiones Criminales Prosperi Farinacij I. C. / Rom. ex. tit. de Indicijs & tortura, valde necessarie.* / [stemma silografico] / BRACCIANI, / Typis Andrea Phaei Typogr. Ducalis 1646. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu. / A Instanza di Biagio Diuersin, e Zenobio Masotti.

[8], 500, [52] p.; 8°

π^4 A-Z⁸ 2A-2L⁸ 2M⁴

Sul front. stemma pontificio sil. di Innocenzo X (45x44 mm). A c. π^4 v imprimatur. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum P. f. Vincentij Preti Commissarij Glis S. ti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

81mo u. t, i-e- niq (3) 1646 (A)

N. 46

A h 41-42

Amico, Bartolomeo, *De physico auditu dilucida textus explicatio et disputationes*, Napoli, Secondino Roncagliolo, 1626-1629

2 v.

N. 47

A h 41-42.41

Amico, Bartolomeo, *De physico auditu dilucida textus explicatio et disputationes. Tomus primus*, Napoli, Secondino Roncagliolo, 1626

IN ARISTOTELIS / LIBROS / DE PHYSICO AUDITV / DILVCIDA / TEXTVS EXPLICA / TIO ET DISPVTATIONES / IN QUIBVS ILLVSTRIVM / scholarum Auerrois, D. Thomæ / Scoti, & Nominalium senten- / tiæ expendantur, earumq[ua] / tuendarum pro- / babiliores modi / Afferuntur. / AUCTORE / P. Bartolomæo Amico So- / cietatis Jesu / theologo / TOMUS PRIMUS / Neapoli apud Secundinum Roncaliolum / 1626

[44], 944, [4] p.; 2°

[a]² b-c⁶ d⁸ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4I⁶ 4K⁴ 4L²

A c. [a]1r frontespizio calc. firmato da Nicolas Perrey raffigurante diverse figure allegoriche come la Verità, il Senso comune, l'Intelletto e i ritratti di Platone e Aristotele in cornice architettonica sormontata da due putti alati e una donna che regge con la mano destra la sfera celeste e con la sinistra un serpente (290x195 mm). A c. [a]2r lettera di dedica a Muzio Vitelleschi sottoscritta dall'autore, sul v. avviso al lettore. Iniziali e testatine sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Su c. di guardia nota di possesso "Ad usum P. f. Vincentij Preti a Seravalle". Sul front. altra nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serravalle Commisarij Gn.lis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

e. ri 9492 nouo siat (3) 1626 (A)

N. 48

A h 41-42.42

Amico, Bartolomeo, *De physico auditu dilucida textus explicatio et disputationes. Tomus secundus*, Napoli, Secondino Roncagliolo, 1629

*IN ARISTOTELIS / LIBROS / DE PHYSICO AUDITV / DILVCIDA / TEXTVS EXPLICA / TIO
ET DISPVTATIONES / IN QUIBVS ILLVSTRIVM / scholarum Auerrois, D. Thomæ / Scoti, &
Nominalium senten- / tiæ expendantur, earumq[uae] / tuendarum pro- / babiliores modi /
Afferuntur. / AUCTORE / P. Bartolomæo Amico So- / cietatis Jesu / theologo / TOMUS
SECVNDVS / Neapoli apud Secundinum Roncaliolum / 1629*

[34], 1068, [8] p.; 2°

$\pi 1 \uparrow^2 [-\uparrow^2] \uparrow^6 a-b^4 A-Z^6 2A-2Z^6 3A-3Z^6 4A-4V^6 4X^4$

A c. $\pi 1r$ frontespizio calc. firmato da Nicolas Perrey raffigurante diverse figure allegoriche come la Verità, il Senso comune, l'Intelletto e i ritratti di Platone e Aristotele in cornice architettonica sormontata da due putti alati e una donna che regge con la mano destra la sfera celeste e con la sinistra un serpente (290x195 mm). Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serravalle Commisarij Gn.lis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi"

i?i- 63o- s. am dusi (3) 1629 (A)

N. 49

AE f 151

Antero Maria : da san Bonaventura <1620-1686>, *Li lazaretti della citta', e riuere di Genoua del 1657*, Genova, Calenzani Pietro Giovanni; Francesco Meschini, 1658

*LI / LAZARETTI / DELLA / CITTA', E RIVIERE / DI GENOUA DEL MDCLVII. / Ne quali
oltre à successi particolari del Contagio / si narrano l'opere virtuose di quelli / che sacrificorno
se stessi alla / salute del prossimo, / e si danno le regole di ben gouernare vn Popolo / flagellato
dalla peste. / DESCRITTI DAL R. P. / ANTERO MARIA / DA S. BONAVENTURA /
SCALZO AGOSTINIANO / [fregio silografico] / IN GENOVA, M. DC. L. VIII- / [linea
tipografica] / Per Pietro Giouanni Calenzani, e Francesco Meschini. / Con licenza de' Superiori*

[20], 5-560, [32] p.; 4°

$+^8 A-C^8 D-4B^4$

A c. +1v Imprimatur. A c. +3r inizio lettera di dedica. C. +6v bianca. A c. +8r inizio avviso al lettore. C. A2v bianca. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

o. a. o. ra o;ta buci (3) 1658 (R)

N. 50

O a 14

Antonio : de Guevara <m. 1545>, *Libro llamado Monte Calvario*, Venezia, Egidio Regazzola, 1575

2 v.

N. 51

N a 163

Antonio : de Guevara <m. 1545>, *Oratorio de' religiosi, et essercitio de' virtuosi*, Venezia, Egidio Regazzola & Domenico Cavalcalupo, 1571

[...]

[32], 383, [1] p.; 8°

†⁸ (-†1) 2†⁸ A-Z⁸ 2A⁸

A c. 2A8v registro, marca tipografica raffigurante una fiamma che si innalza da alcuni tronchi. Motto: Nunquam deorsum (50x45 mm); colophon: IN VINEGIA / Appresso Egidio Regazzola [sic], & Dome- / nico Caulcalupo compagni. / MDLXX. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di blu. Mutilo del front. A c. [croce larina]2r nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII.

44g- 7162 i-g- uiGi (3) 1571 (R)

N. 52

O a 14(1)

Antonio : de Guevara <m. 1545>, *La prima parte del Monte Caluario*, Venezia, Egidio Regazzola, 1575

LA / PRIMA PARTE DEL / MONTE CALVARIO. / DOVE SI TRATTANO TVTTI I / sacritissimi misteri auenuti in questo / Monte fino alla morte di Christo. / COMPOSTO DALL'ILLVSTRE SIGNOR / Don ANTONIO di Gueuarra Frate dell'ordine / di S. Francesco, & Vescouo di Mondognetto. / TRADOTTO DALLO SPAGNVOLO / PER IL S. ALFONSO VLLOA. / [marca tipografica] / In Vinegia, Presso Egidio Regazzola. / MDLXXV.

[48], 480 p.; 8°

+⁸ 2+⁸ 3+⁸ A-2G⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un pavone (50x47 mm). Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

N. 53

RARI 302

Aringhi, Paolo <1600-1676>, *Roma subterranea nouissima*, Roma, Biagio Diversin & Zanobio Masotti, 1651

2 v.

N. 54

RARI 302.1

Aringhi, Paolo <1600-1676>, *Roma subterranea nouissima. Tomus primus*, Roma, Biagio Diversin & Zanobio Masotti, 1651

ROMA / SVBTERRANEA / NOVISSIMA / IN QVA / POST ANTONIVM BOSIVM ANTESIGNANVM, / IO: SEVERANVM CONGREG. ORATORII PRESBYTERVM, / Et celebres alios Scriptores / ANTIQVA CHRISTIANORVM / Et praecipue Martyrum Coemeteria, / TITVLI, MONIMENTA, EPITAPHIA, INSCRIPTIONES, / AC NOBILIORA SANCTORVM SEPVLCHRA / SEX LIBRIS DISTINCTA ILLUSTRANTVR / ET QVAMPLVRIMAE RES ECCLESIASTICAE ICONIBVS GRAPHICE / describuntur, ac multiplici tum sacra, tum profana eruditione declarantur. / OPERA ET STVDIO / PAVLI ARINGHI ROMANI CONGREG. EIVSDEM PRESBYTERI / Cum duplici Indice, Capitem & Rerum locuplentissimo. / TOMVS PRIMVS. / [marca tipografica] / ROMAE MDCLI. / Expensis Blasij Biuersini, & Zanobij Masotti Bibliopolarum. / Typis Vitalis Mascardi. Superiorum permissu.

[20], 626, [30] p., [1] c. di tav.; 2°

+⁴ 2+⁶ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4N⁴

Sunl front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante una donna e un veliero in corone di alloro (110x173 mm). A c. +1 antip. calc. A c. +3 dedica a papa Innocenzo X sottoscritta dall'autore. Iniziali sil. Car. rom. Cors.

Leg. in marocchino rosso. Sul dorso, impresso in oro, nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera e num. tomo. Sui piatti stemma dell'abate Michele Giustiniani. Sul front. nota di provenienza "Ex Bibliotheca Joannij Uterlusci dono data ab Alexando VII Pont. Max."

i-u- i. er ise- ibat (3) 1651 (R)

N. 55

RARI 302.2

Aringhi, Paolo <1600-1676>, *Roma subterranea nouissima. Tomus secundus*, Roma, Biagio Diversin; Zanobio Masotti, 1651

ROMA / SVBTERRANEA / NOVISSIMA / IN QVA / POST ANTONIVM BOSIVM ANTESIGNANVM, / IO: SEVERANVM CONGREG. ORATORII PRESBYTERVM, / Et

celebres alios Scriptores / ANTIQVA CHRISTIANORVM / Et praecipue Martyrum Coemeteria, / TITVLI, MONIMENTA, EPITAPHIA, INSCRIPTIONES, / AC NOBILIORA SANCTORVM SEPVLCHRA / SEX LIBRIS DISTINCTA ILLVSTRANTVR / *ET QVAMPLVRIMAE RES ECCLESIASTICAE ICONIBVS GRAPHICE / describuntur, ac multiplici tum sacra, tum profana eruditione declarantur.* / OPERA ET STVDIO / PAVLI ARINGHI ROMANI CONGREG. EIVSDEM PRESBYTERI / Cum duplici Indice, Capitum & Rerum locuplentissimo. / TOMVS SECVNDVS. / [marca tipografica] / ROMAE MDCLI. / Expensis Blasij Biuersini, & Zanobij Masotti Bibliopolarum. / Typis Vitalis Mascardi. Superiorum permissu.

[12], 718, [26] p., [9] c. di tav.; 2°

π^4 A-4X⁴ a-c⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante una donna e un veliero in corone di alloro (110x173 mm). A c. $\pi 1$ occhietto. A c. $\pi 2$ antip. calc. A c. $\pi 4$ dedica a Ferdinando III d'Asburgo sottoscritta dall'autore. Iniziali sil. Car. rom. Cors.

Leg. in marocchino rosso. Sul dorso, impresso in oro, nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera e num. tomo. Sui piatti stemma dell'abate Michele Giustiniani. Sul front. nota di provenienza "Ex Bibliotheca Joannij Uterlusci dono data ab Alexando VII Pont. Max."

ist. tio- usij nequ (7) 1651 (R)

N. 56

I f 58 f2

Assarino, Luca, *Le riuolutioni di Catalogna diuise in quattro libri*, Bologna, Carlo Zenero, 1648

2 v.

Manca il primo volume

N. 57

I f 58.1

Asserino, Luca, *Delle riuolutioni di Catalogna*, Bologna, Carlo Zenero, 1648

DELLE / RIVOLVTIONI / DI / CATALOGNA / Descritte / DA LVCA ASSARINO / Libro Terzo, e Quarto. / Con le Anotationi sopra i luoghi principali del M. Reu. / P. Alberto Carezano, Definitore della Prouin- / cia di Lombardia. / [stemma silografico] / [linea tipografica] / In Bologna, Per Carlo Zenero. 1678. *Con lic. de' Super.*

[8], 140, [4] p; 4°

π^4 A-S⁴

A c. $\pi 1r$ occhietto. Sul front. stemma sil. del dedicatario (77x67mm). A c. $\pi 3$ dedica ad Alfonso Gonzaga sottoscritta dall'editore. A c. S4r imprimatur, sul v. immagine sil. raffigurante l'allegoria della città di Bologna (Bononia docet) e colophon IN BOLOGNA, 1648. / [linea

tipografica] / Per Carlo Zenero. / CON LICENTIA DE' SVPERIORI. Iniziali, e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Commissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi"

sido toea e-oi meiT (3) 1648 (A)

N. 58

G f 106 f2

Aubery, Antoine <1616-1695>, *De la preeminence de nos roys, et de leur preseance sur l'empereur et le roy d'Espagne*, Parigi, Michel Soly, 1649

DE LA / PREEMINENCE / DE NOS ROYS, / ET DE / LEVR PRESEANCE / SVR L'EMPEREVR ET / LE ROY D'ESPAGNE. / TRAITTE' HISTORIQVE / dediè à Monseigneur le Chancelier. / Par le sieur AVBERY, Aduocat en Parlement. / [marca tipografica] / A PARIS, / Chez Michel Soly, rue S. Iacques, / au Phoenix. / [linea tipografica] / M. DC. XLIX. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

[12], 194, [2], 90, [2] p.; 4°

a⁴ e² A-Z⁴ 2A-2N⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un uccello ad ali spiegate in cornice ovale e motto: Noli Aeternitati (60x67 mm). A c. a2 dedica a Pierre Seguiere sottoscritta dall'autore. A c. e2 privilegio. C. N4 bianca. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi"

lers unl- i-e- reau (3) 1649 (R)

N. 59

X 14

Augustinus Aurelius, *Aliqua opera insigniora*, Roma, Ignazio Lazzari, 1652

SANCTI / AVGVSTINI / HIPPONENSIS / EPISCOPI / Aliqua Opera Insigniora / Aduersùs Pelagianos & eorum / Reliquias. / [fregio silografico] / ROMAE. / [linea tipografica] / Ex Typographia Ignatij de Lazaris. / M. DC. LII. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[4], 20, 113, [3], 304, 43, [1] p.; 4°

π^2 a⁴ b⁶ A-O⁴ P² 2a-2p⁴ †-4†⁴ 5†⁶

A c. $\pi 2v$ Imprimatur. A c. a1 Avviso al lettore. A c. 5†6v Errata. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli colorati di verde. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Ricorrenti note ms. in tutto l'esemplare.

39s- n-en q;l- loau (3) 1652 (R)

N. 60

S a 1

Augustinus Aurelius, *Regula S. Augustini et constitutiones Fratrum Ord. Prædicatorum*, Roma, Francesco Cavalli, 1650

REGVLA S. AVGVSTINI / ET / CONSTITVTIONES / Fretum Ord. Praedicatorum. / [ritratto calcografico] / ROMAE, Apud Franciscum Caballum, Anno Iubilai MDCL. / [linea tipografica] / *SVPERIORVM PERMISSV.*

[12], 272, 348, [20] p.; 4°

†⁶ A-R⁸ a-x⁸ y⁶ y¹⁰

Front. in cornice sil. Sul front. ritratto calc. di San Domenico (95x65 mm). A c. †2 dedica a Vincenzo Bandello. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serualle Ord. is Pred. Commissarij Gn.lis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi"

tuue ons, a-in sodi (3) 1650 (R)

N. 61

H i 9

Avity, Pierre : d' <1573-1635>, *Archontologia cosmica*, Francoforte Sul Meno, Mattaus Merian, 1649

ARCHONTOLOGIA / COSMICA, / SIVE / IMPERIORVM, REGNO- / RVM, PRINCIPATVVM, RE- / RVMQVE PVBLICARVM / omnium per totum Terrarum orbem / COMMENTARII LVCVLENTISSIMI, / *QVIBVS CVM IPSAE REGIONES, EARVMQVE / Ingenia, ac termini, tum incolarum, opes provinciarum, mercimonia ac negotiatio, / [...] militare, forma dominij, Religionis cultusque ratio, successiones denique / Principum ad nostra usque tempora deducuntur, / Primò opera & studio / JO. LVDOVICI GOTOFREDI, / EX GALLICO PER NOBILISS. D.TV.Y. SACRI CVBICVLI APVD REGEM / Christianissimum Equitem antehac conscripto exemplari in Sermonem Latinum / conversi & hinc inde locupletati; / NVNC AB ALIQVAM MVLTI MENDIS PVRGATI, NECESSARIIS / accessionibus aucti, & imprimis ad praesentis usque status faciem continuati à G.C.H. / historiophilo, diviso opere in tres libros, / QVORVM / I. Imperatorum, Regum, Principum, / Summorumq[ue], Magistratum, qui / per Europam sibi Imperij sedem fixe- / runt, etiam extra hanc quoque do- / minentur, descriptioni tribuntur: in / quo etiam res Americana. / II. Monarchas, Reges &*

Principes per / Asiam & Africam rerum potentes, / quiq[ue] un his partibus Globis domicilia / constituerunt: ubi multa nova an- / te hac non lecta nequa uditā occur- / runt. / III. Omnium / Ordinum tam Milita- / rium sive Equestrum quam Religio- / sorum per Orbem Christianum Ori- / gines, Leges, Incrementa & decre- / tamenta complectitur. / EDITIO SECUNDA, / ADIECTIS MULTIS ARTIFICIOSIS ET ACCV- / ratis, antehac nunquam visis ad vivum delineatis Provinciarum, Urbiumque Orbis praecipuarum / Tabulis Chalcographicis in usum mentis industriae illustrissima. / [marca tipografica] / FRANCOFURTI, / SVMPTIBVS MATTHAEI MERIANI. / [linea tipografica] / Anno M. DC. XLIX.

[36], 40, 478 p., [84] c. di tav.; 2°

π^2 2*4): (6 2): (4 χ^2 a-b⁶ c⁸ 2 χ -8 χ^2 A⁶(A3+9 χ^2) B-E⁶ F⁶(F1+10 χ^2 ; F3+11 χ^2) 12 χ -38 χ^2 G-I⁶ K⁶(K2+39 χ^2 ; K3+40 χ^2) L⁶ M⁶(M5+41 χ^2) 42 χ -43 χ^2 N⁶(N1+44 χ^2) O⁶ P⁶ (P4+45 χ^2) Q⁶(Q1+46 χ^2 ; Q3+47 χ^2) R-T⁶ V⁶(V3+48 χ^2 ; V4+49 χ -51 χ^2) X⁶(X4+52 χ -55 χ^2) Y⁶(Y1+56 χ 1; 57 χ^2 ; Y3+58 χ^2) Z⁶(Z1+59 χ 1; Z3+60 χ^2) 2A⁶(2A2+61 χ^2) 2B⁶(2B5+62 χ^2) 2C⁶(2C5+63 χ^2) 2D⁶(2D3+64 χ^2) 2E⁶ 65 χ^2 2F⁶(2F2+66 χ -67 χ^2) 2G⁶(2G5+68 χ^2) 2H⁶ 2I⁶(2I3+69 χ^2) 2K⁶(2K2+70 χ^2) 2L⁶(L1+71 χ -73 χ^2 ; 2L2+74 χ^2) 2M⁶(M4+75 χ 2; M5+76 χ^2) 77 χ^2 2N⁶(2N5+78 χ -79 χ^2) 2O⁶ P⁶(2P1+80 χ^2 ; 2P2+81 χ^2) Q⁶ R⁶(2R2+82 χ -84 χ^2 ; 84 χ 1)

A c. π 1r occhietto. A c. π 2r front. calc. (300x180 mm) raffigurante quattro figure femminili, rispettivamente l'Europa, l'America, l'Africa e l'Asia. L'incisione è stata disegnata da Joachim Sandrart. Sul front. tipografico, stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante una cicogna con serpente arrotolato lungo il becco in cornice figurata. Motto: Ciconia Meriani. Pietas contenta lucratur (65x90 mm). A c. π 4r avviso al lettore sottoscritto del traduttore. A c. 2*1v prefazione. Le c. di tav. sono c. geografiche e piante di città incise da Merian Matthaus. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il titolo dell'opera. Sul front. calc. nota ms. Prohibitus, sul front. tipografico nota di provenienza "Donum Emi. mi Card. Flavij Chisij".

S. e. iaum usue nina (3) 1649 (R)

N. 62

G f 107 f2

Aznar Andreas, *Series actorum omnium in canonizatione sancti Thomae a Villanova*, Roma, Stamperia Camerale, 1658

SERIES / ACTORVM OMNIVM / In Canonizatione / SANCTI THOMAE / A VILLANOVA / Cognomento Eleemosynarij, / Archiepiscopi Valentiae, / A' S. MO D. N. ALEXANDRO VII. P. O. O. / In Sanctorum Album adscripti, / *Ipsa omnium Sanctorum festo, anno 1658.* / [stemma silografico] / ROMAE, Ex Typographia Reu. Camerae Apost. 1658. / [linea tipografica] / *Superiorum permissu.*

[4], 128 p.; 4°

π^2 A-Q⁴

Sul front. stemma sil. di papa Alessandro VII (55x55 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

erro adum m-*. coMa (3) 1658 (A)

N. 63

S d 35

Baiardi, Giacinto Maria, *Spiritualis officina moralium aphorismorum*, Tortona, Eliseo Viola Eliseo figli, 1663

S. PIRITVALIS / OFFICINA / MORALIVM APHORISMORVM, / EX HIPPOCRATIS, ET
GALENI / CORPORALI MEDICINA, / AD SPIRITVALEM ANIMARVM SALVTEM /
CONSTRVCTA. / VARIS SACRARVM ERVDITIONVM, SPECVLATIONVM, /
Pharmacis, & Antidotis, pro vitiorum morbis curandis / REFERTA, / COMMVNI OMNIVM
BENEFICIO / EXPOSITA / DIVINI VERO VERBI PROFESSORIBVS PRAECIPVE / PATENS.
/ PER / P. F. HYACINTHV MARIAM / BAIARDVM / Derthonen, Sacrae Theologiae
Lectorem Ordinis Praedicatorum. / [marca tipografica] / DERTHONAE, / [linea tipografica] /
APVD FILIOS qd. ELISEI VIOLAE. MDCLXIII. / SVPERIORVM PERMISSV.

[20], 613, [23] p., [1] c. di tav.; 2°

$\pi 1 2\pi^4 \xi^4 2\uparrow^4 A-Z^4 2A-2Z^4 3A-3Z^4 4A-4K^4 4L^2$

A c. $\pi 1r$ antip. calc. raffigurante sei putti alati che reggono una cornice recante il titolo dell'opera e lo stemma del dedicatario (230x165 mm). A c. $2\pi 1r$ occhietto. Front. in cornice sil. Sul front. stemma sil. (60x65 mm). A c. $2\pi 3$ dedica al card. Pietro Vidoni sottoscritta da Giacinto Maria Baiardi. A c. §1 Approbationes. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sull'antip. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

inu- t, bo s, ut f*hu (3) 1663 (R)

N. 64

P k 4

Baiardi, Giovanni Battista <1530-1600>, *Additiones, et annotationes insignes, ac solemnes*, Parma, Erasmo Viotti, 1603

IOANNIS BAPTISTAE / BAIARDI / Nobilis Parmensis, Iureconsulti clarissimi, & Equitis, /
ADDITIONES, ET ANNOTATIONES / INSIGNES, AC SOLEMNES / AD IVLII CLARI
LIB. V. RECEPTARVM SENTENT. / SIVE / PRACTICAM CRIMINALEM. / *Hac secunda*
*alys pluribus ab eodem Authore illustrata **, ¶ *Additionibus, / quae in prima non aderant. /*
Plurima quidem ad Criminum materiam spectantia, nedum iure communi tradita, sed etiam per
/ Motus proprios, Bullas, & Apostolicas sanctiones, in Statu Ecclesiastico. / Et per
Constitutiones, Capitula, Ritus, & Pragmaticas in Regno Neapolitano declarata, sancita, &
abrogata, miro ordine, ac exactissime complectentes. / Opus vtilissimum, Causidicis,
Magistratibusq[ue] fere cunctis, ac praesertim Ecclesiasticis, & Regnicolis, / maxime

necessarium. / Cum summaris, rerumq[ue] omniu[m], ac materiarum Indice locupletissimo, Alphabetica serie dilige[n]tissime conscripto. / CVM AMPLISSIMIS PRIVILEGIIS / Pontificis Maximi, Serenissimi Domini Veneti, ac aliorum Principum. / [marca tipografica] / PARMAE, MDCIII. / [linea tipografica] / Apud Erasmum Viothum. Superiorum permissu.

[50], 256 c.; 2°

π^2 a-f⁸ A-2I⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un Liocorno che si abbevera ad un corso d'acqua in una cornice figurata e motto: Virtus securitatem parit (102x82 mm). A c. $\pi 1$ dedica a Ranuccio II Farnese sottoscritta da Giovanni Battista Baiardi. A c. 2I8r marca tipografica raffigurante un licorno che si abbevera ad un corso d'acqua in una cornice figurata e motto: Virtus securitatem parit (68x63 mm) e colophon: PARMAE, Apud Erasmum Viothum. Iniziali, fregi e finalini sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

m, cu d. 8. ise. 27ri (3) 1603 (R)

N. 65

C f 19

Baranzano, Redento <1590-1622>, *Campus philosophicus*, Lione, Barthélemy Vincent, 1619

CAMPUS / PHILOSOPHICVS / IN QVO OMNES DIALECTICAE / quaestiones breuiter, clarè, & subtiliter / suo quaeque loco agitantur. / *In gratiam tyronum praemissa est intro- / ductio breuis ad Dialecticam.* / Authore R. P. D. Redempto Baran- / zano, Clerico Regulari Sancti / Pauli Vercellensi. / [marca tipografica] / LVGDUNI, / Apud Bartholomaeum Vincentium. / [linea tipografica] / M. DC. XIX. / *Cum Priuilegio Regis.*

140, [4], 495 [i. e. 485], [19] p; 8°

A⁸ b-i⁸ ²A-Z⁸ 2A-2H⁸ 2I⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che esce da nuvole, circondata da un serpente e da due rami di olivo e di alloro, tiene uno scettro sormontato da un occhio raggianti, nel serpente: Vincenti (35x30 mm). A c. A3r proemio. A c. A5r approbatio. A c. 2I4v errata. Omesse nella numerazione le p. 481-490. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII"

i-i- e-ca r, o- &a2. (7) 1619 (R)

N. 66

Q f 75

Barbosa, Agostinho <1590-1649>, *Collectanea bullarii*, Venezia, Giacomo Sarzina, 1636

COLLETCANEA / BVLLARII, / ALIARUMVE / SVMMORVM PONTIFICICVM /
 CONSTITVTIONVM, / Necnon praecipuarum Decisionum, / QVAE AB APOSTOLICA SEDE,
 ET SACRIS / Congregationibus S. R. E. Cardinalium Romae celebratis / usque ad annum 1633.
 emanantur. / Auctore AVGVSTINO BARBOSA Lusitano, I. V. D. / Protonotario Apost. &
 insignis Ecclesiae Vimarenensis / Thesaurario Maiore. / [marca tipografica] / VENETIIS,
 MDCXXXVI. / Apud Iacobum Sarzinam. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV, ET
 PRIVILEGIIS.

[20], 691, [1] p.; 4°

a⁶ b⁴ A-Z⁸ 2A-2V⁸ 2X²

A c. a1r occhietto. Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica con raffigurazione
 ellegorica della città di Venezia: una donna coronata su leone in un lembo di terra in mezzo al
 mare nella mano destra regge uno scettro, con la sinistra getta in mare un anello. Motto: Potens
 ubique merito (70x105 mm). A c. a3 dedica a Toldo Costantini sottoscritta dall'editore. A c.
 a4r approbatio. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera.
 Sull'occhietto e sul front. nota ms. "Prohibita". Sul front. nota di provenienza. "Donum S. D.
 N. Alexandri Septimi".

e-r- 9998 umt, Abpr (3) 1636 (R)

N. 67

F o 1-12

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia
 della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

12 v.

Mancano i volumi 1,3-4

N. 68

F o 1-12.2

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus secundus*, Roma, Stamperia
 Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO /
 CONGRAGATIONIS / ORATORII / PRESBYTERO. / [fregio calcografico] / Tomus
 Secundus. / ROMAE / Ex Typograpgia Vaticana. M. D. XC.

[16], 776, 81, [1] p.; 2°

*8 A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3S⁶ 3T⁴ a-f⁶ g⁶(-6g)

A c. *1r antip. calc. con emblema della Congregazione dell'Oratorio (Madonna con bambino) sul front. calcogr. sottoscritto M. G. F. 1588. A c. *2r inizio lettere di dedica dell'autore a Sisto V. A c. *4r lettera di dedica dell'autore al card. Federico Borromeo. A c. *5 avviso al lettore. A c. g5v errata. Car. rom., grc., cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tom. impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij". Esemplare restaurato.

sies achi t, io trce (3) 1590 (R)
F o 1-12 (1-3)

N. 69

F o 1-12.5

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus quintus*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / CONGRAGATIONIS ORATORII / PRESBYTERO. / [fregio calcografico] / Tomus Quintus. / [emblema] / ROMAE / *Ex Typograpgia Congregationis Oratorij / Apud S. Mariam in Vallicella. M. D. XCIV. / Concessione Praesidentium*

[16], 699, [85] p.; 2°

a⁸ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3L⁶ 3M-3N⁴ a-g⁶

A c. a1r antip. calc. (170x150 mm) raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. A c. a2r inizio lettere di dedica dell'autore a Clemente VIII.

Marche sil. nella testatina e nell'iniziale a c. a2r, nel finalino a c. a5r, nel fregio a c. a7v, nel finalino a c. a8r, nella testatina e nell'iniziale a c. A1r. A c. g6v marca sil., registro e colophon: ROMAE Excudebat Aloysius Zannettus. M. D. XCIV. / CONCESSIONE PRAESIDENTIUM. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tom. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij"

s, eo a-em a-ed hoop (3) 1594 (R)

N. 70

F o 1-12.6

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus sextus*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / CONGRAGATIONIS ORATORII / PRESBYTERO. / [fregio calcografico] / Tomus Sextus. / [emblema] / ROMAE / *Ex Typograpgia Congregationis Oratorij / apud S. Mariam in Vallicella. M. D. XCV. / Concessione Praesidentium*

[16], 704, [68] p.; 2°

a⁸ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3M⁶ 3N⁴ a-e⁶ f⁴

A c. a1r antip. calc. (170x150 mm) raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. A c. a2r inizio lettere di dedica dell'autore a Clemente VIII. A c. a5r inizio lettera di dedica dell'autore al card. Pietro Aldobrandini. Marche sil. nel finalino a c. a7v, nel finalino a c. a8v, nella testatina a c. A1r. A c. f4v marca sil., registro e colophon: ROMAE Excudebat Aloysius Zannettus. M. D. XCV. / CONCESSIONE PRAESIDENTIUM. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij"

daus s. o. e. s, suio (3) 1595 (R)

N. 71

F o 1-12.7

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus septimus*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / EX CONGRAGATIONE ORATORII / S. R. E. / PRESBYTERO CARDINALE / TIT. SS. MARTT. / NEREI ET ACHILLEI / [fregio calcografico] / TOMVS SEPTIMVS. / ROMAE / *Ex Typograpgia Vaticana. M. D. XCVI / De Superiorum concessione*

[16], 724, [104] p.; 2°

+⁸ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3K⁶ 3L⁸ 3M-3O⁶ a-h⁶ i⁴

A c. +1r antip. calc. raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. A c. +2r inizio lettere di dedica dell'autore a Clemente VIII.

Marche sil. nella testatina a c. +2r, nel finalino a c. +7v, nel finalino a c. +8v, nella testatina a c. A1r. A c. i4v marca sil., registro e colophon: ROMAE Excudebat Aloysius Zannettus. M. D. XCV. / CONCESSIONE PRAESIDENTIUM. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij" Esemplare restaurato

o-od t)e- a-n- vtTa (3) 1596 (R)

N. 72

F o 1-12.8

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus octavus*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / EX CONGRAGATIONE ORATORII / S. R. E. PRESBYTERO CARD. / TIT. SS. NEREI ET ACHILLEI / ET / SANCTAE APOSTOLICAE SEDIS / BIBLIOTHECARIO / [fregio calcografico] / TOMVS OCTAVVS. / ROMAE / Ex Typograpgia Vaticana. M. D. XCXI / De Superiorum concessione

[16], 740, [68] p; 2°

a⁸ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3I⁶ 3K⁸ 3L-3M⁶ 3N⁴ 3O-3P⁶ 3Q⁴ a-e⁶ f⁴

A c. a1r antip. calc. raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. A c. a2r inizio lettere di dedica dell'autore a Clemente VIII.

Marche sil. nell finalino a c. a4v, nella testatina a c. A1r. A c. f4r marca sil., registro e colophon: ROMAE Excudebat Aloysius Zannettus. M. D. XCIX. / CONCESSIONE PRAESIDENTIUM. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij". Esemplare restaurato

los, r-a. t;i, acse (3) 1599 (R)

N. 73

F o 1-12.9

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus nonus*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / EX CONGRAGATIONE ORATORII / S. R. E. PRESBYTERO CARDINALI / TIT. SS. NEREI ET ACHILLEI / ET SEDIS APOSTOLICAE / BIBLIOTHECARIO / [fregio calcografico] / TOMVS NONVS / ROMAE / Ex Typograpgia Vaticana. M. D. C / De Superiorum concessione

[10], 910, [90] p.; 2°

+⁴ χ1 A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4G⁶ a-f⁶ g⁸

A c.+1r antip. calc. raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente

montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. C. +2 erroneamente segnata+3. A c. +3r inizio lettere di dedica dell'autore ad Enrico IV di Borbone. Marche sil. nella testatina a c. A1r. A c. g8r registro e colophon: ROMAE, Ex Typographia Vaticana. Anno Iubilei. M. D. C. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij". Esemplare restaurato

bie- s, a- , &a, suGe (3) 1600 (R)

N. 74

F o 1-12.10

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus decimus*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / EX CONGRAGATIONE ORATORII / S. R. E. PRESBYTERO CARDINALI / TIT. SS. NEREI ET ACHILLEI / ET SEDIS APOSTOLICAE / BIBLIOTHECARIO / [fregio calcografico] / TOMVS DECIMVS / ROMAE / Ex Typograpgia Vaticana. M. D. C II / De Superiorum concessione

[8], 975, [125] p.; 2°

+⁴ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4L⁶ 4M⁴ *4M⁴ 4N-4X⁶ 4Y⁸

A c. +1r antip. calc. raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. A c. +2r inizio lettere di dedica dell'autore a Ruggiero II d'Asburgo.

Marche sil. nella testatina a c. A1r. A c. 4y8r registro e colophon: ROMAE, Ex Typographia Vaticana. / M. D. CII. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij"

a-r- e-a- esi- ombu (3) 1602 (R)

N. 75

F o 1-12.11

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus undecimus*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / EX CONGRAGATIONE ORATORII / S. R. E. PRESBYTERO CARDINALI / TIT. SS. NEREI ET ACHILLEI / ET SEDIS APOSTOLICAE / BIBLIOTHECARIO / [fregio calcografico] /

TOMVS VNDECIMVS / ROMAE / Ex Typograpgia Vaticana. M. D. C V / De Superiorum concessione

[12], 818, [110] p.; 2°

a⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3X⁶ *3X⁶ 3Y-3Z⁶ 4A-4F⁶ 4G⁸

A c. a1r antip. calc. raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. A c. a3r inizio lettere di dedica dell'autore a Sigismondo III di Svezia.

Marche sil. nella testatina a c. A1r. A c. 4g8v errata, registro e colophon: ROMAE, Ex Typographia Vaticana. M. D. C. V. Car. rom., cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij"

o-m, uma. S. VM vech (3) 1605 (R)

N. 76

F o 1-12.12

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus duodecimus*, Roma, Stamperia Vaticana; Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1588-1607

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / EX CONGRAGATIONE ORATORII / S. R. E. PRESBYTERO CARDINALI / TIT. SS. NEREI ET ACHILLEI / ET SEDIS APOSTOLICAE / BIBLIOTHECARIO / [fregio calcografico] / TOMVS DVODECIMVS / ROMAE / Ex Typograpgia Vaticana. M. D. C VII / De Superiorum concessione

[8], 982, [150] p.; 2°

*⁴ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4Z⁶ 5A⁶ 5B⁸

A c. *1r antip. calc. raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. A c. *2r inizio lettere di dedica dell'autore a Paolo V.

Marche sil. nella testatina e nel fregio a c. A1r. A c. 5B8v errata, registro e colophon: ROMAE, Ex Typographia Vaticana. M. D. C. VII. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo impressi a secco in oro. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij"

t, o- toli umte meni (3) 1607 (R)

N. 77

F o 1-12 (1-3)

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici*, Roma, Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1593-1607

12 v.

Mancano i volumi 2,4-12

N. 78

F o 1-12.1

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus primus*, Roma, Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1593

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO SORANO / CONGREGATIONIS ORATORII / PRESBYTERO. / [fregio silografico] / Tomus Primus / [emblema] / *Typographia Congregationis Oratorij apud S. Mariam / in Vallicella. M. D. XCIII.* / Concessione Praedidentium.

[32], 842, [2] p.; 2°

a-b⁸ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A⁸

Sul front. marca tipografica calc. (170x150 mm) raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: . Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. Marche sil. nel finalino a c. a2v, nel fregio a c. a3r, nel fregio a c. a5r, nel finalino a c. a5v , nel finalino a c. a8v, nel finalino a c. b4v, nel finalino a c. b8v, nel fregio a c. A1r, nel finalino a c. 3R5r, nel fregio a c. 3R6r, nel finalino a c. 4A5r, nel finalino a c. 4A6r, nel fregio a c. 4A8r ed in fine. A c. a3r inizio lettera di dedica dell'autore a papa Sisto V. A c. a5v lettere dell'autore al cardinale Antonio Carafa. A c. a6r traduzione italiano, a c. a6v traduzione in tedesco, A c. a8r traduzione in polacco. A c. b4r prefazione. A c. 4Av registro e colophon: ROMAE Excudebat Aloysius Zannettus. M. D. XCIII. / CONCESSIO PRAESIDENTIUM. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tom. impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij". Esemplare restaurato.

m. 9. e. ad nees Dedi (3) 1593 (R)

N. 79

F o 1-12.3

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus tertius*, Roma, Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1594

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO SORANO / CONGREGATIONIS ORATORII / PRESBYTERO. / [fregio silografico] / Tomus Tertius / [emblema] / *Typographia Congregationis Oratorij apud S. Mariam / in Vallicella. M. D. XCIV.* / Concessione Praedidentium.

[12], 785, [79] p.; 2°

a⁸ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4C⁶

Sul front. marca tipografica calc. (170x150 mm) raffigurante l'emblema della Congregazione dell'Oratorio: Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole. A c. a2r inizio lettera di dedica dell'autore a Filippo II di Spagna. A c. a4v fregio sil. della Compagnia di Gesù. A c. a4r lettera di dedica dell'autore al cardinale Agostino Cusani, sul v. marca sil. con emblema della Congregazione dell'Oratorio. A c. a5r avviso al lettore. A c. 4C6v marca sil., registro e colophon: ROMAE Excudebat Aloysius Zannettus. M. D. XCIV. / CONCESSIONE PRAESIDENTIUM. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tom. impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij". Esemplare restaurato

ioex t. ex usi- noMe (3) 1594 (R)

N. 80

F o 1-12.4

Baronio, Cesare <1538-1607>, *Annales ecclesiastici. Tomus quartus*, Roma, Stamperia Vaticana, 1600

ANNALES / ECCLESIASTICI / AVCTORE / CAESARE BARONIO / SORANO / CONGRAGATIONE ORATORII / S. R. E. PRESBYT. CARDINALI / TIT. SS. NEREI ET ACHILLEI / ET SEDIS APOSTOLICAE / BIBLIOTHECARIO / Editio Secunda / TOMVS QVARTVS / ROMAE / *Ex Typograpgia Vaticana. M. D. C / De Superiorum concessione*

[16], 736, [68] p.; 2°

a⁸ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3O⁶ 3P⁸ a-c⁸ d¹⁰

A c. a1r emblema della Congregazione dell'Oratorio (Madonna coronata con in braccio Gesù coronato che tiene in mano globo del mondo; poggia su crescente montante con teste d'angelo, circondata da un cerchio di sole) sul front. calcogr. A c. a2r inizio lettere di dedica dell'autore a Clemente VIII. A c. a4r lettera di dedica dell'autore al card. Ottavio Parravicini. A c. d10r registro e colophon: ROMAE Ex typographia Vaticana, M. DC. / CONCESSIONE SUPERIORUM. Car. rom., cors.

Leg. in mezza pergamena rigida. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tom. impressi a secco. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi S. R. C. Card. Flavij Chisij". Esemplare restaurato

mei- s. n. e.] taqu (3) 1600 (R)

N. 81

T h 18

Bassée, Eloi : de la, *Flores totius theologiae practicae*, Anversa, Pierre Bellère, 1648

FLORES / TOTIVS / THEOLOGIAE / PRACTICAE / TVM SACRAMENTALIS, / TVM MORALIS; / Nenc secundo venustiores fragrantiores, nec non / vberiores emittuntur. / EDITIO TERTIA / ET NOVISSIMA. / Opera & studio P. F. ELIGII BASSAEI / Ordinis FF. Minorum S. Francisci / Capucinatorum Prouinciae / Gallo-Belgicae / ANTVERPIAE. / Apud PETRVM BELLERVM. / Anno M. DC. XLVIII. / Cum Gratia et priuilegio.

[16], 868, [190] p.; 2°

*⁸ A-4S⁶ T⁸

A c. *1 occhietto. Front. calc. raffigurante i Santi Agostino, Tommaso e Bonaventura (310x250 mm). A c. *3 dedica e ritratto del dedicatario (100x70 mm). A c. *6r avviso al lettore. A c. *7r Approbationes, sul v. Summa privilegi. A c. T8v colophon: ANTVERPIAE / EX OFFICINA BELLERIANA / PETRI BELLERI / M. DC. XLVIII. / [marca tipografica]. Marca tipografica raffigurante un caduceo tra due cornucopie e motto: Fructus concordiae (83x111 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso “Ad usum f. Vincentij Preti a Serualle Comissarij Sancti Officij in Urbe” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri Septimi”.

amoc r. us ese- tiab (3) 1648 (R)

N. 82

T h 19

Bassée, Eloi : de la, *Supplementum ad flores theologiae practicae*, Lione, Laurent Anisson & Jean-Baptiste Devenet, 1658

P. F. ELIGII / BASSAEI, / Ordinis FF. Minor. S. Francisci Capu- / cinorum Prouinciae Gallo-Belgicae, / SVPPLEMENTVM / AD FLORES THEOLOGIAE PRACTICAE / Tum Sacramentalis, tum Moralis. / SIVE / TOMVS SECVNDVS. / LVGDVNI / Sumptibus LAVRENT. ANISSON, / IOANNIS BAPTISTA / DEVENET. / CVM / PRIVILEGIO REGIS / M. DC. LVIII.

[8], 880, [136] p.; 2°

a⁴ A-z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4P⁶ 4Q⁴

Front. calc. raffigurante i Santi Agostino, Tommaso e Bonaventura (310x250 mm). A c. a3 stemma calc. del dedicatario (112x100 mm) (100x70 mm). A c. a4v avviso al lettore. A c. a5r Approbationes, sul v. Summa privilegi. A c. T8v colophon: ANTVERPIAE / EX OFFICINA BELLERIANA / PETRI BELLERI / M. DC. XLVIII. / [marca tipografica]. Marca tipografica

raffigurante un caduceo tra due cornucopie e motto: Fructus concordiae (83x111 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serualle Comissarij Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

umem r-em o-n- supo (3) 1658 (R)

N. 83

G e 63

Baudart, Willem <1565- 1640>, *Polemographia Auraico-Belgica*, Amsterdam, Michiel Colijn, 1622

2 v.

N. 84

G e 63(2)

Baudart, Willem <1565- 1640>, *Polemographiae Nassovicae pars secunda*, Amsterdam, Michiel Colijn, 1622

POLEMOGRAPHIAE / NASSOVICAE / PARS SECVNDA, / Contines descriptionem & picturam rerum bello gestarum in Belgio, / ab obitu Illustrissimi Principis Arausicani GVILHELMII MAGNI, / usque ad finem anni MDCXIV. / Authore / GVILHEMO BAVDARTIO / DEYNSSENSI FLANFRO / [fregio silografico] / AMSTELODAMI, / [linea tipografica] / Apud Michaelem Colinum Bibliopolam, sub insigni codicis domestici, ad aquas, 1622.

382, [10] p.; 4°

A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3C⁴

A c. A2 avviso al lettore. Sono presenti 127 ill. calc. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Legato con Willem Baudart, *Viva delineatio*, Amsterdam, Michiel Colijn, 1622

e&um d-is ++++ aune (3) 1621 (A)

N. 85

G e 63(1)

Baudart, Willem <1565- 1640>, *Viva delineatio*, Amsterdam, Michiel Colijn, 1622

Viva delineatio, / ac / Descriptio omnium proeliorum, obsi- / dionum, aliarumque rerum memoratu dignarum, / quae, durante bello adversus Hispaniarum Regem in Belgij pro- / vincijs, sub ductu ac moderamine Guilelmi & Mauritij / Ill. Auraicorum, & c. Principum auspicijs Po- /

tentissimorum Ordinum Generalium, gestae sunt. / AMSTELODAMI, / Apud Michaellem Colinium bibliopolam / Anno 1622 / [linea tipografica] / Cum Privilegio.

[8], 454, [2] p.; 8°

(...)⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3L⁴

A c. (3puntini)1r occhietto. Front. calc. (150x200 mm). A c. (3puntini)2v privilegio. A c. (3puntini)r avviso al lettore. A c. A3r tiratutto calc. di Margherita d'Austria in cornice ovale (138x124 mm). Sono presenti 158 ill. calc. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sull'occhetto nota ms. "ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandri VII" P. M. Legato con Willem Baudart, *Polemographiae Nassovicae pars secunda*, Amsterdam, Michiel Colijn, 1622

umo- +++++ +++++ sema (3) 1622 (A)

N. 86

S e 39

Beati, Gabriele <1603-1673>, *Quaestiones morales selectiores*, Roma, Giovanni Franzini, Domenico 1663

2 v.

N. 87

S e 39. 1

Beati, Gabriele <1603-1673>, *Quaestiones morales selectiores. [Tomus primus]*, Roma, Giovanni Domenico Franzini, 1663

QVAESTIONES / MORALES / SELECTIORES / A GABRIELE BEATO SOCIETATIS IESV, / Theologiae Moralis in Collegio Romano / Professore, discussae, ac Resolutae. / In quibus, propositis casibus, prima quaedam principia, ad plu- / rimas alias Quaestiones similes resoluendas per- / vtilia, subinde examinantur. / DE LEGE INTERNA, ET EXTERNA. / Cum Duplici Indice Quaestionum, ac Rerum. / [marca tipografica] / ROMAE, Sumptibus Io. Dominici Franzini sub Signo Fontis. MDCLXIII. / Ex Typographia Vitalis Mascardi. / [linea tipografica] / CVM PRIVILEGIO SVMMI PONTIFICIS, ET SVPERIORVM PERMISSV.

[16], 392, [44] p.; 4°

[+]⁸ A-2A⁸ 2B⁴ 2C-2D⁸ 2E⁶

A c. +1 antip. calc. raffigurante quattro putti alati che sorreggono lo stemma del dedicatario e della Compagnia di Gesù (185x125 mm). Sul front. marca tipografica raffigurante una fontana zampillante (57x53 mm). Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Legato con Gabriele Beati, *Quaestionum moralium selectiorum liber secundus*, Roma, Giovanni Domenico Franzini, 1663

a-r- i. s. a-a- aln* (3) 1663 (R)

N. 88

S e 39. 2

Beati, Gabriele <1603-1673>, *Quaestionum moralium selectiorum liber secundus*, Roma, Giovanni Domenico Franzini, 1663

QVAESTIONVM / MORALIVM / SELECTIORVM / LIBER SEDVNDVS / DE LEGE EXTERNA. [marca tipografica] / ROMAE, Sumptibus Io. Dominici Franzini sub Signo Fontis. MDCLXIII. / [linea tipografica] / Ex Typographia Vitalis Mascardi. / [linea tipografica] / CVM PRIVILEGIO SVMMI PONTIFICIS, ET SVPERIORVM PERMISSV.

[4], 326, [30] p; 4°

π^2 a-x⁸ y¹⁰

Sul front. marca tipografica raffigurante una fontana zampillante (57x53 mm). A c. y10v colophon: ROMAE, / Sumptibus Io: Dominici Franzini / Sub Signo Fontis. / M. DC. LXIII. / [marca tipografica] / Ex Typographia Vitalis Mascardi. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA e marca tipografica raffigurante una fontana zampillante (48x38 mm). Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Gabriele Beati, *Quaestiones morales selectiores. [Tomus primus]*, Roma, Giovanni Domenico Franzini, 1663

r. le lii- a-em stqu (3) 1663 (R)

N. 89

U b 14

Becillo, Cesare <m. 1649>, *Sanctorum Euangeliorum connexio*, Roma, Stamperia Vaticana, 1644

SANCTORVM / EVANGELIORVM / CONNEXIO. / In qua / Seruato Euangelistarum ordine / rerum series, ac tempora notis / indicantur. / Auctore / CAESARE BECILLO / VRBINATE. / Presbytero Congregationis Oratorij / de Vrbe / [+ silografica] / ROMAE, Typis Vaticanis. 1644. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

[32], 495, [1] p.; 16°

†-2†⁸ A-Z⁸ 2A-2H⁸

C. †1 bianca. A c. †2 antip. calc. raffigurante una struttura con colonne tortili, alla base i simboli dei quattro evangelisti: l'angelo, il leone, il toro e l'aquila, in alto al centro Gesù benedicente con il globo nella mano sinistra in cornice ovale, sullo sfondo il sole e le api dei Barberini (110x77 mm). A c. †3v Imprimatur. A c. †4 dedica al card. Antonio Barberini sottoscritta dall'autore, in fine ill. sil. raffigurante un'ape (26x21 mm). A c. †8 Avviso al lettore. A c. 2†8v ill. calc. raffigurante un santo in ginocchio rivolto verso la Vergine Maria con il bambino e putti (92x64 mm). A c. 2g4r emblema della Compagnia di Gesù. Iniziali, fregi, finalini sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. semi floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sull'antip. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

r-m- s-um n-in novt (3) 1644 (A)

N. 90

C f 49

Bellarino, Giovanni <1552-1630>, *Praxis scientiarum*, Milano, Da Ponte, Pacifico eredi & Piccaglia, Giovanni Battista, 1606

PRAXIS / SCIENTIARUM, / SEV / METHODVS SCIENTIFICA / Practice considerata. / Ex Aristotele potissimum accepta. / In qua datur modus tractandi scientificè de quaeun- / que propositare, nec non addiscendi, inuenien- / di, docendi quancunque scientiam, / & facultatem. / Authore Patre Don Ioanne Bellarino Congrega- / tionis Clericorum Regularum S. Pauli. / Cum indice Titulorum, & rerum. / In margine notatur locus Aristotelis, vbi doctrina huius / praxis fundata est. / CVM PRIVILEGIO. / [marca tipografica] / MEDIOLANI, / [linea tipografica] / Apud haer. Pacifici Pontij, & Ioan. Baptistam / Piccaleum impressores Archiep. 1606.

[32], 299, [5] p.; 8°

a-b⁸ A-T⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante una Fenice poggiata su un globo con le iniziali GBP e circondata da un nastro con motto: Morte et eterna vita Semper eadem. A c. a2 lettera di dedica. C b8 bianca. Fregi e iniziali sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum[...] Vincentij Preti S. Officij Cimissarij Gn. lis in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

t, a, t. s. itei lupr (3) 1606 (A)

N. 91

U f 19

Bellarmino, Roberto, *Doctrina christiana*, Roma, Stefano Paolini, 1613

DOCTRINA / CHRISTIANA / Illustrissimi, & Reuerendiss. D. D. / Roberti S. R. E. Card. Bellarmini, / nunc primùm ex Italico idiomate / in Arabicum, iussu S. D. N. PAVLI / V. Pont.

max. translata. / Per Victorium Scialac Accurenssem, & / Gabrielem Sionitam Edeniensem, Ma / ronitas è monte Libano, Philosophiae, ac / sacrae Theologiae professores. / Munificentia Illustriss. & Excellentiss. D. / D. Francisci Sauary de breues, Regis / Christianiss. à Consilijs, eiusque apud / eundem Summum Pont. Oratoris, & Sereniss. Ducis Andegauensis Regis / fratris vnici Gubernatoris, ad Fidei / propagationem, & Orientalium Chri- / stianorum commodum.

[16], 171, [5] p.; 8°

π^8 A-L⁸

A c. $\pi 1v$ stemma pontificio del dedicatario (68x52 mm). A c. $\pi 2$ dedica a papa Paolo V sottoscritta da Nasr Allah Salaq al-Aquri e Gibra il al- Sahyuni. A c. $\pi 6$ Avviso al lettore. A c. $\pi 8r$ stemma calc. con motto: Illustrant et Umbrant (96x72 mm). Testo in cornice sil. Traduzione in arabo a fronte. A c. L7 Imprimatur. A c. L8r colophon: ROMAE, / Ex Typographia Sauariana, / Excudebat / Stepahnus Paulinus / MDCXIII. / [linea tipografica] / Superiorum permissu. Car. ar., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Il volume è rilegato a destra. A c. L8r nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”.

Moag cumi **** * (3) 1613 (R)

N. 92

XIII c 24 8

Bellarmino, Roberto, *Risposta del Card. Bellarmino al trattato dei sette theologi di Venetia*, Roma, Guglielmo Facciotti, 1606

RISPOSTA DEL / CARD. BELLARMINO / AL TRATTATO / DEI SETTE THEOLOGI / DI VENETIA, / Sopra l'interdetto della Santità / di Nostro Signore Papa / Paolo Quinto. / Et all'opposizioni di F. Paolo Seruita, contra / la prima scritte dell'istesso Cardinale. / IN ROMA, / Appresso Guglielmo Facciotto. M. DC. VI. / [linea tipografica] / CON LICENZA DEI SVPERIORI.

172 p.; 4°

A-V⁴ X⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante la Speranza con motto “ In te Domine speravi non confundar in aeternum” (68x52 mm). A c. X6v errata corrige. Fregi e inizial sil. Car. rom. e cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli colorati di rosso e verde. Sul front. nota di possesso “ex libris Vincentiy Mastense” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”. L'esemplare è stato rifilato.

redi sano ciem puco (3) 1606 (R)

N. 93

h a 28

Bellarmino, Roberto <1542-1621>, *Examen ad librum falso inscriptum*, Roma, Bartolomeo Zanetti, 1612

ROBERTI / S. R. E. CARD. / BELLARMINI / Examen ad Librum falso inscriptum, / Apologia Card. Bellarmino pro / Iure Principum, & c. / AVCTORE ROGERO / WIDDRINCTONO / CATHOLICO / ANGLO. / Abominatio est Domino labia mendacia. Prou. 12 / Et, Testis mendax peribit. Prou. 21. / [stemma silografico] / ROMAE, / Ex Typographia Bartholomaei Zannetti. M. DC. XII. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[8], 271, [1] p.; 8°

+⁴ A-R⁸

Sul front. stemma sil della Compagnia di Gesù (32x37 mm). A c. +1r imprimatur. A c. +3r avviso al lettore. A c. R8r errata. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso, impressi in oro nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare restaurato.

en13 fes. e-a- sipu (3) 1612 (R)

N. 94

S b 16

Bellasio, Pietro, *Promptuarium regulare*, Brescia, Antonio Rizzardi, 1647

PROMPTVARIVM / REGVLARE / COMPLECTENS EA FERRE OMNIA, / Quae ad Regualres pertinent / pro vtroque foro / Ex Sac. Canon. Concil. Summ. Pontif. / & Sac. Congreg. Decretis, / Necnon DD. Classicorum placitis / Collectum / A P. MAG. PETRO BELLASIO / FLORENTINO / ORDINIS D. HIERONYMI / Congregationis Fesulanae / olim Priore Generali. / [fregio silografico] / BRIXIAE M. DCXLVII. / [linea tipografica] / Ex Typographia, Io: Antonii Ricciardi. / Superiorum Permissu.

[24], 623, [1] p.; 8°

a¹² A-Z⁸ 2A-2Q⁸

A c. a1r occhietto. A c. a3 dedica. A c. a5r Avviso al lettore. A c. a6v e a7r Imprimatur. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e tit. dell'opera impresso in nero. Sull'occhietto nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij Generalis S. Officij in Urbe".

uivi *. t. 5. d. orex (3) 1647 (R)

N. 95

h a 22

Belvedere, Teodoro : da <m. 1637>, *Turris contra Damascum*, Torino, Tisma, Guglielmo Giovanni 1636

TVRRIS / CONTRA DAMASCVM, / HOC EST, / Tutela Ciuitatis Sancte Syon, seù Ecclesie / Romanae contra Caluinistrarum in- / cursiones obiecta. / Confiderationibus cuiusdam Haeretici Mi- / nistri P. Giulio subscripti. / Aedificata cum Propugnaculis, Nempe doctrinis / scripturarum, Canonicorum Conciliorum, / ac Sanctorum Patrum. / A Fr. Theodoro Beluederensi Picenae Reformationis ob- / seruandae Sancti Francisci, Lectore, ac Concionat. / generali, nec non Missionum Lucernae, ac / Pratigelati Praefecto Apostolico. / Regali Altitudini Ducis Sabaudiae oblata. / [marca tipografica] / TAVRINI, M. DC. XXXVI. / [linea tipografica] / Apud Io. Gulielmum Tismam, & Socios. / Superiorum Permissu.

312, [4] p., p. 291-302, [2] p.; 8°

A-Z⁴ 2A-2Q⁴ 2R² 2N⁴ O⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante Cristoin croce (45x32 mm). A c. A2 dedica. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso “Ad usum[...] Vincentij Preti a Seraualle [...] Commissarij Generalis S. Officij in Urbe” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”.

utsa m. a- e-um suua (3) 1636 (R)

N. 96

C b 18

Berardi, Francesco, *Assertiones Philosophicae*, Venezia, Matteo Leni, 1652

ASSERTIONE / Philosophicae / Illustriss. ac. Reuerendiss. D. D. / SCIPIONI EX COMIT. ILCII., / Archiepiscopo Pisano, / CORSICAE, ET SARDINIAE PRIMATI, / & ibidem LEGATP nato : / SANCTISSIMI D. N. PAPAЕ / Praelato Domestico, & Assistenti, / Ac in toto Serenissima Reipub. Veneta Dominio / APOSOTICO NVNCIO / DICTAE, AC PUBLICAE DISCUSSIONI PROPOSITAE / a FRANCISCO BERARDI / Seminarii Patriarchalis Cler. Alumno. / Auspicijs PP. Congreg. Somaschae. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDCLII. / [linea tipografica] / Apud Matthaeum Leni.

[12] , 243, [1], 288, 144 p.; 12°

π^6 A-I¹² K¹⁴ 2 A-M¹² 3 A-F¹²

A c. π 1 antip. calc. raffigurante un cavaliere a cavallo, in alto stemma del dedicatario (110x60 mm), Sul front. marca tipografica raffigurante un grifone alato in conice ovale (20x35 mm). A c. π 3 dedica. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sull'antip. nota ms. Donum S. D. N. Alexandri VII. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe.

i-mi aci- rao- qumi (3) 1652 (R)

N. 97

Y h 21

Bernaldo de Quiros, Antonio, *Selectæ disputationes theologicae de Deo*, Lione, Philippe Borde & Laurent Arnaud & Claude Rigaud, 1656

SELECTAE / DISPVTATIONES / THEOLOGICAE / DE DEO. / Quibus continentur quinque Tractatus. / I. De Prooemialibus Theolo- III. De Visione. / giae. IV. De Scientia. Dei. / II. De essentia, & Attributis. V. De Voluntate. / Continentur etiam in fine explicatio omnium Quaestionum, & Articulorum S. Thomae suo or- / dine per indicem demonstrato a Quaestione prima vsque ad vigesimam primam inclusiue; vbi si- / quae supererunt difficultates, quae in hisce quinque Tractatibus, quia minus ipsae celebres non sunt / explicate diligenti opera iuxta seriem cuiuscumque Quaestionis, & Articuli sigillatim illustrantur, / & exponuntur; & quae tractatae erant locupleti iterum eruditione exornantur. / AUTHORE R. P. / ANTONIO BERNALDO DE QVIROS TORDELAVNENSI, / e Societate IESV, in Ambrosiano Collegio Vallisoleti Generali studiorum Praefecto / & Theologiae Professore Primario; Regij supremi Senatus / sanctae Inquisitionis censore. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Sump. PHIL. BORDE, LAVR. ARNAVD, & CL. RIGAVD, / in via Mercatoria. / [linea tipografica] / m. dc. liv. / CVM PERMISSV SVPERIORVM.

[48], 660, [40] p.; 2°

a⁴ e⁴ i⁴ o⁴ u⁴ *⁴ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3L⁶ 3M⁸

A c. a1r occhietto. Sul. front., stampato in rosso e nero, marca calc. raffigurante la Fortuna, il Tempo e Minerva in cornice ovale. Motto: Semina fortunae geminat cum tempore virtus. Iniziali B. A. R. (120x160 mm). A c. a3 dedica e stemma calc. di Filippo IV di Spagna (13x175 mm). A . c. e4 approbatio. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

a, a- e-i- amb- alno (3) 1654 (R)

N. 98

RARI 352

Bèze, Théodore : de, *Histoire ecclesiastique des eglises reformees*, Anversa, Jean Remy, 1580

3 v.

Manca il v. 1

N. 99

RARI 352(1)

Bèze, Théodore : de, *Histoire ecclesiastique des eglises reformees. Deuxiesme volume*, Anversa, Jean Remy, 1580

DEVXIESME VOLVME / DE / L'HISTOIRE / ECCLESIASTIQUE DES / EGLIESES REFORMEES AV / ROYAVME DE FRANCE : MON- / strant l'estat des Eglises, depuis le massacre de Vassy, / plus le commencement & continuation des premie- / res guerres ciuiles, diuers massacres, sieges & prin- / ses de villes, rencontres, batailles, & autres actes me- / morables. / [vigneta sil.] / De l'Imprimerie de Jean Remy. / A ANVERS. / 1580.

[20], 836, [20] p.; 8°

A⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3F⁸ 3G² 3H⁸ 3I²

Sul front presenza di vignetta sil. raffigurante tre soldati mentre battono i martelli su un incudine e recante motto: Plus a me frapper on s'amuse, tant plus de marteaux on y use (60x50 mm). C. D2 erroneamente segnata "D4" e c. D4 erroneamente segnata "D2". A c. 3I2v. controstampa del front. Fregi ed iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom. e cor.

Leg. in pelle marrone recante fregi impressi in oro. Tagli dorati e goffrati. Sul front. nota ms. recante la dicitura "Prohibitus" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". In tutto l'esemplare, lo specchio di scrittura è inquadrato da una rigatura a colore.

58s. 6720 ueE- sese (3) 1580 (A)

N. 100

RARI 352(2)

Bèze, Théodore : de, *Histoire ecclesiastique des eglises reformees. Troisiesme volume*, Anversa, Jean Remy, 1580

TROISIESME VOLUME / DE/ L'HISTOIRE / ECCLESIASTIQUE DES / EGLISES REFORMEES AV / ROYAVME DE FRANCE: CON- / tenant la continuation del premieres guerres ciui- / les iusques au premier edit de Pacification. / [vigneta sil.] / De l'Imprimerie de Jean Remy. / A ANVERS. / 1580.

[16], 480, [10] p.; 8°

π⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3G⁸ 3H⁴

Sul front. presenza vignetta sil. raffigurante tre soldati mentre battono i martelli su un incudine con motto "Plus a me frapper on s'amuse, tant plus de marteaux on y use" (60x50 mm). A c. B1r presenza di una t capovolta. C. B3 erroneamente segnata "*3". C. A2 erroneamente segnata "C2". A c. A3r avviso al lettore. Fregi ed iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom. e cors.

Leg. in pelle marrone recante fregi a secco coloe oro. Tagli dorati e goffrati. Su contropiatto anteriore e carta di guardia presenza di note ms. recanti vecchie segnature. Sul front. presenza

del timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina, nota ms. "Prohibitus" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". In tutto l'esemplare, lo specchio di scrittura è inquadrato da rigatura a colore.

9. 10 2833 Cele quMa (3) 1580 (A)

N. 101

M e 19

Bianchi, Andrea <1587-1657>, *Epigrammata*, Genova, Calenzani, Pietro Giovanni, 1639

ANDREAE / BLANCI / GENVENSIS / E SOCIETATE IESV / Epigrammata / Edita nuper, & aut a / genvae, / [LINEA TIPOGRAFICA] / Ex Typographia Petri Ioannis Calenzani. / M. DC. XXXIX. / Cum Superiorum facultate.

247, [1] p.; 8°

A-P⁸ Q⁴

A c. A2r imprimatur., sul v. avviso al lettore. A c. Q4v errata corrige. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso a due mani "Ad usu[m] [...] Vincentij a Serualle Commissarij gn. lis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

*. le t;s, t. s, QuQu (3) 1639 (R)

N. 102

K f 15

Birago, Avogadro Giovanni Battista, *Historia delle riuolutioni del regno di Portogallo*, Genova, Estienne Gamonet, 1646

HISTORIA / DELLE / RIVOLVTIONI / DEL REGNO DI / PORTOGALLO, / PER LE QVALI LA CORONA / è stata trasferita dal Rè di Castiglia /al Duca di Braganza, / GIOVANNI IV. / Composta dal / D. GIO. BATTISTA BIRAGO, / AVOGARO / [MARCA TIPOGRAFICA] / IN GENEVA. / Presso STEF. GAMONETO / [linea tipografica] / M. DC. XLVI.

[16], 681, [31] p.; 8°

¶⁸ A-2X⁸ 2Y⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un'ancora con delfino (45x30mm). A c. ¶2 avviso ai lettori. Le c. 2Y3 e 2Y4 sono bianche. Iniziali, testatine e finalini sil. Car. rom., cors.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul dorso impressioni in nero recanti il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare restaurato.

e-mi leu- a. i- negl (3) 1646 (R)

N. 103

D f. 42 f. 2

Birago, Francesco <1562-1640>, *Commentaria, & quæstiones*, Pavia, Giovanni Negri, 1621

FRATRIS / CORNELII / FRANCISCI BIRAGI / MEDIOLANENSIS, / EX Min. Conuent. Sacrae Theolog. Doctoris, / In Ticinensi Gymnasio Regentis, & in Alma / eiusdem Ciuitatis Academia Publici / Philosophiae Professoris. / *Commentaria, & Quæstiones in duos Aristotelis Libros de Ortu, / ac Interitu in via Doctoris Subtilissimi Scoti.* / [linea tipografica] / Ad Serenissimus, ac Reuerendissimus Princioe / MAVRITIVM DE SABAVDI / S.R.E Cardinalem Ampliss. D. / [stemma silografico] / TICINI, Ex Officina Typographica Ioannis Nigri. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV. M. DC. XXI.

314, [2] p.; 4°

+⁶ A-2P⁴ Q⁶

Sul front. stemma sil. del dedicatario (65x60 mm). A c. +2 lettera di dedica. A c. +3v avviso al lettore. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza perg. rigida. sul dorso impressioni in oro recanti nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sui piatti carta con decori floreali. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Sulle c. di guard. posteriori numerose note ms. di Vincenzo de Pretis e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti" con integrzione ms. di altra mano "a Seravalle Commissarij Generalis Sancti Officij in Urbe".

usat 96a- e, t, stne (3) 1621 (R)

N. 104

XIV f 27 5

Bisaccioni, Maiolino, *Commentario delle guerre successe in Alemagna*, Venezia, Andrea Baba, 1534-1538

5 v.

Mancano i v. 1-4

N. 105

XIV f 27 5.1

Bisaccioni, Maiolino, *Continuatione del Commentario delle guerre successe in Alemagna*, Venezia, Andrea Baba, 1534

CONTINVATIONE / del Commentario / DELLE GVERRE SVCCESSE / IN ALEMAGNA / Dalla Dieta di Hailbruna, fatta di Marzo M.DC. XXXIII. / sino all'assedio di Costanza; / Et altre cose più notabili successe nella Francia, Spagna, / Fiandra, Italia, & altri luoghi. / Descritto dal Sig. Conte MAIOLINO BISACCIONI. / [LINEA TIPOGRAFICA] / Dedicato all'Illustriss. Sig. Sig. e patron Osseuandiss. / SIGNOR GIORGIO CONTARINI / fù dell'Illustriss. Sig. Marco. / [marca tipografica] / VENETIA, Apresso Andrea Baba, MDCXXXIV / [linea tipografica] / CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO. Si vende a S. Marco sotto i Portici delle Procuratie Nuoue.

[6], 64, [10] p.; 4°

π^4 (- $\pi 1$) A-D⁸ 2A⁶ (- 2A5, 6)

Sul front. marca tipografica raffigurante un'aquila in volo che tiene un aquilotto tra gli artigli e fissa il sole; paesaggio con castello su sfondo. Cornice fig. Iniziali AM con corona e croci. Motto: sic crede (50x50 mm). Testatine e iniziali sil. ricorrenti nel testo. A c. $\pi 2$ lettera di dedica a Giorgio Contarini sottoscritta dall'editore. $\pi 4r$ lettera dell'autore all'editore.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli spruzzati di rosso. L'esemplare risulta rifilato. Sul front. nota di provenienza "Donum Summi Pontificij Alexandri Septimi". Mutilo delle c. $\pi 1$, 2A5, 6.

u-za a-in o-c- lane (3) 1634 (R)

N. 106

A f 85

Blaise : de la Conception <1603-1694>, *Metaphysica*, Parigi, Denis Thierry, 1642

METAPHYSICA, / IN / TRES LIBROS DIVISA. / IN QUIBUS METAPHYSICALES, / *quæ ad integritatem Philosophici Carmelit. Excal- / ceatorum Complutens. Cursus desiderabantur Quæ- / stiones disputantur.* / IVXTA EXIMIAM ANGELICI / Doctoris. D. Thomae, & scholae aius Doctrinam. / AUTHORE P. F. BLASIO A CONCEPTIONE, / *Carmelita Excalceato* / [fregio silografico] / LVTETIAE PARISIORVM, / Sumptibus DIONYSII THIERRY via Iacobeæ, sub signo / S. Dionysij propè D. Benedictum. / [linea tipografica] / MD. DC. XLII. / *Cum Priuilegio Regis, & Approbatione Doctorum.*

[16], 563 [i. e. 567], [15] p.; 4°

á-é⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4C⁴ 4D²

Sul front., stampato in rosso e nero, fregio sil. raffigurante un volto di donna con elmo e circondato da due cornucopie (50x55 mm). A c. é3v privilegio di stampa. P. 109 erroneamente segnata 09. Ripetuta la numerazione 176-177. P. 179 erroneamente segnata 189, p. 469 erroneamente segnata 459, p. 489 erroneamente segnata 464. Ripetuta la numerazione 535-536. Iniziali arabescate sil. ricorrenti nel testo, presenza di testatine e finalini. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia, sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo abbreviato dell'opera. Sul taglio di piede nota ms. recante il titolo dell'opera abbreviato. Sul contropiatto anteriore presenza di note ms. recanti vecchie segnature. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad

usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Generalis S. Officij in Urbe”, nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri Septimi” e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Presenza di fori di tarlo.

a-i- 3. a, oda- tuTh (3) 1642 (R)

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di blu. Sul front. nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”.

i, a- re26 tola reto (3) 1575 (R)

N. 107

G f 77 f2

Bombaci, Gasparo <1607-1676>, *Bolognesi illustri per santita'*, Bologna, Giacomo Monti & Carlo Zenero, 1640-1645

2 v.

N. 108

G f 77 f2(1)

Bombaci, Gasparo <1607-1676>, *Memorie sacre de gli huomini illustri per titoli, e per fama di santità della citta' di Bologna e de' santi suoi protettori*, Bologna Giacomo Monti & Carlo Zenero, 1640

MEMORIE / SACRE / DE GLI HVOMINI ILLVSTRI / Per titoli, e per fama di Santità / DELLA CITTA' DI BOLOGNA / E DE' SANTI SVOI PROTETTORI. / Descritte / DA GASPARO BOMBACI. / Sino all'Anno 1520. / Due, per quanto vien permesso dall'antichità, si / raccontano le Vite di cischedun di loro. / Raccolte / Da' processi fatti, da vecchie scritte , e rogiti / d'archiuij, e da varij Autori autorevoli, / & approuati. / IN BOLOGNA, MDCXXXX. / [linea tipografica] / Per Giacomo Monti, e Carlo Zenero. Con licenza de' Superiori.

[12], 129, [3] p.; 4°

a⁶ A-P⁴ Q⁶

A c. a1r occhietto. A c. a4 dedica. A c. a6v imprimatur. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota ms. “Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Comissarij gn. lis S. Officij in Urbe” e “Donum S. D. N. Alexandri Septimi”. Legato con Gasparo Bombaci, *Memorie venerabili susseguenti a i bolognesi illustri per santità*, Bologna, Giacomo Monti & Carlo Zenero, 1645

O. IE g-o- iln- chra (3) 1640 (R)

N. 109

G f 77 f2(2)

Bombaci, Gasparo <1607-1676>, *Memorie venerabili susseguenti a i bolognesi illustri per santità*, Bologna, Giacomo Monti & Carlo Zenero, 1645

MEMORIE / VENERABILI / Susseguenti / A I BOLOGNESI / ILLVSTRI / Per Santità / DI GASPARO BOMBACI / Oue si commemorano, come in / PARTE SECONDA / Persone per gran dabbenaggine, e per virtù / Cristiana sommamente riguardeuoli. / [fregio silografico] / IN BOLOGNS, MDCXXXV. / [linea tipografica] / Per Giacomo Monti. Con licenza de' Superiori.

[8], 132, [8] p.; 4°

†⁴ A-Q⁴ R⁶

A c. †2 prefazione. A c. †4 protestatio auctoris. A c. R6r imprimatur. Iniziali, testaine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Tagli colorati di rosso. Legato con Gasparo Bombaci, *Memorie sacre de gli huomini illustri per titoli, e per fama di santità della citta' di Bologna e de' santi suoi protettori*, Bologna Giacomo Monti & Carlo Zenero, 1640

rara mial i-o- rino (3) 1645 (R)

N. 110

G c 22

Bordoni, Francesco <1595-1671>, *Cronologium fratrum, et sororum tertij ordinis S. Francisci*, Parma, Vigna, Mario, 1658

CRONOLOGIUM / FRATRVM, ET SORORVM / TERTII ORDINIS / S. FRANCISCI / TAM REGVLARIS QVAM SECVLARIS / Digestum / Per Reuer. P. Mag. F. Franciscum Bordonum Parmensem, / eiusdem Ordinis professorem, Generalem, Qualifica- / torem Theologum S. Romanae, & Vniversalis In- / quisitionibus, & eiusdem Consultorem in eade[m] / Ciuitatem Parmae. / [vignetta silografica] / PARMAE, Typis Marij Vignae, MDCLVIII. / Superiorum Consensu.

[8], 607, [1] p.; 4°

π⁴ A-2N⁸ 2O⁴ 2P⁸ 2Q⁴

A c. π1 occhio. Sul front. vignetta sil raffigurante San Francesco che riceve le stimmate (90x 66 mm). A c. π3r imprimatur. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sull'occhio nota di possesso "Ad usum f. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe" e nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Sul front. nota ms. ex dono Autorij. Esemplare restaurato.

n. R. ami- s, is demo (3) 1658 (R)

N. 111
C c 108

Bordoni, Francesco <1595-1671>, *Formalitates Scoti doctoris subtilis*, Parma, Vigna, Mario, 1662

FORMALITATES / SCOTI / DOCTORIS S_vB_TILIS, / ORDINIS FRANCISCANI / SPLENDORIS / AB OBIECTIS VINDICATE / PER REV. P. MAGISTRVM / F. FRANCISCUM BORDONVM / PARMENSEM / Eiusdem Ordinis Tertij Professore[m] / [marca tipografica] / PARMAE, Typis Marij Vignae, 1662. Sup Permissu.

254, [2] p.; 8°

A-Q⁸

Sul front. marca (o vignetta non leggibile). Iniziali sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di possesso "Rever. mi Patri Commo. S. Offic. [...] eccl. Rom. ", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina.

e-on exim enod duma (3) 1662 (A)

N. 112
XIV F2 21

Boreel, Abraham, *Missilia sacra*, Utrecht, Gisbertus Zylius & Theodorus ab Ackersaijck, 1659

MISSILIA SACRA. / SIVE / DE MUTUA CHRISTIANORUM / UNIONE / comparanda, promovenda, atq[ue] fratènè / conservanda cum iis qui sectantur / PACEM & CHARITATEM. / ITEM / de Judaeorum conversion / AD / JESUM CHRISTUM, / Filium Dei, Dominum & Servatorem / nostrum &c. / *Dilectio esto minime simulate estote abhorrentes à / malo, agglutinati bono. Fraternal Charitate alii / praeuntes.* Ad Rom. XII. / COLLECTORE / ABRAHAMO BOREELIO. / [fregio silografico] / TRAIECTI ad RHENVVM / Typis Gisb. Zylui, & Theod. [...] / Anno salutia 1659.

[1], 194, [2] p.; 12°

π1 A-H¹² I²

Car. rom., cors. Fregi e iniziali sil. A c. I2r errata corrige.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

ine- s-i- n-or neve (3) 1659 (A)

N. 113
O 180

Bossi, Egidio <1488-1546>, *Tractatus varii*, Venezia, Francesco Lorenzini, 1628

AEGIDII BOSSI / PATRICII MEDIOLANENSIS, / IVRECONSVLTI CLARISSIMI. / TRACTATVS VARI, QVI OMNES FERRE CRIMINALEM / materia excellenti doctrina complectuntur / Tertia Editio / [marca tipografica] / VENETIIS, / Apud Franciscum Laurentinum, de Turino, M D L X II.
[68], 300 c.; 4°

a-g⁸ h¹² A-Z⁸ 2A-2N⁸ 2O¹²

A c. a1r marca tipografica raffigurante una mano che esce da nuvole impugnata una spada sormontata da corona d'alloro. Al lato un toro. Motto nel nastro: His ducibus (47x40 mm). A c. a2r inizio dedica dell'autore ad Antoine Perrenot de Granvella vescovo d'Arres. A c. a3r inizio lettera di dedica dell'autore al card. Antoine Perrenot de Granvella. Le c. a1 e a2 sono erroneamente segnate †1 e †2. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Legatura danneggiata.

rea- 8Itu deum qusu (7) 1562 (R)

N. 114
C f 68

Botero, Giovanni <1540-1617>, *Della ragione di Stato*, Torino, Tarino Giovanni Domenico, 1596

DELLA / RAGIONE / DI STATO, / LIBRI DIECI. / DEL SIGN. GIOVANNI BOTERI / BENESE. / Di nuouo in questa quarta editione dall'istesso autore in al- / cuni luoghi mutati, & accresciuti di diuersi discorsi, & / altre cose memorabili, et nel fine tre libri della / grandezza delle città del medesimo autore. / AL SERENISS. FILIPPO EMANVEL / *Principer di Piemonte*, & c. / [stemma silografico] / IN TORINO / Appresso Gio. Domenico Tarino M. D. XCVI.

[16], 318, [2], 5-78, [6] p.; 8°

†⁴ A-Z⁸ 2A-2B⁸

Sul front. stemma sil. della casata sabauda (65x48 mm) con motto: "Carolus Emanuel Dei gratia Dux Sabaudia". A c. †2r inizio dedica a Filippo Emanuele di Savoia sottoscritta dall'editore. A c. †3v poesia di Gherardo Borgogni all'autore. C. †4 bianca. A c. 2B8r "Io Frate Gio. Battista Arnaldi Dottor Teologo facio / fede, che nelli soprascritti libri del Sig. Gio. Bottero / così della ragion di Stato, come del- / la grandezza delle Città, non vi è cosa che sia contro la Santa fede nè / boni costumi. / Frate Bartolomeo Rocca di Pralormo Inquisitore / di Turino, & c. ". Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e titolo dell'opera impressi in oro. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII" e due timbri. A c. A1r nota ms.

“All'illustrissimo e reverendissimo il Signor Wolfango Teodorico Arcivescovo e Principe di Salzbuag. “ Ricorrenti note ms. presenti nel testo. Esemplare restaurato.

heio noor o. on Prra (3) 1596 (R)

N. 115

C f. 59 f2

Bottarelli, Girolamo, *Tractatus de actione coeli in haec inferiora*, Cremona, Giulio Crivellari, 1643

TRACTATUS / DE / ACTIONE COELI / in haec inferiora. F. Hieronymi Bottarelli / de Crema / Illustriss. ac reuerendiss. d. D. Cæsari Vicomercato Cremensis / ecclesiae archidiacono v. i. d. & bonarum artium peritissimo dicatus / [...]

[16], 212 p.; 4°

$\pi^4 A^4 {}^2A^4 B-Z^4 2A-2C^4 2D^2$

Sul front. incisione calc. raffigurante due putti alati che reggono lo stemma del dedicatario (60x80 mm). A c. $\pi 2r$ occhietto: DE ACTIONE COELI / IN HEAC INFERIORA. A c. $\pi 3r$ imprimatur. A c. $\pi 4r$ lettera di dedica, sul v. avviso al lettore. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di possesso “Ad usum[...] Preti Comissarij gn. lis S. Officij in Urbe” e nota di provenienza “Donum Summi Pontifici Alexandri VII”.

A. LI 87o. a. f- dite (3) 1643 (A)

N. 116

XV f 20 8

Botti, Michele Angelo <m. 1664>, L'architetto politico, Cremona, [Belpiero, Giacinto], [1641]

L' ARCHITETTO / POLITICO / ORAZIONE / DETTA NEL GIORNO ANNIVERSARIO / dell'Vnione 12. settembre 1641. / *Nella chiesa di sant'Ambrosio della Compagnia / di Giesu.* / Alla presenza del sereniss. / SIG. GIO. AGOSTINO / DE' MARINI / duce della republica di Genoua / dal p. d. Michel'angelo Botti / ch. reg. della Congregazione di Somascha / [marca tipografica] / IN CREMONA, Con licenza de' Superiori.

32 p.; 4°

A-B⁸

Sul front., in cornice sil., vignetta sil. in cornice ovale raffigurante un uomo che suona un violino (35x45 mm). A c. A2r lettera di dedica nella quale si ricavano la data di stampa e il nome dell'editore si ricavano dalla lettera di dedica a c. A2r. Car. rom.; cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. presenza di nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare rifilato.

ole- n-e: dati noch (3) 1641 (Q)

N. 117

XIV f 3 4

Brignole, Sale Anton Giulio, *La Colonna per l'anime del purgatorio*, Genova, Pier Giovanni Calenzano & Giovanni Maria Farroni, 1635

LA / COLONNA / PER L'ANIME / DEL PVRGATORIO / SPIEGATA DA ANTONIO GIULIO BRIGNOLE SALE / Alla Signora / GERONIMA / BRIGNOLE SALE. / [fregio silografico] / [linea tipografica] / IN GENOVA, Per Pietro Giuanni Calenzano, / e Gio: Maria Farroni. / *Con licenza de' Superiori.* / M. DC. XXXV.

[8], 124 p.; 4°

+⁴ A-G⁸ H⁶(-H1. 6 -H2. 5)

Front. in cornice sil. A c. +2 lettera di dedica. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli spruzzati di blu. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commiss. gn. lis S. O. in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Mutilo delle c. H1. 6 e H2. 5.

i-l- er'- rese poco (3) 1635 (R)

N. 118

L k. 89 1

Britannus, Robertus, *Orationes duae*, Parigi, Chrétien Wechel, 1538

Roberti Britan / NI ATTREBATENSIS / ORATIONES DVAE, BVRDE- / galae quondam ab eodem habite, altera / de Pace, altera de Philosophia. / [marca tipografica] / PARISIIS / In officina Christiani Wecheli / M. D. XXX. VIII.

[24] c.; 8°

A-C⁸

Sul front. e a c. C8v marca tipografica raffigurante Pegaso che sovrasta due cornucopie intrecciate, in basso mani che escono dalle nuvole (52x33 mm). Iniziali sil. ornate. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Pierre de La Ramée, *Ciceronianus*, Parigi, Andreas Wechel, 1557

renc ums? *-i- loqu (C) 1538 (R)

N. 119

Y b 84

Brunus, Conradus <1491-1563>, *Adversus nouam historiam ecclesiasticam*, Dillingen, Mayer, Sebald, 1565

ADVERSVS / NOVAM HISTO- / RIAM ECCLESIASTI- / CAM, QVAM MATHIAS ILLY- / ricus & eius collegae Magdeburgici / per centurias nuper ediderunt, ne / quis[que] illis malae fidei historicis / nouis fidat, admonitio / Catholica. / AVTHORE CONRADO BRVNO / celeberrimo Iurisperito & Canonico Augustano, / de cuius vita & scriptis librid quaedam / initiò adijciuntur. / APOSTOLI PAVLI / vaticinium. / Mali homines & seductores proficient in pe- / ius, errantes & in errorem mittentes. / Cum Gratia & Priuilegio Caes. Maiest. / M. D. LXV.

[168] c.; 8°

*⁸ A-V⁸

A c. V5v avviso al lettore. A c. V7r colophon: DILINGAE APUD / SEBALDVM MAYER. C. V8 biancaIniziali sil. ornate. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso, sul piatto anteriore, sui tagli di testa e di piede note ms. recanti nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera.

uer- i-i- i, e- ctlx (C) 1565 (R)

N. 120

O b 85

Buchanan, George <1506-1582>, *Paraphrasis Psalmorum Davidis poetica*, Anversa, Christophe Plantin, 1566

PARAPHRASIS / SALMORVM / DAVIDIS POETI- / CA, NVNC PRIMVM / EDITA, / [...] / Adnotata ubi que diligenter carminum [...] / [...] tragoedia / quae inscribitue Iephtes. / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / ex officina Christophori Plantini. / [linea tipografica] / M. D. LXVI. / [...] PRIVILEGIO.

318, [2] p.; 16°

a-v⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un compasso che disegna un cerchio e motto: Labore et constantia (27x27 mm). A c. v8r Approbatio. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota ms. "Prohibitus" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Espurgato il nome dell'autore sul front. e a c. a2r.

o. t, s. as s, r* LaVt (3) 1566 (R)

N. 121

Q f 87

Burri, Cesare, *De incendio dissertatio*, Milano, Filippo Ghisolfi, 1645

Cæsaris Bvrrī / ex mediolanensi coll. / i. consulti / De incendio / dissertatio / In qua celeberrima illa, & in vsu quotidiano posita / quæstio excutitur: / An locatori, vt ex INCENDIO indemnitate / à Conductore consequatur, sufficiat niti præ- / sumptioni ex l. §. Conoscit ff. de off. / Praef. Vig. / QVAE HABET / Incendia plerunque inhabitantium culpa fieri / Fachinei controu. iur. cap. 87. lib. 1. & Lubleri de / INCENDIO cap. 5. nu. 20. noethericorum alios / referentium doctrina accuratè examinata. / [linea tipografica] AD ILLVSTRISSIMVM D. / DON ANTONIVM / BRICENVM RONQVILIVM / MAGNVM MED. PROVINCIAE / CANCELLARIVM. / [fregio sil.] / Mediolani, ex Typographia Philippi Ghisulphij. 1645. / Superiorum permissu.

126, [2] p.; 2°

A-C⁴ D-I⁸ K⁴

A c. A1v Imprimatur. A c. A2 dedica. A c. K4r Errata. Iniziali e fregio sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di possesso "Ad usum [...] Vincentij Preti a Seravalle [...] nunc Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

ISr- r-ue e-e- DIAL (3) 1645 (A)

N. 122

B e 31

Camerani, Ottaviano, *Scotus, et scotistae Bellutus, et Mastrius*, Ferrara, Francesco Suzzi 1650

SCOTVS, ET SCOTISTÆ / BELLVTVS, ET MASTRIVS / EXPVRGATI / A' PROBROSIS QVERELIS / FERCHIANIS / Earumdem Centuria / PARS PRIOR / A' Fr. BARTHOLOMEO MASTRIO / MELDVLENSE / SVBTILISSIMÆ SCOTISTARVM ACADEMIÆ / Oblata Anno Domini 1647. / ET A' PAVLO PINZARINIO PHYSICO / MELDVLENSI INVVLGATA. / [emblem silografico] / FERRARIÆ, Apud Franciscum Succium Thygraphum Camaralem / SVPERIORVM PERMISSV 1650.

[8], 628, [8] p.; 4°

*4 A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4I⁴ 4K² 2A⁴

Sul fron. emblema sil. raffigurante tre oche in cornice ovale (85x110 mm). A c. *2r inizio lettera di dedica. A c. *3r avviso al lettore, v. bianco. A c. *4r imprimatur, v. bianco. A c. 2A4v marca tipografica raffigurante una donna nuda che schiaccia con i piedi un pesce e regge tra le mani una vela (53x40 mm) e colophon: [marca tipografica] / FERRARIAE / Apud Franciscum Succium Thypo- / graphum Cameralem. / M. DCL. / SVPERIORUM PERMISSV. Iniziali e testatine sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

o-n- t, o- o-ne plhi (3) 1650 (A)

N. 123

M f 69

Camerarius, Joachim <1500-1574>, *Elementa rhetoricae*, Basilea, Johann Oporinus, 1551

ELEMEN / TA RHETORICAE, SIVE / Capita Excercitationum studij / puerilis & stili, ad comparan- / dam utriusque linguae faculta- / tem, collecta a Ioachimo / Camerario nuncq[ue] denuò / cum emendatiora, tum locis / aliquot auctiora, in lu- / cem edita. / Accessit locuples rerum & uerborum / in his memorabilium Index. / Cum priuilegio Imperiali ad / quinquennium. / BASILEAE.

[16], 399, [33] p.; 8°

α⁸ a-z⁸ A-D⁸

A c. α2 dedica. A c. D8v colophon: BASILEAE, EX OFFICINA / Ioannid Oporini, Anno Salutis hu / manae M. D. LI. / Mense Augusto. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso e sul taglio di piede nota ms. recante in tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza: Domun S. D. N. Alexandri VII e tibro ex-libris. Sul front. è stato abraso il nome dell'autore, riscritto poi a penna. A c. α2 dedica. Il nome del dedicatario è coperto da carta. A c. D8v il nome del tipografo è stato cancellato a penna. Esemplare censurato.

o-du ruem o-un cuse (3) 1551 (R)

N. 124

L f. 24 f2

Capece, Marcantonio, *Discorsi dell'eccellenze di Maria Vergine beatissima*, Napoli, Secondino Roncagliolo, 1630

DISCORSI / DELL'ECCELLENZE / DI / MARIA VERGINE / BEATISSIMA / Composti dal / P. MARCOANTONIO / CAPECI / Napoletano Teologo / della / Compagnia di Giesù. / In Napoli 1630 per Secondino Roncagliolo.

[60], 889 [i. e. 879], [1] p.; 4°

A² a-f⁴ g⁶ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Z⁴ 5A-5S⁴

Frint. calc. raffigurante i Santi Ignazio e Francesco Xavier, al centro in alto la Vergine con bambino, in basso lo stemma vescovile (172x117 mm). A c. a1 dedica. A c. b4r imprimatur, sul v. incisione sil. raffigurante la Vergine Maria in cornice sil. (78x60 mm). A c. 5S4v errata. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

eea- tao- e-i- cene (3) 1630 (A)

N. 125

H d 40

Capriata, Pier Giovanni <m. ca. 1660>, *Dell'istoria di Pietro Giouanni Capriata*, Genova, Pietro Giovanni Calenzani & Giovanni Maria Farroni, 1638-1649

2 v.

N. 126

H d 40(1

Capriata, Pier Giovanni <m. ca. 1660>, *Dell'istoria di Pietro Giouanni Capriata libri dodici.*, Genova, Pietro Giovanni Calenzani & Giovanni Maria Farroni 1638

DELL'HISTORIA / DI / PIETRO GIOVANNI / CAPRIATA / LIBRI DODICI / NE' QVALI SI CONTENGONO / tutti i mouimenti d'arme successi in Italia dal / MDCXIII. fino al MDCXXXIV. / [FREGIO SILOGRAFICO] / IN GENOVA, / [linea tipografica] / Nella Stampa di Pietro Giouanni Calenzano, / e Gio: Maria Farroni Compagni. 1638. / Con lincenza de' Superiori.

[20], 850, [38] p.; 4°

+¹⁰ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3G⁸ 3H-3M⁴

A c. +9v avviso al lettore. A c. +10r approbatione. A c. 3M3v errori e correzioni. C. 3M4 bianca. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. Ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max.

l-o- a. re e-io Mami (3) 1638 (A)

N. 127
C c 18 2

Carboni, Lodovico <m. 1597>, *Additamenta ad Commentaria D. Francisci Toleti*, Venezia, Giunta, 1617

ADDITAMENTA / Ad Commentaria / D. FRANCISCI TOLETI, / IN LOGICAM ARISTOTELIS. / PRÆLVDIA IN LIBROS / PRIORES ANALITICOS. / Tractatio de Syllogismo: de Instrumentis sciendi: & de / Praecognitionibus, atque Praecognitis. / AVCTORE LVDOVICO CARBONE / A COSTACCIARO. / Academico Parthenio, & in Almo Gymnasio Perusino / olim publico Magistro./ CVM PRIVILEGIIS. / [marca tipografica] / [linea tipografica] / VENETIIS, Apud Iunctas, MDCXVII.

[8], 56 c.; 4°

a-b⁴ A-G⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un giglio in cornice ovale sorretta da due putti (55x45 mm). A c. a2 avviso al lettore. Iniziali e testatine sil. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso "TOLETUS LOGICA" impressi in oro. Legato con Francisco Toledo, *Commentaria vna cum quaestionibus, in vniuersam Aristotelis Logicam*, Venezia, Giunta, 1617

m, m, . 1i- e-ar miqu (3) 1617 (R)

N. 128
A e 61

Cardano, Girolamo, *Libelli quinque*, Norimberga, Johann Petrejus, 1547

HIERONYMI / Cardani MediciMediolanensis, Libelli Quinq[ue]. / Quorum duo priores iam denuo sunt emendati, duo sequentes iam / primum in lucem editi, & quintus magna parte auctus est. / I. De supplemento Almanach. / II. De Restitutione temporu[m] / & motuum coelestium. / III. De Iudicijs genituraru[m]. / IV. De Reuolutionibus. / IV. De exemplis centum ge- / niturarum. / Additis insuper Tabulis ascensionu[m] rectaru[m] & obliquaru[m] eclipticae / & stellaru[m] & radorum, usq[ue] ad latitudinem octo partium. / Eiusdem, antea non edita, / Aphorismorum Astronomi- / corum Segmenta VII. opusculum / incomparabile. / Cum Priuilegio Caesar. atq[ue] Reg. Maiest. ad Sexennium. / Norimbergae apud Iohan. Petreium. / 1547

[4], 309, [1] c.; 4°

i⁴ A-Z⁴ 2a-2z⁴ 2A-2Z⁴ 3a-3g⁴ 3h⁶

A c. i1v ritratto sil. dell'autore in cornice ovale (100x74 mm). A c. 3h5v colophon: Norimbergae apud Iohan. / Petreium imprimebatur, anno Christi / M. D. XLVII. e marca tipografica raffigurante una mano che regge una spada infuocata all'interno di una cornice (40x40 mm). Iniziali e fregi sil. ricorrenti nel testo. Presenza di tavole e disegni di costellazioni sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in mezza perg. con piatti di legno di faggio. Presenza dell'unghiatura e di piccole borchie per il fissaggio delle bindelle. Sulla perg. sono visibili impressioni a secco recanti ritratti di uomo e di donna. Sul dorso presenza di nervi e nota ms. recante il nome dell'autore abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Parte del piatto anteriore è stato integrato con legno di faggio.

a. a. e-n- i. r- Sa13 (3) 1547 (A)

N. 129

A a 8

Carello, Giovanni Battista, *Ephemerides*, Venezia, Vincenzo, Valgrisi 1557

EPHEMERIDES/ IO BAPTISTAE / Carelli Placentini, / AD ANNOS 19. / INCIPIENTES AB ANNO CHRISTI 1557. / VSQUE AD ANNUM 1575. MERIDIANO INCLITAE VRBIS VENETIARUM / DILIGENTISSIME SUPPUTATAE. / *Canones eiusdem mira facilitate omnia Ephemeridibus opportuna / declarantes; Vna cum Isaogico tractatu Astrologiae / studiosis valdè necessario. / Cum Pont. Max. ac Illustriss. Senatus Veneti, Gratia & Priuilegio. / [marca tipografica] / VENETIIS, / Ex Officina Erasmiana, Vincentij Valgrisij, / MDLVII.*

[8], 92, [266] c.; 4°

π^4 (- π^2 . 3, - π^4) A-Z⁴ a⁴ 2a-t¹⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un serpente attorcigliato a bastone a forma di tau sostenuto da mani uscenti da nuvole con scritta "Vincent" (60x40 mm). Iniziali figurate sil. ricorrenti nel testo. A c. A1r inizio lettera di dedica. Tabelle e illustrazioni sil. raffiguranti costellazioni e luna ricorrenti nel testo. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "S. D. N. Alexandri VII". Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Mutilo delle carte π^2 . 3 e π^4 .

e-n- umdo n-in ExRe (3) 1557 (R)

N. 130

G q 1

Cartari, Carlo, *Aduocatorum Sacri consistorij syllabum*, Roma, Zanobio Masotti, 1656

ADVOCATORVM / SACRI CONCISTORII / SYLLABVM / CAROLVS CARTHARVS / EX VRBE VETERI / EORVNDEM DECANVS / ET ARCHIVI APOSTOLICI MOLIS HADRIANAE PRAEFECTVS / EXARABAT. / [stemma silografico] / ALMA IN VRBE SVPERIORVM ASSENSV / ANNO MDCLVI. AB ORBE REDEMPTO / ZENOBIVS MASOTTVS TYPIS CAMERALIBVS IMPRIMEBAT.

[8], CCCXIV, [18] p.; 2°

a⁴ A-Z⁴ 2A-2R⁴ S⁶

Sul front. stemma sil. del dideicatario (105x93 mm). A c. a2 dedica. A c. a4r avviso al lettore, sul v. imprimatur. A c. S6v errata. iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. Donum S. D. N. Alexandri VII Duplicato visti. Esemplare restaurato.

ntit eau- poi, InTe (3) 1656 (R)

N. 131

L a 19

Caryophyllos, Ioannes Matthaios <1565-1635>, *Apodokimasia kai katakrisis*, Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1632

Apodokimasia / kai katakrisis / Tes ep onomati Kyrillou Patriarchou Kon- / stantinoupoleos ekdotheises omologias / tes pimisteos . . . kai e ton / anathematismos / par autou de tou Kyrillou oali ekpho- / nethenton aporrrips. / [marca tipografica] / ROMAEE, Typis Sacr. Congreg. de Prop. Fide. / MDCXXXII. / Superiorum Licentia.

159, [1] p.; 8°

A-K⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante Gesù che manda gli Apostoli a predicare nel mondo, in cornice rotonda e motto: euntes in universum mundum praedicate evang. omni creat. (50x50 mm). A c. A2 Imprimatur. Car. rom., cor., grc.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

e-do ***, ***, **** (3) 1632 (R)

N. 132

N f 156

Caryophyllos, Ioannes Matthaios <1565-1635>, *Katakrisis*, Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1632

Katakrisis / tes omologias / Tes pisteos, Malista tes kakopistias ton Kalbiniston, / opou etyepedekon eis onoma Ki- / rillou Patriarchou Konstantinoupoleos. / [marca tipografica] / ROMAEE, Typis Sacr. Congreg. de Prop. Fide. / MDCXXXII. / Superiorum Licentia.

141, [3] p.; 8°

A-I⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante Gesù che manda gli Apostoli a predicare nel mondo. In una cornice rotonda e motto: euntes in universum mundum praedicate evang. omni creat (50x50 mm). Bianca la c. I8. Car. grc., rom. cors.

Leg. in perg, floscia. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

t, *_ *_** *_** ***** (3) 1632 (R)

N. 133

G c 42

Castaldo Pescara, Giovanni Battista <1566-1653>, *Della vita del padre don Andrea Auellino Chierico regolare*, Napoli, Giovanni Domenico Roncagliolo, 1613

DELLA VITA / DEL PADRE DON / ANDREA AVELLINO / Chierico Regolare. / BREVE RELATIONE / DEL P. D. GIO. BAT. a CASTALDO /Della stessa Religione / ALLA SCR. ma INFANTA /DONNA ISABELLA DI SAVOIA /Principessa di madona. / Con licenza de' Sup. / In Napoli presso Gio. Domenico Roncagliolo.

[8], 234, [2] p., [2] c. di tav.; 4°

$\pi 1 \uparrow^4 \chi 1 A-Z^4 2A-2F^4 2G^2$

Front. calc. A c. $\uparrow 1$ dedica. A c. $\chi 1r$ incisione calc. raffigurante la Vergine con Gesù mentre incoronano Don Andrea Avellino, ai lati i santi Pietro e Paolo e gli angeli (188x13 mm). Testo in cornice silografica. A c. 2G2 imprimatur ed errata.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare restaurato.

ale- e-i- seoi bisi (3) 1613 (A)

N. 134

G a 11

Castaldo Pescara, Giovanni Battista <1566-1653>, *Vita del beato Giouanni Marinoni venetiano de Chierici regolari*, Roma, Giacomo Mascardi, 1616

VITA / DEL BEATO / GIOVANNI / MARINONI / VENETIANO / de Chierici Regolari. / Scritta dal P. d. gio. battista / castaldo / Dall'istessa Religione / In questa nuova impressione / dall'Autore reuista / e ampliata. / IN ROMA M. DC. XVI / Presso Giacomo Mascardi. / co[n] licenza de'Superiori

[8], 108 p.; 4°

$+^4 A-F^8 G^6$

Front. calc. A c. +2 dedica. A c. +3r imprimatur. A c. +4v incisione calc. raffigurante il Beato Giovanni Marinoni inginocchiato davanti alla Vergine con bambino (180x115mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare restaurato.

sia- see- o-e- glle (3) 1616 (R)

N. 135

C b 111

Castellana, Andrea : di, *Missionarius apostolicus*, Bologna, Giovanni Battista Ferroni, 1644

Missionariivs / apostolicvvs / a Sacra Congreg. de Propaganda / Fide instructus, / quomodo debeat inter haereticos viuere, prauit / tates eorum conuincere, & in fide catho- / lica proficere, / Per Germaniam, & Poloniam, per Galliam, & An- / gliam, per Vngariam, & Transiluaniam, & / per omnes partes, vbi vigent blasphe- / miae Lutheranae, / Per industriusum ingenium Adm. R. P. Andreae de / Castellana ex regno Neapolitano Ar. & S. T. D. Prouincialis, PRAEFECTIQUE Apostolici Missiona- / riorum Min. Con. in Vngaria, ac Visitoris Ge- / neralis, & Commissarij per Prouinciam Russiae, / & Lituaniae. / [fregio silografico] / BONONIAE, Typis Io. Baptistae Ferroni 1644. / Superiorum permissu.

[16], 244, 60, [10] p., 1 c. di tav.; 8°

$\pi 1 a^8 A-O^8 P^{10} a-d^8 e^4$

A c. $\pi 1$ antip. calc. recante il tit. abbreviato dell'opera e raffigurante una struttura architettonica con ai lati i santi Pietro e Paolo, in alto lo stemma pontificio di Urbano VIII e in basso lo stemma cardinalizio di Antonio Barberini (125x85 mm). A c. a2r dedica. A c. a4v praefatio. A c. a8e avviso al lettore. A c. d7r imprimatur. A c. d8r stemma calc. raffigurante la corona di spine, i flafelli, la scala e le ferite di Cristo (102x98 mm). A c. e4r registro e colophon : BONONIAE M. DC. XLIV. / [linea tipografica] / Typis Io. Baptistae Ferronij. / Superiorum permissu. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sull'antip. presenza di nota di possesso "Ad usu f. Vincentij Preti a Serraualle commissarij [...] S. Officij in Urbe" di nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare restaurato.

iso- l-o- a. x- cagn (3) 1644 (A)

N. 136

AE g 80

Castro, Pedro : de, *Pestis Neapolitana Romana et Genuensis annorum 1656. & 1657*, Verona, Antonio Rossi & fratelli, 1657

PESTIS / NEAPOLITANA / ROMANA / ET / GENVENSIS / ANNORVM / 1656. & 1657. / Fideli narratione delineata / et Commentarijs illustrata. / DICTANTE / Suis Medicinae

Practicae studiosis / PETRO CASTRO / D. M. Physico eronensi / [fregio silografico] / [linea tipografica] / Veronae Typis Rubeanis / Superiorum Permissu

[24], 263, [1] p; 12°

+¹² A-L¹²

A c. +1r antip. calc. raffigurante in primo piano il dio Honos sulla sinistra e l'allegoria della Virtù sulla destra (x mm), sullo sfondo una città. A c. +2v imprimatur. A c. +3 dedica. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza

mau- 1. 6. tie- Syst (3) 1657 (A)

N. 137

AE g 80 bis

Castro. Pedro : de, *Pestis Neapolitana Romana et Genuensis*, Verona, Antonio Rossi & fratelli, 1657

Pestis / Neapolitana / Romana / et / Genvensis / annorum / 1656. & 1657. / Fideli narratione delineata / et Commentariis illustrata. / Dictante / Suis medicinae practicae studiosis / Petro à Castro / D. M. Physico Veronensi / [fregio silografico] / Veronae Typis Rubeanis anno / Superiorum Permissu.

[24], 263, [1] p.; 12°

+¹² A-L¹²

A c. +1r antip. calc. raffigurante una città sullo sfondo con una figura maschile, un soldato che rappresente il dio Honos, e una figura femminile, una donna che rappresenta la Virtù (110x65 mm). I due personaggi reggono una lapide che riporta il tit. dell'opera abbreviato e il nome dell'autore trascritti a mano, sopra di loro un cartiglio con su scritto "Pentagonum Salutis". . A c. +3r inizio lettera di dedica dell'autore al sig, Andrea Valerio. A c. +5v imprimatur. A c. +12 errata. Testatine, iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Sull'antip. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

mau- 1. 6. tie- Syst (3) 1657 (A)

N. 138

M h 19

Caussin, Nicolas <1583-1653>, *Symbolica Aegyptiorum sapientia*, Parigi, Siméon Piget, 1647

SYMBOLIC / AEGIPTIORVM / SAPIENTIA, / Authore / P. NICOLAO CAVSSINO / E' SOCIETATE IESV. / OLIM AB EO SCRIPTA, / NUNC POST VARIAS EDITIONES,

DENUO EDITA. / [MARCA TIPOGRAFICA] / PARISIIS, / Sumptibus SIMEONIS PIGET, via Iacobeae, / ad insigne Fontis. / [linea tipografica] / M. DC. XLVII. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[16], 641, [43] p.; 4°

$a^4 e^4 A-Z^4 2A-2Z^4 3A-3Z^4 4A-4Q^4 2R^2$

Sul front. marca tipografica raffigurante una fontana (53x42 mm). A c. a2 dedica. A c. e3v Approbatio e Summa Privilegii. C. e4 bianca. Car. rom., cors., gr.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota di possesso recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

usa- a. u- ntia gu** (3) 1647 (R)

N. 139

A a 58

Cavalieri, Bonaventura, *Directorium generale vranometricum*, Bologna, Nicolò Tebaldini, 1632

DIRECTORIVM / GENERALE / VRANOMETRICVM / In quo / TRIGONOMETRIÆ LOGAROTHMICÆ FVNDAMENTA, / ac Regulae demonstratur, AstronomicaeQ[ue] supputationes / ad solam ferè vulgarem Additionem reducuntur. / *Opus utilissimum Astronomis, Geometris, Arithmeticis, Perspectiuis, Architectis, praecipuè Militaribus, / Mechanicis, Geographis, nec ipsi Philosophis Naturalibus.* / AVTHORE FR. BONAVENTVRA CAVALIERO MEDIOLANENSI / Ordinis IESVATORVM S. HIERONYMI, Priore Titulati, / AC IN ALMO BONONIENSI GYMNASIO / Primario Mathematicarum Professore / AD ILLVSTRISSIMO, ET SAPIENRISSIMOS / SENATVS BONONIENSIS / QVINQVAGINTA VIROS / [marca tipografica] / BONONIAE, Typis Nicolai ebaldini. MDCXXXII. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[16], 330, [6], [320] p.; 4°

$+^4 2\uparrow^4 A-Z^4 2a-2r^4 (2r^4+\gamma) 2s-2t^4 2A-2R^4$

Sul front. marca tipografica in cornice figurata raffigurante la Vittoria alata che tiene con la mano destra una corona d'alloro e con la sinistra una palma; paesaggio su sfondo. Motto: Nisi qui legitime certaverit. Nel testo sono ricorrenti tabelle e disegni sil. C. F2 erroneamente segnata "G2". Fregi ed iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Ex libris bibliothecae Jo: Uterlusci dono data ab Alex. VII P.M."

isis ruru eme- vtto (3) 1632 (R)

N. 140

G g 11-22

Centuriatori di Magdeburgo, *Ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, Johann, 1560-1574

13 v.

Manca il v. 13

N. 141

G g 11-22.11

Centuriatori di Magdeburgo, *Ecclesiastica historia. [Prima centuria]*, Basilea, Johann Oporinus, 1562

ECCLESIASTICA / HISTORIA INTEGRAM ECCLESIAE / CHRISTI IDEAM. QVANTVM AD LOCVM, / Propagationem, Persecutionem, Tranquillitatem, Doctri- / nam, Haeredes, Ceremonias, Gubernationem, Schismata, Synodos, Personas, Miracula, Martyria, Religiones extra / Ecclesiam, & statum Imperij politicum attinet, secundum / singulas Centurias, perspicuo ordine complectens: singulari diligentia & fide ex uetustissimis & optimis / historicis, patribus, & alijs scripto- / ribus congesta: / Per aliquot studiosos & pios uiros in urbe / Magdeburgica. / TYPOGRAPHHUS LECTORI. / Hoc opere nullum aliud ab Orbe condito, eisdem quidem argumeti, Rei- / pub. Christianae & utilius et magis necessariu, in lucem esse editum, aequus / atq[ue] sinceri iudicij Lector, uel ex Praefatione, qua etiam contexendi huius / causae exponuntur, adiecta[ue] in primis historici operis Metho- / do ac singulorum capitum metis generalibus, facile deprehendet. / Accessit etiam cum Rerum uerborum[ue] in singulis Centurijs praecipue / memorabilium, tum Locorum Scripturae explica- / torum copiosus ac geminus INDEX / [marca tipografica] / BASILEAE, PER IOAN- / nem Oporinum.

[36] p., 382 col., [45]p., 672 col., [60] p; 2°

α - γ^6 a-t⁶ 2*⁴ A-Z⁶ 2A-2I⁶ 2K⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da braccio (70x55 mm). A c. $\alpha 2$ dedica. Iniziali sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in nero il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

a-o- u-t. ama- ctsi (3) 1562 (A)

N. 142

G g 11-22.12

Centuriatori di Magdeburgo, *Secunda centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1562

[...]

[8] p., 284 col., 22 p.; 2°

2 α^4 2a-2n⁶ 2o⁴ 2p⁶

A c. 2 α 1 occhietto. Privo di front. Iniziali sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in nero il tit. abbreviato dell'opera. Sul occhietto nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

r. n- s, o- amti deMC (3) 1562 (Q)

N. 143

G g 11-22.13

Centuriatori di Magdeburgo, *Tertia centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1564

manca il front. c'è l'occhietto.

[8] p., 320 col., [36] p.; 2°

3*⁴ 3a-3m⁶ 3n⁸ 3o-3q⁶

A c. 3q6v COLOPHON: BASILEAE, EXPENSIS IOANNIS / OPORINI, ANNO SALVTIS HV- / manae M. D. LXIII. Mense / Augusto. Iniziali sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in nero il tit. abbreviato dell'opera. Sul occhietto nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

toor nous l-mo di&m (3) 1564 (R)

N. 144

G g 11-22.14

Centuriatori di Magdeburgo, *Quarta centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1560

Quarta Centuria / ECCLESIASTICAE / HISTORIAE, CONTINENS DESCRIP- / PTIONEM AMPLISSIMARVM RERVM IN RE- / gno CHRISTI, quae quatro post eius natiuitatem seculo ac- / ciderunt, cum / Imperium Romanu[m] gubernarent. CON- / STANTINVS MAGNVS, eius filij, Iulianus, Io- / uianus, Valentinianus, Valens, Gratianus, Theodosius ma- / ior, & multa paeclara lumina Doctoru[m] in Ecclesia Chri- / sti fulgerent: eodem illustri ordine ac ueritate, quo prio- / res Centuriae, ex uetustissimis & optmis histo- / ricis, patribus, & alijs scriptori- / bus contexta: / Per aliquot studiosos & pios uiros in urbe / Magdeburgica. / Accessit Rerum uerborumq[ue] in hac Centuriapraecipue memorabi- / lium, tum Locorum Scripturae explicatorum / geminus INDEX / [marca tipografica] / BASILEAE, PER IOANNEM / Oporinum 1560.

11, [1] p., 13-1574 col., [130] p; 2°

a-z⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 2A-2D⁶ 2E⁶ 2F⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da braccio (70x55 mm). A c. 22F4r colophon: BASILEAE, PER IOANNEM OPO- / RINVM, ANNO SALVTIS HV. / manae M. D. LX. / [fregio silografico]. Iniziali sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i-ge r. x. a-I- piqu (3) 1560 (A)

N. 145

G g 11-22.15

Centuriatori di Magdeburgo, Quinta centuria ecclesiastica historia, Basilea, Johann Oporinus, 1562

Quinta Centuria / ECCLESIASTICAE / HISTORIAE, CONTINENS DE- / SCRIPTIONEM AMPLISSIMARVM RERVM / in regno CHRISTI, quae quatro post eius natiuitatem secu- / lo acciderunt, cum Imperium Romanum gubernarent / Arcadius, Honorius, Theodosius, Valentinianus, Martia- / nus, Leo, Zeno: & multi paeclari Doctores, inter quos / sunt Chrysostomus, Augustinus, Cyrillus, Hesychius, Iu- / nilius, Primasius, Eucherius, Salonius, Prosper Aquitani- / cus, Sedulius, Saluianus, & similes, in Ecclesia Christi pas- / sim fulgerent: eodem ordine, diligentia & fide, quo supe- / riores Centuriae, ex uetustis & probatis histori- / cis, patribus, & alijs scripto- / ribus: / Partim in urbe Magdeburgica, partim in Acade- / mia Ienesi contexta. / Accessit Rerum uerborumq[ue] in hac Centuriapraecipue memorabi- / lium, tum locorum Scripturae explicatorum / geminus INDEX / [marca tipografica] / BASILEAE, PER IOAN- / nem Oporinum.

[12] p., 1526 col., [57] p.; 2°

α⁶ a-z⁶ A-Z⁶ 2A-2R⁶ 2S⁴ 2T-2Y⁶ 2Z⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da braccio (70x55 mm). A c. α2 dedica. A c. 2Z4v colophon: BASILEAE, EX OFFICINA IOAN- / NEM OPORINI, ANNO SALVTIS HVMA- / nae M. D. LXII Mense Martio. Iniziali sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

o-c- ete- tei- Adci (3) 1562 (R)

N. 146

G g 11-22.16

Centuriatori di Magdeburgo, Sexta centuria ecclesiastica historia, Basilea, Johann Oporinus, 1562

Sexta Centuria / ECCLESIASTICAE / HISTORIAE, CONTINENS DESCRIP- / TIONEM AMPLISSIMARVM RERVM IN RE- / gno CHRISTI, quae Sexto post eius natiuitate[m] seculo accide- / runt: cum Imperiu[m] Romanum gubernarent, Anastasius, / Iustinus senior, Iustinianus, Iustinus iunior, Tiberius & / Mauricius: & Doctores in Ecclesia precipui eminent, / Fulgentius, Ferrandus, Auitus Alcimus, Maxentius, Hor- / misda, Boetius, Euodius, Iustus Origelinatus, Fortunatus, / Cassiodorus, Gregorius Magnus, Olympiodorus, An- / dreas Hierosolymitanus, Gildas, Rusticus, & alij quidam: / eode, ordine, dilige[n]tia & fide, quo superiores Cen- / turiae, ex uetustis & probatis historicis, pa- / tribus, & alijs scriptoribus, / IN ESILIO PER AVTORES CONTEXTA. / Accessit Rerum uerborumq[ue] in hac Centuriapraecipue memora- / bilium, tum Locorum Scripturae explicatorum / geminus INDEX / [marca tipografica] / BASILEAE, PER IOAN- / nem Oporinum.

13, [1] p., 15-872 col., [57] p.; 2°

a-z⁶ A-R⁶ S⁴ T⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da braccio (70x55 mm). A c. T6vr colophon: BASILEAE, EX OFFICINA IOANNIS / OPORINI, ANNO SALVTATIS HVMANAE / M. D. LXIII. MENSE MARTIO. Differiscono le date tra front. e colopho. Iniziali sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. Donum S. D. N. Alexandri VII.

i-si r. im x. s. dein (3) 1562 (A)

N. 147

G g 11-22.17

Centuriatori di Magdeburgo, *Septima centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1564

Quarta Centuria / ECCLESIASTICAE / HISTORIAE, CONTINENS DESCRIP- / TIONEM AMPLISSIMARVM RERVM IN RE- / gno CHRISTI, quae Septimo post eius natiuitatem secu- / lo acciderunt: cum Imperium Romanum gubernarent / Phocas, Heraclius, Costantinus Pogonatus, Iustinianus Secun- / dus, & Leontius: & Doctores in Ecclesia praecipui emi- / nerent, Iohannes episcopus Constantipolitanus, Isi- / dorus iunior Hispalensis, Clemens Arelatensis, Adel- / helmus, Iulianus Pomerius Toletanus, & alij quidam: eo / demordine, diligentia & fide, quo superiores Cen- / turiae, ex uetustis & probatis Historicis, Pa- / tribus, & alijs Scriptoribus, / IN DVCATV MEGAPOLENSIVM PRINCIPVM / AB AVTORIBVS CONTEXTA. / Accessit Rerum uerborumq[ue] in hac Centuriapraecipue memora- / bilium, tum locorum Scripturae explicatorum / geminus INDEX /

20 p., 21-668 col., [57] p.; 2°

a-z⁶ A-D⁶ E⁸ F-H⁶ I⁴ K⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da braccio (70x55 mm). A c. K6r colophon: BASILEAE, EX OFFICINA IOANNIS OPORINI, / ANNO M. D. LXIII. MENSE MARTIO. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare restaurato.

e-r- t. o- s, is haan (3) 1564 (A)

N. 148

G g 11-22.18

Centuriatori di Magdeburgo, *Octaua centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1564

Octaua Centuria / ECCLESIASTICAE / HISTORIAE, CONTINENS DESCRIP- / TIONEM AMPLISSIMARVM RERVM IN RE- / gno Christi, quae octauo post eius natiuitatem seculo ac- / ciderunt, cum Imperium Romanum gubernarent. Absi- / marus, Iustinianus, Philippicus, Artemius, Theodosius, / Leo Isaurus, Constantinus Copronymus, Leo filius eius, / Constantinus & Irene: & Doctores in Ecclesia praecipui / excellent, Beda, Iohannes Damascenus, Albinus, Apo- / nius, Bonifacius Moguntinus episcopus, Paulus Aquileien / sis, & alij quidam : eodem ordine, diligentia & fide, / ut superiores Centuriae, ex uetustis & probatis / Historici, Patribus, & alijs Scri- / ptoribus, / IN DVCATVM ILLVSTRISSIMORVM PRIN- / CIPVM AC DVCVM MEGALOPOLENSIVM, / in ciuitate Vuismaria, / PER AVTORES CONTEXTA. / Accessit rerum uerborumq[ue] in hac Centuria praecipue memora- / bilium, tum Locorum Scripturae obiter expli- / catorum INDEX / [marca tipografica] / BASILEAE, PER IOANNES / Oporinum & Heruagium.

[12] p., 942 col., [41] p.; 2°

α⁶ a-z⁶ A-P⁶ Q⁸ R-S⁶ T⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da braccio (70x55 mm). A c. α2 dedica. A c. T8r colophon: BASILEAE, EX OFFICINA IOAN- / NIS OPORINI, ANNO SALVTIS / humanae M. D. LXIII. Men- / se Septembri. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

emno x. s. umA- naMo (3) 1564 (R)

N. 149

G g 11-22.19

Centuriatori di Magdeburgo, *Nona centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1565

Nona Centuria / ECCLESIASTICAE / HISTORIAE, CONTINENS DESCRIP- / TIONEM AMPLISSIMARVM RERVM IN RE- / gno Christi, quae Nono post eius natiuitatem seculo acci- / derunt, cum Imperium Romanum gubernarent, Caro- / lus Magnus, Ludouicus Pius, Lotharius, Ludouicus secun- / dus, Carolus Caluus, Carolus Crassus, Arnulphus : & Do- / ctiores in Ecclesia praecipui excellent, Hincmarus, Hay- / mo, Angelomus, Rabanus, Remigius, Ionas

Aurelianen- / sis, Pascasius, Bertramus. Idiota, & alij quidam: eodem or- / dine, diligentia & fide, utsuperiores Centuriae, ex / uetustis & probatis Historicis, Patri- / bus & alijs scriptoribus: / IN DVCATVM ILLVSTRISSIMORVM PRIN- / CIPVM AC DVCVM MEGALOPOLENSIVM, / in ciuitate Vuismaria, / PER AVTORES CONTEXTA. / Accessit rerum uerborumq[ue] in hac Centuria praecipue memora- / bilium, tum Locorum Scripturae obiter expli- / catorum INDEX / [marca tipografica] / BASILEAE, PER IOANNES OPORINUM / & haeredes Ioan. Heruagj.

[20] p., 640 col., [32] p.; 2°

a⁶ b⁴ a-z⁶ A-C⁶ D⁴ E-F⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da braccio (70x55 mm). A c. F8r colophon: BASILEAE, EX OFFICINA IOAN- / NIS OPORINI, ANNO SALVTIS / humanae M. D. LXV. Men- / se Septembri. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso, impresso in nero, tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare restaurato.

p-t. isun a:ac Lutu (3) 1565 (R)

N. 150

G g 11-22.20

Centuriatori di Magdeburgo, *Decima centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1567

Decima Centuria / ECCLESIASTICAE / HISTORIAE, CONTINENS DE- / SCRIPTIIONEM AMPLISSIMARVM RERVM IN RE- / gno Christi, quae Decimo post eius natiuitatem seculo / acciderunt: cum Imperium Romanum gubernarent, / Ludouicus tertius, Cunradus primus, Heinricus primus: / Otto primus, dictus Magnus: Otto secundus, & Otto tertius: & Doctores in Ecclesia praecipui excellerent, Gilber- / tus, Ansbertus, Rudolphus, Theophylactus, Smaragsus, / & alij quidam: eodem ordine, diligentia & fide, ut supe- / riores Centuriae, ex uetustis & probatis hi- / storicis, patribus, & alijs scri- / ptoribus: / IN DVCATV ILLVSTRISSIMORVM / Principum ad Ducum Megapolensium, in ciui- / tate Vuismaria, / PER AVTORES CONTEXTA. / Accessit Rerum uerborumq[ue] in hac Centuria praecipue me- / morabilium, tum Locorum Scripturae explicato- / rum, geminus INDEX. / [marca tipografica] / BASILEAE, PER IOAN- / nem Oporinum. 1567.

6 p., 7-722 col., [40] p; 2°

a-z⁶ A-F⁶ G⁸ H-K⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da braccio (70x55 mm). A c. a2 dedica. A c. K8v colophon: BASILEAE, EX OFFICINA IO- / ANNIS OPORINI, ANNO SALVTIS / humanae per CHRISTVM partae, / M. D. LXVII. Mense Se- / ptembri. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

VMtu 6. o- neon tatu (C) 1567 (A)

N. 151

G g 11-22.21

Centuriatori di Magdeburgo, *Vndecima centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1567

Vndecima Centuria / ECCLESIASTICA / HISTORIAE, CONTINENS DE- / SCRIPTI-
ONEM AMPLISSIMARVM RERVM IN RE- / gno Christi, quae Vndecimo post eius natiuitatem seculo
/ acciderunt: cum Imperium Romanum gubernarent, / Heinricus secundus, Cunradus secundus,
Heinricus ter- / tius, & Heinricus quartus: & Doctores in Ecclesia praeci- /
pui excelleret, Berno Augiensis abbas, Algerus, Bruno / Herbipolensis, Petrus Damianus, Leo nonus, Lanfran-
/ cus, Anselmus Cantuariensis, Iuo, Mehinhardus, & / alij quidam: eodem ordine, diligentia &
fide, ut supe- / riores Centuriae, ex uetustis & probatis hi- / storicis, patribus, & alijs scri- /
ptoribus: / IN DVCATV ILLVSTRISSIMORVM / Principum ad Ducum Megapolensium, in
ciui- / tate Vuismaria, / PER AVTORES CONTEXTA. / Accessit Rerum uerborumq[ue] in hac
Centuria praecipuae me- / morabilium, tum Locorum Scripturae explicato- / rum, geminus
INDEX. / [marca tipografica] / BASILEAE, PER IOAN- / nem Oporinum. 1567.

14 p., 15-766 col., 46 p.; 2°

a-z⁶ A-M⁶ N⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da
braccio (70x55 mm). A c. K8v colophon: BASILEAE, EX OFFICINA PAV- / LI QVECI,
SVPTIBVS IOANNIS OPORINI, AN- / no Salutis humanae per CHRISTVM partae, / M. D.
LXVII. Mense / Septembri. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

poO- r-o- i-e, AnIo (3) 1567 (A)

N. 152

G g 11-22.22

Centuriatori di Magdeburgo, *Duodecima centuria ecclesiastica historia*, Basilea, Johann Oporinus, 1569

Duodecima Centuria / ECCLESIASTICAE / HISTORIAE, CONTINENS DE- /
SCRIPTI-
ONEM AMPLISSIMARVM RERVM IN RE- / gno Christi, quae Duodecimo post
eius natiuitatem se- / culo acciderunt: / cum Imperium Romanum guberna- /
rent, Heinricus quartus, Heinricus quintus, Lotharius / Saxo, Cunradus tertius, Fridericus Barbarossa, Heinri- /
cus sextus; & Doctores in Ecclesia praecipui excelleret, / Petrus Alfonsus, Honorius Augusto
dunensis, Hugo S. / Victoris, Rupertus Tuitiensis, Bernhardus, Richardus, / Petrus Cluniacensis,
Petrus Lombardus, Hugo Herteria- / nus, / Iohannes Salesburiensis, Anselmus Auelbergensis, /
Potho presbyter, Berengosius, Eckbertus, Hildebertus / Cenomanensis, Petrus Blesensis, Petrus
Cantor, & alij, / quidam: eodem ordine, diligentia & fide, ut superio- / res Centuriae, ex uetustis
& probatis historicis, / patribus, & alijs scripto. / ribus: / IN DICATV ILLVSTRISSIMORVM

/ Principum ac Ducum Megapolensium, in cui- / tate Vuismaria, / PER AVTORES
CONTEXTA. / Accesit Rerum uerborumq[ue] in hac Centuria praecipuè me- / morabilium, tum
Locorum Scripturae explicato- / rum, geminus INDEX. / [marca tipografica] / BASILEAE, EX
OFFICINA OPO- / RINIANA. 1559.

8 p., 9-1930 col., [51] p.; 2°

a-z⁶ A-Z⁶ 2a-2z⁶ 2A-2O⁶ 2P⁴ Q⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante Aron in piedi su delfino in mare che suona la lira da
braccio (70x55 mm). A c. a2 dedica. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

iori heum Dam, esle (C) 1569 (A)

N. 153

O b 154

Ceporinus, Jacob <1499-1525>, *Grammatica Graeca*, Colonia, Eucharius Cervicornus, 1533

[fregio silografico] IACOBI / CEPORINI GRAMMA- / TICA GRAECA, / iam tertium
deintegro ab ipso autore / & castigata & locupletata. / EIVSDEM Ceporini scholion breue in
Hesio / di Georgica, quo uia sternitur ad dictiones sen / tentiasq[ue] quasdam obscuriores
intelligendas. / ADDITVR Graecorum uersuum ratio. / ACCEDVNT epigrammata quaedam ut
u[...] / nustissima, ita scitu quam dignissima. / COLONIAE ex officina Eucharij Ceruico- /
[linea tipografica] / ni, Anno M. D. XXXIII.

[96] c.; 8°

a-m⁸

Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera.
Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

, ui ti, uete deda (C) 1533 (R)

N. 154

G k 34

Cermelli, Agostino, *Duodecim sacri dominicanae familiae caesares*, Venezia, Giovanni
Battista Cestari, 1652

Duodecim / sacri / dominicanae / familiae /caesares. Per F. Augustinum Carmellum Sacr.
Theologiae / Magistrum, & Inquisitorem Ferrariensem / eiusdem Ordinis Professorem. / Cum
alijs sacris encomijs alibi iam impressis / [stemma silografico] / VENETIIS, Apud Io: Baptistam
Castarij. M. DC. LII. / [LINEA TIPOGRAFICA] / svperiorvm permissv.

[8], 174, [2] p.; 4°

π^4 A-Y⁴

A c. π^1 stemma calc. (190x135 mm). Sul front. stemma sil. (75x65 mm). A c. π^3r dedica, sul v. avviso al lettore. A c. Y4r errata. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso e sui piatti fregi impressi in oro. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota ms. "Donum. S. D. N. Alexandri Septimi".

2. i- n-r. u-t. tiEc (3) 1652 (R)

N. 155

G e 53

Certani, Giacomo, *La verità vendicata*, Bologna, Evangelista Dozza, 1659

LA VERITA' / VENDICATA / CIOE' / BOLOGNA DIFESA / DALLE CALVNNIE DI / FRANCESCO GVICCIARDINI / OSSERVAZIONI ISTORICHE / DELL'ABBATE GIACOMO CERTANI / Canon. Dott. Teologo Colleg. Filosofo, e nell'Vniuersità di / Bologna publico Profess. di Filosofia Morale. / DEDICATE / All'Eminentiss. Sig. Cardinale / CESARE FACHENETTI / [fregio silografico] / In Bologna, Per gli HH. del Dozza. M. DC. LIX / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori.

[8], 305, [3] p.; 4°

+⁴ A-Z⁴ 2A-2O⁴ 2P⁶

A c. +2 dedica. A c. 2P6v imprimatur. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII P. M.

rol- r-, & no, e pete (3) 1659 (R)

N. 156

F 1 67-69

Chapeauville, Jean <1551-1617>, *Qui gesta pontificum Tungrensium, Traiectensium, et Leodiensium scripserunt, auctores præcipui*, Liegi, Christian Ouwerx, 1612-1616

3 v.

N. 157

F 1 67-69.67

Chapeauville, Jean <1551-1617>, *Qui gesta pontificum Tungrensium, Traiectensium, et Leodiensium scripserunt, auctores praecipui. Tomus 1*, Liegi, Christian Ouwerx, 1612

Qui / GESTA PONTIFICVM / TVNGRENSIVM, TRAIEC- / TENSIVM, ET LEODIENSIVM / SCRIPSERVNT, AVCTORES / PRAECIPVI, / Ad seriem rerum & temporum collocati, ac in / tomos distincti, / Nunc primum studio & industria R. D. Ioannis Chapeavilli Canonici / & Vicarij Leodiensis typis excusi, & annotationibus / illustrati. / Auctores sequens pagina indicabit. / Accessit Venerabilis P. AEGidij Bucherij e Societate IESV de / primis Tungrorum seu Leodiensium Episcopis / historica disputatio, itemque chrono- / logia posteriorum. / TOMVS I / [marca tipografica] / LEODII, Typis Christiani Ouyverx iunioris, prope sanctum / Dionysium sub signo patientiae. / Anno 1612.

[56], 98, [2], 99-434, 52, [72] p.; 4°

ã-3a⁴ a-d⁴ A-M⁴ N² O-Z⁴ 2A-2Q⁴ 2R² 2S-3Z⁴ §⁴ 2§⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una donna che regge con la mano destra una croce. Sopra un cartiglio con motto: Patientia [...] (65x47 mm). A c. a2v imprimatur. A c. a3 dedica. Dal fasc. 3R testo in doppia cornice sil. A c. 2§3r errata, sul v. addenda. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i-ui amam a. nc inmi (3) 1612 (A)

N. 158

F 1 67-69.68

Chapeauville, Jean <1551-1617>, *Qui gesta pontificum Tungrensium, Traiectensium, et Leodiensium scripserunt, auctores praecipui. Tomus 2*, Liegi, Christian Ouwerx, 1613

Qui / GESTA PONTIFICVM / TVNGRENSIVM, TRAIEC- / TENSIVM, ET LEODIENSIVM / SCRIPSERVNT, AVCTORES / PRAECIPVI, / Ad seriem rerum & temporum collocati, ac in / tomos distincti, / Nunc primum studio & industria R. D. Ioannis Chapeavilli Canonici / & Vicarij Leodiensis typis excusi, & annotationibus / illustrati. / TOMVS II. / Auctores sequens pagina indicabit. / Accessit Venerabilis P. AEGidij Bucherij e Societate Iesu / eiusdemtomi Chronologia. / [marca tipografica] / LEODII, Typis Christiani Ouyverx iunioris, prope sanctum / Dionysium sub signo patientiae. / Anno 1613.

[68], 658, [50] p.; 4°

π² *⁴ 2*⁴ §4-4§⁴, e⁴, f⁴, A-3Z⁴, a-t⁴, v²

Sul front. marca tipografica raffigurante una donna che regge con la mano destra una croce. Sopra un cartiglio con motto: Patientia victrix (65x47 mm). A c. π2 avviso al lettore. . A c. *1

dedica. Da c. o2 testo in cornice sil. A c. 2§3r errata, sul v. addenda. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

toa- e. or u-n- tatu (3) 1613 (A)

N. 159

F 1 67-69.69

Chapeauville, Jean <1551-1617>, *Qui gesta pontificum Tungrensium, Traiectensium, et Leodiensium scripserunt, auctores praecipui. Tomus 3*, Liegi, Christian Ouwerx, 1616

Qui / GESTA PONTIFICVM / TVNGRENSIVM, TRAIEC- / TENSIVM, ET LEODIENSIVM / SCRIPSERVNT, AVCTORES / PRAECIPVI, / Ad seriem rerum & temporum collocati, ac in / Tomos distincti, / Nunc primum studio & industria R. D. Ioannis Chapeavilli / Canonici & Vicarij Leodiensis typis excusi, & annotationibus / illustrati, & ad nostra avsq̄ue tempora deducti. / TOMVS III ET VLTIVS. / [marca tipografica] / LEODII, Typis Christiani Ouwverx iunioris, prope sanctum / Dionysium sub signo Patientiae. / Anno 1616.

[32], 680, [64] p.; 4°

§-4§⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ a-z⁴ 2a⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una donna che regge con la mano destra una croce. Sopra un cartiglio con motto: Patientia [...] (100x65 mm). A c. §1v Privilegio. A c. §2 dedica. A c. 2a4r corrigenda e addenda. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul piatto anteriore nota ms. recante "Duplicato visti" Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

edm, a, m? biie leve (3) 1616 (A)

N. 160

Y f 49

Chiesa cattolica, *Breuiarium Romanum*, Lione, Pierre Fradin, 1549

Breuiarium Roma- / num ex sacra potissimum scriptura, / & probatis sanctorum historijs / nuper confectum, ac denuo / per eundem auctorem / accuratius reco- / gnitum. / [fregio sil.] / Scrutamini scriptorum as, quoniam illae sunt / quae testimonium perhibent de me. / IOA. N. V. / [marca tipografica] / LVGDUNI, / Apud Petrum Fradin, / M. D. XLIX.

[16], 584, [9] p.; 8°

+⁸ a-z⁸ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ ²A-²F⁸ 2b⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante la croce di Cristo in cornice rotonda (30x30 mm). A c. +2 Praefatio dedicata a papa Paolo III. A c. 2F8r registro e colophon stampato in rosso e nero: Lugduni, / EXCUDEBAT / Petrus Fradin, / [linea tipografica] / 1549. Iniziali, fregi e tabelle sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Tagli sruzzadi di blu. Sul front. nota ms. "Francisco Quignones Authore" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

nede e. o. n-m. meme (3) 1549 (R)

N. 161

Y b 91

Chiesa cattolica, *Familiaris clericorum liber*, Venezia, Ravani, Vittore & C., 1535

Mutilo del front.

[8], 232 c.; 8°

+⁸(-+1) a-z⁸ [et]⁸ [cum]⁸ [rum]⁸ A-C⁸

Stampato in rosso e nero. Contiene spartiti musicali. C. 24 erroneamente numerata 14; c. 92 erroneamente numerata 82; c. 152 erroneamente numerata 151; c. 162 erroneamente numerata 161; c. 168 erroneamente numerata 186; c. 184 numerata 284; da c. 200 a 208 errata numerazione 100-108. A c. C88r registro, marca tipografica raffigurante una sirena coronata, bicaudata, tenente le due code alzate con le mani (60x60 mm); colophon: Impressum / Venetiis per Victorem / de Rauanis ac sociorum. Anno / domini. M. D. XXXV. Die / XXVIII Mensis / Ianuarii. Car. got.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. "Missal. Roman". Tagli spruzzati di blu. Mutilo del front. A c. +2 nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

c. ha s. s. s. u- *lse (3) 1535 (R)

N. 162

AE a 126

Chiesa cattolica, *Incipit officium conceptionis beatae mariae virginis*, Venezia, Gregorio De Gregori, 1527

Mutilo del front.

[20], 168 c.; 12°

+¹² 2+¹² A-O¹²

A c. O12r colophon: Venetiis apud Gregorium / de Gregoriis, Mense / Octubrio. M. D. / XXVII. Stampato in rosso e nero. Numerose sil. presenti nel testo. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Presenza di bindelle. A +2r nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare mutilo del front. e delle carte coerenti +1. 12 e doppia+1. 12. Il titolo dell'opera si ricava dalla c. A1r. Esemplare rifilato e restaurato nel 1973.

6867 n*2. u-ti Asnu (3) 1527 (R)

N. 163

Y f 17 f2. 1

Chiesa cattolica, [*Kalendarium armenum*], Roma, Domenico Basa, 1584

[...] / [stemma calcografico] / [...] / [linea tipografica] / ROMAE, / Ex Typographia Dominici Basae. / MDLXXXIII.

[56] c.; 4°

[1]-[14]⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma calc. di papa Gregorio XIII (62x52 mm). Tutte le c. in cornice sil. I numeri della segnatura sono espressi in numeri armeni. Illustrazioni sil. ricorrenti nel testo. A c. [14]4r ill. sil raffigurante l'ultima cena (89x104 mm), il v. è bianco. . Car. arm., rom.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di provenienza "S. D. N. Donum Alexandri VII". Legato con *Brevis orthodoxae fidei professio*, Roma, 1596 e *Breuis orthodoxae fidei professio*, Roma, 1595.

. **_ *_*_ ***** ***** (C) 1584 (R)

N. 164

G f 18

Chiesa cattolica, *Martyrologium Romanum*, Venezia, Giovanni Guerigli, 1615

MARTYROLOGIUM / ROMANVM, / Ad nouam Kalendarij rationem, & Ecclesiasticae, / historiae veritatem restitum, / GREGORII XIII. PONT. MAX. / IVSSV EDITVM. / ACCESSERVNT NOTATIONES ATQVE / Tractatio de Martyrologio Romano. / AVCTORE / Caesare Baronio Sorano / Congregationis Oratorij Presbytero / Hac posteriori editione Romana ab ipso Auctore nunc Tit. SS. Mare. / Nerei & Achillei S. R. E. Cardinalis Bibliotecario Apostolico / emendata & compluribus aucta. / SVPERIORVM PERMISSV. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDCXV. / [linea tipografica] / Apud Ioannem Gueriliu.

[10], XXX, 718, [128] p.; 4°

a-b⁸ c⁴ A-Z⁸ 2A-2Y⁸ a-h⁸

Ac c. a1r occhietto. A c. a1v antiporta sil. raffigurante il Paradiso (197x122 mm). Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante Gesu' che benedice con la destra e tiene nella sinistra un globo sormontato da una croce, in cornice figurata (75x63 mm). A c. a3 dedica. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. A c. di guard. note ms. Sul front. nota ms. Domun S. D. N. Alexandri VII. umon i-*a exi- hado (3) 1615 (R)

N. 165

Y b 106

Chiesa cattolica, *Memoriale sciendorum a Clericis*, Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1623

MEMORIALE / Sciendorum à Clericis, / Iussu Illustrissimi, & Reuerendissimi / D. ALEXANDRIS S. R. E. / Presb. Card. Ludouisij, / Archiep. Bonon. & Princ. Qui postea fuit / Papa Gregorius XV. editum. / Quo indicantur omnia scienda à Clericis, & praefer- / tim Praecepta Clericorum propria : Excommuni- / cationes etiam Bullae Coenae : Suspensiones : Inter- / dicta, & Irregularitates omnes. / Cum Appendice de alijs sciendis à Confessario, / & prasertim de centum Casibus oblig. / ad restitutionem / [stemma silografico] / [linea tipografica] / MEDIOLANI, Apud Io. Bapt. Bidell. 1623

288, [16] p.; 16°

A-T⁸ (-T8)

Sul front. setemna silografico della Compagnia di Gesù in cornice ovale (28x35 mm). A c. A1v Imprimatur. A c. A2 dedica. A c. A3 avviso al lettore. C. K2v bianca. A c. K3r con proprio front. : CATALOGVS / SVSPENSIONVM / OMNIVM / Latae sententiae à Iure communi. / Iussu Illustri. & Reuerendiss. D. Co. Ale- / xandri Ludouisij Archiep. Bonon. & Principis, qui postea fuit Papa / Gregorius XV. editus. / Ad commodum totius Cleri, & praesertim Con- / fessariorum eiusdem Cleri. / CVM INDICE IN FINE / [stemma silografico] / [linea tipografica] / MEDIOLANI, Apud Io. Bapt. Bidellium. C. K3v biana. A c. K4 altro avviso al lettore. A c. N2r con proprio front. : MEMORIALE / SCIENDORVM / A CONFESSARIIS, / Quod est Appendix ad Memoriale scien- / dorum à Clericis. / Iussu Illustriss. & Reuerendiss. / D. ALEXANDRI Cardin. LVDOVISII / Archiep. Bon & Principis, qui postea / fuit Papa Gregorius XV. editum; / Et indicat omnia scienda à Confessarijs, ac pra- / sertim CENTVM CASVS obligantes / ad restitutionem. / [stemma silografico] / [linea tipografica] / MEDIOLANI, Apud Io. Bapt. Bidellium. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors. Si tratta della Var. A.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul frontl. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Generalis S. Officij in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Manca c. T8. Esemplare postillato.

n-di p-m., &m. Cave (3) 1623 (A)

N. 166

Y b 85

Chiesa cattolica, *Psalterium Romanum*, Roma, Stamperia Vaticana, 1593

Psalterium / Romanvm / ad vsum cleri / Basilicæ Vaticanæ / Ad vetustissima Exemplaria / Recognitum. / Romæ / 1593 / Superiorum permissu Ex Typographia Vaticana.

[6], 328, [15] p.; 8°

*⁴ A-X⁸ Y⁴

Front. calc. (150x98 mm) raffigurante i Santi apostoli Pietro e Paolo all'interno di una cornice architettonica. C. *1 bianca. C. *3 erroneamente segnata *2. A c. *3 lettera a papa Clemente VIII. A c. *4v prefazione. Iniziali, fregi e finalini sil. presenti nel testo. Stampato in rosso e nero.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il titolo dell'opera abbreviato. Tagli spruzzati di verde. Sul front. nota di possesso "Io: Arriigonus", iniziali "GA" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

e-m- m-s, uai- niin (3) 1593 (A)

N. 167

N f 165

Ciampoli, Giovanni Battista, *Poesie sacre*, Bologna, Carlo Zenero, 1648

POESIE / SACRE / DI MONSIGNOR / GIO: CIAMPOLI / Segretario de Breui della felice / mem. di Gregorio XV. / E d'Vrbano VIII. / All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. / IL SIGNOR / D. ASCANIO PIO / DI SAVOIA. / Signore di San Felice, & c. / [fregio silografico] / IN BOLOGNA, MDCXLVIII. / [linea tipografica] / Per Carlo Zenero. Con licenza de' Superiori.

[8], 377, [7] p.; 12°

π^4 A-Q¹²

A c. π^2 dedica. A c. π^3 v imprimatur. A c. Q9v errata. C. Q10, Q11 w Q12 bianche. Car. rom., cors.

Leg. in perg rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seruualle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Urbe.

coe- i, o. tie. RiSo (3) 1648 (R)

N. 168

M f21 f2

Cicero, Marcus Tullius, *Orationum voluminia tria*, Strasburgo, Wendelin Rihel, 1544

M. T. CICERONIS / ORATIONVM VOLVMINA TRIA. / Post postremam Nugerianam, & Victo- / rianam correctionem / EMENDATA A IOAN. STVRMIO / Omnia & paginarum, & uersuum numero atq[ue] longi- / tudine Aldinis respondent. / Accessit editioni Elenchus uariarum / lectionum. / [marca tipografica] / Cum gratia & priuilegio Caesareo ad / septennium. / ARGENTORATI / ANNO XLIIII.

[16], 305, [19] c.; 8°

 $\alpha^8 \beta^8 a-R^8 S^4$

Sul front. marca tipografica raffigurante Donna alata in piedi su piedistallo tiene nella mano destra un regolo e nella sinistra briglie con iniziali WR (52x37 mm). A c. S3r registro e colophon: Argentorati per Vuendelinum / Rihelium. / ANNO M. D. XLIIII. / Mense Martio. A c. S4v marca tipografica raffigurante Una donna su un piedistallo tiene nella mano destra briglie, nella sinistra un regolo e iniziali WR (61x39 mm). Car. rom., cors.

Leg. in perg rigida. Piatti decorati con impressioni a secco. Sul piatto anteriore, impresse in nero, le lettere V. D. AS CVLN 1549. Presenti parte di fermagli. A c. di guard. note ms. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII" e nome dell'autore espurgato.

n-de sio- uio- batr (3) 1544 (R)

N. 169

B e 20. 1

Cimarelli, Vincenzo Maria <m. 1660>, *Risolutioni filosofiche, politiche, e morali*, Brescia, Antonio Rizzardi, 1655

RISOLVTIONI / FILOSOFICHE, / POLITICHE, E MORALI / Del P. M. & Inquisitore / F. VINCENZO MARIA CIMARELLI / Portate da Lui con euidenza di ragioni, similitudini, Esempi, / & esperienze, / Tratte dà più occulti Secreti della Natura, e massime / Politiche, sopra varie difficoltà. / Preposteli nel viaggio, ch'ei fece per l'Italia, Grecia, / Sicilia, e Malta. / Con un Trattato Spaculatiuo di alcune Lettioni / Accademiche. / Raccolta da suoi scritti, e date in Luce da / Siluio CIMARELLI suo Prenepote. / [marca tipografica] / CVR[...]TIVNIONI SACRVM. / [linea tipografica] / IN BRESCIA, M. DCLV. / Per Antonio Rizzardi. / Con Licenza de' Superiori.

[4], 378, [2] p.; 4°

 $\pi^2 A-Z^4 3A^4 3B^2$

A c. π 1r occhietto: RISOLVTIONI / Filosofiche, Politiche, e Morali / Dedicate / Alla Sacra Maestà Cesarea / Leonora Gonzaga. Sul front. marca tipografica affigurante un angelo su un globo (37x21 mm). A c. A1 dedica. a c. C2r approbatione, sul v. imprimatur. A c. C3 avviso al lettore. Iniziali sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso, impresso in nero, nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincenti Preti a Serraualle Commissarij S. Officij in Urbe e nota di provenienza Donum S. D. N. Alexandri Septimi. Legato con Vincenzo Maria Cimorelli, *Trattato speculatiuo, e morale sopra tre lettioni accademiche del P. M. & inquis. F. Vincenzo M. Cimorelli*, Brescia, Rizzardi, Antonio, 1655

a-s- i. i. i. i. DePo (3) 1655 (R)

N. 170

B e 20. 2

Cimorelli, Vincenzo Maria <m. 1660>, *Trattato speculatiuo, e morale sopra tre lettioni accademiche del P. M. & inquis. F. Vincenzo M. Cimorelli*, Brescia, Rizzardi, Antonio, 1655

TRATTATO / Speculatiuo, e Morale / SOPRA / TRE LETTIONI ACCADEMICHE / *Del P. M. & Inquis. F. Vincenzo M. Cimorelli* / Composte, & recitate da lui / Nell' / *Accademia degl' Assorditi d' Urbino* / ET / Degli Addormentati di Gubbio, di cui / egli fù Alunno. / *Estratte dà suoi scritti, & date in luce* / Da / Siluio Cimorelli, suo pronipote. / [gregio silografico] / [linea tipografica] / IN BRESCIA, M.DCLV. / Per Antonio Rizzardi. *Con Lic. De' Sup.*

44 p.; 4°

a⁴ B-E⁴ F²

Iniziali sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso, impresso in nero, nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. A c. D1r incollato cartiglio con scritto Dell'Vnità del Mondo, a c. D2r , D3r e D4r cartiglio Dé Sogni, Legato con Vincenzo Maria Cimorelli, *Risolutioni filosofiche, politiche, e morali*, Brescia, Antonio Rizzardi, 1655

a;to a-i- teu- IIHO (3) 1655 (R)

N. 171

XIV f 16 1

Cisner, Nicolaus, *Descriptio*, Heidelberg, Jean Henri Eberbach, 1552

DESCRIPTIO / EORUM, QUAE IN NUPTIIS / GENEROSOTUM COMITUM, DOMINI / PHILIPPI *ab Hanaw, et Domini in Muntzenberg etc. Et inclytae / Virginis HELENAE, illustrib. Princip. D. IOANNIS Palatini / Rheni, Com, Spanheimensis filiae : Item Domini PHILIPPI Com. / à Leiningen, et Domini in Mesterburg etc. Et AMALIAE Com. / à Zweybruck, et in Bitsch etc. acta sunt HEYDEL= / BERGAE, ANNO M. D. LI. Mense / Nouembri. Infertis aliquot Historijs / PALATINORUM / RHENI. / AVCTORE NICOLAO CISNERO / HEYDELBERGAR, EXCVDEBAT / IOANNES APERBACCHUS. / ANNO / [linea tipografica] M. D. LII.*

[48] p.; 4°

a-f⁴

Iniziali sil. ricorrenti nel testo. A c. f4v presenza di stemma araldico con motto “ De coelo victoria” (120x90 mm). Car. rom., grc., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. presenza di nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”.

i-i- s, s: a:u, ViCo (C) 1552 (R)

N. 172

A c 68

Clavius, Christophorus, *Geometria practica*, Magonza, Johann Albin, 1606

CHRISTOPHORI / CLAVII BAMBER- / GENSIS E SOCIETATE / IESV / GEOMETRIA / PRATICA. / [stemma silografico] / *Cum gratia & Priuilegio Sac. Caes. Maiestat.* / Superiorum Permissu. / MOGVNTIÆ / Ex Typographeo IOANNIS ALBINI. / [linea tipografica] / ANNO M.DC.VI.

[24], 392, [26] p.; ill.; 4°

a-c⁴ 2a-z⁴ 2a-2z⁴ 3A-3F⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma della Compagnia di Gesù in cornice figurata (85x75 mm). A c. a2r dedica sottoscritta dall'autore a Giorgio Fugger barone di Kirchberg e Weissenhorn. Presenza di tavole e disegni di geometrici sil. Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso sono impressi il nome dell'autore e il titolo abbreviato dell'opera. La leg. è stata restaurata. Sul front. nota di provenienza “ex libris Jo: Uterlusci dono data ab Alex. VII P. M.”

e, od 52um o. us muli (3) 1606 (R)

N. 173

A d 12

Clavius, Christophorus <1538-1612>, *Romani calendarii a Gregorio 13*, Roma, Luigi Zanetti, 1603

ROMANI / CALENDARIII / A GREGORIO / XIII. / P.M. RESTITVTI / Explicatio / S.D.N. IVSSV EDITA. / Auctore / CHRISTOPHORO CLAVIO / BAMBERGENSI SOCIETATIS IESV. / Accessit confutatio eorum, qui Calendarium aliter instaur- / randum esse contenderunt. / [stemma silografico] / ROMAE, Apud Aloysium Zannettum. MDCIII. / [linea tipografica] / EX SVPERIORVM PERMISSV.

[36], 680, [4] p; 2°

*⁶ a-b⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3L⁶ (-3L6)

Sul front. stemma sil. di Papa Clemente VIII (115x100 mm). A c. *2r lettera di dedica a Clemente VIII sottoscritta dall'autore. A c. *3v Imprimatur. A c. *4r CLEMENS PAPA VIII / [fregio silografico] / AD PERPETUAM / rei Memoriam. A c. *5r avviso al lettore. A c. 3L5r "Erratorum correctio", sul v. "Regestum", fregio sil. della Compagnia di Gesù (50x52 mm); colophon: ROMAE / Apud Aloysium Zannettum. MDCIII. / [linea tipografica] / SVPERIORUM PERMISSV. Car. rom., cors. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ex bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ab Alexandro VII Pont. Max." Manca c. 2L6.

e-a- e. a- ana- talo (3) 1603 (R)

N. 174

E p 5-6

Clüver, Philipp <1580-1622>, *Germaniae antiquae libri tres*, Lione, Lodewijk Elzevier, 1616

PHILIPPI CLUVERI / GERMANIAE / ANTIQVAE / Libri tres. / Opus post omnium curas elaboratissimum, / tabulis geographicis, et imaginibus, / priscum Germanorum cultum / moresque referentibus, / exornatum. / Adjectatae sunt / Vindelicia et NORICUM, / eisdem auctoris. / LUGDUNI BATAVORUM / Apud Ludovicum Elzevirium / Anno MDCXVI.

[46], 400, 203, [1], 230, [2], 36, [20] p., [37] c. di tav.; 2°

4(2+π1. 2 + π2. 3) (.)4 2(.)6 2*8 A-N6
 (N2+χ1+χ2+χ3+χ4+χ5+χ6+χ7+χ8+χ9+χ10+χ11+χ12) O6(O1+χ13. 14) P-2C6 (C3+χ15. 16)
 2D-2G6 (2G+χ17+χ18+χ19+χ20+χ21+χ22+χ23) 2H6(2H2+χ24+χ25, 2H3+χ26) 2I6(2I6+27.
 28) 2K8 (2K8+29. 30) ²A6(2A1+χ31. 32+χ33. 34+χ35. 36+χ37. 38) 2B-R6, 3A (3A1+χ39.
 40+χ41. 42+χ43. 44+χ45. 46) 3B-S6 3T8 a6(a1+χ47. 48) b-d6 e4

A c. *2 front. . calc. (26x165 mm). Le carte di tav. sono calc., alcune doppie, come le carte geografiche. I liber secundus e tertius iniziano con propri occhietti rispettivamente alle carte ²A1r e ³A1r. Iniziali sil. Car. rom., cors., grc.

L'opera è divisa in due v. Il primo v. presenta leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Il secondo v. presenta leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul occhietto a c. ²A1r nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

eno- amde e-u- ItAu (3) 1616 (R)

N. 175

h h 1

Colonia <Provincia ecclesiastica>, *Enchiridion Christianae institutionis in Concilio prouinciali Coloniensi editum*, Venezia, Giovanni Francesi, 1543

ENCHIRIDION / CHRISTIANAE INSTITVTIONIS / in Concilio Prouinciali Coloniensi editum, / opus omnibus uerae pietatis cultoribus / longe utilissimum. / IN QVO HAEC CONTINENTVR / Expositio Symboli Apostolici. / Assertatio et doctrina de + 7+ Ecclesiae Sacrame[nti]. / De ratione ac modo orandi Deum, cum expo- / sitione orationis Dominicae, / De natura, distinctione, vi, ac usu legis, cum / subiuncta explicatione Decalogi. / [marca tipografica] / Venetijs, apud Ioannem Francesium. / 1543.

[24], 464 c.; 8°

*8-3*⁸ a-z⁸ &⁸ 2a-3l⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante la Speranza (50x40 mm). A c. *2 avviso al lettore. A c. 3l8v colophon: [VENETIIS APVD COMINVM / DE TRIDINO MONTISFER- / RATI ANNO DOMINI / [linea tipografica] / M. D. XLIII. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul fornt. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

isec i. em itit orsi (3) 1543 (A)

N. 176

Y h 22

Columbus Hieronymus, *De angelica et humana hierarchia*, Lione, Pierre Prost héritiers & Philippe Borde & Laurent Arnaud, 1647

DE / ANGELICA / ET HVMANA / HIERARCHIA, / HIERONIMY COLVMBI / PRESBYTERI THEOLOGI / LIBRI OCTO / VBI SACRATIORES AC MAGIS ARDVAE IN HOC / Genere ad rem Christianam spectantes quaestiones elucidantur, aduersan- / tesque rationes quorumlibet diluuntur: & quae ad dogmatum veritatem per- / tinent stylo breui verbo Dei SS. Patrum doctrinis uberius explicantur: / Haeretici conuincuntur ac dissentientes Catholici inuicem conciliantur. / Cuis breuiarum operis Dedicatoriam patebit. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Apud Haered. PETRI PROST, PHILIPPVM BORDE, / & LAVRENTIVM ARNAVD. / [linea tipografica] / M. DC. XLVII. / CVM SVPERIORVM PERMISSV.

[20], 647, [17] p.; 2°

¶⁶ 2¶⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4O⁴

A c. ¶1r occhietto. Sul front., stampato in rosso e nero, marca calc. raffigurante la Fortuna, il Tempo e Minerva in cornice ovale. Motto: Semina fortunae geminat cum tempore virtus. Iniziali B. A. R. (120x160 mm). A c. ¶2 dedica. A x. 4¶v approbatio e licentia. A c. ¶5 avviso al lettore. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

s. es ne25 r-o- scDa (3) 1647 (R)

N. 177

G f 50 f2

Comotto, Amedeo, *Della vita della madre delle figlie di Maria sempre Vergine Giouanna Francesca di Chantal*, fondatrice dell'ordine della Visitazione, libri tre, Torino, Giovanni Sinibaldo, 1646

DELLA VITA / Della Madre delle Figlie / DI MARIA SEMPRE VERGINE / GIOVANNA FRANCESCA DI CHANTAL, / Fondatrice dell'Ordine della Visitazione, / LIBRI TRE. / COMPOSTI DAL P. D. AMEDEO COMOTTO / Torinese, / De' Chierici Regolari di S. PAOLO. / DEDICATI A MADAMA REALE DI SAVOIA. / [stemma silografico] / IN TORINO, M. DC. XXXXVI. / [linea tipografica] / Per Giouanni Sinibaldo, Stampatore si Sua Altezza Reale / Con licenza de' Superiori.

[20], 301, [3] p.; 4°

$\pi 1 \dagger^8$ A-T⁸

A c. $\pi 1$ occhietto. Sul front. stemma sil. del dedicatario (60x40 mm). A c. $\dagger 2$ approbatione. A c. $\dagger 3$ dedica. A c. $\dagger 4$ avviso al lettore. A c. /7v e T8r errata. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Tagli spruzzati di rosso. A c, di guard. note ms. Sul front., il nome dell'autore è stato espurgato ed è presente nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij gn. lis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esempio restaurato.

n. ur olin a. o: Acna (3) 1646 (R)

N. 178

Q a 76

Concilio di Trento <1545-1563>, *Decisiones et declarationes illustrissimorum cardinalium sacri Concilii Tridentini interpretum*, Douai, Balthazar Bellère, 1615

DECISIONES / ET / DECLARATIONES / Illustrissimorum CARDINA- / LIVM sacri CONCILII TRI- / DENTINI Interpretum, Quae / in quarto volumine Decisionum / ROTAE ROMANAE habentur, / Ad diuersa exemplaria ab infinitis mendis repurgatae, / praesertim secundum correctionem factam per / Magistrum F. PETRVM DE MAR- / ZYLLA, Caesaraugustanum, Ordinis S. Be- / nedicti a Concilio Sanctae Inquisitionis, & in V. I. / Candidatum. / Cum indice rerum notabilium locupletissimo, / & fidelissimo. / Opera & studio D. IOANNIS DE GAL- / LEMART S. T. Licentiatum. / [fregio silografico] / DVACI / Ex

Typographia BALTAZARIS BELLERI / sub Circino aureo. Anno 1615. / [linea tipografica] / CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

427, [53] p.; 8°

A-Z⁸ 2A-2G⁸

A c. A2 dedica. A c. A4 praefatio. A c. A6r summa privilegi, sul v. censura ex commissione. A c. 2G7 Eratorum index. C. 2G8 bianca. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Su c. di guard. e sul front. nota ms. "Prohibitus". Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

um, & E. t. o-.) pr&n (3) 1615 (A)

N. 179

O c 168

Confraternita del Gonfalone <Roma>, *Statuti della uenerabile Archiconfraternita del Confalone*, Roma, Stamperia Camerale, 1633

StATVTI / *della uenerabile / Arciconfraternita / del / Confalone* / [fregio calcografico] / In Roma Nella Stamperia Camerale MDCXXXIII.

[12], 102, [2] , 103-114, 70, [2] p.; 4°

+⁶ A-N⁴ O⁶ 2A-I⁴

A c. +1r front. calc. (190x130 mm) in cornice architettonica emblema dell'Arciconfraternita del Gonfalone: quadro retto da putti alati raggifurante la Madonna che accoglie sotto il mantello i membri della confraternita, sotto i santi Pietro e Paolo; alla base stemma vescovile Barberini. C. N4 bianca. A c. 2A1 con proprio front. recante vignetta calcogr. (90x110) inizia: Priuilegia facultates, et indulgentiae, ven. Archiconfraternitatis Confalonis. Iniziali e fregi sil. preseni nl testo.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante titolo dell'opera abbreviato. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

a-he 8684 ele. chan (3) 1633 (R) 1 pt.; e-la s. r- s. e, SeDo (3) 1633 (R) 2 pt.

N. 180

XV e 1 2

Coras, Jean : de, *In universam sacerdotiorum materiam*, Lione, Domenicus de Portonariis, 1548

IOANNIS CORASII / TOLOSATIS, IVRUSCONSVLTI / CLARISSIMI, IN VNIVERSAM SA- / cerdotiorum materiam, / erudita sanè, ac lu- / culenta para- / phrasis. / *Ad illustrissimum principem, & Reuerendissimus / Cardinalem, à Guysia.* / Tractatum, sparsim, & intercisè

digestorum nomen- / claturam, sequens pagella indica. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Apud Dominicum de Portonariis. / 1548.
[8], 140, [20] p.; 4°

†⁴ A-V⁴

Sul front. marca tipografica in cornice raffigurante un angelo che tiene con una mano un tabernacolo aperto con la scritta "Ave Maria gratia plena. Plus ultra". Con l'altra mano uno stemma con iniziali del tipografo D. P. (60x55). Fregi e iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli spruzzati di rosso. Su taglio di piede nota ms. recante nome dell'autore e titolo abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S.D.N. Alexandri VII".

2. s. i. t. isuo 2T1T (3) 1548 (A)

N. 181

O b 156

Cordier, Maturin <1480-1564>, *Commentarius puerorum de Latinae linguae elegantia & varietate*, Lione, Antoine Vincent, 1551

COMMENTA- / RIVS PVE- / RORVM / DE / Latinae Linguae Elegantia / & Varietate. / Qui, De corrupti sermonis Emendatione / Hactenus inscriptus fuit. / Autho- / re Maturino Corderio / Cum Hispanica interpretatione. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Apud Antonium Vincentium. / [linea tipografica] / 1551.

[16], 551, [1] p.; 8°

a⁸ A-Z⁸ 2A-2L⁸ 2M⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano con serpente avvolto sul braccio tiene uno scettro con due rami sui lati e un occhio sulla sommità. Motto: Vincenti (45x33 mm). A c. a2 Avviso al lettore. A c. 2M4v colophon: LVGDVNI, / Excudebat Ioannes / Frellonius. / [linea tipografica] / 1551. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di blu. Sul front. presenti diverse note ms. e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

umo- t. l- r. e. raPr (3) 1551 (A)

N. 182

N e 110

Cordier, Maturin <1480-1564>, *De corrupti sermonis emendatione libellus*, Venezia, Melchiorre Sessa, 1537

De corrÿpti / sermonis / emendatione / Libellus, Maturino Cor- / derio authore. / [marca tipografica]

196 c.; 8°

A-Z⁸ 2A⁸ 2B⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un gatto con un topo in bocca. Motto: Dissimilium infida societas (82x73 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nome dell'autore espurgato e nota di possesso Jo: bap. a Palmerij e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

pae- lim. s. o. A. fi (3) 1537 (R)

N. 183

O d 106

Cormier, Thomas <c. 1523-1600>, *Codex iuris ciuilibs romani*, Lione, Horace Cardon, 1602

HENRICI III. / CHRISTIANISSIMI / ET AVGVSTISSIMI / GALLIARVM NAVARRAEQVE / REGIS / CODEX IVRIS CIVILIS / ROMANI / Olim quidem à IVSTINIANO Imperatore descripti, & / confusè nobis traditi: / NVNC verò in certum & perspicuum ordinem artificiosè redacti, unà cum / Jure ciuili Gallico. / AVTHORE THOMA CORMERIO ALENCONIO. / FRANCISCI Andium Alenconiorumque DVCIS, dum viueret, in supremis / eius Curiis alenconiis Consiliario. / OPVS iam pridem desideratum, & a plerisque tentatum: nunc vero ita affabre elaboratum, / ut nihil eorum quae ad Jus Ciuile pertinent, desideravi videatur, & in gratiam non / solum Iurisprudentiae studiosorum, sed & quorumuis Rempubicam administrantium, / atque in foro versantium Pragmaticorum, in lucem nouissime emissum. / Accessit praeterea TitulorumCapitum, & Rerum notatu dignissi[...]rum, / INDEX TRIPLEX / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Sumptibus Horatij Cardon. / [linea tipografica] / M. DCII. / Cum priuilegio Regis Christianissimi.

[28] p., 1086 col., [1] p., 1087-1246 col., [24] p.; 2°

¶-2¶⁴ 3¶⁶ A-Z⁶ 2A-2X⁶ 2Y-2Z⁴ 3A-3F⁶ 3G⁴ 23A-3B⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca. sil. raffigurante un giglio in cornice sorretta da due putti (70x80 mm). A c. ¶2 dedica. sottoscritta dall'autore. A c. 4r avviso al lettore, sul v. epigramma al lettore. Testo in cornice sil. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

pees u-. b e. g. uesu (3) 1602 (R)

N. 184

I e 65

Cresswel, Joseph, *Exemplar literarum, missarum, e Germania*, [Roma], [s. n.], 1592

EXEMPLAR / LITERARVM, / MISSARVM, E / GERMANIA, / Ad D. Guilielmum Cecilium,
/ Consiliarium Regium / [fregio silografico] / Impressum Anno Domini / [linea tipografica] /
M. D. XCII.

[8], 186, [3] p.; 8°

[fiore]⁴ A-M⁸

Sul front. fregio sil. (50x72 mm). A c. [fiore]2r dedica a Guglielmo Cedcilio sottoscritta da Ioannes Pernius. A c. [fiore]3v lettera del tipografo al lettore. C. [fiore]4v bianca. A c. M6 e M7r errata. C. M7v e M8 bianche. Iniziali e fregi sil . presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida, sul dorso nota ms. recante titolo dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

mota r, u- t, n- ctni (3) 1592 (R)

N. 185

N g 140

Crisafulli, Giovanni, *Vrbanosiridos libri duodeviginti*, Napoli, Longo, Egidio, 1632

VRBANOSIRIDOS / LIBRI DVODEVIGINTI. / Seu de Christi veri, summique Serapis
sacrarum Apum bea- / tissima reparata Sobolo, Aeterni ac Nectaris vndis. / Anascentis Ecclesie
primordijs, Ad arcanas uq. Magni VRBANI / Apes aethereo stemmate fulgidas. / Vbi Ecclesie
omnis historia poeticis digesta commentis comprehenditur. / AD VRBANVM OCTAVVM /
Eiusdem reparatae Christi Sobolis summo pro / Numine caelesti stemmate Regem. /
AVCTORE D. IOANNE CHRYSAPHVLLO' / Graecis Chrysofill[...], ex Me[...].anensi origine
Neapolitano, / Sacra Theologia Doctore, & V. I. professore. / [vignetta calcografica] /
NEAPOLI, Ex Typographia Aegidij Longhi MDCXXXII. / [LINEA TIPOGRAFICA] /
SUPERIORUM PERMISSU.

[24], 690, [i. e. 691], [9] p.; 4°

a-c⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4P⁴ 4R⁶ §⁴

Sul front. vignetta calc. raffigurante due putti alati che reggono lo stemma pontificio di Urbano VIII (87x112 mm). A c. a2 dedica. Iniziali e fregi sil. Car. grc., rom., cors.,

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

N. 186

AE s 32

Culmann, Leonhard, *Sacrarum contionum*, Norimberga, Johann vom Berg & Ulrich Neuber, 1550

SECVNDVS / TOMVS SACRARVM / CONTINVM LEONHAR- / di Culmanni Crayls- / haimensis. / Continens uarias Euangeliorum / praedicandorum formulas: Quae / in Ecclesijs legi solent à prima do / monica post Trinitatem, ad / Domini Aduentum / usq[ue] / *Impressus Norimbergae in Officina Iohannis Mon / tani, & Vlrici Neuber, Anno Do- / mini. M.D.L.*

312 c.; 8°

A-Z⁸ 2A-2Q⁸

Numerose iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. collocazione scritta con penna blu e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

sti- t, n- tale AbEt (3) 1550 (R)

N. 187

XIV f3 42 2 bis

Daneau, Lambert, *Theses de oratione dominica*, Leida, [s. n.], 1581

THESES / DE ORATIONE / DOMINICA, / Que totius argumenti de bene precant- / do analysin breuiter & conti- / nent, siue ea quæ sunt precatationis ysiode, / siue symbebekota spectentur. Lugduni / Batauorum partim disputandæ partim etiam / disputandæ: / Per *Lambertus Danaeus*, / [fregio silografico] / LVGDVNI BATAVORVM. / ANNO / linea tipografica] / *M. D. XXCI.*

[20] p.; 12°

A⁸ B²

Iniziali e fregi sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli sruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

m-*, emi- m. j. defi (C) 1581 (R)

N. 188

I e 2

Davila, Henrico Caterino, *Historia delle guerre civili di Francia*, Venezia, Paolo Baglioni, 1642

HISTORIA / DELE GVERRE / Ciuili di Francia, / DI HENRICO CATERINO / DAVILA. / Nella quale si contengono le operationi / DI QVATTRORE / FRANCESCO II. HENRICO III. & / CARLO IX. HENRICO III. / Cominato il Grande. / All'illust. mo . & Eccell. mo. Sig. / GIACOMO MARCELLO / fù DELL'ILLUSTRISSIMO sIG. aNTONIL / [MARCA TIPOGRAFICA] / in venetia, mdcxlii. / [linea tipografica] / Presso Paolo Baglioni. / CON LICENTIA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGI.

[32], 1056 p.; 4°

a-b⁸ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3V⁸

A c. a1 occhietto. Front. in doppia cornice lineare. Sul front. marca tipografica raffigurante un'aquila bicipite con una corona tra le due teste inserita in una cornice figurata (65x85 mm). A c. a3r dedica Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante tit, abbreviato dell'opera. Sull'occhietto nota ms. : "Donum S. D. N. Alexandri VII".

o. ua a, he. a-l- vapi (3) 1642 (R)

N. 189

B i 5

Del Monaco, Francesco Maria <1593-1651>, *In uniuersam Aristotelis philosophiam*, Parigi, Cramoisy, Sébastien & Cramoisy, Gabriel, 1652

Francisci Mariae / Del Monaco / Drepanitani / clerici regularis / et patavii olim theologiae professoris, / In vniuersam / Aristotelis philosophiam / quae in scholis praelegi solet / disputationes et commentaria: / OMNIA FERME AD ANGELICI DOCTORIS / D. Thomae Aquinatis Doctrinam expensa, atque illustrata. / Opus posthumum / [marca tipografica] / Lutetiae Parisiorum, / Apud Sebastianum Cramoisy, Regis & Reginae / Regentis Architypographum : / ET Gabrielem Cramoisy. / Via Iaco- / baea, sub / Ciconiis. / [linea tipografica] / M. DC. LII. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[20], 482, [34] p.; 2°

a⁶ (-a2) e⁴ A-Z⁶ 2A-2V⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica sil. raffigurante due cicogne in un tondo con motto: Honora patrem tuum et matrem tuam vt sis longaevus super terram (120x140 mm). A c. a3 avviso al lettore. Iniziali. testatine e fregi sil. A c. 2V6r privilegio. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Generalis in Urbe" enota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Manca c. a2.

e. *, 4. 2. a-um exre (3) 1652 (R)

N. 190

K d 2

De Marini, Giovanni Filippo, *Delle missioni de' padri della Compagnia di Giesu*, Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1663

DELLE / MISSIONI / DE' PADRI / DELLA COMPAGNIA DI GIESV / Nella Provincia del Giappone, e partico- / larmente di quella di Tumkino. / LIBRI CINQUE. / DEL P. GIO: FILIPPO DE MARINI / della medesima Compagnia. / ALLA SANTITA DI N. S. / ALESSANDRO / P. P. SETTIMO. / [stemma silografico] / IN ROMA, Per Nicolò Angelo Tinassi. MDCLXIII. / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori.

[16], 548, [8] p., [4] c. di tav.; 4°

$\pi 1$ §4 2§4 A-G4 H4(H4+ $\chi 1$) I4(I4+2 $\chi 1$ +3 $\chi 1$) L-3Y4 3Z6

A c. $\pi 1$ antiporta calc. raffigurante un prete con in mano un testo scritto in caratteri cinesi, nell'atto di diffondere la parola di Cristo a un gruppo di persone (230x175 mm). Sul front. stemma sil. della Compagnia di Gesù (45x43 mm). A c. §2 dedica. A c. 2§ avviso al lettore. A c. $\chi 1$ incisione calc. raffigurante Forma delle Galere del Re del Tumkino, con in primo piano la "tavola in che mangiano i Tumkinesi" (430x220 mm). A c. 2 $\chi 1$ e a c. 3 $\chi 1$ illustrazioni calc. che raffigurano gli abiti tipici di una guardia reale e di un mandarino tonchinesi. A c. 3Z5v errata. A c. 3Z5r registro e colophon: IN ROMA, Per Nicolò Angelo Tinassi. MDCLXIII. / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori. Fregi e iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Tagli spruzzati di rosso.

lau, d-ro ior- sifi (3) 1663 (R)

N. 191

O e 38

Despautère, Jean <1460c. a. -1520>, *Contextus vniuersae grammatices Despauterianae*, Venezia, Spineda, Lucio, 1602

CONTEXTVS / VNIVERSAE / GRAMMATICES / DESOAVTERIANÆ. / PRIMAE PARIS, SYNTAXEOS, / Artis versificatoriae, & Figurarum: cum / suorum commentariorum Epitome, / quàm fieri potuit breuissimè / concinnata. / Per Io. Pellissonem Condiensem: / NVNC ETIAM VVLGARI / Italico sermone multis in locis explicata / & aucta / [marca tipografica] / [linea tipografica] / VENETIIS, Apud Lucium Spinedam / M D C L I.

112, 71, [1] c.; 8°

A-O⁸ a-i⁸

Sui front. marca tipografica raffigurante l' Umiltà: una donna nuda schiaccia con un piede la Superbia, un leone. In una cornice figurata. Motto: Sic omnia cedunt humilitati (40x32 mm). A c. A2r inizio lettera di dedica dell'autore a Rodolphus Dorlenus. A c. a1r front. di Rudimenta prima Latinae grammatices. A c. i7v registro e colophon: VENETIIS, M D C II. C. i8 bianca. Iniziali, fregi e finalini sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli sruzzati di verde. Sul piatto anteriore nota ms. "Triplicato visto di [...] Li 10 Maggio 1709". Sulle c. di guard. numerosi appunti ms. e segni di penna. Sul front. nota di possesso "A usum Fr. tis Vincentii a Serravalle", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

ett: o, nq *cph huth (3) 1602 (R) ; pt. 1 ; s-r- o, m: a. am Si&c (3) 1602 (R) pt. 2

N. 192

B d 13

De Vio, Tommaso, *Commentaria*, Firenze, Federico Stroza, 1509

COMMENTARI REVERENDISSIMI PATRIS / Fratris Thomae de Vio Caietani artium, sacrae theo / logiae & ordinis praedicatorum professoris / ac eiusde[...] ordinis Generalis Magistri / in libros Aristotelis de / Anima.

[84] c.; 2°

a-o⁶

A c. m5r inizio dell'opera Quaestio singularis de infinitate primi motoris. A c. o5r registro e colophon: Impressum Florentiae in officina Bartholomei / Francisci de Libris, Sumptibus nobilis ciuis / Federici Strozae, Anno ad Incar- / natione . 509 . supra Mil- / lesimum Idibus / Martiis. Car rom.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso evidenti i nervi e nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Il front è stato restaurato e riporta solo le indicazioni del titolo, presenta nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

a. tq noco e*r. sepa (C) 1509 (A)

N. 193

D e 28

Deusing Anton <1612-1666>, *De anima humana dissertationes philosophicae*, Harderwijk, Nicolaes van Wieringen, 1645

ANTONII DEUSIGNII / Med. ac Philos. / De / ANIMA HUMANA / DISSERTATIONES / PHILOSOPHICÆ. / Quibus adjunctæ / EIUSDEM / Familiares & Amicæ / DISQUISITIONES / Epistolares, / Habitæ cum Rev. ac Clariss. Viro, / D. JOANNE SANTENO L. A. M. & c. / De

Origine Formarum Naturalium, / & Animæ Humanae Substantia. / Accessit / SPONGIA / Adversus Cavillationes quasdam, sub selecta Disputatione / Philosophico-Theologica, in Animæ Humanæ / substantiam egestas. / [vignette silografica] / HARDERVICI, / Ex Officina NICOLAI à WIERINGEN / [linea tipografica] / ANNO CIOIOCXLV.

[8] 296 p.; 4°

)⁴ A-Z⁴ 2A-2O⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, vignetta sil. raffigurante un angelo e un diavolo che combattono in cornice con motto: Certa bonum certamen fidei (37x37 mm). A c. 2O4r errata, il v. è bianco. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli colorati di rosso. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina.

isod edo- *-e- time (3) 1645 (R)

N. 194

C e 28

Deusing, Anton <1612-1666>, *Naturæ theatrum vniuersale*, Harderwijk, Nicolaes van Wieringen, 1664

ANTONII DEVSINGII / Med. Ac Philos. / NATVRÆ / THEATRVM / VNIVERSALE. / Ex monumentis Veterum, ad Scripturae normam, ac / rationis & experientiae libellam exstructum. / In quo plurima passim obscuriora loca Aristotelis / in Phisicam Acroasi enodantur, & evidenti / veritate astruuntur. / Praemissa est eiusdem. / ORATIO / De recta Philodophiae naturalis conquirendae / methodo. / VULNERE / [vignetta silografica] / HARDERVICI, / APVD NICOLAVM à WIERINGEN, Cymnasii Typographum, CIOIOCXLIV.

[24], 418, [6] p.; 4°

*-3⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3G⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, vignetta sil. raffigurante un angelo e un diavolo che combattono in cornice con motto: Certa bonum certamen fidei (37x37 mm). A c. 2* dedica. A c. 3G4v errata. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli colorati di rosso. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina.

ice- p-e- s, de hase (3) 1644 (R)

N. 195

f c 8

Diaz de Lugo, Juan Bernardo <m. 1556>, *Practica criminalis canonica*, Lione, Guillaume Rouillé, 1569

IOANNIS / BERNARDI / DIAZ DE LVCO, / [fregio silografico] / Decretorum Doctoris, Hispani, Episcopi Calagurritani, / PRATICA CRIMINALIS CANONICA, / in qua omnia fere flagitia, quae à clericis / committi possunt, cum eorum poe- / nis describuntur. / Quae his notis { } plurima interclusimus, huic postre- / mae editioni ab Autore adiecta sunt. / [stemma silografico] / LVGDVNI, / APVD GVLIEL. ROVILLIVM. / [linea tipografica] / M. D. LXIX.

347, [5] p.; 8°

a-y⁸

Sul front. stemma vescovile del dedicatario (70x60 mm). A c. a3 proemio. A c. a5 avviso al lettore. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. A c. di guard. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Sul front. "Ad usum f. Vincenti Preti a Serraualle Commissarij S. Officij in Urbe .

nei- o-e- umo- audi (3) 1569 (R)

N. 196

F b 31

Dino del Mugello <m. ca. 1298>, *Commentaria in regulas iuris pontificij*, Venezia, Al segno della Fortuna, 1570

DYNE MVXELLANI / I. V. DOCTORIS / CELEBERRIMI / COMMENTARIA / In Regulas Iuris Pontificij. / Cum solitis Additionib. D. NICOL. BOERII Regij / Consiliarij & Praesidis in Senatu Burdegalen. & aliorum. / Nunc primum recognita, & ab infinitis prope mendis, quibus vndique / scatebant, repurgata: & in plurimis non solim vocibus, sed etiam / orationibus, quae passim deficiebant in textu truncato, mutilo, & in- / intellegibili redintegrata, suaeque claritati & perfectioni restituta, multis veteribus exemplaribus collatis & excussis. / Repurgatvs etiam aliquorum Additionibus, quae piorum aures offedebant. / Cum locupletissimo Indice rerum omnium memorabilium. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXX.

[32], 310, [2] p.; 4°

*⁸ 2*⁸ A-T⁸ V⁴

Sul front. e a c. V4r marca tipografica raffigurante una fontana zampillante a forma di anfora sorretta da puttini (60x45 mm). A c. *2 dedica. A c. V4r registro e colophon: VENETIIS, / Apud Christophorum Zanettum Salonensem. / MDLXX. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso e sul taglio di piede nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe e nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

s. a- n-um x-m. miin (3) 1570 (R)

N. 197

Y f65 f2

Diotallevi, Francesco <1579-1620>, *De concursu Dei ad actus liberos voluntatis creatae*, Lione, Horace Cardon, 1611

De /c oncvrsv / Dei ad actvs / liberos volvn- / tatis creatae, / Ac De scientia quam Deus habet de contin- / gentibus sub conditione futuris priùs / retione quàm liberè quid- / quam decernat. / Opvscvla theologica / Francisci Diotallevi / Ariminensis. / Nunc primùm in Lucem edita. / [marca tipografia] / LVGDVNI, / Sumptibus Horatij Cardon. / [linea tipografica] / M. DCXI. / CVM PERMISSV svperiorvm.

[16], 281, [7] p.; 8°

¶⁸ A-S⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un giglio (30x25). A. c. ¶2 dedica. A. c. ¶4 Approbatio. A. c. S5v Errata. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

emt) amA. n-ad tapr (3) 1611 (R)

N. 198

Q c 44

Donati, Michelangelo, *De asyilia seu De immunitate locali resolutiones forenses*, Roma, Domenico Manelfi, 1652

DE / ASYLIA / SEV / DE IMMVNITATE LOCALI / RESOLVTIONES FORENSES / In quibus dubia omnia, quae per Ciuilistas, Ca / nonistas, Summistas, & Theologos, hac de re, / nedum fuse, verum etiam incidenter mota, / aut controuersa sunt; iuxta Sacrae Congrega- / tionis Oralula, Rotae Romanae Decisiones, / Practicorumque obseruatam sententiam, fa- / cili methodo explanantur, resoluuntur. / AVCTORE / MICHAELEANGELO DONATO / IVRISCONSVLTO NEAPOLITANO, / Vtriusque Fori experientia consumatissimo. / OPVS / Episcopis Vicatijs, Curialibus, Parochis, ac om- / nibus in utroque Foro versantibus, quam / perutile, & necessarium. / Cum triplici, Indice Materiarum, Argomentorum, ac rerum omnium notabilium. / ROMAE / Typis Dominici Manelphij. / MDCLII. / Superiorum permissu.

[28], 251, [53] p.; 2°

a-c⁴ d² A-Z⁴ 2A-2H⁴ 2I² 2K-2O⁴ 2P⁶

Front. stampato in rosso e nero. A c. a1v Imprimatur. A c. a2 dedica. A c. a3v avviso al lettore. A c. 2P6v Registro. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

eri- 26um a-in muBu (3) 1652 (R)

N. 199

Q c 51-52

Donato, Giacinto, *Rerum regularium*, Napoli, Giovanni Domenico Bove, 1652

4 v.

N. 200

Q c 51-52. 51

Donato, Giacinto, *Rerum regularium. Tomus primus*, Napoli, Giovanni Domenico Bove, 1652

RERVVM / REGVLARIVM / Quadripartita Proxis Resolutoria, / IN DVOS TOMOS DISTRIBVTA, / IN QVORVM PRIMO / COMPLECTENTE PRIMAM, ET SECVNDAM PARTEM / citò, tutè, ac iucundè, sub diuersis Tractatibus, deci- / duntur omnes ferè Quaestiones. / [...] / OPVS, NEDVM PRAELATIS REGVLARIBVS, ECCLESIASTICIS, / ceterisq[ue] Sacerdotibus: verùm etiam Causarum, omnibusq[ue] Iudicibus / in vtroq[ue] foro versantibus vtilissimum: immò valdè necessarium. / AVTHORE ADM. REVER. PATRE / F. HYACINTO DONATO LAYNENSI / SAC. THEOL. MAG. AC V.I.D. / Olim Regente Generali Studio Sancti Dominici Ciuitatis Cosentiae, longèq; diùq; / Prouinciali vtriusq[ue] Prouinciae Xalabriae, Prdinis Praedicatorum. / ACCEDVNT DVO INDICES LOCVPLETISSIMI, TRACTATVVM, / & Quaestionum uniuscuiusq[ue] partis unus, Rerumq[ue] omnium quatuor partium alter. / CVM PRIVILEGIO ET SVPERIORVM PERMISSV. / [marca tipografica] / NEAPOLI, Typis Iacobi Gaffari. M.D.C.LII. / [linea tipografico] / EXPENSIS IO. DOMINICI BOVE.

[24], 185, [23], 424, [1] p., [1] c. di tav.; 2°

$\pi^2 \chi^1 *6 \S^4 A-Y^4 Z^6 \dagger^4 2\dagger^4 3\dagger^2 2A-Z^4 2A-2Z^4$

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un bue in cornice ovale e motto su cartiglio: Serivs ut gravivs (65x80 mm). A c. χ^1 ritratto calc. dell'autore (260x165 mm). A c. *2 dedica. C. *3v bianca. A c. *4 avviso al lettore. A c. *5 approbatio. A c. Z5r errata. C. Z6 bianca. A c. 2A1 inizio pars secunda. A c. 2Z4v errata.

Leg. in perg. rigida. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Gn. lis S. Officij in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare restaurato.

ree- i. s. n-e- prri (3) 1652 (R)

N. 201

Q c 51-52. 52

Donato, Giacinto, *Rerum regularium. Tomus secundus*, Napoli, Giovanni Domenico Bove, 1652

RERVM / REGVLARIVM / Quadripartita Proxis Resolutoriae, / TOMVS SECVNDVS / COMPLECTENS TERTIAM, ET QVARTAM PARTEM: / in quo citò, tutè, ac iucundè, sub diuersis Tractatibus, / deciduntur omnes ferè Quaestiones. / [...] / OPVS, NEDVM PRAELATIS REGVLARIBVS, ECCLESIASTICIS, / ceterisq[ue] Sacerdotibus: verùm etiam Causarum, omnibusq[ue] Iudicibus / in vtroq[ue] foro versantibus vtilissimum: immò valdè necessarium. / AVTHORE ADM. REVER. PATRE / F. HYACINTO DONATO LAYNENSI / SAC. THEOL. MAG. AC V.I.D. / Olim Regente Generali Studio Sancti Dominici Ciuitatis Cosentiae, longèq; diùq; / Prouinciali vtriusquè Prouinciae Xalabriae, Prdinis Praedicatorum. / ACCEDVNT DVO INDICES LOCVPLETISSIMI, TRACTATVVM, / & Quaestionum uniuscuiusquè partis unus, Rerumq[ue] omnium quatuor partium alter. / CVM PRIVILEGIO ET SVPERIORVM PERMISSV. / [marca tipografica] / NEAPOLI, Typis Iacobi Gaffari. M.D.C.LII. / [linea tipografica] / EXPENSIS IO. DOMINICI BOVE. [10], 208, [12], 229, [191] p.; 2°

$\pi 1 *^4 A-Z^4 2A-2C^4 \S^6 2A-2Z^4 2A-2F^4 a-y^4 z^6$

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un bue in cornice ovale e motto su cartiglio: Serivs ut gravivs (65x80 mm). A c. A1 pars tertia. A c. 2A1 pars quarta. A c. 2F3v errata. C. 2F4 bianca.

Leg. in perg. rigida. Sul front. presenza di nota di possesso “Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri Septimi”. Esemplare restaurato.

2. i, m. ue m-m; prQV (3) 1652 (R)

N. 202

Y f. 61 f2

Dorsch, Johann Georg <1597-1659>, *Veritatis evangelicae*, Francoforte, Johann Wilhelm Ammon, 1656

Joh. Georgii Dorschei / Argentoratensis d. /Thomas / Aquinas / dictus / Doctor Angelicus / exhibitum / confessor / veritatis evangelicae / Augustana Confessione repetita / Iuxta seriem controversarium Tomis 4. R. Bellar- / mini Cardinalis examinatus. / [fregio sil.] / Francofurti / Sumptibus Joh. Wilhelmi Ammonii / Apud Nicolaum Schumannu. / [linea tipografica] / M. DC. LVI.

[12], 596 [i. e. 592], [12] p.; 4°

):(4 2):(2 A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4F⁴ 4G²

Sul front., stampato in rosso e nero, incisioni calc. decorative raffiguranti la Religione, la Fede, S. Tommaso D'Aquino, Roberto Bellarmino. A c.): (2 dedica. A c.): (4v ritratto calc. dell'autore (180x125 mm). Iniziali e testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. perg. floscia. Sul dors nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". C.): (4 erroneamente incollata tra c. 2): (2 e c. A1. Esemplare rifilato.

dexu o-i- iso- 18xi (3) 1656 (R)

N. 203

N n 72

Du Fail, Noël, *Les Contes et discours d'Eutrapel*, Rennes, Noel Glamet, 1598

LES / CONTES / ET DISCOVRS / D'EVTRAPEI / Par le seu Seigneur de la Herissaye, / Gentilhomme Breton. / DERNIERE EDITION / [fregio silografico] / A RENNES, / Pour Noël Glamet, de Quinper- / coretin. / [linea tipografica] / M. D. XCVIII.

[10], 549, [1] p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2M⁸

A c. A2 avviso al lettore. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenti sottolineature a penna rossa e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

enu- psls i-on Tupa (3) 1598 (R)

N. 204

N b 45

Du Monin, Jean Edouard, *Nouvelles oeures*, Parigi, Jean Parant, [1582]

NOVELLES / OEVVRES / DE IAN EDOVARD / DV MONIN POETE / PHILOSOPHE. / B. G. / Contenant Discours, Hymnes, Odes, / Amours, Contramours, Eglogues, / Elegies, Anagrames, & Epigrames. / A Tresillustre, Et treshonoré seigneur, monseigneur / Francois de Vergy, Comte de Champlite, et / Gouverneur pour sa Majesté Catholique en / Bourgongne. / [fregio silografico]. / A PARIS, / Chez Iean Parant, Rue saint Iaqués / AVEC PRIVILEGE.

[16], 278, [6] p.; 12°

)⁸ A-L¹² M⁶ N⁴

A c.)(2 dedica. A c.)(8v ritratto sil. del dedicatario in cornice ovale (74x60 mm). A c. N4v Extrait du privilege. Iniziali e testatine sil. Car. grc., rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

r. ns duoi u, nu AdLe (3) 1582 (Q)

N. 205

W 134

Du Moulin, Pierre <1568-1658>, *De la vocation des pasteurs*, Sedan, Jean Iannon, 1618

DE / LA VOCATION / DES / PASTEVRS. / Par PIERRE DV MOVLIN, Ministre / de la parole de Dieu en l'Eglise / de Paris. / [marca tipografica] / A SEDAN, / De l'Imprimerie de IEAN IANNON. / [linea tipografica] / M. DC. XVIII.

[26], 357, [11] p.; 8°

a⁸ χ1 è⁴ A-Z⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante la Vittoria alata in cornice ovale fatta da raggi di luce (50x43 mm). C. χ1 bianca. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Piatti impressi con fregi in oro. Sul piatto anteriore nota ms. "Duplicato". Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli dorati e goffrati. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

sio- r, te lant cepr (3) 1618 (R)

N. 206

N f 118

Du Pont, Jean Baptiste, *L'Enfer d'amour*, Lione, Thibaud Ancelin, 1603

L'ENFER / D'AMOVR / OV / patrois histoires / est monstre à / combien des / malheurs les / amants font / subiectz / Par. I. B. Du Pont. / Lyonnois / A LYON / par Thibaud / Ancelin impremeur / du roy, 1603 / avec priuileg.

[6], 118, [2] c.; 12°

π⁶ A-K¹²

Front. calc. A c. [pigrecp]5v privilegio. A c. π6t avviso al lettore. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum Alexandri VII". Le prime c. sono danneggiate nell'angolo inferiore destro.

++++ u. e- s. e& esde (3) 1603 (R)

N. 207

G e 56

Dupuy, Jacques <1591-1656>, *Nominum propriorum virorum, mulierum, populorum*, Ginevra, Pierre Aubert, 1634

Nomunim propriorum Virorum, Mulierum / Populorum, & c. quae in / Viri Illustris / IACOBI AVGVSTI / THVANI / Historiis leguntur / INDEX / Cum vernacula singularum vocum Expositione / [marca tipografica] / Apud. PETRUM AVBERTVM. / [linea tipografica] / M. DC. XXXIV. / Cum privilegio Regis Christianissimi, & aliorum.

[306] c.; 4°

*4 A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4F⁴ 4G²

Sul front. marca tipografica raffigurante un'ancora con delfino in cornice ovale figurata e motto: FESTINA TARDE (73X60 mm). A c. *2 avviso al lettore. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul piatto anteriore nota ms. recante la dicitura Dup. [lica]to. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i-o, n-2. s-n- AIAI (C) 1634 (R)

N. 208

G d 12

Dupuy Pierre <1582-1651>, *Histoire du differend d'entre le pape Boniface 8 et Philippes le bel roy de France*, Parigi, Sébastien Cramoisy; Gabriel Cramoisy, 1655

Histoire / du differend / d'entre le pape Boniface VIII. / et Philippes le Bel roy de France. / Où l'ont voit ce qui se passa touchant certe affaire, depuis l'an 1296. / iusques en l'an 1311. sous les Pontificats de Boniface VIII. / Benoist XI, & Clement V. / Ensemble le proces criminel fait a Bernard / evesqve de Pamiez l'an. MCCXCV. / Le tout iustifié par les Actes & Memoires pris sur les Originaux / qui sont au Tresor de Chatres du Roy. / [marca tipografica] / A Paris, Chez Sebastien Cramoisy imprimeur du Roy & de la Reyne. / Et Gabriel Cramoisy rue S. Iacques aux Cicognes. / [linea tipografica] / M. DC. LD. / avec privilege dv roy

[8], 42, [2], 38, [14], 619, [3], 621-683 i. e. 685, [1] p.; 2°

ã⁴ a-d⁴ e⁶ 2a-e⁴ f⁶ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4H⁴ 4I⁶ 4K-4P⁴ 4Q⁶

Sul front. marca sil. raffigurante due cicogne (115x140 mm). A c. ã2r avviso al lettore. IA c. ã4v imprimatur. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in pelle con cornici lineari impresse in oro sui piatti. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

dee- e:e, e. se NoSu (3) 1655 (R)

N. 209

H g 58

Durdevic Bartholomej <ca. 1510-ca. 1566>, *De Turcarum moribus epitome*, Ginevra, Jean de Tournes, 1598

DE / TVRCARVM / MORIBVS / EPITOME, / * / Bartholomaeo Gergieuz / Peregrino au- / ctore. / [marca tipografica] / EXCVDEBAT / IOANNES TORNAESIVS, / [linea tipografica] / M. D. XCVIII

184, [8] p; 16°

A-M⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un serpente che si morde la coda e al centro motto: QVOD TIBI FIERI NON VIS, ALTERI NEFECERIS (34X34 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

m-a- unam ono- Dest (3) 1598 (R)

N. 210

N a 10

Du Rozier, Jean, *Bononiensium Bononia*, Bologna, Carlo Zenero, 1650

BONONIENSIVM / BONONIA / SIVE / De gloria BONONIENSIVM exspe- / cifico, & singularis B. VIRGINIS / super alias Ciuitates patrocinio / Ob multas rationes ad tantae PATRONAE honorem, / & sui populi foelicitatem foeliciter deductas. / AVTHORE / F. IOANNE DV ROZIER. / F. IOANNE DV ROZIER. / Ex Minimis minimo Theologo, & Praedicatore Regio, Natione / Gallo, & honorifico Ciuis Bononiensis titulo, ab Augu- / stissimo Bononiensi Senatu insignito. / EMINENTISS. ET REVERENDISS. / PRINCIPI NICOLAO / CARDINALI LVDOVISIO / S. Roo. Eccl. Summo Poenitentiario, / & Bonon. Archiepisc. dedicata. / [stemma silografico] / [linea tipografica] / Bononiae, Typis Caroli Zeneri 1650. Superiorum permissu.

[20], 287, [1] p.; 4°

$\pi^4 a^4 b^2 A-Z^4 2A-2N^4$

A c. $\pi 1$ antip. calc. raffigurante la Madonna e Gesu bambino, sorretto ai lati da due putti e sopra da un angelo; in basso targa con scritto: Bononiensium Bononia (172x120 mm). Sul front. stemma cardinalizio del dedicatario (34x44 mm). A c. a3 avviso al lettore. A c. b1v approbatio. A c. b2 v imprimatur di Vincenzo Preti. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso impresso in oro il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sui piatti doppia cornice impressa in oro. Tagli dorati. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij gnlis. S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "S. D. N. Alexandri Septimi".

eris a-ta a-m, rabu (3) 1650 (A)

N. 211

C e 44

Du Rozier, Jean, *La Consolation des honnestes gens*, Lione, Laurent Durand & Laurent Arnaud, 1660

LA / CONSOLATION / des honnestes Gens: / Ou / PARADOXE CHRESTIEN, / *En fauer de l'amour des ennemis, & du pardon / des iniures, qui preuue* / Que personne n'est offensè que / par soy mesme. / *Paraphrasè sur Homilie de saint Iean Chrysostome, / & dediè à Monseigneur LE MARESCHAL D'ESTREES, / par Fr. IEAN DV ROZIER Predicateur ordinaire / de la Reyne, & Superieur du Conuent des Minimes / de la Tres-sainte Trinitè du Mont à Ro[...]*e. / [fregio silografico] / A LYON, / Pour Laurent Durant, & Laurent Anaud. / [linea tipografica] / M. DC. XL. / Auee approbation des Docteurs.

[46], 538, [38] p.; 8°

$\pi 1 2\pi^2 2\text{\S} -3\text{\S}^8 4\text{\S}^4 A-Z^8 2A-2N^8(-2N8)$

Front. stampato in rosso e nero. A c. 2 $\pi 1$ lettera di Andrea Taurelli all'autore. A c. 2 $\text{\S} 3$ lettera anonima all'autore. A c. 2 $\text{\S} 5$ risposta dell'autore al Monsignor L. D. R. A c. 2N7r errata. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.; grc.

Leg. in perg. floscia. Piatti e dorso decorati con una doppia cornice lineare in oro. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati in rosso. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina.

utis n-ns m-, & aeun (3) 1660 (R)

N. 212

X 1 35

Du Tour, Jean, *Liber singularis, de amictu*, Parigi, Roger, Jacques, 1662

LIBER SINGVLARIS / DE AMICTV, / VESTE SACERDOTALIS. / DE ORIGINE, ANTIQVUITATE / & Sanctitate Vestium Sacerdotalium Legis / Naturae, Mosaicae & Evangelicae. / ET / DE PRÆCEPTO HOMINIBVS DATO / orandi in Ecclesia nudo capite / *Auctore M. Ioanne DV TOVR, Presbytero, Doctore Theologo / Parisiensi, Archidiacono & Canonico insignis Ecclesia Suessionensis, / Illustrissimi D. Domino Episcopi Suessionensis Vicario / Generali, & Officali.* / [fregio silografico] / PARISIIS, / Apud IACOBVM ROGER, prope diuum Stephanum / de Monte. / [linea tipografica] / M. DC. LXII. / *Cum Approbatione, & Priuilegio Regis.*

[20], 198, [2] p.; 4°

$a^4 e^4 i^2 A-Z^4 2A-2B^4$

Sul front. fregio sil. (57x63 mm). A c. a2r inizio epistola di dedica a Papa Alessandro VII sottoscritta dall'autore. A c. a4v inizio prefazione. A c. i1v Errata. A c. i2v Privilege du Roy. Testatine, iniziali e fregi sil. presenti nel testo. C. 2B4 bianca. Car. rom., cors.

Leg. in marocchino. Sui piatti doppia cornice lineare impressa in oro e al centro stemma pontificio di Alessandro VII. Sul dorso fregi impressi in oro raffiguranti i monti a sei colli sormontati da stella a sei punte dei Chigi e la rovere sradicata dei della Rovere. Titolo dell'opera impresso in oro. I risguardi sono marmorizzati. Sul front. nota ms. di provenienza "Donum Emin. mi Fravij S. R. C. Card. Chisij".

exi- n-t, r-m- Appi (3) 1662 (R)

N. 213

D b 23

Duval, Nicolas, *De rebus dubiis et quaestionibus in jure controuersis*, Arnhem, Jacob van Biesen, 1638

DE / REBUS DVBIIS / ET QVAESTIONIBVS / IN JURE CONTROVERSIIS, / TRACTATUS XX. / NICOLAO VALLA, / Quondam in supremo Prisiensi & Rennensi Se- / natu Consiliario, Authore. / Cum Summarijs singulorum Tractatum, / atque Indice praecipuarum materiarum accurate, / nunc primum adjecto. / Accessit insuper eorum, quae Gallica lingua Tractatibus illis / passim inserta sunt plurima, Latina interpretatio: Et ipsa nunc recens / in gratiam illorum, qui Gallicè nesciunt, / fideliter confecta. / EDITIO QUINTA / [fregio silografico] / ARNHEMII / Typis Jacobi Buessi. Curiae Gelr. Typogr. Ordinar. / [linea tipografica] / M. DC. XXXVIII.

[8], 378, [34] p.; 4°

(?)⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3D⁴

Fronr. stampato in rosso e nero. A c. (?)² lettera di dedica. a c. (?)⁴r praefatio. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

p. c- a-d- usum ture (3) 1638 (R)

N. 214

h d 7

Eisengrein, Martin <1535-1578>, *De certitudine gratiae*, Colonia, Johann Soter; Theodor Graminaeus, 1569

DE CERTITVDI- / NE GRATIAE. / TRACTATVS / APOLOGETICVS, / PRO VERO AC GERMANO INTEL- / lectu Canonis XIII. Sessionis VI. S. Oecumenici / Concilij Tridentini, auper a Gnosticis quibusdam / insolenter exagitati: ad piam & vere Christianam / conscientiae pacem rectam[ue] de Dei misericordia / fiduciam obtinendam, cumprimis vtilis ac ne-

cessarius: Rationem vere ac pie consolant- / di agonizantes apud Catholicos / visitam, simul com- / plectens. / Authore Reuerendo & Magnifico viro D. Martino / Eisengreinio Theologo, Praeposito Patauiano, / S. Caesariae Maiest. Ecclesiaste, & Sereniss. / Bauar. Ducis ad fedem Apo- / stol. Oratore & c. / Interprete cero Tilmanno Bredenbachio S. Th. / Doct. Concistorij Ecclesiastici apud / Bonnam Praeside. / COLONIAE AGRIPPINAE, / Apud Theoldorum Graminaeum. / Anno M. D. LXIX.

[32], 632, [i. e. 636, 4] p.; 8°

*-2*⁸ A-Z⁸ 2A-2R⁸

A c. *2 dedica. A c. 2R8 errata. Iniziali sil. Car. rom., cors. Si tratta della Var. B.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

m&ta uer t. um bipo (3) 1569 (R)

N. 215

M f. 36 f2

Erasmus, Desiderius, *Apophthegmata*, Lione, Sébastien Gryphius, 1541

APOPHTHE / GMATVM OPVS CVM / primis frugiferum, uigilanter ab ipso recognitum / autore è Graeco codice correctis aliquot / locis, in quibus interpres Dio= / genis Laerty fe= / fellerat. / [fregio sililografico] / DESIDERIO ERASMO / ROT. AVTORE. / [Marca tipografica] / SEB. GRYPHIVS EXCVDE- / BAT LVGDVNI, / 1541.

609, [39] p.; 8°

a-z⁸ A-R⁸ S⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante Grifone che solleva una sfera alata incatenata ad un peso. Motto: Virtute duce, comite fortuna (42x38 mm). A c. a2 dedica. A c. S4v altra marca tipografica raffigurante un Grifone passante, appoggiato su tre zampe, con la sinistra anteriore sollevata (47x52 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors. grc.

Leg. in cuoio rigida. Tagli colorati di rosso. Sul taglio anteriore nota ms. recante il titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza: "Donum S. D. N. Alexandri VII".

a-er a-ut ntm, rete (3) 1541 (A)

N. 216

h k 10-13

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones De Gratia, De Iustificatione Impij. De virtutibus theologicis. De virtute Iustitiae. Et De incarnatione Verbi diuini*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1655

5 v.

N. 217

h k 10-13(1)

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones De Gratia, De Iustificatione Impij. De virtutibus theologicis. De virtute Iustitiae. Et De incarnatione Verbi diuini. [Tomus primus]*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1655

QVAESTIONES/ De Gratia De Virtutibus Theo- / De Iustificatione logicis. / Impij. De Virtute Iustitiae. / Et de Incarnatione Verbi diuini. / Ex praelectionibus // R. P. MARTINI / de esparza artieda / Societatis Iesu Professoris Theo- / logiae in Collegio Romano / Disputandae / AB AVSEBIO COMITE TRVCHSES / S. R. I. Dapifero haereditario & c. / Collegij Germanici & Hun- / garici Alumno. / Pro Laurea Theologica / Sub faelicissimis auspicijs / ALEXANDRI VII. / PONT. OPT. MAX. / Romae Aula Collegij Germanici, & Hungariae / [fregio silografico] / anno 1655. Die Mensis / Romae, Typis HH. Corbelletti. M. DC. LV. / Superiorum Permissu.

[24], 190, [14] p.; 12°

§¹² A-H¹² I⁶

A c. §1r antip. calc. (130x70 mm). A c. §2v imprimatur. A c. §3 dedica. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sull'antiporta nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

Sul front. nota di possesso "Ad usu[m] f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe".

sese cel- seis clbe (3) 1655 (R)

N. 218

h k 10-13(5)

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones de incarnatione verbi divini*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1655

QVAESTIONES / DE / INCARNATIONE / VERBI DIVINI. / Ex praelectionibus / R. P. MARTINI / de esparza artieda / SOCIETATIS IESV. / Disputandae / AB EVSEBIO / COMITE TRVCHSES / In Aula Collegij Germanici, & / Hungarici. / Romae Anno 1655. Mense Iunio Die / [fregio silografico] / Romae, Typis HH. Corbelletti. MDCLV. / Superiorum Permissu.

[8], 347, [25] p.; 12°

π⁴ A-O¹² P⁶ Q¹²

A c. π1 antip. calc. (130x70 mm). A c. π2v imprimatur. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sull'antiporta nota di possesso "Ad usu[m] f. Vincentij Preti a Seruualle Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe". Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

9. c- usrt n-um 17So (3) 1655 (R)

N. 219

h k 10-13(2)

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones de iustificatione impij*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1655

QVAESTIONES / DE / IVSTIFICATIONE / IMPII, / Ex praelectionibus / R. P. MARTINI / DE ESPERTAZA ARTIEDA / SOCIETATIS IESV. / Disputandae, / AB AVSEBIO / COMITE TRVCHSES / In Aula Collegij Germanici, & / Hungarici. / Roma Anno 1655. Mense Iunio Die / [fregio silografico] / Romae, Typis HH. Corbelletti. MDCLV. / Superiorum permissu.

[4], 196, [44] p.; 12°

π^2 A-K¹²

A c. $\pi 1v$ Imprimatur

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usu[m] f. Vincentij Preti a Seruualle Commissarij gn.lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S.D.N. Alexandri VII".

2. ua seo- udm- mupo (3) 1655 (R)

N. 220

h k 10-13(4)

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones de virtute iustitiae ex praelectionibus*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1655

QVAESTIONES / DE VIRTUTE / IVSTITIAE / Ex praelectionibus / R. P. MARTINI / de esparza artieda / SOCIETATIS IESV. / Disputandae / AB EVSEBIO / COMITE TRVCHSES / In Aula Collegij Germanici, & / Hungarici. / Romae Anno 1655. Mense Iunio Die / [fregio silografico] / Romae, Typis HH. Corbelletti. MDCLV. / Superiorum Permissu.

[8], 458, [26] p.; 12°

a^4 A-T¹² V² X¹²

A c. a1r antip. calc. (130x70 mm). A c. $\pi 2v$ imprimatur. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usu[m] f. Vincentij Preti a Seruualle Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

5. ie r. n- o. de rete (3) 1655 (R)

N. 221

h k 10-13(3)

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones de virtutibus theologicis*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1655

QVAESTIONES / DE / VIRTVTIBVS / THEOLOGICIS. / Ex praelectionibus / R. P. MARTINI / de esparza artieda / SOCIETATIS IESV. / Disputandae / AB EVSEBIO / COMITE TRVCHSES / In Aula Collegij Germanici, & / Hungarici. / Romae Anno 1655. Mense Iunio Die / [fregio silografico] / Romae, Typis HH. Corbelletti. MDCLV. / Superiorum Permissu.

[8], 430, [26] p.; 12°

π^4 A-T¹²

A c. $\pi 1$ antip. calc. (130x70 mm). A c. $\pi 2v$ imprimatur. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sull'antiporta nota di possesso "Ad usu[m] f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe". Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

5. nt Inui i-s. raNa (3) 1655 (R)

N. 222

h k 16

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones disputandae de actibus humanis*, Roma, Corbelletti, Francesco eredi, 1658

QVAESTIONE / DISPVTANDAE / DE / ACTIBVS HVMANIS, / Auctore / R. P. MARTINO DE ESPARZA / Artieda Societatis IESV. / [stemma silografico] / ROMAE, / Typis HH. Corbelletti. 1658: / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[12], 538, [2] p.; 12°

a^6 A-Y¹² Z⁶

A c. a1r occhietto. A c. a3r imprimatur. A c. Z6 errata. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

g. c. goem osm- tu2. (3) 1658 (A)

N. 223

h k 14

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones disputandae de angelis*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1659

QVAESTIONES / DISPVTANDAE / DE / ANGELIS / Auctore / R. P. MARTINO DE ESPARZA / Artieda Societatis IESV. / [stemma silografico] / ROMAE, / Typis HH. Corbelletti. 1657. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[12], 591, [21] p.; 12°

a⁶ A-Z¹² 2A-2B¹² 2C⁶

A c. a1r occhietto. Sul front. stemma sil. della Compagnia di Gesù (27x26 mm). A c. a3v imprimatur. A c. 2C6 errata. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. A c. a1r (occhietto) nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

l. 9. u*ex a-o- covt (3) 1659 (A)

N. 224

h k 15

Esparza Artieda, Martin : de <1606-1689>, *Quaestiones disputandae de Deo uno, et trino*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1657

QVAESTIONES / DISPVTANDAE / DE / DEO VNO, ET TRINO. / Auctore / R. P. MARTINO DE ESPARZA / Artieda Societatis IESV. / [stemma silografico] / ROMAE, / Typis HH. Corbelletti. 1657. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[8], 672 p.; 12°

π⁴ A-Z¹² 2A-2E¹²

A c. π1 occhietto. Sul front. stemma sil. della Compagnia di Gesù (27x26 mm). A c. π3v imprimatur. A c. 2E12 errata. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli colorati di rosso. A c. π1r (occhietto) nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

o. 7. *. um i-e- vtes (3) 1657 (A)

N. 225

C d 20

Euclides, *Elementa geometrica, libris 15*, Parigi, Jean Le Royer, 1566

EVCLIDIS / MEGARENSIS MATHEMA- / TICI CLARISSIMI ELEMENTA GEO- / METRICA, LIBRIS XV, AD GERMANAM GEOMETRIAE INTEL- / ligentiam è diuersis lapsibus temporis iniuria contra- / ctis restituta, adimpletis praeter maiorum spem, / quae hactenus deerant, solidorum re- / gularium conferentiis ac in- / scriptionibus. / His accessit decimus sextus liber, de solidorum regularium sibi inuicem / inscriptorum collationibus, tum etiam coeptum opusculum de Composi- / tis regularibus solidis planè peragendum. / AVTHORE / Francisco Flussate Candalla. / AD / Carolum I. X. Christianissimum Galliarum Regem. / [marca tipografica] / PARISIIS, / Apud Iohannem Royerium typographum Regium. / Ex iussu & priuilegio Regis. / 1566.

[10], 204 c.; 2°

a⁶ e⁴ A⁶ B-Z⁴ 2A-2Z⁴ 22A-2C⁴ 22D⁶

A c. a2r inizio dedica dell'autore a Carlo IX, fregio e iniziale arabescata sil. A c. 22D6v errata. Ill. geometriche sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e titolo dell'opera impressi in nero. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri VII" e nota ms. Esempio restaurato.

a-ue s-nt c. a- ce*q (3) 1566 (A)

N. 226

S f 49

Fabri, Honoré <1606-1688>, *De opinione probabili*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1655 1659

PITHANOPHILVS / SEV / Dialogus, vel Opusculum / DE / OPINIONE / PROBABILI / In quo proxima morum regula, scili- / cet conscientia, ad sua principia / reducitur. / AVTORE / HONORATO FABRI / SOC. IESV. / [fregio silografico] / ROMAE, / Tyois HH. Corbelletti. M. DC. LIX.

[16], 118 p.; [8] p.; 8°

a⁸ A-F⁸ G¹²

A c. a1r occhietto. A c. a3 dedica. A c. a5 Avviso al lettore. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i-e- a-em u*ti bimu (3) 1659 (R)

N. 227

Q b 95

Faure Des Bleins, Antoine <1569-1627>, *Institutiones theoricæ, et practicæ, seu rudimenta Iuris Canonici*, Valenzia, Louis Muguet, 1660

INSTITVTIONES / THEORICAE, ET PRATICAE, / SEV / RVDIMENTA / IVRIS
CANONICI, / In quibus / PRINCIPIA VTRIVSQVE. / Iuris proponuntur, / Accurate
explicantur & conferuntur, / Opus posthumum, / Viri Nobil. & Cl. ANT. FABRICII
BLENYNIANI / in Regia Vniuersitate Valentina / Antecessoris. / Et recognita a Doctiss. &
Clariss. Antecessoribus / Regiis Valentinis. / [fregio silografico] / VALENTIAE, / Apud
LVDOVICVM MGVET. / Typographum Vniuersitatis. / [linea tipografica] / M. DC. LX. /
CVM PRIVILEGIO REGIS.

[16], 592, [i. e. 604], [68] p.; 8°

§⁸ A-Z⁸ 2A-2P⁸ 2Q⁴ 2R-T⁸ 2V⁴

A c. §2 dedica. A c. §5v elogium autoris. A c. §8r approbatio. A c. 2V3r errata. C. 2V4 bianca.
Ripetute nella numerazione le p. 495-496 e 581-590. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera.
Sul front. nota di provenienza Donum S. D. N. Alexandri VII.

m-um ueem eia- noru (3) 1660 (R)

N. 228

C c 33

Ferkic, Matija <1582-1669>, *Defensio vestigationum peripateticarum*, Padova, Giovanni
Battista Pasquati, 1646

DEFENSIO / VESTIGATIONVM / PERIPATETICARVM / MATTHÆI FERCHII /
VEGLENSIS / Theologi in Vniuersitate Patauina / AB OFFENSIONIBVS. / BELLVTI, ET
MASTRII. / [stemma calcografico] / PATAVII, M.DC.XLVI. / [linea tipografica] / *Typis Io:
Baptista Pasquati. Sup. Permissu.*

[8], 482, [2] p.; 4°

§⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3N⁴ 3O⁶

Sul front. stemma calc. del dedicatario (80x113 mm). A c. §2 lettera di dedica. A c. §3 avviso
al lettore. A c. §4r licenza di stampa, il v. è bianco. A c. 3O6 Errata. Iniziali e fregi sil. Car.
rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Su
c. di guardia appunti ms. Sul front. presenza di nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri
VII".

i-it e-o- l-r- anQu (3) 1646 (R)

N. 229

U a 13

Ferrella, Giovanni Paolo, *Fioretti spirituali*, Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1614

FIORETTI / SPIRITVALI / DI / FR. GIO. PAOLO / Ferrella / DELLA RELIGIONE / DI SAN SPIRITO / DI ROMA / IN NAPOLI / [linea tipografica] / Appresso Io. Giacomo Carlino / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori. M. DC. XIV.

[8], 80 p.; 8°

a⁴ A-K⁴

A c. a2 dedica a Pietro Campori sottoscritta dall'autore. A c. 4Kv Imprimatur. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. semi floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

g-si diem c. i- muti (3) 1614 (R)

N. 230

D f 7

Filippi, Pietro Paolo <1572-1650 ca. >, *Liber quintus elementorum philosophiae rationalis*, Roma, Carlo Vullietti, 1605

LIBER QVINTVS / ELEMENTORVM / PHILOSOPHIAE / RATIONALIS. / Qui est / DE DEMONSTRATIONE. / Authore / ADMODVM R. P. F. PETROPAVLO / Philippo Ordinis Fratrum Praedicatorum, / & Sacrae Theologiae Professore. / [fregio silografico] / ROMAE, / Apud Carolum Vuillettum. MDCV. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

[8], 220 [i. e. 222], [6] p.; 8°

+⁴ A⁸ B² C-D⁸ 2D⁸ E-O⁸

A c. +2 lettera di dedica. A c. O8v errata, registro e colophon: ROMAE, / Apud Carolum Vuillettum. MDCV. / [linea tipografica] / Superiorum permissu. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg in perg. ridida. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincenti Preti a Serravalle Comissarij Gn. alis S. Officij in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i. a- o-i- i-e- qu42 (3) 1605 (R)

N. 231

Y f. 35 f2

Fioravanti, Girolamo, *De beatissima trinitate. Libri tres*, Macerata, Pietro Salvioni, 1618

R. P. / HIERONIMI / FLORAVANTII / ROMANI E SOCIETA- / TE IESV THEOLOGI. / DE BEATISSIMA / TRINITATE. / Libri Tres. / PRIMVS EST CONTRA HAERETICOS. / SECVNDVS INTER SCHOLASTICOS. / TERTIVS CONTRA GENTILES. / Nunc Tertium in lucem Editi, & ab Authore recogniti, aucti, / atquea pluribus mendis, quae in alijs Editionibus inter impri / mendum irrepserant expurgati. / Omnia Ecclesiae iudicio submitto. / [stemma silografico] / MACERATAE / Ex Officina Petri Saluionis. Anno M. DC. XVIII. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[16], 94, [6], 214 [i. e. 220] p.; 4°

+⁸ A-M⁴ π² 2A-2Z⁴ 3A-3C⁴ 3D⁶

Sul front. stemma sil della Compagnia di Gesù (38x 31mm). A c. +3r Oratio authoris ad deum, sul v. approbatio. Ripetute nella numerazione le p. 95-80. La c. M4 è bianca. A c. π2v ill. calc. raffigurante due angeli su piedistallo sovrastati da una scritta in ebraico (175x125 mm). iniziali e fregi sil. car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Su taglio di piede nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sulle c. di guard. appunti ms. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". L'illustrazione calc. è dipinta a mano.

a. um 6. oa octe teth (3) 1618 (R)

N. 232

N e 107

Flaminio, Marco Antonio <1498-1550>, *Carminum libri duo*, Lione, Sébastien Gryphius, 1548

M. ANTONII / FLAMINII CAR- / MINVM LIBRI / DVO. / EIVSDEM / PARAPHRASIS / IN TRIGINTA PSAL- / MOS, VERSIBVS / SCRIPTA. / + / [marca tipografica] / APVD SEB. GRYPHIVM / LVGDVNI, / 1548.

72, [2], 73-131, [3] p.; 8°

a-d⁸ e⁴ f-i⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un grifone che solleva una sfera alata incatenata ad un peso. Motto: Virtute duce, comite fortuna (40x38 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso noma ms. illeggibile. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

n-ri uius nqna CuLu (3) 1548 (A)

N. 233

C h 2

Franciscus : Bonae Spei, *Commentarii tres in Universam Aristotelis philosophiam*, Bruxelles, François Vivien, 1652

3 v.

N. 234

C h 2(1)

Franciscus : Bonae Spei, *Commentarius primus in logicam Aristotelis*, Bruxelles, François Vivien, 1652

COMMENTARIUS / IN / LOGICAM / ARISTOTELIS / AUCTORE / R. P. / FRANCISCO BONAE SPEI, / Ordinis FF. Glor. Virg. MARIAE de Monte / Carmelo, studii generalis eorumdem refo- / matorum, in Belgio Sacrae Theologiae / Professore. / [marca tipografica] / BRUXELLIS, / Apud Franciscum Vivienum, / [linea tipografica] / Anno M. DCLII.

[32], 213 [i. e. 211], [1] p.; 2°

*⁶ (-*1) 2*⁴ ‡⁶ A-R⁶ S-T²

A c. *2 antip. calc. (310x200 mm) raffigurante i Santi Cirillo di Alessandria e Pietro Tommaso, il teologo Thomas Waldensis e Joannes Bacho. In alto al centro un libro aperto che riporta la scritta Theótocos sulla sinistra e Maria in un cuore in fiamme sulla destra. Sotto lo stemma del dedicatario. L'incisione è firmata da Abraham van Diepenbeeck (delineavit) e da Adrian Lommelin (sculpsit). A c. *3 dedica. A c. *5v e *6r Approbatio. A c. *6v Privilegi. Sul front., a c. ‡1, marca tipografica raffigurante il Buon pastore (60x75 mm). C. ‡2 non segnata. C. ‡3 segnata erroneamente ‡2. C. ‡4 segnata erroneamente ‡3. C. ‡5 segnata erroneamente ‡4. Saltata la numerazione 157-158. Iniziali e fregi sil. C. T2v bianca. Car. rom., cor., grc.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul dorso, impressi in nero, nome dell'autore e tit. dell'opera. Sull'antip. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij Generalis S. Officij in alma Roma" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Legato con *Franciscus : Bonae Spei, Commentarius secundus in octo libros physicorum Aristotelis*, Bruxelles, François Vivien, 1652 e *Franciscus : Bonae Spei, Commentarius tertius in libros de coelo; de generatione et corruptione; de anima et metaphysicam Aristotelis*, Bruxelles, Vivien, François, 1652

i-a, etbo m. de orCC (3) 1652 (R)

N. 235

C h 2(2)

Franciscus : Bonae Spei, *Commentarius secundus in octo libros physicorum Aristotelis*, Bruxelles, François Vivien, 1652

Commentarius secundus / in / octo libros / physicorum / Aristotelis. / auctore / R. P. / FRANCISCO BONAE SPEI, / Ordinis FF. Glor. Virg. MARIAE de Monte / Carmelo, studii generalis eorumdem refo- / matorum, in Belgio Sacrae Theologiae / Professore. / [fregio sil.] / BRUXELLIS, / Apud Franciscum Vivienum, / [linea tipografica] / Anno M. DCLII.

[8], 186, [2] p.; 2°

*⁴ A-P⁶ Q⁴

A c. *2 Praefatio. Iniziali e fregio sil. Car. rom., cors.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul dorso, impressi in nero, nome dell'autore e tit. dell'opera. Legato con Franciscus : Bonae Spei, *Commentarius primus in logicam Aristotelis*, Bruxelles, François Vivien, 1652 e Franciscus : Bonae Spei, *Commentarius tertius in libros de coelo; de generatione et corruptione; de anima et metaphysicam Aristotelis*, Bruxelles, Vivien, François, 1652.

a-e- u-ia e-u* ines (3) 1652 (R)

N. 236

C h 2(3)

Franciscus : Bonae Spei, *Commentarius tertius in libros de coelo; de generatione et corruptione; de anima et metaphysicam Aristotelis*, Bruxelles, Vivien, François, 1652

Commentarius tertius / in libros / de coelo; de generatione et / corruptione; de anima; / et / metaphysicam / Aristotelis. / auctore / R. P. / FRANCISCO BONAE SPEI, / Ordinis FF. Glor. Virg. MARIAE de Monte / Carmelo, studii generalis eorumdem refo- / matorum, in Belgio Sacrae Theologiae / Professore. / [marca tipografica] / BRUXELLIS, / Apud Franciscum Vivienum, / [linea tipografica] / Anno M. DCLII.

[8], 128, [36] p.; 2°

†⁴ 2A-2K⁶ 2L⁴ 2M-2O⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante il Buon pastore (60x75 mm). A c. †2 Praefatio. Iniziali e fregio sil. Car. rom., cor.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul dorso, impressi in nero, nome dell'autore e tit. dell'opera. Legato con Legato con Franciscus : Bonae Spei, *Commentarius primus in logicam Aristotelis*, Bruxelles, François Vivien, 1652 e Franciscus : Bonae Spei, *Commentarius secundus in octo libros physicorum Aristotelis*, Bruxelles, François Vivien, 1652

*-us inse rai- insi (3) 1652 (R)

N. 237

AE c 36

Fuchs, Leonhart <1501-1566>, *De humani corporis fabrica*, Lione, Antoine Vincent, 1551-1555

2 v.

N. 238

AE c 36.1

Fuchs, Leonhart <1501-1555>, *De humani corporis fabrica, Epitomes pars prima*, Lione, Antoine Vincent, 1551

[...] *Humani Corporis fabrica, / Epitomes Pars Prima, / Duos unum de ossibus, alterum de muscu- / lis libros complectens.* / [marca tipografica] / LUGDUNI / Apud Antonium Vincentium. / [linea tipografica] / 1551.

338, [12] p.; 8°

A-X⁸ (X8+'Y1') Y³

Sul front. marca tipografica sil. (45x35 mm) raffigurante la Giustizia umana e divina: una mano uscente dalle nuvole con avvolto un serpente che si morde la coda sorregge uno scettro - la giustizia umana - in cima al quale si trova un occhio - la giustizia divina. Al lato il motto: Vincenti. A c. Y3V colophon: Lugduni, / excudebat Ioannes / Frellonius. / [linea tipografica] 1551. Car. cors., rom.; grc. Iniziali sil. ricorrenti nel testo.

Leg. in perg. floscia, sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo abbreviato dell'opera. Su risguardo anteriore note ms. recanti vecchie segnature. Sul front. nota di possesso "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e nota ms. "Prohibitus". La parte superiore del front. è stata abrasa. A c. A2r un cartiglio compre le prime righe di stampa precedentemente abrase. A c. Y2r un cartiglio copre il nome dell'autore. L'esemplare è legato con Fuchs Leonhart, *De humani corporis fabrica, Epitomes pars altera*, 1655. Esemplare restaurato.

m. am a-e. I. i. adub (3) 1551 (A)

N. 239

AE c 36.22

Fuchs, Leonhart <1501-1566>, *De humani corporis fabrica, Epitomes pars altera*, Lione, Antoine Vincent, 1555

[...] *De humani corporis fabrica, / Epitomes pars al- / tera.* / [fregio silografico] / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Apud Antonium Vincentium / [linea tipografica] / 1555.

159 [i. e. 155], [1] c.; 8°

A-T⁸ V⁴

Sul front. marca tipografica sil. (32x27 mm) raffigurante la Giustizia umana e divina: una mano uscente dalle nuvole con avvolto un serpente che si morde la coda sorregge uno scettro - la giustizia umana - in cima al quale si trova un occhio - la giustizia divina. Al lato il motto: Vincenti. A c. A1v Avviso al lettore. A c. V4v colophon: LVGDUNI, / MICHAELIS SYLVII / [linea tipografica] / TYPIS, M. D. L. V.. C. 126 è erroneamente segnata 129, c. 128 erroneamente segnata 131, segue cartulazione errata. Car. cors., rom.; grc. Iniziali sil. ricorrenti nel testo.

Leg. in perg. floscia, sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo abbreviato dell'opera.. Su risguardo anteriore note ms. recanti vecchie segnature. Sul front. un cartiglio copre il nome dell'autore. L'esemplare è legato con Fuchs Leonhart, *De humani corporis fabrica, Epitomes pars prima*, 1651. Esempio restaurato.

i-i- tap. i-*, enpr (3) 1555 (A)

N. 240

O a 4

Fulvio, Pietro, *Compendio del celeste et divino tesoro dell'indulgenze, indulti, gratie, favori, esentioni, & privilegij*, Napoli, Giovanni Giacomo Carlino; Antonio Pace, 1595

COMPENDIO / DEL CELESTE ET / DIVINO TESORO / NELL'INDVLGENZA, INDVLTII, / Gratie, Fauori, Esentioni, & Priuilegij, in perpe- / tuo concessi da Sommi Pontefici alla Venerabile Archiconfraternità / Monasterio de Monache, & / Colleggio de zitelle di San Bernardo dell'Alma / Città di Roma, alle loro Chiese, & compagnie ag- / gregate, & à tutti gli altri fideli Christiani che fa- / ranno le infrascritte opere Pie. / Raccolto dal reuerendo signor / Pietro Fuluio Arciprete della Rotonda ad Instantia / di detta Archiconfraternità l'anno 1595. / ET STAMPATO AD INSTANTIA DELLA / Venerabile Compagnia di San Bernardo, & Santa / Margarita di Napoli aggregata ò detta / Archicompagnia. / [vignetta silografica] / IN NAPOLI / [linea tipografica] / Appresso Gio. Iacomo Carlino Antonio Pace. 1595.

266, [22] p.; 8°

A-S⁸

Sul front. vignetta sil. raffigurante una figura maschile di profilo (23x30 mm). A c. A1v ill. sil. raffigurante San Bernardo e la Vergine Maria (98x73 mm). Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

iadi li, & d-a- tude (3) 1595 (A)

N. 241

G a 47

Gagliardi, Tommaso, *Il Diamante Maria Vergine concetta senza pecc. originale*, Messina, Pietro Brea eredi, 1650

IL DIAMANTE / MARIA / VERGINE / CONCETTA SENZA PECC. ORIGINALE. / Con suoi effetti, fra il giro degli anni 1628. e seguenti / occorsi; e nel semplice Anello di questo Libro / à maggior gloria di Dio, e di essa / Genitrice Dignissima / DAL P. FRA TOMASO GAGLIARDO / da Gerace Cappuccino con fedele diligenza / incastrato, per general beneficio / de'Christiani. / [vignetta silografica] / IN MESSINA, / Nella Stamperia de gli Heredi di Pietro Brea. M. DC. L. / Con licenze de' Superiori.

[40], 487, [25] p.; 4°

π^4 a-d⁴ A-3S⁴

Antip. calc. raffigurante la Vergina Maria con bambino, sopra Dio con angeli e Spirito Santo, sotto il Drago; al lato sinistro una figura maschile in ginocchio (170x125 mm). Sul front., in cornice sil., e a c. 5Rv vignetta sil. raffigurante la Vergine Maria in cornice rettangolare (45x37 mm) A c. π 3 prima dedica. A c. a1 seconda dedica. A c. a4 avviso al lettore. A c. 3Rv vignetta sil. raffigurante la Vergine Maria (65x52 mm). A c. 3R8r altra vignetta sil. raffigurante la Vergine Maria (48x38 mm) e colphon: IN MESSINA, / Nella Stamperia degli Heredi di Pietro Brea 1650 / Con licenza de' Superiori. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. "Ad usum f. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe" e nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

a-za h'ne s-o, Codi (3) 1650 (R)

N. 242

G k 26

Gallicio, Giovanni Agostino, *Vita, et gesta*, Roma, Giacomo Fei , 1661

ALEXANDRI / SAVLI / VIRI DEI / E CLERICIS REGVLARIBVS / SANCTI PAVLI / AD ALERIENSEM, / DEINDE PAPIENSEM / Episcopatum Assumpti / VITA, ET GESTA / PER R. P. DON. IO. AVGVSTINVM GALLICVM / Eorumdem Clericorum Prepositum Generalem / Collecta. / [fregio silografico] / ROMAE, Typis IACOBI FEI ANDREAE F. M. DC. LXI. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[52], 272, [20] p.; 4°

$+^4$ 2+⁴ a-d⁴ e² χ 1 A-Z⁴ 2A-2N⁴ 2O²

A c. +1 occhietto. A c. +3 dedica. A c. 2+1 praefatio. A c. a1v imprimatur. A c. χ 1v ritratto calc. raffigurante Sant'Alessandro Sauli (220x160 mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

onnc ura- tei- ueau (3) 1661 (R)

N. 243

Y e 68

Gaudenzio, Paganino, *De errore sectariorum huius temporis labyrintho*, Pisa, Massi, Amadore & Landi, Lorenzo, 1644

De / errore / sectariorum / huius temporis labyrintho. / Conatus in Genesin / Diuinam nouus: / de philosophicis / opinionibus / Veterum Ecclesiae Patrum. / Opuscula tria, / Paganini Gaudentij / s. Th. D. & Prothon. Apostolici. / [fregio silografico] / PISIS / Typis Amatoris Massae, & Laurentij de Landis. 1644. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

[20], 272, [4] p.; 4°

$\pi^4 \ddagger^6 A-Z^4 2A-2L^4 M^2$

A c. $\pi 1r$ occhietto con tit. variante. Front. stampato in rosso e nero. La p. 13 è erroneamente numerata 16 e p. 16 è erroneamente numerata 13. A c. A1 avviso al lettore. A c. M2r imprimatur. Iniziali, fregi, testatine e finalini sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso stampigliato "Paganini Opuscula". Su taglio di piede nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

u-25 v. on umm, clti (7) 1644 (A)

N. 244

T h 4

Gavazzi, Modesto <m. 1658>, *De venerabili Eucharistiae sacramento*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1646

DE VENERABILI / EVCHARISTIAE / SACRAMENTO / AC SACROSANCTAE MISSAE SACRIFICIO / DISPUTATIONES THEOLOGICAE / AD MENTEM IOANNIS DVNS SCOTI / AVTHORE / F. MODESTO GAVATIO / FERRARIENSI / Ordinis Min. Conu. S. Francisci Sacrae Theologie Magistro. / Ac. S. Romanae, & Vniversalis Inquisitionis / Consultore, & Qualificatore. / [stemma calcografico] / ROMAE, Typis HH. Corbelletti. M. DC. LVI. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

24, 727, [1] p.; 2°

$a-c^4 A-Z^4 2A-2Z^4 3A-3Z^4 4A-4Y^4$

Sul front, stampato in rosso e nero, stemma calc. (118x110 mm). A c. a2 dedica. A c. b4r Imprimatur. A c. 4Y4v Errata. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis S. Officij in Urbe ex dono Auctoris e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

sti- 1. 1. c-to 33te (3) 1656 (R)

N. 245

E e 95

Gesuiti, *Ratio atque institutio studiorum Societatis Iesu*, Roma, Tipografia del Collegio Romano dei Gesuiti, 1606

RATIO / ATQVE / INSTITVTIO / STVDIORVM / SOCIETATIS / IESV. / ROMAE, In Collegio Rom. / eiusde[m] Societ. / [linea tipografica] / Anno D[omi]ni / MDCVI.

[8], 169, [31] p.; 8°

A-N⁸

Front. in cornice architettonica con il ritratto di S. Ignazio di Loyola ed emblema della Compagnia di Gesù in alto al centro (150x105 mm). Iniziali sil. Car, rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

*-ua ados ist. *. di (3) 1606 (R)

N. 246

A c 103

Gesuiti <Collegium Conimbricense>, *Commentariorum*, Venezia, Andrea Baba, 1616

COMMENTARIORUM / COLLEGII / CONIMBRICENSIS, / E SOCIETATE IESV, / IN VNIVERSAM DIALECTICAM / Aristotelis Stagiritae, / PARTES DVAE. / QVARVM PRIMA CONTINET / Doctrinam Praedicabilium, & Praedicamentorum, necnon / de Interpretatione Enunciationum agit: / *Secunda verò libros de Priori, & Posteriori Resolutione, adiuncta materia / Topicorum, & Sophisticorum Elenchorum, complec[...]itur* / ANTEA IN GERMANIA IN LVCEM EMISSAE. / nuncautem primum in Italia denuo impressae, & summo studio / correctae, & ab erroribus expurgate. / AD PERILLVST. ET REVERENDISS. D. / D. ATTILIVM BRVNACCIVM / Ord. Cisterciensium Abbatem dignissimum, / *Et totius Ordinis illius per Italiam Visitatorem Maiorem vigilantissimum.* / CVM PRIVILEGIO. / [stemma silografico] / VENETIIS, MDCXVI. / [linea tipografica] / Apud Andream Baba.

[56], 920 p.; 4°

a⁴ b-d⁸ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3L⁸ 3M⁴

Sul front. insegna dei Gesuiti sil. (40x60 mm). A c. a2r inizio lettera di dedica all'abate Attilio Brunaccio sottoscritta dal tipografo. A c. a3v avviso al lettore. Iniziali sil. e testatine presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida, titolo dell'opera abbreviato impresso sul dorso. Sul front. nota di possesso "Ad usum R. mi Vincentij Preti a Serravalle Commissariis Generalis S. Officis in Vrbe"

provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Presenza del timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. Esemplare restaurato.

e-re 43, & inr- cacu (3) 1616 (R)

N. 247

A f 46

Gheffene, Laurent <1594-1637>, *Prodidagmata*, Leuven, Jean Olivier & Corneille Coenesteyn, 1627

LAVRENTII GHIFFENE / PAEDAGOGII LILIENSIS IN ACADEMIA / LOVANIENSI / PHILOSOPHIAE PROFESSORIS PRIMARIII / PRODIDAGMATA / SIVE / Logicae Pars prima introductoria / ad Organum / ARISTOTELIS. / [vignetta calcografica] / LOVANII, / Apud IOANNEM OLIVERIVM, / & CORN. COENESTEYN, 1627.

[16], 245, [3] p.; 4°

â⁴ ê⁴ A-Z⁴ 2A-2H⁴

Sul front. vignetta calcografica raffigurante un cuore sormontato da rami di ulivo recante in basso cartiglio con motto: pax et amor. Ai lati la Pace e l'Amore (75x95 mm). A c. 3â lettera di dedica al vescovo Paolo Boudot sottoscritta dall'autore. Iniziali arabesche sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida, sul taglio di piede presenza di nota ms. Sull'occhietto presenza di di appunti ms. e indicazioni di vecchia segnatura. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Genaeralis S. Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Capitello color giallo e verde.

l-o- s!m. n-n- stno (3) 1627 (A)

N. 248

C d 33

Ghetaldi, Marino <1566-1626>, *De resolutione, & compositione mathematica libri quinque*, [Roma], Stamperia Camerale, 1630

Marini / Ghetaldi / PATRITII RAGVSINI / MATHEMATICI PRAESTANTISSIMI. / DE / resolutione, / & Compositione Mathematica / libri qVinqve. / Opus posthumum. / [stemma calc.] / Romae, / Ex Typographia Reuerendæ Camerae Apostolicæ. / M. DC. XXX. / [LINEA TIPOGRAFICA] / Superiorum Permissu, & Privilegio.

[12], 343, [1] p.; 2°

π² a⁴ A-Z⁶ 2A-2E⁶ 2F⁴

Sul front. stemma calc. del dedicatario (105x105 mm). A c. π1 lettera di dedica, in fine fregio sil. raffigurante un'ape dello stemma dei Barberini (65x50 mm). Iniziali e fregi sil. Ill. sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cor.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max. "

i*do emr- t. re esad (3) 1630 (R)

N. 249

V k 33

Giorgio, Francesco <1460-1540>, *De harmonia mundi totius*, Venezia, Bernardino Vitali, 1525

FRANCISCI GEORGII / VENETI / MINORITANAE FAMILIAE / DE HARMONIA / MVNDI TOTIVS / CANTICA / TRIA / [FREGIO SILOGRAFICO] / Talia probarint, spiritus quibus spirat.

[14], CCCXXXVIII, CXXXVI, [2] c.; 2°

+⁴ 1-10¹⁰ A-Z⁸ 2A-S⁸ T⁶ U⁴ a-o⁸ p⁶ q⁸ r-s⁶

Front. in cornice sil. lineare. A c. +2r inizio proemio dedicato a papa Clemente VII. Iniziali arabesche sil. presenti nel testo. A c. s4r registro e colophon VENETIIS IN AEDIBUS BERNARDINI DE / VITALIBVS CALCHOGRAPHI AN. D. / M. D. XXV. MENSE SEPTEMB. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII", nota ms, "Prohibitus".

umum 1. 1. t. e- suce (3) 1525 (R)

N. 250

U a 79

Giovanni Battista : da Dieci, *Armeria spirituale*, Genova, Benedetto Guasco, 1653

ARMERIA / SPIRITUALE, / Per il peccatore dall'inferno, / a condurre l'Agonizante / al Paradiso, / Oue s'insegna à fare gli Essercitij spirituali, & à / salire al Cielo sù i gradi della Passione. / Vtile à Parochi, Confessori, Predicatori, & à / chiunque desidera salvarsi. / Composta / Dal R. P. D. Gio. Battista da Dieci C. R. Theol. / e Consultore del Sant'Officio di Genoua. / A rischesta / Delle MM. RR. Figlie dell'Illustriss. / Signor Domenico de Franchi / Monache nel Monastero / di S. Nicolò. / DEDICATA AL SERENISSIMIO / GIROLAMO DE FRANCHI, / Duce della Sereniss. Republica / di Genoua loro Zio. / [stemma silografico] / IN GENOVA, / [linea tipografica] / Per Benedetto Guasco. M. DC. LIIII. / Con licenza de' Superiori.

[24], 482, [12], 36 p.; 12°

*12 A-V¹² X⁸ 2A¹² 2B⁶

A c. *1r antip. calc. reffigurante la Vergine con bambino. Ai lati due putti alati che regono un drappo, in basso quattro uomini in ginocchio che porgono tre corone (120x65 mm). Sul front. emblema della Compagnia di Gesù (18x18 mm). A c. *2v Imprimatur. A c. *3 dedica. A c. *9 Avviso al lettore. A c. *12 Preludio all'opera. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli colorati di nero. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

tea- t-A, o-i- l'st (3) 1653 (R)

N. 251

L b 3-5

Giovanni : d'Altamura <1598-1675>, *Discorsi del santiss. mo rosario di Maria Vergine con alcune prediche de santi*, Napoli, Mollo, Roberto, 1638-1646

3 v.

N. 252

L b 3-5(3)

Giovanni : d'Altamura <1598-1675>, *Discorsi del santiss. mo rosario di Maria Vergine con alcune prediche de santi. Parte terza & Ultima*, Napoli, Roberto Mollo, 1638

DISCORSI / DEL / SANTISS. MO ROSARIO / DI MARIA VERGINE / Con alcune Prediche de Santi. / Del / P. F. GIO. D'ALTAMVRA / MAESTRO IN SACRA TEOLOGIA. / Dell'Ordine di Predicatori. / Parte Terza & Vltima. / [fregio silografico] / In Napoli, Per Roberto Mollo 1646. / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori.

[8], 352, [16] p.; 4°

a⁴ A-Z⁴A-2Z⁴

A c. a2 dedica. A c. a3v imprimatur. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seruualle Comissarij gn. lis S. O. in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

ijso m, la lam- nier (3) 1646 (A)

N. 253

L b 3-5(1)

Giovanni : d'Altamura <1598-1675>, *Discorsi del ss. mo rosario di Maria Vergine con l'aggiunta di alcune prediche de santi. [Prima parte]*, Napoli, Roberto Mollo, 1638

[DISCORSI / DEL SS. ROSARIO / DI / MARIA VERGINE / con / L'aggiunta di alcune / Prediche di Santi / composte predicate, / et mandate in luce / PER IL P. FRA. GIOVANNI / D'ALTAMVRA LETTORE / DI TEOLOGIA / dell'Ordine di Pred. ri della / Prouincia del Regno. / et Montes / immensos septem / habentes rosam, et / filium, in quibus [...] / [...] implebo filios / tuos. / [...] / [...] / Neapoli apud / Robertum Mollum]

[26], 200 [i. e. 300], [36] p.; 4°

$\pi 1 a-c^4 A-Z^4 2A-2T^4$

A c. $\pi 1$ front. calc. A c. a1 dedica. A c. a2v imprimatur. A c. 2T3v errata. C. 2T4 bianca. P. 300 erroneamente segnata 200. Iniziali e fregi sil. Car., rom. cors.

Leg. in perg. floscia. Mutilo del front. calc. A c. a1 nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

, &n- 4. 5. a-e- VeRo (3) 1638 (A)

N. 254

L b 3-5(2)

Giovanni : d'Altamura <1598-1675>, *Parte seconda de discorsi del Santiss. mo Rosario di Maria Vergine con l'aggiunta da alcune prediche de santi*, Napoli, Roberto Mollo, 1639

PARTE SECONDA / DE DISCORSI DEL / SANTISS. O ROSARIO / DI MARIA VERGINE / con / l'aggiunta d'alcune Prediche de / Santi, cioè S. Sebastiano, San / Tommaso d'Aquino e S. Gioseppe. / Composti e mandati in / luce, / PER IL P. F. GIO: D'ALTAMVRA / lettore di Teologia del'ordine / de Predicatori della Prouin. / cia del Regno. / In Napoli per / Roberto Mollo / 1639.

[28], 351, [29] p.; 4°

$\pi 1 a^4 \chi 1 b-c^4 A-Z^4 2A-2Z^4 3A^6$

Front. calc. raffigurante quattro figure allegoriche, al centro in alto, l'annunciazione. In basso stemma araldico del dedicatario (195x130 mm). A c. a1 dedica. A c. a2v imprimatur. A c. $\chi 1$ incisione calc. raffigurante l'adorazione della Vergine Maria che regge con la mano sinistra Gesù bambino e con la destra il Rosario (185x135 mm). Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in tela rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

in'l i. i, i-ma frme (3) 1639 (A)

N. 255

K e 55 f2 (3)

Giovio Paolo <1483-1552>, *La vita di Ferrando Daualo marchese di Pescara*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551

LA VITA DI / FERRANDO / DAVALO / MARCHESE DI PE- / SCARA, / Scritta per Mons. Paolo Gio- / uio Vescouo di Nocera. / Et tradotta per M. Lodouico / Domenichi. / IN FIORENZA / Appresso Lorenzo Torrentino / MDLI.

397, [3] p.; 8°

A-Z⁸ 2A-2B⁸

A c. A2 dedica. C. A3v bianca. C. A8v bianca. A c. 2B7r errata, sul verso colophon: Stampato in Fiorenza appresso Loren- / zo Torrentino impressor DVCALE / del mese di Febraio l'anno / MDLI. / Con Priuilegi di Papa Giulio III. di / Carlo V. Imperatore, & di Cosmo / de' Medici Duca di Fiorenza. / [fregio silografico]. Bianca c. 2B8. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Legato con Polybius, *Del modo dell'accampare*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552 e con Aelianus Claudius, *De' nomi et de gli ordini militari*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552

il el meio togo d'ra (3) 1551 (R)

N. 256

O g 92

Giurba, Mario, *Consilia*, Messina, Francesco Rodella; Giuseppe Matarozzi, 1626

D. MARIII GIVRBA / I. C. ET PRIORIS COLLEGII / MESSANENSIS / In Patrio Gymnasio Feudorum interpretis Primarii, / REGIIQVE CONSILIARII. / CONSILIA, / SEV DECISIONES CRIMINALES / OPVS / QVOD ECCLESIAE IMMVNITATIS, PATRIAE / Priuilegiorum, Ac totius rei Criminalis, tractationem, Nunc / primum clarè, plenequè Complectitur. / [linea tipografica] / Ad Illustrissimum D. Don Ioseph de Neapoli. / [marca tipografica] / MESSANAE / Typis Ioannis Francisci Bianco. MDCXXVI. / SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIO. / Sumptibus Francisci Rodellae, & Ioseph Matarozzi.

[24], 692 [i. e. 700], [40] p.; 2°

+2+⁶ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4R⁴ 4S⁶ a-e⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un lupo in cornice figurata e motto su cartiglio: D'esser bianco mi pregio (98x103 mm). A c. +2 deddica. A c. +3 Avviso al lettore. A c. e4v marca uguale al front. (50x50 mm) e colophon: MESSANAE / Apud Ioannem Franciscum Biancum, 1626. SVPERIORVM PERMISSV. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i, in m. s? t. xa tide (3) 1626 (R)

N. 257

N c 75

Giustiniano, Pier Giuseppe, *Odi encomiastiche e morali*, Genova, Giuseppe Pavoni, 1635

ODI / ENCOMIASTICHE / E MORALI / DI / PIER GIOSEPPE / GIVSTINIANO / ALL'ILLVSTRISIMO / SIGNORE / VINCENZO / GIVSTINIANO / MARCHESE / DI / BASSANO / DEDICATE / [fregio silografico] / IN GENOVA, / PER GIOSEPPE PAVONI. / MDCXXXV. / CON LICENZA DE' SVPERIORI.

[4], 235, [5] p.; 8°

π^2 A-Z⁴ 2A-2G⁴

A c. $\pi 1$ dedica. A c. 2G4r errori e correzioni. A c. 2G4v marca tipografica raffigurante un pavone in cornice ovale (71x58 mm) e colophon: IN GENOVA, / PER GIOSEPPE PAVONI. / MDCXXXV. / CON LICENZA DE' SVPERIORI. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum Pret. Magni Vincentij a Seraualle [...] Commissarij gnlis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

dine e. e, e. re SeDi (7) 1635 (R)

N. 258

Q c 29

González de Salcedo, Pedro, *De lege politica*, Madrid, Pedro Coello, 1642

DE / LEGE / POLITICA, / EIVSQVE NATVRALI / Executione, & Obligatione, tam inter laicos, / quam Ecclesiasticos; / RATIONE BONI COMMVNIS. / AD / NOBILISSIMVM DYNASTAM. D. D. / FERDINANDVM PIZARRO ET ORELLANA Calatrauensis Ordinis / Equitem, Praeceptoriae de Vetera Praeceptorem, Magni / Philip. IIII. a Consilijs, & in Supremo Castellae / Senatu, Supremum Senatorem. / D. C. H. / SVVS / Lic. D. Petrus Gonçalez de Salzedo I. C. / & in Cons. A. / [fregio silografico] / CVM PRIVILEGIO, MATRITI / Ex Typographia DIDACI DIAZ DELLA CARRERA, / Anno M. DC. XLII. / Expensis Petri Coello Bibliopola

[24], 396 [i. e. 394], [82] p.; 2°

*-2*² A-Z⁶ 2A-2Q⁶ 2R⁴

A c. *1 occhietto. Ac. *3 dedica. A c. *4r Censura, sul v. Abbrobacion. A 2R4r colophon: MATRITI / Ex Typographia DIDACI DIAZ DE LA CARRERA. / Anno M. DC. XLII. Testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. In perg. Rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

*. n- n-et de. & vxGu (3) 1642 (R)

N. 259

B c 37

Gonzalez, Francisco <m. 1661>, *Tertia pars cursus philosophici*, [Roma], Ignazio Lazzari, 1655

TERTIA PARS CURSUS PHI- /LOSOPHICI, SIVE METHAPHYSICA / *Aristotelis, et interpretum eius* / SS. PP. AUGUSTINI ET THOMAE / *Doctrinae valde conformis: / Disposita, et illustrata a P. Francisco Gonçalez Santacruzio* / SOCIETATIS IESV / SS. D. n. Papae ad S. Petrum. Ap. / *Paenitentiario Hispano;* / Dedicata EMINENTISS. PRINCIPI / D. FRANCISCO S. R. E. CARD. / ALBIZI / Tituli S. MARIAE in Via / *Roma Typis Ignatij Lazzeri. Sup. permissu [...]*

[10], 556 [i. e. 560], [20] p.; 4°

$\pi 1 \uparrow^4 A-Z^4 2A-2Z^4 3A-3Z^4 4A-4B^4 4C^6$

Front. calc. raffigurante i ritratti in cornici ovali dei Santi Agostino, Tommaso, Francesco d'Assisi, Francesco Saverio, Francesco Borgia, Francesco da Paola. In alto al centro emblema della Compagnia di Gesù con motto: *Christus est Redemptor omnium. Et De plenitudine eius nos omnes accepimus Ioann.* Sotto, al centro, stemma cardinalizio del dedicatario (220x150 mm). A c. $\uparrow 1r$ inizio dedica. A c. $\uparrow 2v$ emblema sil. della Compagnia di Gesù (20x44 mm) A c. $\uparrow 3r$ imprimatur. A c. $\uparrow 4v$ emblema sil. della Compagnia di Gesù (42x35 mm). Iniziali, fregi, testatine sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia, sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli sruzzati di rosso. Su c. di guardia nota di possesso "Ad usum f. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

o-um r. u, *. l- prso (3) 1655 (A)

N. 260

H d 10

Gravina, Domenico <1547-1653>, *Opusculum tribus articulis absolutum*, Napoli, Roncagliolo, Secondino, 1652

OPVSCVLVM / TRIBVS ARTICVLIS / ABSOLVTVM. / De Praestantia Doctrinae SS. PP. prae- / sertim Augustini in materia Pre- / destinationis, & Gratiae. / Vbi / De excellentia Doctrinae Docto. / ris Angelici. / Ex Operibus GRauinianis excerptum. / [linea tipografica] / Toti in hoc sumus, vt Sanctorum Patrum / traditionem seruemus. Ex Clero Con- / stantinop. ad Synodum Ephesinam. / [fregio silografico] / Neapoli, Apud Lazzarum Scorigium. 1630. / Et per Secundinum Roncaliolum. 1652. / Superiorum permissu.

[244] p.; 8°

A-P⁸ Q²

A c. Q1v imprimatur. C. Q2 bianca. Fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di possesso “Ad usum f. Vincentij Preti a Seruaille Commissarij Gn. lis S. O. in Urbe” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”.

i-i, d-vt e-is tiTr (C) 1652 (A)

N. 261

G b 12(1)

Guicciardini Francesco <1483-1540>, *2. volume de l'Histoire des guerres d'Italie*, Ginevra, Eustache Vignon héritiers, 1593

II . VOLVME DE / L'HISTOIRE / DES GVERRES / D'ITALIIE, / Composee par M. FRANCOIS GVICHARDIN / Gentil-homme FLOrentin, & traduite / d'Italien en Francois par / Hierosme Chomedey / Parisien. / A ceste nouvelle edition, diligemment reueue & cor- / rigee, font adioustees les ANNOTATIONS politi- / ques, militaires & morales du SIEVR DE LA / NOVE, auec autres obseruations & illustra- / tions mentionnees au tiltre & es / prefaces du premier / Volume. / [marca tipografica] / M. D. XCIII,

379, [23] c.; 8°

A-Z⁸ 2a-z⁸ 3a-d⁸ 3e⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un'ancora retta da due mani, in alto un serpente (32x30 mm). Fregi e finalini sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il tit. dell'opera. Sul front. nota ms. “Donum S. D.N. Alexandri VII”.

lson deir y-vn enuo (3) 1593 (Q)

N. 262

G b 12

Guicciardini Francesco <1483-1540>, *Histoire de guerres d'Italie*, Ginevra, Eustache Vignon héritiers, 1593

2 v.

Manca il v.2

N. 263

A a 13

Hacket, Johannes Baptista, *Synopsis metheorica*, Roma, Francesco Alberto Tani, 1659

SYNOPSIS/ METHEORICA. / In qua quicquid his temporibus / inscholis agitari solet, aequa / formalitate, breuitate, / & claritate tra- / ditur. / Auctore / A.R.P. F. IOANNE BAPTISTA / HACQVETO / Hiberno, Fiderdensi, Ordinis / Praedicatorum. / Iam tertio Ex. Regente, sacrae / Thaeologiae / Magistro, eiusdemq[ue] olim Mediolani / Neapoli, & hic Romae ord- / nario Professore. / [fregio silografico] / ROMAE, / Typis Francisci Alberti Tinassi. 1659 / [linea tipografica] / *Superiorum permissu*.

[12], 334, [2] p.; 12°

a⁶ A-O¹²

Antiporta calcografica raffigurante due angeli con tromba che reggono lo stemma di Camillo Pamphili e Olimpia Aldobrandini sormontato da una corona; sotto un piedistallo recante "Synopsis Philosophica A. R. P. F. I. B. Hacqueti S. T. magistri Ord. Praed. Tom II". A c. a3r inizio lettera di dedica alla principessa Olimpia Aldobrandini sottoscritta dall'autore. Car. rom., cors. Fregi sil. ricorrenti nel testo.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e Tom. III. Sul front. nota di provenienza "Donum ipsius Pontif. Alex. VII"

o-o- , &3. r. de nepe (3) 1659 (A)

N. 264

A a 12

Hacket, Johannes Baptista, *Synopsis physica*, Roma, Francesco Alberto Tani, 1659

SYNOPSIS/ PHYSICA. / In qua quicquid his temporibus / inscholis agitari solet, aequa / formalitate, breuitate, / & claritate tra- / ditur. / Auctore / A.R.P. F. IOANNE BAPTISTA / HACQVETO / Hiberno, Fiderdensi, Ordinis / Praedicatorum. / Iam tertio Ex. Regente, sacrae / Thaeologiae / Magistro, eiusdemq[ue] olim Mediolani / Neapoli, & hic Romae ord- / nario Professore. / [fregio silografico] / ROMAE, / Typis Francisci Alberti Tinassi. 1659 / [linea tipografica] / *Superiorum permissu*.

[22], 696 p.; 12°

a¹² A-2F¹²

Antiporta calcografica raffigurante due angeli con tromba che reggono lo stemma di Camillo Pamphili e Olimpia Aldobrandini sormontato da una corona; sotto un piedistallo recante "Synopsis Philosophica A. R. P. F. I. B. Hacqueti S. T. magistri Ord. Praed. Tom II". A c. a3r inizio lettera di dedica al principe Camillo Pamphili sottoscritta dall'autore. Fregi sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e Tom. II. Sull'antiporta nota di provenienza "Donum S. D. N. Alex. VII"

m, m- u. 10 u-a- biqu (3) 1659 (A)

N. 265

A a 11

Hacket, Johannes Baptista, *Synopsis summulistica*, Roma, Francesco Alberto Tani, 1659

SYNOPSIS/ SVMMVLISTICA. / In qua quicquid his temporibus / inscholis agitari solet, aequa / formalitate, & claritate / traditur. / Auctore / A.R.P. F. IOANNE BAPTISTA / HACQVETO / Hiberno, Fiderdensi, Ordinis / Praedicatorum. / Iam tertio Ex. Regente, sacrae Thaeologiae / Magistro, eiusdemq[ue] olim Mediolani / Neapoli, & hic Romae ord- / nario Professore. / [fregio silografico] / ROMAE, / Typis Francisci Alberti Tinassi. 1659 / [linea tipografica] / *Superiorum permissu.*

[22], 966 [i. e. 936, [12] p.; 12°

a¹² (-a1) A-Z¹² 2A-2Q¹² 2R⁶

Antiporta calcografica raffigurante due angeli con tromba che reggono lo stemma di Camillo Pamphili e Olimpia Aldobrandini sormontato da una corona; sotto un piedistallo recante "Synopsis Philosophica A. R. P. F. I. B. Hacqueti S. T. magistri Ord. Praed. Tom I". A c. a2r inizio lettera di dedica a Giovanni Battista Pamphili sottoscritta dall'autore. Fregi sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e Tom. I. Sull'antiporta nota di provenienza "Donum S. D. N. Alex. VII"

i-o; um19 o-m. Diom (3) 1659 (A)

N. 266

G d 10

Harpsfield, Nicholas <1519-1575>, *Historia Anglicana ecclesiastica*, Douai, Marc Wyon, 1622

HISTORIA / ANGLICANA / ECCLESIASTICA / A PRIMIS GENTIS SVSCEPTAE FIDEI / INCVNABVLIS AD NOSTRA FERRE / tempora dedvcta / ET IN QVINDECIM CENTVRIAS / DISTRIBVTA: / AVCTORE / NICOLAO HARPSFELDIO / ARCHIDIACONO / CANTVARIENSI: / Adiecta breui narratione de Diuortio HENRICI VIII. Regis ab uxore / CATHERINA, & ab Ecclesia Catholica Romana discessione, / Scripta ab / EDMVNDO / CAMPIANO / Nunc primum in lucem producta Studio & Opera / P. P. RICHARDI GIBBONI / ANGLI Societatis IESV Theologi. / [marca tipogrfica] / DVACI / Sumptibus MARCI WYON, / Typographi Iurati, / sub signo Phoenicis. / [linea tipografica] / Anno M. DC. XXII. / Cum gratia / et Priuilegio.

[24], 779 [i. e. 775], [1] p.; 2°

á-í⁴ A-5E⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante una Fenice in cornice figurata e motto: *Do flammae esse suum, flamma dat esse meum* (88x112 mm). A c. á2 dedica. A c. é3v avviso al lettore. A c. 5E4v privilegio, approbatio ed errata. Iniziali, testatine e finalini sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII", altra nota "Duplicatu Visto". Esemplare restaurato.

usui s. s. t. is tuan (3) 1622 (R)

N. 267

AE d 23

Helmont. Jan Baptiste : van <1577-1644>, *Ortus medicinae*, Venezia, Giunta; Giovanni Giacomo Hertz, 1651

Ortus medicinae. / Id est, / initia physicae inavdita. / Progressvs medicinae novvs, / In Morborum vltionem ad vitam longam. / Authore / Ioan. Baptista van Helmont, / Toparcha in Merode, Royenborch, Oorschot. Pellines, & c. / Edente avthoris filio, / Francisco Mercurio van Helmont. / audiui contumelias multorurum, & terrorem, Dominus autem mecum est, quasi Bellator fortis. / Ierem. cap. 20 vers. 10. & co. / Nostra autem haec editio, emendatius multò, 6 auctius cum indice, / rerum, & verborum locuplentissimo, prodit. / Ad Clarissimum, & Excellentissimum Virum / ANTONIVM SERRATI / Medicum, & Philosophum, Ciuem Venetum. / [marca tipografica] / VENETIIS, Apud Iuntas, & Ioan. Iacobum Hertz. M. DC. LI. / [linea tipografica] / CVM LICENTIA SVPERIORVM, ET PRIVILEGIO.

[54], 700 p.; 2°

*⁶ a-e⁴ f1 A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3L⁶ 3M⁸

A c. *1r occhietto: IOAN. BAPTISTA VAN / HELMONT / ORTUS ET PROGRESSVS / MEDICINAE INAVDITA, / Opus, tam Physico, & Medico, quam Spagyro / nouitate, & varietate Doctrinae, vtile / iuxtà atque iucundum. Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un giglio in cornice figurata (110x850 mm). A c. *4 dedica. A c. a avviso al lettore. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. in pelle rigida. Sull'occhietto nota ms. "ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max. ". Esemplare restaurato.

m. i- o-m, eme- bivi (3) 1651 (R)

N. 268

U d 24(2)

Hieronymus, *Index omnium*, Lione, Sébastien Gryphius, 1530

INDEX OMNIVM DIVI / HIERONYMI LVCVBRATIONVM, IN DVAS / sectus partes, quarum prior syncerioribus feruit, & de / quibus nulla apud eruditos dubitatio: po- / sterior re[...]

/ VIRTUTE DVCE. / [marca tipografica] / COMITE FORTVNA. / SEBASTIANVS GRYPHIVS / GERMANVS EXCVDE / BAT LVGDVNI / ANNO / [linea tipografica] / M. D. XXX.

[96] c.; 2°

a-q⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante un grifone in cornice che solleva un peso con una sfera alata. Motto: Virtute duce, comite fortuna (90x85 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Hieronymus, *Opus epistolarum*, Lione, Sébastien Gryphius, 1530. Esemplare espurgato con cancellazioni nel testo.

. h. b . c. f . h. e ChCh (C) 1530 (R)

N. 269

U d 24

Hieronymus, *Lucubrationes omnes*, Lione, Sébastien Gryphius, 1530

9 v.

Mancano i v. 2-11

N. 270

U d 24(1)

Hieronymus, *Opus epistolarum*, Lione, Sébastien Gryphius, 1530

OPVS EPISTOLARIVM / DIVI HIERONYMI STRIDONENSIS / unà cum scholijs [...] / denuo per illum non uulgarì cura reco / gnitum, correctum, ac locu / pletatum / VIRTUTE DVCE. / [marca tipografica] / COMITE FORTVNA. / SEBASTIANVS GRYPHIVS / GERMANVS EXCVDE / BAT LVGDVNI / ANNO / [linea tipografica] / M. D. XXX.

[60], 314, [2] p.; 2°

a-β⁶ 2A⁸ 2B¹⁰ a-z⁶ &⁶ [ter]⁶ [rum]⁸

Sul front. e a c. [rum]8v, marca tipografica raffigurante un grifone in cornice che solleva un peso con una sfera alata. Motto: Virtute duce, comite fortuna (90x85 mm). Iniziali sil. A c. [rum]8v colophon: SEBASTIANVS GRYPHIVS / GERMANVS EXCVDE / BAT LVGDVNI / ANNO / [linea tipografica] / M. D. XXX. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Hieronymus, *Index omnium*, Lione, Sébastien Gryphius, 1530. Esemplare espurgato in diversi punti con cancellature e abrasioni del testo.

icu- urb- m, o- lupr (3) 1530 (R)

N. 271

Y f. 78-79 f2

Hieronymus : Theutonicus, *Summae theologiae*, Venezia, Giovanni Varisco, 1585

2 v.

N. 272

Y f. 78-79 f2(1)

Hieronymus : Theutonicus, *Summae theologiae. Tomus primus*, Venezia, Giovanni Varisco, 1585

SVUMMA THEOLOGIAE / D. TH. AQVINATIS, / IVXTA PRAECIPVAS ILLIVS / conclusiones in compendium redactae. / Tomus primus / AVCTORE R. P. M. HIERONYMO / Theutonico Ordinis predicacatorum. / Nunc denuo cura atque diligentia R. P. F. HIPPOLYTI HEL- / MANI VENETI EIUSDEM oRDINIS bACCALAUREI IN LUCEM / EDITAE, SUMMOQUE STUDIO CASTIGATAE. / A quo etiam appositum est compendium Additionis ad / TERTIAM PARTEM, NUNQUAM ANTEA IMPRESSUM. / CVM INDICE COPIOSISSIMO RERVM / praecipuarum que in toto hoc opere continentur. / [marca tipografica] / [linea tipografica] / VENETIIS, Apud Ioannem Variscum. MDLXXXV.

[16], 315, [1] c.; 8°

†⁸ 2†⁸ A-Z⁸ 2A-2Q⁸ 2R⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una sirena bicaudata in cornice ovale figurata (52x52 mm) A c. †2 dedica. A c. †5v prologo al lettore. A c. 2R4v registro. Iniziali sil. ornate. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Tagli spruzzati di rosso.

i-bi adm, oto. plor (3) 1585 (R)

N. 273

Y f. 78-79 f2(2)

Hieronymus : Theutonicus, *Summae theologiae. Tomus secundus*, Venezia, Giovanni Varisco, 1585

SVUMMA THEOLOGIAE / D. TH. AQVINATIS, / IVXTA PRAECIPVAS ILLIVS / conclusiones in compendium redactae. / Tomus secundus / AVCTORE R. P. M. HIERONYMO / Theutonico Ordinis predicacatorum. / Nunc denuo cura atque diligentia R. P. F. HIPPOLYTI HEL- / MANI VENETI EIUSDEM oRDINIS bACCALAUREI IN LUCEM / EDITAE, SUMMOQUE STUDIO CASTIGATAE. / A quo etiam appositum est compendium Additionis

ad / TERTIAM PARTEM, NUNQUAM ANTEA IMPRESSUM. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXXXV. / [linea tipografica] / Apud Ioannem Variscum.

[4], 495, [1] c.; 8°

†⁴ a-z⁸ 2a-2z⁸ 3a-3q⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante una sirena bicaudata in cornice ovale figurata (52x52 mm) A c. †² avviso al lettore. A c. 3q^{4v} registro. Iniziali sil. ornate. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Tagli spruzzati di rosso.

s-n- t. de i*a- puRA (3) 1585 (R)

N. 274

AE g 107

Hofmann, Kaspar <1572-1648>, *Animadversiones*, Amsterdam, Jan Jansson, 1641

Casp. Hofmanni / Animadversiones / in /Com. Montani libros / quinque de Morbis, / et / Thomae Erasti / Anatomien eorundem, / nec non / Ant-Erastica / ejusdem Montani. / Cum auctario de / caVsa conti. / nente. / [marca tipografica] / AMSTELRODAMI / Apud JOANNEM JANSSONIVM. / Anno M. DC. XLI.

[24], 315, [21] p; 12°

*¹² A-O¹²

Sul front. marca tipografica raffigurante una sfera armillare con ai lati due uomini e sovrastati da un angelo con trombe e cartiglio. Motto: Vivitur Ingenio (30x30 mm). A c. *^{2r} avviso al lettore. Iniziali e fregi sil. Car. rom. cors. e grec.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

s-EM sie- erte geli (3) 1641 (R)

N. 275

XV b 25 2

Host von Romberch, Johann, *Informatio clara atque perfecta*, Colonia, [s. n.], [s. d.]

INFORMA- / tio clara atq[ue] per / fecta: de ingressu deuo- / to[rum] peregrino[rum] , inte- / ram sancta[m]. Atq[ue] de p[ro]- / regressu p[ro] loca illa deuo- / tissima. Et de omnibus / Stationibus / Indulge- / [n]tiis remissionibus pec / catorum, quas ibidem / consequuntur. / Cum priuilegio Apostolico ne ali- / quis infra tres annos imprimat si- / ne licentia Authoris sub pena in / litteris desuer datis.

[16] p.; 8°

a⁸

Front. in cornice sil. architettonica. Il nome dell'autore e il luogo di stampa si evincono a c. a1r. A c. a7v Explicit recante altro titolo "Locorum sanctorum & stationum ac indulgentiarum informatio". Car. got., rom.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

t. t. i. er t. en s. in (C) 0000 (Q)

N. 276

O b 191

Hotman, François, *Consiliorum volumen primum*, Ginevra, Eustache Vignon, 1579

FRANC. / HOTOMANI / IVRISCONSVL. / CONSILIORVM / volumen primum. / Cum Indice locuplentissimo. / [marca tipografica] / GENEVAE, / APVD EVSTATHIVM VIGNON / [linea tipografica] / M. D. LXXVIII

[16], 319, [19] p.; 8°

§⁸ A-V⁸ X⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un'ancora retta da due mani che escono da nuvole e un serpente attorcigliato in cima (41x35 mm). A c. §2 dedica a Herman de Hass sottoscritta dall'autore. A c. X4v Errata. Iniziali e testatine sil. Car. rom., grc., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

ijre vere iti- secu (3) 1578 (R)

N. 277

XV a 4 8

Hotman, François, *De usuris libri duo Francisci Hotomani iurisconsulti*, Lione, Jean Frellon, 1551

DE / VSVRIS LI- / BRI DVO FRAN- / CISC I HOTOMANI / IVRISCON- / SVLTI. / [fregio silografico] / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Apud Ioannem Frellonium / [linea tipografica] / M. D. LI.

[8], 165, [3]; 8°

*⁴ A-K⁸ L⁴

Sul front. marca tipografica in cornice raffigurante granchio con farfalla (45x35mm). A c. *1v presenza di ulteriore marca tipografica in cornice raffigurante un leone rampante su tre monti (38x33 mm). Iniziali e fregi. sil. Car. rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". L'esemplare è stato rifilato.

e. o- usto umod mequ (3) 1551 (R)

N. 278

C f 110

Huarte, Juan <1529 -1588>, *Examen des esprits propres et naiz aux sciences*, Parigi, Jacques de Sanlecque, 1614

EXAMEN / DES ESPRITS / PROPRES ET / naiz aux sciences. / Où par merueilleux & vtils secrets, tirez tant de / la vraye Philosophie naturelle, que diuine, est / demonstree la difference des graces & habilitéz / qui se trouuent aux hommes, & à quel genre de / lettres est conuenable l'esprit de chacun : de ma- / niere que quiconque lira icy attentiuement, des- / courira la proprietè de son asprit, & scaura / eflire la sciece / en laquelle il doit profiter le plus. / Traduit d'Espagnol en Francois, par / Gabriel Chappuis. / DERNIERE EDITION. / [fregio silografico] / A PARIS / Chez Iacques de Sanlecque, rue S. Iacques, pres / le College Iesuistes : Et en sa boutique au / Palais, sur le Peron Royal. / 1614.

[[6], 208 c.; 12°

*4 A-R¹² S⁶

A c. *2 avviso al lettore. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare rifilato.

dedu e. 5. uire Cale (3) 1614 (A)

N. 279

A d 81

Hurtado, Tomás, *Præcursor philosophus*, Anversa, Guillaume Lesteens, 1641

PRAECVRSOR / PHILOSOPHVS / Affecla Aristotelis, & diui Thomae, / quorum doctrinam insequitur, / DISPVTANS / De Anima sensitua. / De Sensibus internis, eorumdem actibus, / officijs, & effectibus. / AVCTORE / R. P. THOMA HVRTADO Toletano / Praeposito Hispalensi Clericorum Regu- / larium Minorum, olim in Collegiis Ro- / mano, Complutensi, & Salmantino Pu- / blico S. Theologiae Professore, / ET NVNC / in Maiori ac inclito Collegio IESV & MARIAE / nuncupato, Vniuersitate Hispalensi Vesper- / tinae Cathedrae Moderatore Proprietario. / Opus valde vtile Philosophis, Medicis / & Theologis.

[16], 461, [158] p.; 2°

*-2*⁴ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3F⁶ 3G²

A c. *1 occhietto. Front. calc. in cornice architettonica raffigurante in alto Cristo risorto tra le figure allegoriche della teologia e della Filosofia; al centro padre Agostino Adorno e padre Francesco Caracciolo con il tipico abito nerodei Chierici Regolari Minori; in basso, al centro, il ritratto dell'autore. L'incisione è firmata da Abraham van Diepenbeeck deli[neavit]e Theodor Joannes Van Merlen sculp[it]. A c. *3 lettera di dedica a Jacob van Eycke. A c. *4r avviso al lettore. A c. 3G2r marca tipografica raffigurante un'aquila che nutre gli aquilotti nel nido. In cornice figurata e con motto: TANDEM ALIQUANDO. La marca è firmata da E. Q. deli[neavit] e I. C. I. sculp[it] (100x115 mm). Segue colophon: ANTVERPIAE / Typis GVILIELMI LESTEENII, Typographi / iurati su Pelicano aureo. / [linea tipografica] / Anno 1641. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso e sul taglio di piede nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Generais Sancti Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esempio restaurato.

ISf- ream emad disi (3) 1641 (A)

N. 280

XIV F2 4 1

Imperiale, Bartolomeo, *Lo scrutinio dell'anima*, Genova, Pietro Giovanni Calenzani & Giovanni Maria Farroni, 1636

LO SCRUTINIO / DELL'ANIMA / OPERA / DI BATOLOMEO / IMPERIALE / C. delle Malle & c. / ALLA SERENISSIMA / PRINCIPEZZA / MARIA / DI MANTOVA / IN GENOVA, / Per Pietro Gioanni Calenzano, / e Gio: M. Farroni compagni. / M. DC. XXXVI. / *Con licenza de' Superiori.*

209, [7] p.; 12°

A-I¹²

Front. in cornice sil. A c. A2r lettera di dedica a Maria Gonzaga sottoscritta dall'autore. A c. A3r avviso ai lettori. A c. I12r Imprimatur. Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo.

Leg. ottocentesca in carta recante lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. note di possesso ms. e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"; correzioni a penna del front.

ease a, he z-se dice (3) 1636 (R)

N. 281

G b 83-85

Isselt Michael : von <1550-1597>, *Mercurii gallobelgici*, Colonia, Gottfried Kempen, 1595-1596

17 v.

N. 282

G b 83-85. 83

Isselt Michael : von <1550-1597>, *Mercurii gallobelgici. Tomus primus*, Colonia, Gottfried Kempen, 1596

MERCVRII / GALLOBELGICI: / siue / RERVVM IN / GALLIA & BELGIO / POTISSIMVM: HISPANIA QVOQVE / ITALIA, ANGLIA, GERMANIA, / Polonia, vicinisq[ue] locis ab anno 1588 vsq[ue] ad Martium anni praesentis 1594. gestarum, / NVNCII / TOMVS PRIMVS: / Sex priores Libros comprehendens. / AVCTORE D. M. IANSONIO DOCCO- / [marca tipografica] / COLONIA AGRIPPINAE / Apud Godefridum Kempensem. / ANNO M. DXCVI.

[32], 735, [1] p.; 8°

†-2†⁸, A-Z⁸ 2A-2Z⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante Mercurio con caduceo in mano che poggia sul mondo (53x48 mm). A c. †2 dedica. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

utci 5. d. riif 2. ie (3) 1596 (R)

N. 283

G b 83-85. 84

Isselt Michael : von <1550-1597>, *Mercurii gallobelgici. Tomus secundus*, Colonia, Gottfried Kempen, 1595

MERCVRII / GALLOBELGICI: / siue / RERVVM IN / GALLIA & BELGIO POTISSIMVM: VN- / GA- / RIA QVOQVE, GERMANIA, POLO- / nia, Hispania, Italia, Anglia, alisque Christiani or- / bis Regnis & Prouincijs à Iulio mense anni 1593. vsque ad annum 1595. / gestarum / NVNCII / TOMVS SECVNDVS: / Quatuor libros 7. 8. 9. & 10. comprehendens / Auctore D. M. IANSONIO Doccomensi Frisio. / [marca tipografica] / COLONIA AGRIPPINAE / Apud Godefridum Kempensem. / ANNO M. DXCV.

[16], 432 p.; 8°

[croce]⁸ A-Z⁸ 2A-2D⁸

Sul front., marca tipografica raffigurante Mercurio con caduceo in mano che poggia sul mondo (53x48 mm). A c. †2 dedica. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

g-n- usme a-io regi (3) 1595 (R)

N. 284

G b 83-85. 85. 1

Isselt Michael : von <1550-1597>, *Mercurii gallobelgici. Tomus tertius*, Colonia, Gottfried Kempen, 1596

MERCVRII / GALLOBELGICI: / siue / RERVVM IN / GALLIA & BELGIO / POTISSIMVM: VNGARIA QVOQVE / Transyluania, Turcia, Polonia, Germania, Italia, Hispania, / Anglia, alijsq[ue] Europae Regnis & Prouincijs ab anni / 1594. mense Iulio, vsque ad annum 1596. / gestarum. / NVNCII / TOMVS TERTIVS: / Librum XI. XII. XIII. XIII. & XV. comprehendens. / CVM APPENDICE / Ab initio anni 1596. vsque ad mensem Iunium producta. / OPERA & STUDIO D. M. IANSONII / Doccomensi Frisij. / [marca tipografica] / COLONIA AGRIPPINAE / Apud Godefridum Kempensem. / ANNO M. DXCVI.

[12], 468 p.; 8°

[croce]⁶ A-Z⁸ 2A-2F⁸ 2G²

Sul front. marca tipografica raffigurante Mercurio con caduceo in mano che poggia sul mondo (53x48 mm). A c. †2 dedica. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Isselt Michael : von, *Supplementum Mercurii gallobelgici*, Colonia, Gottfried Kempen, 1596

j;f- q. 48 o-us paqu (3) 1596 (R)

N. 285

G b 83-85. 85. 2

Isselt Michael : von <1550-1597>, *Supplementum Mercurii gallobelgici*, Colonia, Gottfried Kempen, 1596

SVPPLEMENTVM / MERCVRII / GALLOBELGICI, / IN QVO BREVITER COM- / MEMORANTVR EA, QVAE / ab initio Anni praesentis M. D. XCVI. / vsque ad mensem Iunium tota Eu- / ropa gesta sunt. / Eodem D. M. Iansonio Docco- / mensi authore. [marca tipografica] / COLONIA AGRIPPINAE / Apud Godefridum Kempensem. / ANNO M. DXCVI.

94, [2] p.; 8°

A-F⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante Mercurio con caduceo in mano che poggia sul mondo (53x48 mm). A c. †2 avviso al lettore. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. Legato con Isselt Michael : von, *Mercurii gallobelgici. Tomus tertius*, Colonia, Gottfried Kempen, 1596

u-o-seus ors- nies (3) 1656 (R)

N. 286

I f 64

Jansen, Cornelis <1585-1638>, *De iustitia armorum, et foederum regis Gallia, libri duo*, [s. l.], [s. n.], 1639

ALEXANDRI PATRICII / ARMACANI, THEOLOGI / MARS GALLICVS / SEV / DE IVSTITIA ARMORVM, / ET FOEDERVM REGIS / GALLIAE / LIBRI DVO / Editio novissima. / Arrogantiae non est, vel quaerere, / vel afferere veritatem. Aug. lib. 4. / contra Crescon. cap. 66. / [linea tipografica] / ANNO M. DC. XXXIX.

442, [14] p.; 12°

A-T¹²

Omesso luogo di stampa e nome del tipografo. A c. A2 Praefatio. Le c. T11 e T12 bianche. Iniziali e finalini sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota ms.: "ex Bibliotheca Jo. Utri / lusci dono data ab Alex VII Pont Max". Presenti sottolineature nel testo.

rata 6. o- e?o- cALa (3) 1639 (R)

N. 287

A h 48

Joachim, Georg, *Opus Palatinum de triangulis a Georgio Ioachimo Rhetico coeptum*, Neustadt, Matthaues Harnisch, 1596

6 v.

Mancano i v. 1-4

N. 288

A h 48.1

Joachim, Georg, *Magnus canon doctrinae triangulorum*, Neustadt, Matthaues Harnisch, 1596

GEORGII IO- / ACHIMI RHAE-/ TICI / MAGVS CANON / DOCTRINAE / TRIANGVLORVM AD / DECADES SECVNDO- / RVM SCRVPVLORVM ET AD / PARTES 1000000000.

554, [2] p.; ill.; 2°

A-Z⁶ 2A-2Y⁶ 2Z⁴ 3A⁴

Front. stampato in rosso e nero. Tavole sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e titolo abbreviato dell'opera impresso a secco e colorati di nero. Sul front. nota di provenienza "ex Bibliotheca Jo: Uterlusci dono data ab Alexandro VII Pont. M.". Legato con Joachim Georg, *Tertia series magni canonis doctrinae triangulorum*, 1596.

5010 1010 . 010 Ba50 (3) 1596 (Q)

N. 289

A h 48.2

Joachim, Georg, *Tertia series magni canonis doctrinae triangulorum*, Neustadt, Matthaeus Harnisch, 1596

TERTIA SE- /RIES / MAGNI CANONIS / DOCTRINAE / TRIANGVLORVM / IN QVO TRIQVETRI / CVM ANGVLO RECTO IN PLANITIE / MINVS LATVS INCLVDENTIVM ANGVLVVM / rectum ponitur partium 10000000.

181, [3] p.; ill.; 2°

a-o⁶ p⁸

Front. stampato in rosso e nero. Tavole sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e titolo abbreviato dell'opera impresso a secco e colorati di nero. Legato con Joachim Georg, *Magnus canon doctrinae triangulorum*, 1596

5010 1010 . 010 8650 (3) 1596 (Q)

N. 290

A g 16-19

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Artis logicæ*, Roma, Manelfo Manelfi, 1636-1637

4 v.

N. 291

A g 16-19.16

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Artis logicae. Prima pars*, Roma, Manelfo Manelfi, 1636

ARTIS / LOGICAE, / PRIMA PARS. / DE DIALECTICIS / INSTITVTIONIBVS, / quas Summulas vocant. / AVTHORE / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LISBONIENSI / Ordinis Praedicatorum, / Complutensis Academiae publi- / co Theologiae Professore in / Cathedra Vespertina, / Collegij S. Thomae Regente, & sa- / crae Inquisitionis Censore. / TERTIA EDITIO CASTIGATIOR. / [linea tipografica] / ROMAE, MDCXXXVI. / Ex Typographia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[24], 425, [19] p.; 12°

a¹² (-a3, -a4) A-S¹² T⁶

A c. a1r atip. calc. (120x65 mm). A c. a2v Imprimatur. A c. a5r avviso al lettore. A c. T5v errata. C. T6 bianca. Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sull'antiporta "Donum S. D. N. Alex. VII" e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe". Sul front. timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. Mancano le c. a3 e a4.

**** o. e. ume- ecde (3) 1636 (R)

N. 292

A g 16-19.17

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Artis logicae. Secunda pars*, Roma, Manelfo Manelfi, 1637

ARTIS / LOGICAE, / SECVNDA PARS. / IN ISAGOGEN / Porphyrij & Aristote- / lis Categorias. / AVTHORE / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LISBONIENSI / Ordinis Praedicatorum, / Complutensis Academiae publi- / co Theologiae Professore in / Cathedra Vespertina, / Collegij S. Thomae Regente, & sa- / crae Inquisitionis Censore. / TERTIA EDITIO CASTIGATIOR. / [linea tipografica] / ROMAE, MDCXXXVII. / Ex Typographia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[8], 473, [11] p.; 12°

π⁴ A-T¹² V¹⁴

A c. π1v Imprimatur. Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri VII" e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe" e timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina.

x. o. *, i- e-uo ctu (3) 1637 (R)

N. 293

A g 16-19.18

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Artis logicae. Tertia pars*, Roma, Manelfo Manelfi, 1637

ARTIS / LOGICAE, / *TERTIA PARS.* / IN LIBRVM / Praedicamentorum Ari- / stotelis. / *AVTHORE* / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LIBONIENSI / *Ordinis Praedicatorum,* / Complutensis Academie publico / Theologiae Professore in Ca- / thedra Vespertina, / *Collegij S. Thomae Regente, & Sacrae / Inquisitionis Censore.* / TERTIA EDITIO CASTIGATOR. / [linea tipografica] / ROMAE, MDCXXXVII. / Ex Typographia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[8], 355 [i. e. 359] , [17] p.; 12°

a⁴ A-P¹² Q⁸

A c. a1v Imprimatu. A c. a4r errata. Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri VII" e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe" e timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina.

84o- i-) i-i- tua (3) 1637 (R)

N. 294

A g 16-19.19

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Artis logicae. Quarta pars*, Roma, Manelfo Manelfi, 1637

ARTIS / LOGICAE, / *QVARTA PARS.* /PER IHERMENIAS / & Posterior Ari- / stotelis. / *AVTHORE* / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LISBONIENSI / *Ordinis Praedicatorum,* / Complutensis Academiae publico / Theologiae Professore in Ca- / thedra Vespertina, / *Collegij S. Thomae Regente, & sacrae / Inquisitionis Censore.* / TERTIA EDITIO CASTIGATOR. / [linea tipografica] / ROMAE, MDCXXXVII. / Ex Typographia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[8], 436, [24] p.; 12°

†4 A-S¹² T¹⁴

A c. †1v Imprimatur. A c. †4r errata. Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sul front. timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. L'esemplare non presenta note di possesso.

i-2. a-In a-er gnof (3) 1637 (R)

N. 295

h h17

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Compendium totius doctrinae christianae*, Bruxelles, François Vivien, 1658

COMPENDIVM / TOTIVS / DOCTRINAE / CHRISTIANAE / Authore / Reverendissimo P. F. / JOANNE A S. THOMA / S. Th. Magistro. Ord. Praed. ex Cathedratico primario / Vniversitatis Complutensis Catholicae Majesta- / tis à Sacris Confessionibus, & c. / Octava editio Latina post septem Hispanicis, / Per R. P. HENRICVM HECHTERMAN. S. Th. / Licent. & Profess. eiusdem Ordinis. / [vignetta calcografica] / BRVXELLIS, / Ex Officina FRANCISCI VIVIEN, 1658.

[24], 464 [i. e. 466], [6] p.; 12°

†¹² A-T¹² V⁶

Sul front. vignetta calc. raffigurante Cristo buon pastore (45x60 mm). A c. †2 dedica. Saltate le p. 145-146. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

e, as d. at s. em D. m* (3) 1658 (A)

N. 296

A g 20-24

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Naturalis philosophiae*, Roma, Manelfo Manelfi, 1537-1538

5 v.

N. 297

A g 20-24.20

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Naturalis philosophiae prima pars*, Roma, Manelfo Manelfi, 1537

NATVRALIS / PHILOSOPHIÆ / PRIMA PARS. / Quae de natura in com- / muni, eiusque affectio- / nibus differit. / TOMVS PRIMVS. / AVCTORE / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LISBONIENSI / Ordinis Praedicatorum. / Complutensis Academie publico / Theologiae

Professore in Ca- / thedra Vesperina, / Collegij S. Thomae Regente, & sacrae / Inquisitionis Censore. / TERTIA EDITIO CASTIGATIOR. / [linea tipografica] / ROMAE, M. DC. XXXVII. / Ex Typograohia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[12], 576, [12] p.; 12°

a⁶ A-Z¹² 2A¹² 2B⁶

A c. A1r antip. calcogr. (125x65 mm). A c. A2v Imprimatur. A c. A3r avviso ai lettori.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sull'antip. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle [...] Officij in Vrbe e timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. Esemplare restaurato.

usum iti- o, a- q. ri (3) 1637 (R)

N. 298

A g 20-24.21

Santo Thomas João de <1589-1644>, *Naturalis philosophiæ tomus secundus*, Roma, Manelfo Manelfi, 1537

NATVRALIS / PHILOSOPHIÆ / TOMVS SECVNDVS. / Quae de Motu, Infinito, Loco Va- / cuo, Tempore, alijsque ad / Motum pertinentibus differit. / AVCTORE / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LISBONIENSI / *Ordini Praedicatorum*. / Complutensis Academie publico / Theologiae Professore in Ca- / thedra Vespertina, / Collegij S. Thomae Regente, & Sacrae / Inquisitionis Censore. / TERTIA EDITIO CASTIGATIOR. / [linea tipografica] / ROMÆ, M. DC. XXXVII. / EX Typographia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[8], 473, [11] p.; 12°

a⁴ A-T¹² V⁴

Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII" e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gntis Sancti Officij in Vrbe e timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. Esemplare restaurato.

60o- e-r, 3. 3. quvn (3) 1637 (R)

N. 299

A g 20-24.22

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Naturalis philosophiæ tertia pars*, Roma, Manelfo Manelfi, 1538

NATVRALIS / PHILOSOPHIÆ / TERTIA PARS. / Quae de ente Mobili Corruptibi- / li ad libros Aristotelis, / de ortu & interitu. / AVCTORE / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LISBONIENSI / *Ordini Praedicatorum.* / Complutensis Academie publico / Theologiae Professore in Ca- / thedra Vespertina, / Collegij S. Thomae Regente, & Sacrae / Inquisitionis Censore. / TERTIA EDITIO CASTIGATIOR. / [linea tipografica] / ROMÆ, M. DC. XXXVIII. / EX Typographia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[12], 750, [18] p.; 12°

†⁶ A-Z¹² 2A-2I¹²

A c. †1v Imprimatur. Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII" e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Generalis S. Officij in Vrbe e timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. Esemplare restaurato.

54s. 37s. o-e, idom (3) 1638 (R)

N. 300

A g 20-24.23

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Naturalis philosophiæ quartae partis. [...] Tomus primus*, Roma, Manelfo Manelfi, 1538

NATVRALIS / PHILOSOPHIÆ / QVARTAE PARTIS. / Quae de ente Mobili Animato / agit, ad Libros Aristotelis, / de Anima. / TOMVS PRIMVS . / AVCTORE / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LISBONIENSI / *Ordini Praedicatorum.* / Complutensis Academie publico / Theologiae Professore in Ca- / thedra Vespertina, / Collegij S. Thomae Regente, & Sacrae / Inquisitionis Censore. / TERTIA EDITIO CASTIGATIOR. / [linea tipografica] / ROMÆ, M. DC. XXXVIII. / EX Typographia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[12], 573, [25] p.; 12°

π⁶ A-Z¹² 2A-2B¹²

C. π1 bianbca. A c. π2v Imprimatur. C. 2B12v bianca. Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri VII" e nota di possesso "Ad usum

f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe” e timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. Esemplare restaurato.

s. a- s*e- onso qufo (3) 1638 (R)

N. 301

A g 20-24.24

João : de Santo Thomas <1589-1644>, *Naturalis philosophiæ quartae partis. [...] Tomus secundus*, Roma, Manelfo Manelfi, 1538

NATVRALIS / PHILOSOPHIÆ / QVARTAE PARTIS. / Quae de ente Mobili Animato / agit, ad Libros Aristotelis / de Anima. / TOMVS SECVNDVS . / AVCTORE / P. M. F. IOANNE / DE S. THOMA / LISBONIENSI / *Ordini Praedicatorum.* / Complutensis Academie publico / Theologiae Professore in Ca- / thedra Vespertina, / Collegij S. Thomae Regente, & Sacrae / Inquisitionis Censore. / TERTIA EDITIO CASTIGATOR. / [linea tipografica] / ROMÆ, M. DC. XXXVIII. / EX Typographia Manelphi Manelphij. / [linea tipografica] / SVPERIORVM LICENTIA.

[4], 330, [14] p.; 12°

†² a-o¹² p⁴

Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati di rosso. Sul front. “Donum S. D. N. Alexandri VII” e nota di possesso “Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe” e timbro arabescato della Biblioteca Alessandrina. Esemplare restaurato.

n-08 deli n-s. apdu (3) 1638 (R)

N. 302

h c 24

Kling, Konrad <m. 1566>, *Loci communes theologici*, Parigi, Étienne Petit, 1567

LOCI / COMMVNES / THEOLOGICI REVEREN- / DI VIRI D. CONRADI CLINGII / FRANCISCANI, ECCLESIASTAE ERFOR- / diensis, ex ipsius authoris monumentis dupla accessio- / ne supra priorem Editionem locupletati, & in Libros / quinque digesti, quorum capita sequentes paginae in- / dicabunt. / OPVS ORDINE, MATERIA, ET VA- / rietate longe vtilissimum, summam Catholicae Doctrinae, de om- / nium fere dogmatum in Christiana Religione controuersiis, vna / eum Haeticorum argumentis & eorundem Catholicis resolutio- / nibus continet / OMNIBVS ET SINGVLIS NON SOLVM / DIVINI VERBI MINISTRIS, SED QVIBVS- / libet etiam aliis pietatis & Religionis studiosis, ad ho- / rum temporum horrendas fectas euitandas & / confutandas, imprimis necessarium. / Cum duplici indice. / [marca tipografica] / PARISIIS, / Apud Stephanum Petit, in clauso Brunello, / sub insigni Pomi Pinus. / 1567. / [linea tipografica] / IO. BAP. ZAPATA.

[8], 652, [4] c.; 8°

ã⁸ a-z⁸ A-Z⁸ &⁸ 2a-2z⁸ 2A-2M⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante una pigna (40x38 mm). Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

o-n- s. o- ste, luDp (3) 1567 (A)

N. 303

P p 26

Klock, Caspar, *Tractatus juridico-politico-polemico-historicus de aerario*, Norimberga, Wolfgang Endter, 1651

CASPARIS KLOCKIJC. / Sacri Caesarii Palatii Comitum quondam Du- / cum Brunsvicens, in Episcopa Mindensi & Hildesiensi, pro tempore / Comitum Stolberg, Cancellarij, & c. / TRACTATUS JURIDI- / CO-POLITICO-POLEMICO-HI- / STORICVS / DE / AERARIO, / SIVE CENSU PER HONESTA / MEDIA ABSQVE DIVEXATIO- / NE POPVLI LICITE CONFI- / LIBRI DVO / In quorum primovaria variarum Gentium / in Europa, Asia, Africa & toto Orbe Illustrium Regum / Principum, Populorum, Vniuersitatum ac Rerumpublica- / rum AERARIA, census, opes, vires admiranda / recensentur. / In secundo multifaria & prope innumera le- / gitime colligendae pecuniae Media, Remedia & Modi AERARII / diuitandi explicite & implicite comprehensa proponuntur, evolun- / tur, explanantur ac pleraque REGALIA MINORA & Com- / pendia Fiscus enucleantur, nec non illegitimae Aerarij ratio- / nes refelluntur. / Cum Breviariis ac Summulis metricis conscriptis & singulis / capitibus praefixis, nec non Indice rerum & verborum / locupletissimo. / Opus novum, pium & hoc praesertim tempore ad- / prime necessarium. / [fregio silografico] / NORIMBERGAE, / Sumtibus WOLFFGANGI ENDTERI, Seniotis. / [linea tipografica] / Anno Christi MDC. LI.

[48], 755, [i. e. 759], [41] p.; 2°

π²):(⁶ 2):(⁶ 3):(⁶ 4):(⁶ A-O⁶ P⁶ (P1+*P2, 3; P5+*P4, 5) Q-3P⁶ 3Q¹⁰ *A-*B⁶ *C⁸

A c. π1v ritratto dell'autore in cornice ovale (280x165 mm). A c. π2v antip. calc. raffigurante una figura femminile che regge con la mano destra il sole (290x170 mm). Front. stampato in rosso e nero. A c.): (2 dedica. Iniziali, fregi e finalini sil. Car. rom., cors.

Leg. In perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera impresso in oro. Tagli spruzzati di rosso. Sul taglio di piede nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

*, i- m. e, e-i- anar (3) 1651 (R)

N. 304
AE S 31

Labat, Pierre, *Theologia scholastica*, Tolosa, Arnaud Colomier, 1658-1661

7 v.
Mancano i v.1-4, 7

N. 305
AE S 31_5

Labat, Pierre, *Theologia scholastica. Tomus quintus. De adorando Diuini Verbi cum humana natura mystico matrimonio*, Tolosa, Arnaud Colomier, 1660

THEOLOGIA / SCHOLASTICA / SECUNDVM ILLIBATAM / D. THOMAE DOCTRINAM. / SIVE / CVRSVS THEOLOGICVS, / In quo omnia Dubia, maximè hac tempestate in Scholis agitari solita, amplè, / exactè, & perspicuè resoluuntur, ac semper / omninò menti eiusdem Doctoris Angelici / consonè / TOMVS QVINTVS. / De adorando Diuini Verbi cum / humana natura mystico / matrimonio. / Authore R. P. PETRO LABAT Conuentus Tolosani / ordinis PP. Praedicatorum, Sacrae Theologia Doctore. / [fregio silografico] / TOLOSAE / Apud ARNALDVM COLOMERIVM, Regis / & Academiae Tolosanae Typographum. / [linea tipografica] / M. DC. LX. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[16], 716, [4] p.; 8°

†⁸ A-Z⁸ 2A-2Y⁸

A c. †2r dedica al cardinale Mazzarino sottoscritta dall'autore. Le c. 2Y7v. e 2Y8 sono bianche. A c. 2Y7r. Errata corrige. Iniziali e fregi sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e num. tomo. Tagli spruzzati di rosso. Sui risguardi note ms. recanti vecchie segnature. sul front. nota di possesso "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

ini- y. m. e. r- DeVe (3) 1660 (R)

N. 306
AE S 31_6

Labat, Pierre, *Theologia scholastica. Tomus secundus. De sacramentis in communi*, Tolosa, Arnaud Colomier, 1661

THEOLOGIA / SCHOLASTICA / SECUNDVM ILLIBATAM / D. THOMAE DOCTRINAM. / SIVE / CVRSVS THEOLOGICVS, / In quo omnia Dubia, maximè hac tempestate in Scholis agitari solita, amplè, / exactè, / & perspicuè resoluuntur, ac semper omninò menti eiusdem Doct. Angel. / consonè. / TOMVS SEXTVS. / DE SACRAMENTIS / in comuni, & de Bapt. Confirm. / & Eucharistia in particolari. / Authore R. P. PETRO LABAT Conuen / tus Tolosani ordinis PP. Praedicatorum / Sacrae Theologia Doctore. / [fregio

silografico] / TOLOSÆ / Apud ARNALDVM COLOMERIVM, Regis / & Academiae Tolosanae Typographum. / [linea tipografica] / M. DC. LXI. / *CVM PRIVILEGIO REGIS*.

[8], 720 [i. e. 630], [2] p.; 4°

χ^4 A-Z⁸ 2A-2Q⁸ 2R⁴

Il fascicolo V inizia con p. 395 anzichè 305, segue paginazione errata. A c. 2R4r "Errata" il v. è bianco. Car. cors., rom. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e num. tomo. Tagli spruzzati di rosso. Sui risguardi note ms. recanti vecchie segnature. sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

u*m. del- - m-it quum (3) 1661 (R)

N. 307

M d 44

Ladore, Jacques, *Horatii christiani*, Roma, Ignazio Lazzari, 1662

HORATII CHRISTIANI / TRIPARTITVS / IN B. FRANCISCI / SALESII / GENEVENSIS EPISCOPI / In Canonizationis Inauguratione Fide j felicit, / Spej, & Charitatis triumphus. / ALEXANDRO VII. / PONT. MAXIMO / DICATUS ET CONSECRATUS / AUyhore FR. IACOBO LADOREO / Turonensj Theologo, & Totius ordinis Minimorum / PROCVRATORE GENERALI. / [stemma silografico] / ROMÆ Typis Ignatij de Lazaris. M. DC. LXII. / [linea tipografica] / *SVPERIORVM PERMISSV*.

[12], 212 p. [1 c. di tav.]; 4°

$\pi 1$ §⁶ A-Z⁴ 2A-2B⁴ 2C⁶

A c. $\pi 1r$ antip. calcogr. (195x145 mm) raffigurante al centro il Beato Francesco di Sales, vescovo di Ginevra, all'interno di una cornice e circondato da cinque cerchi al cui interno sono raffigurati i miracoli del beato. L'antip. è disegnata da Carlo Ceci ed incisa da B. Thiboust. Sul front. stemma sil. di Papa Alessandro VII (37x32 mm). A c. §2r inizio dedica a Papa Alessandro VII sottoscritta dall'autore. A c. §6v Imprimatur. Iniziali, testatine e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. I piatti sono decorati con fregi in oro *à la fanfare*, al centro stemma cardinalizio di Flavio Chigi. Sul dorso fregi in oro e nota ms. recante il titolo dell'opera. Sono presenti frammenti di bindelle. Tagli colorati in oro. Sul front. cancellatura sul nome dell'autore e nota di provenienza "Donum Emi. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij". Esemplare espurgato.

u-A- r. r. e. t, PrSo (3) 1662 (R)

N. 308

C f 94 f. 2

Lanci, Girolamo, *La Psiche*, Bologna, Carlo Zenero, [1651]

La Psiche / del signor / Girolamo di Gio. Lanci, / cioe' / Dell'origine dell'Anime. / Lezioni apologetiche, / Dette nell'Academia de' signori Scomposti di Fano, / e consecrate / all'eminetiss. e reuerendiss. sig. / il sig. cardinale Camillo Pamfili. / [marca tipografica] / [linea tipografica] / In Bologna, per Carlo Zenero. Con licenza de' Superiori.

[18], 183, [1] p.; 4°

'a⁴ b⁴ χ¹ A-Z⁴

A c. 'a'1r occhietto. Sul front. marca tipografica raffigurante Ercole con la clava uccide l'Idra di Lerna. Ai suoi piedi, una torcia ed una spada. Sullo sfondo una palma. Motto su un nastro: Invidia virtute superatur (60x50 mm). A c. [a]3 lettera di dedica. A c. b3r avviso al lettore. C. b4 bianca. A c. χ¹r avviso al lettore, il. v bianco. A c. Z4r imprimatur. Illustrazioni sil. ricorrenti nel testo. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

lama o-s? tei- clal (3) 1651 (Q)

N. 309

A c 53

Lando, Giovanni Giacomo, *Aritmetica mercantile*, Venezia, Ghirardo Imberti eredi, 1645

ARITMETICA / MERCANTILE. / DI GIO. GIACOMO LANDO / Genouese. / *NELLA QVALE SI VEDE, COME / si hanno da fare li conti, per li cambi, che si fanno / nelle Città Principali della Christianità.* / IL MODO DI RAGGUAGLIARE LE PIAZZE, DI / Aggiustare ogni sorte di comissioni de' Cambi, / & Mercantie, & formare Arbitrij. / *Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.* /

[12], 270, [2] p.; 4°

a⁶ A⁴ B-R⁸ S⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante la Speranza: una donna che sorregge due stemmi, nel primo le iniziali DI sormontate da doppia croce e nel secondo una colomba posata su un trimonzio. Motto su un nastro: Spes mea in deo est (85x77 mm). A c. a2r e a3r fregio sil. raffigurante una colomba sul trimonzio. A c. a2 dedica. A c. a3 avviso al lettore. C. a66v bianca. Le c. a2 e a3 erroneamente segnate A2 e A3. C. S4 bianca. Iniziali e testatine sil. Tabelle di calcolo presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia, sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota ms. ex libris biblioteca Jo. Uterlusci dono data ad Alex. VII P. M.

lao, E. j. a-n- dune (3) 1645 (R)

N. 310

A c 19

Lang, Joseph <ca. 1570-1615>, *Elementale mathematicum*, Strasburgo, Lazarus Erben Zetzner eredi, 1625

JOSEPHI LANGII / CAESAREMONTANI / ELEMENTALE / MATHEMATICUM. / Continens Elementa / ARITHMETICÆ VULGARIS. / LOGISTICÆ ASTRONOMICÆ, / GEOMETRIÆ. / ASTRONOMIÆ SPHERICÆ. / THEORICÆ PLANETARUM. / GEOGRAPHIÆ. / *Ex optimis scriptoribus collecta, & methodicè digesta* / Nunc verò plurimis additionibus aucta, notis explicata, exem- / plis declarata, atque figuris illustrata. / Lucubrationibus / ISAACI HABRECHTI, ARGENTINENSIS / *Phil. & Med. Doct.* / [marca tipografica] / ARGENTORATI, / Sumptibus Haeredum LAZARI ZETZNERI. / [linea tipografica] / Anno M. DC. XXV.

[20], 569 [i. e. 567], [9] p., 3 carte di tav. ripiegate; 4°

*⁴ 2*⁴ 3*² A-C⁴ 2A-2C⁴ 3A-3C⁴ 4A-4C⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante mezzobusto di donna con elmo con iscrizione “Scientia immutabilis”, posta su sfondo di una città e in cornice architettonica (60x65 mm). Illustrazioni sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors., grec.

Leg. in perg. sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul contropiatto anteriore presenza di nota ms. recanti la segnatura. Sul front. nota di possesso provenienza “ex libris bibliothecae Jo: Uterlusci dono data ab Alexandro VII P. M.”. Esemplare restaurato.

N. 311

G a 19

La Noue, François : de, *De sanctis Franciae cancellariis syntagma historicum*, Parigi, Sébastien Cramoisy, 1634

DE / SANCTIS / FRANCIAE / CANCELLARIIS / SYNTAGMA HISTORICVM. / F. FRANCISVS LANOVIVS, ex Ordine / Minimorum, recensuit & Notis substrinxit. / Atque uno alteroque Schediasmate de Cancellaris / amplificauit. / [marca tipografica] / PARISIIS, / APUD sebastianum cramoisy tYPOGRAPHUM / Regium, via Iacobeae, sub Ciconiis. / [linea tipografica] / M. DC. XXXIV. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[16], 232, [14] p.; 4°

ā⁴ ē⁴ A-Z⁴ 2H⁴

Sul front. marca tipografica calc. raffigurante due cicogne in un tondo con motto: Honora patrem tuum et matrem tuam vt sis longaeuus super terram (75x85 mm). A c. 2H4v addenda e corrigenda. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare restaurato.
 esus m. t, odi* Exob (3) 1634 (R)

N. 312
 C b 9

La Noue, François : de <1531-1591>, *Discours politiques et militaires*, Lione, Daniel Bellon, 1595

[32], 1019, [37] p.; 16°

a⁸ 2a⁸ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 2A-2V⁸

A c. a2r inizio dedica di Philippe Canaye a Enrico IV. Iniziali arabescate e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli spruzzati di blu. Sul piatto anteriore nota ms. "Duplicato, ma di diversa forma e edizione. Visto lì 14 Maggio 1709". Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

ila- o-s- a-s- dopo (3) 1595 (A)

N. 313
 O b 102. 4

La Ramèe, Pierre : de, *Arithmetices libri duo*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604

PETRI RAMI / VEROMANDUI / PROFESSORIS / Regii / ARITHMETICES / LIBRI Duo. / Nunc primum hac manuali forma / in gratiam studiosa juventu- / tis in lucem editi. / [marca tipografica] / HANOVIAE / Apud Guilielmum Antonium, / [linea tipografica] / MDCIV.

81, [3] p.; 12°

A-C¹² D⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante una montagna rocciosa (45x40 mm). Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Pierre de La Ramèe, *Dialecticae*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1598, Pierre de La Ramèe, *Geometriae libri 27*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Pierre de La Ramèe, *Grammatica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Omer Talon, *Rhetorica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1600

m, 6, e. a- i. s& po5C (3) 1604 (R)

N. 314

O b 102. 2

La Ramèe, Pierre : de, *Dialecticae*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1598

PETRI RAMI / VEROMANDVI / Regii Professoris, / DIALECTICAE / LIBRI DUO. / In gratiam studiosae juventutis absq[ue] / Commentariis in lucem editi. / [marca tipografica] / HANOVIAE / Apud Guilielmum Antonium, MDXCVIII.

99, [1] p.; 12°

A-D¹² E²

Sul front. marca tipografica raffigurante una montagna rocciosa (45x40 mm). A c. A1 Avviso al lettore. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Pierre de La Ramèe, *Geometriae libri 27*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Pierre de La Ramèe, *Grammatica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Pierre de La Ramèe, *Arithmetices libri duo*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Omer Talon, *Rhetorica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1600

m, is e-um sit. lact (3) 1604 (R)

N. 315

O b 102. 5

La Ramèe, Pierre : de, *Geometriae libri 27*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604

PETRI RAMI / VEROMANDUI / PROFESSORIS / Regii / GEOMETRIAE / LIBRI XXVII. / Ad CLSS. / ADRIANVM ROMANVM / Mathematicorum ocellum. / [marca tipografica] / HANOVIAE / Apud Guilielmum Antonium. / [linea tipografica] / MDCIV.

69, [3] p.; 12°

A-C¹²

Sul front. marca tipografica raffigurante una montagna rocciosa (45x40 mm). Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Pierre de La Ramèe, *Dialecticae*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1598, Pierre de La Ramèe, *Grammatica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Pierre de La Ramèe, *Arithmetices libri duo*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Omer Talon, *Rhetorica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1600

u-r- u+ad r-um naSi (3) 1604 (R)

N. 316

O b 102. 1

La Ramèe, Pierre : de, *Grammatica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604

PETRIRAMI / VEROMANDUI / PROFESSORIS / Regii / GRAMMATICAE. / Recéns in usum
Scholarum hac for- / ma distinctius & emendatius / excusa. / [marca tipografica] / HANOVIAE
/ Apud Guilielmum Antonium, / [linea tipografica] / MDCIV.

178, [2] p.; 12°

a-g¹² h⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante una montagna rocciosa (45x40 mm). A c. a2 Avviso al lettore. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Pierre de La Ramèe, *Dialecticae*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1598, Pierre de La Ramèe, *Geometriae libri 27*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Pierre de La Ramèe, *Arithmetices libri duo*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Omer Talon, *Rhetorica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1600

umi- e. ut t. m- ExDe (3) 1604 (R)

N. 317

C f 43

La Ramée, Pierre : de <1515-1572>, *Aristotelicae animadversiones*, Parigi, Andreas Wechel, 1556

3 v.

N. 318

C f 43(3)

La Ramée, Pierre : de <1515-1572>, *Animaduersionum Aristotelicarum liber 9. & 10*, Parigi, Andreas Wechel, 1556

P. RAMI, REGII / ELOQVENTEIAE ET / PHILOSOPHIAE PROFES- / soris,
Animaduersionum Aristo- / telicarum liber ix. & x. in / posteriora Ana- / lytica: / AD / CAROLVM LOTHARINGVM / CARDINALEM. / [marca tipografica] / PARISIIS, / Apud
Andream Wechelum, sub Pegaso, in / vico Bellouaco: *Anno salutis / 1556*

[16], 271, [1] p.; 8°

a-s⁸

Sul front. marca tipografica (40x25 mm) raffigurante due mani che sorreggono un caduceo, collocato fra due cornucopie, sormontati da Pegaso. Iniziali di Andreas Wechel nei fregi. A c.

a2r inizio dedica dell'autore al cardinale Carlo di Lorena. Cc. a8v e s8v bianche. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car., grc., cors., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati spruzzati di rosso. Esemplare postillato. Legato con Pierre de La Ramée, *Animaduersionum Aristotelicarum libri octo*, Parigi, Andreas Whechel, 1556 e Pierre de La Ramée, *Animaduersionum Aristotelicarum libri 20*, Parigi, Andreas Whechel, 1556

a-e- oni- s&e- tupa (3) 1556 (A)

N. 319

C f 43(1)

La Ramée, Pierre : de <1515-1572>, *Animaduersionum Aristotelicarum libri 20*, Parigi, Andreas Whechel, 1556

P. RAMI, REGII / ELOQVENTEIAE ET / PHILOSOPHIAE PROFES- / *so*ris, *Animaduersionum Aristo- / telicarum libri xx. / nunc demùm ab authore recogniti & aucti: / AD / CAROLVM LOTHARINGVM / CARDINALEM. / [marca tipografica] / PARISIIS, / Apud Andream Wechelum, sub Pegaso, in / vico Bellouaco: Anno salutis / 1556 / Cum priuilegio Regis.*

[16], 328 p.; 8°

A⁸ 2A⁸ B-V⁸ X⁴

Sul front. marca tipografica (40x25 mm) raffigurante due mani che sorreggono un caduceo, collocato fra due cornucopie, sormontati da Pegaso. Iniziali di Andreas Wechel nei fregi. A c. A2r inizio dedica dell'autore al cardinale Carlo di Lorena. A c. A8r errata. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car., grc., cors., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati spruzzati di rosso. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare postillato. Legato con Pierre de La Ramée, *Animaduersionum Aristotelicarum libri octo*, Parigi, Andreas Whechel, 1556 Pierre de La Ramée, *Animaduersionum Aristotelicarum liber 9. & 10*, Parigi, Andreas Whechel, 1556

ume- ise- o-i- plfi (3) 1556 (A)

N. 320

C f 43(2)

La Ramée, Pierre : de <1515-1572>, *Animaduersionum Aristotelicarum libri octo*, Parigi, Andreas Whechel, 1556

P. RAMI, REGII / ELOQVENTEIAE ET / PHILOSOPHIAE PROFES- / *so*ris, *Animaduersionum Aristo- / telicarum libri octo in toti- / dem Aristotelis Topica, / AD / CAROLVM LOTHARINGVM / CARDINALEM. / [marca tipografica] / PARISIIS, / Apud Andream Wechelum, sub Pegaso, in / vico Bellouaco: Anno salutis / 1556*

141, [3] p.; 8°

A-I⁸

Sul front. e a c. I8v marca tipografica (40x25 mm) raffigurante due mani che sorreggono un caduceo, collocato fra due cornucopie, sormontati da Pegaso. Iniziali di Andreas Wechel nei fregi. A c. A2r inizio dedica dell'autore al cardinale Carlo di Lorena. A c. I7r errata. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car., grc., cors., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati spruzzati di rosso. Esemplare postillato. Legato con Pierre de La Ramée, *Animaduersionum Aristotelicarum libri 20*, Parigi, Andreas Whechel, 1556 e Pierre de La Ramée, *Animaduersionum Aristotelicarum libri octo*, Parigi, Andreas Whechel, 1556

o-e- o-tu run- bepl (3) 1556 (A)

N. 321

L k 89 2

La Ramée, Pierre : de <1515-1572>, *Ciceronianus*, Parigi, Andreas Wechel, 1557

P. RAMI, RE- / GII ELOQVENTIAE / ET PHILOSOPHIAE / PROFESSORIS, / CICERONIANVS, / AD / Carolum Lothartingum Cardinalem / [marca tipografica] / PARISIIS, / Apud Andream Wechelum, sub Pegaso, in / vico Bellouaco: Anno Salutis / 1557. / Cum priuilegio Regis.

[8], 249 [i. e. 261], [3] p.; 8°

A⁴ B-R⁸ S⁴

Sul front. e a c. S4v marca tipografica raffigurante Pegaso che sovrasta due cornucopie intrecciate, in basso mani che escono dalle nuvole (40x25 mm). A c. A1v privilegio. A c. A2 dedica. C A4v bianca. P. 243 erroneamente segnata 342. Pp. 257, 258, 259 non segnate. P. 260 erroneamente segnata 248 e p. 261 erroneamente segnata 249. A c. S3v errata. Testatine e iniziali sil. ornate. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Robertus Britannus, *Orationes duae*, Parigi, Chrétien Wechel, 1538

e-e- asic i-ia quvi (3) 1557 (A)

N. 322

XV e 18 11 2

Leo X, papa <1475-1521>, *Papa Leo 10*, Roma, [s. n.], 1536

[...]

[6] c.; 4°

+4 2+2

C. 2+2 bianca. Presenza di iniziale sil. a c. +1r . Car. rom.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli spruzzati di rosso. Mutilo del front. Su c. +1r presenza di nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

abo- isin ad*, a-s- (C) 1536 (R)

N. 323

E d 8

Léon : de Saint-Jean <1600-1671>, *Studium sapientiae universalis*, Parigi, Antoine Padeloup, 1657

FR. LEONIS / CARMELITAE RHEDONENSIS. / STVDIVM / SAPIENTIAE VNIVERSALIS. / CONTEXTUS / SCIENTIAE-HVMANAE. / DEVS SCIENTIARVM DOMINVS, ET IPSI / praeparantur cogitationes cordium I. REG. 2. / [fregio silografico] / PARISIIS, / Apud ANTONIVM PADELOVP, / via Iacobaea, sub signo Sancti-Scapularis, / propè Mathurinenses. / [linea tipografica] / M. DC. LVII. / Cum licentia Superiorum, Doctorum Approbatione, Regisque / Privilegio.

[12], 734 [i. e. 730], 64, [40] p.; 2°

$\pi^2 \bar{a}^2 \bar{e}^2 A-Z^4 2A-2Z^4 3A-3Z^4 4A-4B^4 4C-4D^2 4E-4Z^4 5A^4 a-h^4 i-l^2 \bar{o}^2 \bar{u}^2 2\bar{a}^2 2\bar{e}^2 2\bar{i}^2 2\bar{u}^2$

A c. $\pi 1$ antip. calc. (340x215 mm). A c. 2a1 inizio seconda pt. A c. 2u1v approbatio. A c. 2u2r privilegio, sul v. incisione cal. raffigurante una corona di palma e di alloro (245x170 mm). Omesse nella numerazione le p. 177-178 e 453-454. Cartine geografiche calc. ricorrenti nel testo. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sull. antip. calc. nota ms. Ex libris bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max.

used use- a-at muil (3) 1657 (R)

N. 324

A a 63

Léotaud, Vincent, *Institutionum arithmeticarum libri quatuor*, Lione, Guillaume Barbier, 1660

INSTITVTIONVM / ARITHMETICARVM / LIBRI QVATVOR. / IN QVIBUS OMNIA, QVAE AD NVMEROS / simplices, fractos, radicales, ac proportionales per- / tinent Praecepta, clarissimis demonstrationibus, / tum Arithmetiis, tum Geometricis / illustrata traduntur. /

Authore VINCENTIO LEOTAVDO Delphinate / Valle Societatis IESV. / [stemma calcografico] / LVGDVNI / Apud GVILLIELMVM BARBIER, Typographum Regium 1660. / CVM PERMISSU SVPERIORVM.

[16], 698, [2] p.; ill.; 4°

ã⁴ b⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4S⁴ 4T²

Sul front. stemma calcogr. del dedicatario (87x95 mm). A c. ã1r inizio della lettera di dedica a Francisco de Chailliot sottoscritta dall'autore. Tabelle e disegni geometrici ricorrenti nel testo. Fregi e iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Ex libris Jo. Utrilusci dono data ab Alex.^o VII P. M."

ami- amu- uix- vnL, (3) 1660 (A)

N. 325

A b 10

Leowitz, Cyprian, *Tabulae positionum pro variis ac diuersis poli eleuationibus*, Augsburg, Philip Uhart, 1551

Tabvlae posi- / tionvm pro variis ac di- / versis poli elevationibus, ad / directiones necessario pertinentes, sum- / ma fide, cura & diligentia sup- / putatae, atque nunc pri- / mum in lucem / editae. / Per Cyprianum / Leouitium a Leonicia. Cum gratia & Priuilegio / Caesareae ac Regiae / Maiestatis.

[336] c.; ill.; 4°

2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4S⁴ 4T² 4V-4Z⁴ 5A-5S⁴

A c. 5Sr colophon: EXCUDEBAT AUGUSTAE / INDELYCORUM IN PLATEA / TEMPLARIA DIVI HULDARICI, / Philippus Vihardus Anno / domini 1551. Mense / Octobri. Tabelle sil. ricorrenti in tutta l'opera. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato; sono evidenti le nervature. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Presente nota di possesso illegibile coperta da intervento di restauro. L'esemplare presenta delle cancellature sul front. e nel colophon per censura.

Gm12 Gm31 Gm57 3231 (C) 1551 (A)

N. 326

C e 65-67

Le Rees, Francois, *Cursus philosophicus*, Parigi, Mathieu Guillemot, 1642

4 v.

Manca il 2 v.

N. 327

C e 65-67(1)

Le Rees, Francois, *Cursus philosophicus. Tomus I. Continens I. et 2. partem*, Parigi, Mathieu Guillemot, 1642

CVRSVS / PHILOSOPHICVS, / Authore FRANCISCO LE RE'ES / sacrae Theologiae Baccalaureo Sorbonico, / & nuper apud Marchianos Philosophiae / Professore, in tres Tomos distributus. / TOMVS I. / CONTINENS I. ET II. PARTEM, / nempe *Metaphysicam & Logicam ab ipsomet / immediatè ante illius obitum auctam & / in meliorem ordinem redactam.* / Nunc primum in lucem editus opera MALACHIAE / [...] Hiberni, illius Discipuli. / OPVS POSTVM. / [fregio silografico] / PARISIIS, / Sumptibus MATTHÆI GVILLEMOT / Bibliopolae, via Iacobaea, sub signo / Bibliothecae. / [linea tipografica] / M. DC. XXXXII. / CVM PRIVILEGIO REGIS

[36], 254, [2]; [16], 636 p.; 8°

a⁸ *⁸ 2*² A-Q⁸ †⁸ 2A-2R⁸

a C. A4 lettera di dedica. A c. Q8 bianca. A c. †1 inizio seconda parte. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Su taglio di piede tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina.

isia V. s. emn- rupl (3) 1642 (R) (pt. 1)

2625 d. a, e-r- rasi (3) 1642 (R) (pt. 2)

N. 328

C e 65-67(2)

Le Rees, Francois, *Cursus philosophicus. Tertia pars. Tomus II*, Parigi, Mathieu Guillemot, 1642

TERTIA PARS / PHILOSOPHIÆ, / QUÆ EST ETHICA, / SEU MORALIS. / Authore FRANCISCO LE REES / Domfrontano. / OPVS POSTVMVM. / TOMVS II. / [fregio silografico] / PARISIIS, / Sumptibus MATTHÆI GVILLEMOT / Bibliopolae, / via Iacobaea, sub signo / Bibliothecae. / [linea tipografica] / M. DC. XXXXII. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[4], 510 p.; 8°

π² 2A-2I⁸

C. π2 bianca. Testatine e iniziali sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Su taglio di piede tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis Sancti Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

t, eo *-ia a-o- vt** (3) 1642 (R)

N. 329

C e 65-67(3)

Le Rees, Francois, *Cursus philosophicus. Quarta pars. Tomus tertius*, Parigi, Mathieu Guillemot, 1642

QVARTA PARS / SVMMÆ / PHILOSOPHICÆ, / QVÆ EST PHYSICA. / Avthore FRANCISCO LE REES / Domfrontano. / OPVS POSTVMVM. / TOMVS TERTIVS. / [fregio silografico] / PARISIIS, / Apud MATTHÆVM GVILLEMOT, / via Iacobaea, sub signo Bibliothecae. / [linea tipografica] / M. DC. XLII. / *Cum Priuilegio Regis*

[16], 640; [4], 65, [3], 333, [15] p.; 8°

a⁸ A-Z⁸ 2A-2R⁸; π² A-D⁸, E² 2A-2X⁸, Y⁶

A c. π1 front. interno. C. π2 bianca. Testatine e iniziali sil. car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Su taglio di piede tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis Sancti Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Nella seconda parte, Il fascico Y è stato ricucito erroneamente dopo il fascicolo D. La seconda parte è legata con Tertia pars. [...] Tomus 2.

i-m. l-s- eot, muce (3) 1642 (R) - Pt. 1 isr. umi. mour noSc (3) 1642 (R) - Pt. 2

N. 330

A a 48-50

Lerma Cosme : de, *Cursus philosophici*, Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1659

3 v.

N. 331

A a 48-50.48

Lerma Cosme : de, *Cursus philosophici. Tomus primus*, Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1659

CVRSVS / PHILOSOPHICI / Ex doctrina sapientissimi Mag. / FR. DOMINICI / DE SOTO ORD. PRAED. / collecti / PER. FR. COSMAM DE LERMA / eiusdem Ordini Sacrae Theo- /

logiae Magistrum. / TOMVS PRIMVS. / COMPENDIVM / SVMMVLARVM CONTINENS. / [fregio silografico] / ROMAE, / Typis Nicolai Angeli Tinassij / M. DC. LIX. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

[16], 320 p.; 12°

§⁸ A-N¹² O⁴

A c. §1r occhietto. A c. §3r lettera di dedica a Giovanni Battista De Marini sottoscritta dall'autore e sul verso avviso al lettore. Fregi ed iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms, recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. A c. §1r provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

t. e- 0. ia m, tu cedo (3) 1659 (R)

N. 332

A a 48-50.49

Lerma Cosme : de, *Cursus philosophici. Tomus secundus*, Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1659

CVRSVS / PHILOSOPHICI / Ex doctrina sapientissimi Mag. / FR. DOMINICI / DE SOTO ORD. PRAED. / collecti / PER. FR. COSMAM DE LERMA / eiusdem Ordini Sacrae Theologiae Magistrum. / TOMVS SECVDVS. / VNIVERSAM LOGICAM / comprahendem. / [fregio silografico] / ROMAE, / Typis Nicolai Angeli Tinassij / M. DC. LIX. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

[12], 1184 [i. e. 1154], [34] p.; 12°

a⁶ A-Z¹² 2A-2Z¹² 3A-3B¹² 3C¹⁸

A c. a1r avviso al lettore. Numerosi errori nella paginazione. Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms, recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

5. us ot8. ecr- orpe (3) 1659 (R)

N. 333

A a 48-50.50

Lerma Cosme : de, *Cursus philosophici. Tomus tertius*, Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1659

CVRSVS / PHILOSOPHICI / Ex doctrina sapientissimi Mag. / FR. DOMINICI / DE SOTO ORD. PRAED. / collecti / PER. FR. COSMAM DE LERMA / eiusdem Ordini Sacrae Theologiae Magistrum. / TOMVS TERTIVS. / QVAESTIONES / in vniversam Phisicam / amplectens / [fregio silografico] / ROMAE, / Typis Nicolai Angeli Tinassij / M. DC. LIX. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

[12], 760, [20] p.; 12°

*⁶ A-Z¹² 2A-2I¹² 2K⁶

A c. *6r avviso al lettore. Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms, recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

2. m, e., & n-um sivr (3) 1659 (R)

N. 334

N b 132

Lessius, Leonardus <1554-1623>, *Opusculum asceticum*, Parigi, Florentin Lambert, 1647

R. P. LEONARDI LESSII / E / SOCIETATE IESV THEOLOGI / OPVSCVLVM ASCETICVM / Posthumum. / Quinquaginta considerationum / DE / L. NOMINIBVS DEI / In tres Libellos viae / PVRGATIVAE, ILLVMINATIVAE, / VNITIVAE. / Pro / Incipientibus, Progredientibus, / Perfectis distributum. / Subtexta / Ad Singulas considerationes Precatione. / Ex / Operibus eiusdem Auctoris. / † / I H S / PARISIIS, / Apud FLORENTINVM LAMBERT / via iacobaea sub insigni S. Pauli, / propè S. Benedictum. / [linea tipografica] / M. DC. XLVII. / Cum priuilegio & Approbatione.

[8], 306 [i. e. 326], [2] p.; 12°

A-M¹² N⁸ O¹²

Emblema dei Gesuiti sul front. (8x10 mm). A c. a3v privilege du roy. A c. O12r approbatio. Errori nella numerazione a partire da p. 138 numerata 118 fino alla fine del volume. Car. rom., cors.

Leg. in cartone floscio. A c. di guardia note ms. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

ato, acde e-in misu (3) 1647 (R)

N. 335

C f. 51 f2

Liceti, Fortunio, *De septimo-quaesitis*, Udine, Francesco Bolzetta; Matteo Bolzetta, 1650

DE / SEPTIMO-QVÆSITIS: / CREATIONE FILII DEI AD INTRA / Theologicæ denuo controuersa: / *Numinis efficientia, siue concursu Dei cum causis secundis ad effectus producidos, et prauos speciatim: Salute Anime Aristotelis: Diabolo homi- / cida ab initio, qui nec in veritate steti, quia mendax est, & pater eius: / Oraculo S. Paulini, Esto Peripateticus Deo, & Pythagoreus Mundo: Ratione, / ac origine Moris antiqui, singulariter in conuiuio bibendi:*

Simplici- / busque Complexionibus, inter Medicos principes controuersis / RESPONSA / FORTVNII LICET GENVENSIS / EX I. COM. / In almo Lyceo Patauino Medici-Theorici Supremae Cathedrae. / *Ad Illustriss. & Excellentiss. D. / D. FRANCISCVM MICHAELIVM / Trium-Viru, Literarium.* / [emblema silografico] / VTINI, Ex Typographia Nicolai Schiratti. MDCL. / *SVPERIORVM PERMISSV / Prostant Patuij apud Franciscum, & Matthaeum Bolzettas Bibliopolas.*

[8], 296 p.; 4°

+⁴ A-Z⁴ 2A-2O⁴

Sul front. emblema dell'autore raffigurante Mercurio che insegue Pan, motto: Fortasse licebit (64x85 mm). A c. +2 dedica. A c. +3r pro impressione, sul. v errata. Iniziali sil. Car. rom., cors.; grc.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seruaille Comissarij Gnlis S. Officij" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

umr- o-e- b-no viCr (3) 1650 (R)

N. 336

K g 43 f2. 2

Lipsius, Justus, *Ad libros historiarum notae*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

IVSTI LIPSI / AD LIBROS / HISTORIARUM / NOTAE. / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Ioannem Moretum. / M. DC. / Cum Priuilegijs Casareo & Regio.

LXXXII, [30] p.; 4°

2A-2O⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (75x95 mm). A c. 2Ar avviso al lettore. A c. 2O1v approbatio. A c. 2O2 privilegium. A c. 2O3v colophon: ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA / APVD IOANNEM MORETUM. / M. D. C. A c. 2O4r altra marca tipografica in cornice ovale raffigurante una una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore (100x87 mm) Iniziali, fregi e finalini sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Tacitus Publius Cornelius, *Ad annales Cor. Taciti liber commentarius*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

uII. T. I. e. ** Pima (3) 1600 (R)

N. 337

H k 25. 2

Lipsius, Justus, *Dispunctio notarvm Mirandulani Codicis ad Corn. Taciti*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627

IVSTI LIPSI / DISPUNCTIO / NOTARVM / MIRANDVLANI CODICIS / AD / CORN. TACITVM. / Editio vltima / [marca tipografica] / ANTVERPIAE / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Balthasarem Moretum, & Viduam / Ioannis Moreti, & Io. Meursium. / M. DC. XXVII.

36 p.; 2°

2A-2C⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (100x95 mm). A c. 2A2r dedica, sul v. avviso al lettore. A c. 2C6v approbatio. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Tacitus Publius Cornelius, *Opera*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627 e con Caius Velleius Paterculus, *Cvm Animadversionibvs*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627

S. ns ide- r-io litu (3) 1627 (R)

N. 338

K g 30-31 f2

Lipsius, Justus, *Opera omnia*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus, 1600

IVSTRI LIPSI / OPERA OMNIA / QVAE / AD CRITICAM / PROPRIE SPECTANT: / Iam nouiter ab ipso aucta, correcta, digesta. / Quorum omnium Index & Ordo post Praefationem. / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Ioannem Moretum. / M. DC. / Cum Priuilegijs Casareo ac Regio.

[8], 645, [25] p.; 8°

*4 A-Z⁴a-z⁴ 2A-2Z⁴ 22A-22P⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano con un compasso. Sul cartiglio motto: labore et constantia. Inquadrato in una cornice ovale con al lato sinistro una figura maschile e a destra una figura femminile (70x100 mm). A c. *2 avviso al lettore. A c. A1r Variarum lectionum libri 3. A c. M3 Antiquarum lectionum commentarius. A c. M4r avviso al lettore. A c. c2 Epistolicarum quaestionum libri 5. A c. c3v avviso al lettore. A c. X1r Electorum liber primus.

A c. 2L1 Electorum liber secundus. A c. 2T4r Ad Valerium Maximum. A c. 2Y2r Animadversiones in tragoedias. A c. 22E M. Tullii Ciceronis Consolatio. A c. 22K3r Satyra Menippaea. A c. 22P1v privilegio. A c. 22P3r colophon: ANTVERPIAE / EX OFFICINA PLANTINIANA / APVD IOANNEM MORETVM. / M. DC.; a c. 22P3v marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso in cornice ovale circoscritto da motto: constantia et labore. (75x95 mm). Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul front. nota ms. "Ex bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ab Alexandro VII P. M." A c. X1r altra nota ms. "Ex bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ab Alexandro VII P. M." A c. X1r altra nota "Ex bibliotheca Joannij Uterlusci dono data ab Alex. Vij". Esemplare diviso in due volumi restaurati.

t:od i-os uiq; pono (3) 1600 (R)

N. 339

K g 44 f2. 3

Lipsius Justus <1547-1606>, *Ad libros historiarum notae*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

IVSTI LIPSI / AD LIBROS / HISTORIARUM / NOTAE. / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Ioannem Moretum. / M. DC. / Cum Priuilegijs Casareo & Regio.

LXXXII, [30] p.; 4°

2A-2O⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (75x95 mm). A c. 2Ar avviso al lettore. A c. 2O1v approbatio. A c. 2O2 privilegium. A c. 2O3v colophon: ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA / APVD IOANNEM MORETUM. / M. D. C. A c. 2O4r altra marca tipografica in cornice ovale raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore (100x87 mm) Iniziali, fregi e finalini sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Caius Velleius Paterculus, *Cvm Animadversionibvs*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627 e con Caius Velleius Paterculus, *Ad C. Velleium Paterculum animadversiones*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

ull. T. I. e. ** Pima (3) 1600 (R)

N. 340

Q f 46

Loccatelli, Cesare, *Breuiarium, sive compendiarium lucubratio*, Roma, Pietro Antonio Facciotti, 1637

caesaris / Loccatelli / i. c. romani / Breuiarium, / sive / compendiarium / lucubratio. / Complectens totam fere materiam / Quæstionis Iudiciariæ ad reminiscentiam prælectorum, / & faciliorem vsum eorum, qui Ius dicere / incipiunt in Criminalibus. / Cum Argumentis, ac Summarys, & Indice singularum rerum, / & materiarum copiosissimo / [stemma Sil. del dedicatario] / Romae : Typis Petri Antonij Facciotti M. DC. XXXVII. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[44], 206, [2] p.; 4°

+⁴ a-c⁴ d⁶ A-Z⁴ 2A-2C⁴

Sul front. stampato in rosso e nero, stemma sil. del dedicatario (78x70 mm). A c. +2 prima dedica. A c. +3 seconda dedica dell'autore a Francesco Vitellio. A c. +4v Imprimatur. a c. 2C4r Errata, il v. è bianco. Iniziali, testatine, finalini e fregi sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serrualle Commissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

I*a- at2. u-e- 65qu (3) 1637 (R)

N. 341

O b 34

Lucianus, *Loukianou Samosateos Apolektoi dialogoi*, Roma, Domenico Basa, 1591

Loukianou / Samosateos / Apolektoi / dialogoi / Luciani / Samosatensis / Selecti Dialogi. / Quorum nomina sequens pagella indicabit. / [stemma dei Gesuiti silografico] / SVPERIORVM PERMISSV / [linea tipografica] / ROMAE, / Ex Typographia Dominici Basae. / M. D. XCI.

251, [5] p.; 8°

A-Π⁸

Sul front. emblema sil. della Compagna di Gesù (43x34 mm). A c. II 7v Registro, emblema della Compagnia di Gesù (43x34 mm) e colophon: ROMAE, / Ex, Typographia Dominici Basa. M. D. XCI. C. II 8 bianca. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Bernard Alaserius" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Sono presenti numerose note ms. in tutto l'esemplare.

*. *. **** *_** **** (3) 1591 (R)

N. 342

B i 7-9

Lynch, Richard <1611-1676>, *Universa philosophia scholastica*, Lione, Philippe Borde & Arnaud; Laurent & Rigaud, Claude, 1654

3 v.

N. 343

B i 7-9(1)

Lynch, Richard <1611-1676>, *Universa philosophia scholastica. Tomus primus, complectens dialecticam, siue scientiam de veritate, in decem libros distributam*, Lione, Philippe & Arnaud Borde; Claude Laurent & Rigaud, 1654

R. P. RICHARDI / LYNCEI, / SOCIETATIS IESV, / HIBERNO-GALVIENSIS, S. THEOLOGIAE DOCT. / & Magistri Salmanticensis, & in Salmantina Academia pro Regali / Collegio Eiusdem Societ. Vespertinae Cathedrae Moderatoris, / quondamque Sacrarum Litterarum Interpretis, / VNIVERSA / PHILOSOPHIA / SCHOLASTICA / TomVs primVs, / Complectens Dialecticam, siue Scientiam de Veritate, in decem / libros distributam / NVNC PRIMVM PRODIT. / [marca calcografica] / LVGDUNI, / Sumpt. PHILIPPI BORDE, LAVRENTII ARNAVD, & CLAVDII RIGAVD. / [linea tipografica] / M. DC. LIV. / CVM PERMISSV SVPERIURVM.

[20], 396, [8] p.; 2°

a⁶ e⁴ A-Z⁶ 2A-2K⁶ 2L⁴

A c. a1r occhietto. Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica calc. raffigurante Il tempo, la fortuna e la virtù: in cornice figurata e motto: Semina fortunae geminat cum tempore virtus. Presenti le iniziali del cognome degli editori B. A. R. (135x17 mm). A c. a3 avviso al lettore. A c. e1 Abbrotationes e Permissio. C. 2L4v bianca. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, tit. abbreviato dell'opera e num. tomo. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

idn- r. t. mos, Rues (3) 1654 (R)

N. 344

B i 7-9(2)

Lynch, Richard <1611-1676>, *Universa philosophia scholastica. Tomus secundus, complectens physicam, siue scientiam de corpore naturali*, Lione, Philippe & Arnaud Borde; Claude Laurent & Rigaud, 1654

R. P. RICHARDI / LYNCEI, / SOCIETATIS IESV, / HIBERNO-GALVIENSIS, S. THEOLOGIAE DOCT. / & Magistri Salmanticensis, & in Salmantina Academia pro Regali / Collegio Eiusdem Societ. Vespertinae Cathedrae Moderatoris, / quondamque Sacrarum Litterarum Interpretis, / VNIVERSA / PHILOSOPHIA / SCHOLASTICA / TomVs SECVNDVs, / Complectens Physicam, siue Scientiam de Corpore naturali / NVNC PRIMVM PRODIT. / [marca calcografica] / LVGDUNI, / Sumpt. PHILIPPI BORDE, LAVRENTII ARNAVD, & CLAVDII RIGAVD. / [linea tipografica] / M. DC. LIV. / CVM PERMISSV SVPERIURVM.

[12], 372, [8] p.; 2°

a⁶ A-Z⁶ 2A-2H⁶ 2I⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica calc. raffigurante Il tempo, la fortuna e la virtù: in cornice figurata e motto: Semina fortunae geminat cum tempore virtus. Presenti le iniziali del cognome degli editori B. A. R. (135x17 mm). A c. a6 Abbrotationes. C. 2I4v bianca. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, tit. abbreviato dell'opera e num. tomo. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serruaille Commissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

o-bi r. t. sei- sucu (3) 1654 (R)

N. 345

B i 7-9(3)

Lynch, Richard <1611-1676>, *Universa philosophia scholastica. Tomus tertius, complectens metaphysicam, id est, scientiam de ente incorporeo, seu transnaturali*, Lione, Philippe & Arnaud Borde; Claude Laurent & Rigaud, 1654

R. P. RICHARDI / LYNCEI, / SOCIETATIS IESV, / HIBERNO-GALVIENSIS, S. THEOLOGIAE DOCT. / & Magistri Salmanticensis, & in Salmantina Academia pro Regali / Collegio Eiusdem Societ. Vespertinae Cathedrae Moderatoris, / quondamque Sacrarum Litterarum Interpretis, / VNIVERSA / PHILOSOPHIA / SCHOLASTICA / TomVs tertiVs, / Complectens Methaphysicam, id est, Scientiam de Ente incorporeo, / seu transnaturali. / NVNC PRIMVM PRODIT. / [marca calc.] / LVGDUNI, / Sumpt. PHILIPPI BORDE, LAVRENTII ARNAVD, & CLAVDII RIGAVD. / [linea tipografica] / M. DC. LIV. / CVM PERMISSV SVPERIURVM.

[12], 516, [8] p.; 2°

a⁶ A-Z⁶ 2A-2V⁶ 2X⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica calc. raffigurante Il tempo, la fortuna e la virtù: in cornice figurata e motto: Semina fortunae geminat cum tempore virtus. Presenti le iniziali del cognome degli editori B. A. R. (135x17 mm). A c. a6 Abbrotationes. C. 2X4v bianca. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, tit. abbreviato dell'opera e num. tomo. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Commissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

12o. r. t. m. a- inse (3) 1654 (R)

N. 346

Y c 15

Macedo, Francisco : de <1596-1681>, *De praedestinatione et gratia*, Munster, Christophorus Hongoolt, 1649

CORTINA / D. AVGVSTINI / DE PRAEDESTINATIONE / ET GRATIA, / ADYTIS IN CENTVM ORACVLA / reclusis D. Gregorij Magni & D. Bernardi / responsis confirmata. / Auctore P. Fr. FRANCISCO A S. AVGVSTINO / DE MACEDO, Minoris Obseruantiae Pro- / uincia Lisitania, Conimbricensi, Magistro / Artium, ac Theologia Professore: ac utrius- / que Maiestatis Christianissimae Regis & Re- / gina Regentis Ordinario Concionatore. / MONASTERII / Apud Christophorum Hongoolt. / [linea tipografica] / M. DC. XLIX.

[32], 48, 326 [i. e. 336], 132, 84, [2] p.; 4°

ã⁴ ê² i⁴ o² *⁴ A-F⁴ a-2t⁴ ²A-Z² 2A-2K² ³A-X² χ¹

A c. a2 dedica. A c. χ¹r errata. Ripetuta la numerazione delle p. 319-326. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di possesso "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

a-vt o-a. m, i- qucl (3) 1649 (R)

N. 347

G a 9

Macedo, Francisco : de <1596-1681>, *Diatriba de aduentu s. Iacobi in Hispaniam*, [s. l.], Filippo Maria Mancini, 1662

DIATRIBA / DE ADVENTV / S. IACOBI / IN HISPANIAM. / ILLVSRISS. ET EXCELLENTISS. PRINCIPI / MARIO CHISIO / S. R. E. GENERALI / [stemma silografico] / AVTHORE / P. FR. FRANCISCO A S. AVGVSTINO MACEDO / Minorita Lusitano Theologiae Professore. / ROMAE. / Typis Philippi Mariae Mancini. M. DC. LXII. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV

[16], 255, [13] p.; 4°

§-2§⁴ A-Z⁴ 2A-2I⁴ *⁶

Sul front. stemma sil. del dedicatio in cornice ovale figurata (57x50 mm)A c. §2 dedica. A c. §4r avviso al lettore. A c. 2§4v imprimatur. A c. *6r errata, sul v. registro. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". In fasc. *6 erroneamente cucito tra il fasc. §4 e il fasc. 2§4. Esemplare restaurato.

d-1- 5. u- x-o- HiQu (3) 1662 (R)

N. 348

M f.32 f.2

Macrobius, Ambrosius Aurelius Theodosius, *In somnium Scipionis libri 2*, Parigi, Henri Estienne, 1585

AVRELII MA- / CROBII AMBROSII / THEODOSII, VIRI / Consularis & Illustris, / In Somnium Scipionis Libri II. / EIVSDEM / Conuiuorum Saturnaliorum Libri VII. / De hac editione lege ad lectorem epistolam Hen- / rici Stephani: à quo tibi dabuntur etiam quae- / dam excerpta ex eiusdem MACROBII libro, / quem inscripsit DE DIFFERENTIIS ET / SOCIETATIBVS GRAECI LATINI- / QVE VERBI. / PARISIIS, / CVM PRIVILEGIO CAESARIS, / ET GALLORVM REGIS, / in decennium. / [linea tipografica] / ANNO M. D. LXXXV.

[16], 578 [i. e. 568], [80] p.; 8°

à⁸ a-z⁸ A-R⁸ S⁴

A c. à2 dedica. A c. à5 avviso al lettore. C à8 bianca. Le c. a1, 2 erroneamente segnate A1, 2. Omesse nella numerazione le p. 490-499. Iniziali e fregi sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Nell'esemplare sono presenti sottolineature a penna.

int, l-e- u*e- vtin (3) 1585 (R)

N. 349

Q b 46

Maelcote, Jan : van, *Ad tit. 18. lib. 1. cod. de iuris et facti ignorantia*, Lovanio, Jan Vryenborch, 1652

IOANNIS MALCOTI / LOVANIENSIS, I. V. D. / & in suprema BRABANTIAE Curia / Consiliarii, / ad Tit. XVIII. lib. I. Cod. / IVRIS ET FACTI IGNORANTIA / PRAELECTIO Academica, extra / ordinem habita. / Accedit. JOAN. RAMI I. C. / Comment. ad eudem Tit. in / D. & Tractatus / DE ANALOGIA IVRIS ET FACTI. / [fregio silografico] / LOVANII, / Typis IOANNIS VRYENBORCH. / M. DC. LII.

[12], 236, [8] p.; 8°

a⁶ A-P⁸ Q²

A c. a2 dedica. A c. a6v Censura. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

ioe- s. S, n-in iuar (3) 1652 (R)

N. 350

R i 29-30

Magistris, Francesco : de, *Silua ecclesiastica*, Napoli, Salvatore Castalidi; Luca Antonio Di Fusco, 1658

2 v.

N. 351

R i 29-30(1)

Magistris, Francesco : de, *Silua ecclesiastica. Pars prima*, Napoli, Salvatore Castalidi; Luca Antonio Di Fusco, 1658

SILVA ECCLESIASTICA / THEORICE ET PRACTICE APPRIME DILVCIDATA / Auctore / DOM. ABB. FRANCISCO E MAGISTRIS / Nob. Prinptus Somnin et Tricar. V.I.D. Proth. Apost. / metrop. Eccl. Neap. Can. Primo Presbytero, / ac maiori poenitentiario, / Nec non Metrop. Curiae Neap: omn. Causarum / Iudice, et Consultore / *Opus hoc, seu Praxis in quatuor partes diui-* / *s[...], et claro Indice locupletatū / Quicquid non solum in dicta Curia, verum etiam, / et in aliis frequēter occurrit, accurate cōtinet, / [...]* / *Nec non Regularibus, Parochis, et Confessarijs / per utile, et necessarium* / PARS PRIMA

[20], 702 [i. e. 704], [46] p., [1] c. di tav. calcogr; 4°

π² a⁶ §² A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3G⁴ 3H² 3I- 5A⁴ §⁴

A c. π1r occhietto: SILVA, / ET PRAXIS / ECCLESIASTICA / DOM. ABB. FRANCISCI DE MAGISTRIS. / In Quator Partes diuisa. / PARS PRIMA. / [fregio sil.]. A c. π2r front. calc. sottoscritto da N. Perreii (270x185 mm). A c. §1r dedica dell'autore a Papa Alessandro VII. A c. a1r lettera al lettore di Camillo Aragona vescovo di Acerno. Saltata la paginazione 699-700. C. 5C2v bianca. Testatine, finalini, fregi ed iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sui piatti stemma cardinalizio Chigi in cornice impressa in oro. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera e num. del tomo. Sulla c. di guardia nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera. Tagli colorati in oro. Sull'occhietto nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij"

m, n- i. um a. ta raRe (3) 1658 (A)

N. 352

R i 29-30(2)

Magistris, Francisco : de, *Silua ecclesiastica. Pars secunda*, Napoli, Salvatore Castalidi; Luca Antonio Di Fusco, 1658

SILVA ECCLESIASTICA / THEORICE ET PRACTICE APPRIME DILVCIDATA / Auctore / DOM. ABB. FRANCISCO E MAGISTRIS / Nob. Prinptus Somnin et Tricar. V.I.D. Proth. Apost. / metrop. Eccl. Neap. Can. Primo Presbytero, / ac maiori poenitentiario, / Nec non Metrop. Curiae Neap: omn. Causarum / Iudice, et Consultore / [...] / PARS SECVNDA

[20], 1-164 p., 165-168 c., 169-722 [i. e. 724], [30] p., [1] c. di tav; 4°

$\pi^2 a^6 A-V^4 X^6 Y-Z^4 2A-2Z^4 3A-3Z^4 4A-4Z^4 5A-5B^4 5C^2$

A c. $\pi 1r$ occhietto: SILVA, / ET PRAXIS / ECCLESIASTICA / DOM. ABB. FRANCISCI DE MAGISTRIS. / In Quator Partes diuisa. / PARS SECVNDA. / [fregio sil.]. A c. $\pi 2r$ front. calc. sottoscritto da N. Perreii (270x185 mm). A c. §1r dedica dell'autore ad Ascanio Filomarino, vescovo di Napoli. A c. a1r lettera al lettore di Camillo Aragona vescovo di Acerno. Ripetuta la numerazione di p. 191-192. Testatine, finalini, fregi ed iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sui piatti stemma cardinalizio Chigi in cornice impressa in oro. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera e num. del tomo. Sulla c. di guardia nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera. Tagli colorati in oro. Sull'occhietto nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij"

e, ta i. um e-di PaId (3) 1658 (A)

N. 353

Q q 40-41

Maino, Giasone <1435-1519>, *Digesti novi partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

2 v.

N. 354

Q q 40-41. 40

Maino, Giasone <1435-1519>, *In primam Digesti noui partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

IASONIS / MAYNI MEDIOL. / In Primam Digesti NouiPartem / Commentaria: / Cum solitis Doctorum insignium Adnotationibus, presertim / D. Ioannis Francisci Purpurati, / Nunc postremo omni alia editione, veterum exemplarium ope, / castigatiora summo studio reddita. / Communes porrò Iurisconsultorum opiniones ab Authore passim citatas, / in studiosorum

gratiam, sub hac nota [manina silografica] indicare volumus. / [marca tipografica] / VENETIIS, APVD IVNTAS, / MDLXXIX

146 c.; 2°

A-R⁸ S¹⁰

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

nti. x-ce l* *t (3) 1579 (R)

N. 355

Q q 40-41. 41

Maino, Giasone <1435-1519>, *In secundam Digesti noui partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

IASONIS / MAYNI MEDIOL. / In Secundam Digesti Noui Partem / Commentaria: / Cum solitis Doctorum insignium Adnotationibus, praesertim / D. Ioannis Francisci Purpurati, / Nunc postremo omni alia editione, veterum exemplarium ope, / castigatiora summo studio reddita. / Communes porrò Iurisconsultorum opiniones ab Authore passim citatas, / in studiosorum gratiam, sub hac nota [manina silografica] indicare volumus. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXXIX.

169, [1] c.; 2°

A-V⁸ X¹⁰

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). A c. X9v registro. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

rilo reli taet qutu (3) 1559 (R)

N. 356

Q q 42-43

Maino, Giasone <1435-1519>, *Codicis partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

2 v.

N. 357

Q q 42-43. 42

Maino, Giasone <1435-1519>, *In primam Codicis partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

IASONIS / MAYNI MEDIOL. / In Primam Codicis Partem / Commentaria: / Cum solitis Doctorum insignium Adnotationibus, praesertim / D. Ioannis Francisci Purpurati, / Nunc postremo omni alia editione, veterum exemplarium ope, / castigatiora summo studio reddita. / Communes porrò Iurisconsultorum opiniones ab Authore passim citatas, / in studiosorum gratiam, sub hac nota [manina silografica] indicare volumus. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXXIX

179, [1] c.; 2°

A-X⁸ Y-Z⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). A c. Z5v registro, marca raffigurante il giglio fiorentino in cornice ovale (90x65 mm) e colophon: VENETIIS, Apud Iuntas / MDLXXIX. / H. R. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

inpe ero- t. nt std. (3) 1579 (R)

N. 358

Q q 42-43. 43

Maino, Giasone <1435-1519>, *In secundam Codicis partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

IASONIS / MAYNI MEDIOL. / In Secundam Codicis Partem / Commentaria: / Cum solitis Doctorum insignium Adnotationibus, praesertim / D. Ioannis Francisci Purpurati, / Nunc postremo omni alia editione, veterum exemplarium ope, / castigatiora summo studio reddita. / Communes porrò Iurisconsultorum opiniones ab Authore passim citatas, / in studiosorum gratiam, sub hac nota [manina silografica] indicare volumus. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXXIX.

164 c.; 2°

A-V⁸ X⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). A c. X4v registro. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

r. as s. it dee- Iune (3) 1579 (R)

N. 359

Q q 36-37

Maino, Giasone <1435-1519>, *Digesti veteris partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

2 v.

N. 360

Q q 36-37. 36

Maino, Giasone <1435-1519>, *In primam Digesti veteris partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

IASONIS / MAYNI MEDIOL. / In Primam Digesti Veteris Partem / Commentaria: / Cum solitis Doctorum insignium Adnotationibus, presertim / D. Ioannis Francisci Purpurati, / Nunc postremo omni alia editione, veterum exemplarium ope, / castigatiora summo studio reddita. / Communes porrò Iurisconsultorum opiniones ab Authore passim citatas, in / studiosorum gratiam, sub hac nota [manina silografica] indicare voluimus. / [marca tipografica] / VENETIIS, APVD IVNTAS, / MDLXXIX.

170 c.; 2°

A-V⁸ X¹⁰

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). A c. X10v registro. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

s. sa o, l- vtem insm (3) 1579 (R)

N. 361

Q q 36-37. 37

Maino, Giasone <1435-1519>, *In secundam Digesti veteris partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1579

IASONIS / MAYNI MEDIOL. / In Secundam Digesti Veteris Partem / Commentaria: / Cum solitis Doctorum insignium Adnotationibus, praesertim / D. Ioannis Francisci Purpurati, / Nunc postremo omni alia editione, veterum exemplarium ope, / castigatiora summo studio reddita. /

Communes porrò Iurisconsultorum opiniones ab Authore passim citatas, / in studiosorum gratiam, sub hac nota [manina silografica] indicare voluimus. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXXIX.

174 [i. e. 172] c.; 2°

A-V⁸ X-Y⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). Omessa la numerazione di c. 164-165. A c. Y6v registro. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

m. s. e-no itdo dehi (3) 1579 (R)

N. 362

Q q 38-39. 38

Maino, Giasone <1435-1519>, *In primam Infortiati partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1559

IASONIS / MAYNI MEDIOL. / In Primam Infortiati partem / Commentaria: / Cum solitis Doctorum insignium Adnotationibus, praesertim / D. Ioannis Francisci Purpurati, / Nunc postremo omni alia editione, veterum exemplarium ope, / castigatiora summo studio reddita. / Communes porrò Iurisconsultorum opiniones ab Authore passim citatas / in studiosorum gratiam, sub hac nota [manina silografica] indicare voluimus. / [marca tipografica] / VENETIIS, APVD IVNTAS, / MDLXXIX

187, [1] c.; 2°

A-Z⁸ 2A⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). A c. 2A3v registro. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

ra*. suri exo. lipi (3) 1579 (R)

N. 363

Q q 38-39. 39

Maino, Giasone <1435-1519>, *In secundam Infortiati partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1559

IASONIS / MAYNI MEDIOL. / In Secundam Infortiati Partem / Commentaria: / Cum solitis Doctorum insignium Adnotationibus, presertim / D. Ioannis Francisci Purpurati, / Nunc postremo omni alia editione, veterum exemplarium ope, / castigatiora summo studio reddita. / Communes porrò Iurisconsultorum opiniones ab Authore passim citatas, / in studiosorum gratiam, sub hac nota [manina silografica] indicare voluminus. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXXIX.

162 c.; 2°

2A-2T⁸ 2U¹⁰

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). A c. 2U10r registro. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

inn. r. ri inle ibca (3) 1579 (R)

N. 364

Q q 44

Maino, Giasone <1435-1519>, *Index copiosissimus rerum omnium ac sententiarum memorabilium*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1559

INDEX / COPIOSSISSIMVS / RERVM OMNIVM AC SENTENTIARVM / MEMORABILVM / In omnia Iasonis Mayni, Mediol. Iurisconsulti / clarissimi Commentaria, / Serie alphabetica ita concinè in studiosorum gratiam dispositus, / & repurgatus, vt nihil amplius / desiderari possit. / VNA CVM IPSIVS IASONIS VITA, QVAM BREVISSIME, / ac fidelissime excerpta. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXXIX.

154 c.; 2°

a-s⁸ t¹⁰

Sul front. marca tipografica raffigurante un il giglio fiorentino con ai lati le lettere L. A., in alto la Giustizia (donna alata con la spada e la bilancia) in cornice silografica ovale figurata (190x150 mm). e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante in nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

e. 43 en31 p-s. 15st (C) 1579 (R)

N. 365

Q q 38-39

Maino, Giasone <1435-1519>, *Infortiati partem commentaria*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1559

2 v.

N. 366

G k 69

Malvezzi, Virgilio <1595-1654>, *Considerationi con occasione d'alcuni luoghi delle vite d'Alcibiade e di Coriolano*, Bologna, Evangelista Dozza eredi, 1648

2 pt.

Manca la pt. 2

N. 367

G k 69(1)

Malvezzi, Virgilio <1595-1654>, *Considerationi con occasione d'alcuni luoghi delle vite d'Alcibiade e di Coriolano. [Parte prima]*, Bologna, Evangelista Dozza eredi, 1648

CONSIDERATIONI / Con occasione d'alcuni luoghi / D'ALCIBIADE, E DI CORIOLANO / LE FECE / MARCHESE VIRGILIO / MALVEZZI / Del Consiglio supremo di Guerra / si sua Maestà Cattolica / E LE DEDICA / AL SE SVO SIG. RE / In Bologna per gli HH. del Dozza Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.

[8], 98, [2] p.; 4°

π^4 A-L⁴ M⁶

A c. $\pi 1$ r occhietto. Front. calc. A c. $\pi 3$ dedica. A c. $\pi 4$ avviso al lettore. A c. M6r errata. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Ad usum f. Vincentij reti a Seraualle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Urbe", altra nota "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare restaurato. Legato con Virgilio Malvezzi, *Il Coriolano*, Bologna, Evangelista Dozza eredi, 1648

lie- o;o. i;ne adve (3) 1648 (Q)

N. 368

H f 49

Malvezzi, Virgilio <1595-1654>, *Introduttione al racconto de' principali successi accaduti sotto il comando del potentissimo re Filippo quarto libro primo*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1651

INTRODVTTIONE / AL RACCONTO / De' principali successi accaduti sotto / il comando del pontessimo / RE FILIPPO / QVARTO / LIBRO PRIMO / LO SCRISSE / IL MARCHESE / VIRGILIO / MALVEZZI / Del Consiglio supremo di Guerra si SVA MAESTA / & humile, e riuerente glie lo dedica. / [fregio silografico] / Con priuilegio di N. S. / INNOCENTIO X. / [fregio silografico] / IN ROMA, Per gl'Heredi del Corbelletti. MDCLI. / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori.

[12], 107, [1] p.; 4°

a⁶ A-N⁴ O²

A c. a3 dedica. A c. a4 avviso al lettore. A c. a5r lo stampatore e chi legge, sul v. imprimatur. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Ex Dono Auctoris", nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe" e nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

r-n- o. to n-he toch (3) 1651 (R)

N. 369

G k 69(2)

Malvezzi, Virgilio <1598-1654>, *Il Coriolano*, Bologna, Evangelista Dozza eredi, 1648

IL CORIOLANO / DEL / MARCHESE VIRGILIO / MALVEZZI / Al Molto Reuerendo / PADRE SFORZA / PALLAVICINO / DELLA COMPAGNIA DI GIESV. / [fregio silografico] / IN BOLOGNA, Per gli HH. del Dozss MDCXLVIII. / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.

[8], 56 p.; 4°

π⁴ A-G⁴

A c. π1r occhietto. A c. π3 dedica. A c. π4 avviso al lettore. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Esemplare restaurato. Legato con Virgilio Malvezzi, *Considerationi con occasione d'alcuni luoghi delle vite d'Alcibiade e di Coriolano*, Bologna, Evangelista Dozza eredi, 1648

l-da o. b- i, e. cagi (3) 1648 (R)

N. 370

O a 52

Mancini, Giacomo, *Practica visitandi infirmos, in duas partes diuisa*, Venezia, Giovanni Maria Turrini, 1649

Practica / visitandi infirmos, / in duas partes divisa. / In Prima, nonnulla dubia resoluuntur circa Confessionem: / Communionem: Extremam Unctionem: Testamentum: / Famae, ac Bonorum Restitutionem: Iniuriarum: / Remissionem: Ac denique Irregularitatem / ex mortis acceleratione. / Cum Appendice de Opinione eligenda, De reo iuridicè / interrogato: De Casibus reseruat: De infirmi, seù / non integra Confessione, ac De Haeresi mentali. / In altera Parte habentur monita scitu digna, & alia contra / insidias Doemonum, cum praecibus pro ijs adiuuan- / dis, qui mortis in Agone contendunt. / Parochis, ac Confessarys, perutilis, ac necessaria. / Auctore P. Iacobo Mancino / Relig. Cler. Regul. Ministrant. Insir. S. Theol. Profes. / CVI VLTIMO AD CALCEM CVISQVAE PRACTICAE / adiecte fuere elaboratae, ac selectiorum Dubiorum Additiones, / iuxta libri materiam accuratè congregate, vna cum peculiari / Tractatu De Infirmis in ordine ad Sepulturam, ex / integro Operi superaddito. / Necnon, De Praecedentia in Funeribus, associandis, aliisq[ue] Processionibus / seruanda, & De Quarta Funeralis Sepulturae occasione debita. / Haec studio et labore, Admodum / R. P. D. Laurentii CVtilli. / Et in hac Decima Impressione adiecta est Practica ad bene moriendum. / [marca tipografica] / VENETIIS, Apud Turrinum, MDC. XLIX. / [linea tipografica] / Cum Licentia, & Priuilegys.

[8], 376 [i. e. 576], [56], 16 p.; 8°

*⁴ A-2P⁸ 2Q¹² 2R⁸

Front. in cornice sil., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante una torre (16x15 mm). A c. *2 dedica. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di blu. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Comissarij Generalis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i-am e-t. ise, Rede (3) 1649 (R)

N. 371

XIV e 11 5

Manuzio, Giovanni Pietro <sec. 16-17>, *Transsilvaniae olim Daciae dictae descriptio*, Roma, Vincenzo Accolti, 1596

TRANSSILVANIAE / OLIM DACIAE DICTAE / DESCRIPTIO / a Io. Petro, et Paulo Manuciis, / ex uariis / ueterum, & recentiorum Scriptorum / monumentis, / et precipue ex Georgio a Reychersdorff, / accurate in unum congregate. / ROMAE . 1596 / [linea tipografica] / Superiorum permisu.

[8], 43, [5] p., [1] c. di tav. ripieg.; ill.; 4°

†⁴ A-F⁴

Sul front. vignetta calcografica raffigurante un uomo a cavallo (45x35 mm). C. di tav. incisione calcografica recante una cartina geografica. A c. F4r colophon: ROMAE / MDXCVI / Ex *Typographia Accoltiana*. / Superiorum permisso. Iniziali e fregi sil. Car. rom. e cors.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. presenza di nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

a-ut t, s, u-n- uepe (3) 1596 (R)

N. 372

G 144

Manzini, Giovanni Battista <1599-1664>, *Vita morte e miracoli di s. Corrado eremita*, Bologna, Giacomo Monti, 1648

VITA MORTE / E MIRACOLI / DI / S. CORRADO / EREMITA. / Descritta / DAL
COMMEND. D. GIO. BATTISTA / MANZINI. / All. 'Illustriss. & Eccellentiss. Principe / IL
SIGNOR / D. ALFONSO GONZAGA / Conte di Nouellara, Bagnuolo, & c. / [fregio
silografico] / IN BOLOGNA MDCXLVIII. / [linea tipografica] / Per Giacomo Monti. Con
licenza de' Superiori.

[8], 156 p.; 8°

+⁴ A-S⁴ T⁶

A c. +2 dedica. iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Ad usum f. Vincentij reti a Seraualle Commissarij
Gnlis Sancti Officij in Urbe", altra nota "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare
restaurato.

hea, aroa l-de inch (3) 1648 (R)

N. 373

E a 55

Marcianese, Giacomo, *Narratione della nascita, vita, e morte della b. Lucia da Narni
dell'ordine di San Domenico, fondatrice del monastero di Santa Caterina da Siena di Ferrara*,
Ferrara, Giuseppe Gironi, 1640

NARRATIONE / DELLA / NASCITA, VITA, E MORTE / DELLA B. LVCIA DA NARNI /
Dell'Ordine di San Domenico, / Fondatrice del Monastero di Santa Caterina / da Siena di
Ferrara. / Nella quale si riferiscono i fauori singolari comuni. / catigli da Dio, & le molte grazie
impetrate / da diuersi per sua intercessione. / Raccolta, & disposta in Capitoli dal M. R. F.
Giacomo / Marcianese del detto Ordine, Maestro di Sacra / Teologia, & Priore del Conuento di
S. Maria / de gli Angelioli della stessa Città di Ferrara. / Dedicata / All'Illustrissimo Sig.
Alessandro / Canani / [fregio silografico] / [linea tipografica] / In Ferrara per Gioseffo Gironi
Stampator Episc. / Con Licenza de' Superiori. 1640.

[8] 227, [5] p.; 8°

†⁴ A-O⁸ P⁴

A c. †2 dedica. A c. [croce latina]3v approbatione. A c. †4v proemio a' Lettori. A c. P4v
imprimatur. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Commissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

elaa a-mo sese biMa (3) 1640 (A)

N. 374

Y i 29-30

Marini, Domenico, *Expositio commentaria*, Lione, Philippe Borde; Laurent Arnaud; Pierre Borde & Guillaume Barbier, 1662-1666

3 v.

N. 375

Y i 29-30(1)

Marini, Domenico, *Expositio commentaria in primam partem*, Lione, Philippe Borde; Laurent Arnaud; Pierre Borde & Guillaume Barbier, 1662

EXPOSITIO / COMMENTARIA / IN TOTAM PRIMAMA PARTEM / ANGELICI DOCTORIS / SANCTI THOMÆ / PER ILLVSTRISSIMVM ET REVERENDISS. D. D. / DOMINICVM DE LARINIS / ROMANVM PATRITIVM GENVENSEM, / AVENIONENSE, ARCHIEPISCOPVM / & Sanctissimi Domini nostri Papae assistentem, ex Ordine / Praedicatorum assumptum. / NVNC PRIMVM IN LVCEM PRODIT. / [incisione calcografica] / LVGDVNI, / Sumptib. PHILIPPI BORDE, & LAVR. ARNAVD / [linea tipografica] / M. DC. LXII. / CVM SVPERIORVM PERMISSV.

[28], 480, [20] p.; 2°

$\pi^4 a^4 e^6 A^6 B-Z^4 2A-2Z^4 3A-3M^4 3N^6 3O^4 3P^6$

A c. pigregolr occhietto: DOMINICVS / DE MARINIS / ARCHIEPISCOPVS / AVENIONENSIS, &c. / IN TOTAM PRIMAM PARTEM / DOCTORIS ANGELICI. Sul Front., stampato in rosso e nero, incisione calc. (120x160 mm). A c. $\pi 3r$ inizio decida al Delfino di Francia con incisione calc. raffigurante due angeli che reggono lo stemma reale del delfino. A c. $\pi 4r$ avviso al lettore, sul v. approbatio. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in pelle rossa rigida. Sui piatti doppia cornice lineare impressa in oro. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo e fregi impressi in oro; sono evidenti i nervi. I tagli e i risguardi sono marmorizzati. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

e. a- 70lt s. el leob (3) 1662 (R)

N. 376

Y i 29-30(2)

Marini, Domenico, *Expositio commentaria in secundam partem*, Lione, Philippe Borde; Laurent Arnaud; Pierre Borde & Guillaume Barbier, 1663

EXPOSITIO / COMMENTARIA / IN SECVNDAM PARTEM SVMMÆ / DOCTORIS ANGELICI / SANCTI THOMÆ / PER ILLVSTRISSIMVM ET REVERENDISSIMVM D. D. / DOMINICVM DE MARINIS / Romanum Patritium Genuensem, / AVENIONENSEM ARCHIEPISCOPVM / & Sanctissimi Domini nostri Papae assistentem, ex Ordine / Paredicatorum assumptum. / OPVS IN DVAS PRÆ CIPVAS PARTES DIVIDITVR. / Prima continet disputationes ad primam secundae, altera / ad secundam secundae pertinentes. / [incisione calcografica] / LVGDVNI, / Sump. PHILIPPI BORDE, LAVRENTII ARNAVD, / PETRI BORDE, ET GVILL. BARBIER. / [linea tipografica] / M. DC. LXIII. / CVM APPROB. ET PERMISSV.

[36], 444, [56], 175, [17] p.; 2°

ã⁴ è⁴ ì⁴ ò⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3H⁴ 3I⁶ 3K-3P⁴ ¶⁴ 2A-2Z⁴ 2A⁴

Sul Front., stampato in rosso e nero, incisione calc. (120x160 mm). A c. ã2r avviso al lettore. A c. ã3r approbatio. A c. ¶1r occhietto: ILLVSTRISSIMI / AC REVERENDEISSIMI / D. D. DOMINICI / DE MARINIS / COMMENTARIA / IN / SECVNDAM SECUNDAE / Summa Doctoris Angelici. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in pelle rossa rigida. Sui piatti doppia cornice lineare impressa in oro. Sul dorso nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo e fregi impressi in oro; sono evidenti i nervi. I tagli e i risguardi sono marmorizzati. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

i-p- d. e- x-a, ipre (3) 1663 (R)

N. 377

Y i 29-30(3)

Marini, Domenico, *Expositio commentaria in tertiam partem*, Lione, Philippe Borde; Laurent Arnaud; Pierre Borde & Guillaume Barbier, 1666

EXPOSITIO / COMMENTARIA / IN SECVNDAM PARTEM SVMMÆ / DOCTORIS ANGELICI / SANCTI THOMÆ / PER ILLVSTRISSIMVM ET REVERENDISSIMVM D. D. / DOMINICVM DE MARINIS / ROMANVM PATRITIVM GENVENSEM, / AVENIONENSEM ARCHIEPISCOPVM / & Sanctissimi Domini nostri Papae assistentem, ex Ordine / Paredicatorum assumptum. / COMPLECTENS EA, QVÆ SPECTANT AD INEFFABILE / INCARNATIONIS MYSTERIVM. / [incisione calcografica] / LVGDVNI, / Sump. PHILIPPI BORDE, LAVRENTII ARNAVD, PETRI / BORDE, & GVILLELMI BARBIER. / [linea tipografica] / M. DC. LXVI. / CVM APPROBAT. ET PERMISSV.

[20], 368, [32] p.; 2°

a-b⁴ c² A-Z⁴ 2a-2z⁴ 3A-3D⁴

A c. ã1r occhietto: DOMINICVS / DE MARINIS / ARCHIEPISCOPVS / AVENIONENSIS, &c. / In Tertiam partem Summae D. Thomae, / DE INCARNATIONE. Sul Front., stampato in rosso e nero, incisione calc. (120x160 mm). A c. ã3r avviso al lettore. a C. ã4r approbatio. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in mezza pelle rigida, restaurata presumibilmente negli anni '70. Sul dorso sono evidenti i nervi. Tagli spruzzati di rosso.

u-a- is46 ada- ni&n (3) 1666 (R)

N. 378

I f 1

Matthieu, Pierre <1563-1621>, *Histoire des derniers troubles de France*, Lione, [s. n.], 1594-1595

4 v.

N. 379

I f 1(1)

Matthieu, Pierre <1563-1621>, *Histoire des derniers troubles de France. Livre premier*, Lione, [s. n.], 1594

HISTOIRE / DES DERNIERS / TROVBLES DE / FRANCE / Sous les regne des Rois Tres Chre- / stiens Henry III. Roy de France, & / de Pologne, & Henry IIII. Roy de / France & de Nauarre. / Diuisee en plusieurs liures, / LIVRE PREMIER: / Contenant ce qui c'est passé de la Lingue / iusques à L'Edict de Iuillet / de l'an 1585. / DEDIEE AV ROY / [fregio silografico] / A LYON / [LINEA TIPOGRAFICA] / m. d. xciiii. / [linea tipografica] / AVEC PERMISSION.

[24], 118, [2] p.; 8°

†⁴ (-†⁴) A-R⁴

A c. †² dedica. Testo in doppia cornice silografica. c. R4 bianca. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Manca c. †⁴. Legato con Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre second*, Lione, [s. n.], 1594, Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre troisieme*, Lione, [s. n.], 1595, Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre quatriesme*, Lione, [s. n.], 1595

ceus ess& s-e- ques (3) 1594 (R)

N. 380

I f 1(4)

Matthieu, Pierre <1563-1621>, *Histoire des derniers troubles de France. Livre quatriesme*, Lione, [s. n.], 1595

HISTOIRE / DES DERNIERS / TROVBLES DE / FRANCE / LIVRE QVATRIESME: / Depuis la conuocation des Estats & / la Paix de Chartres iusques à la / closture d'iceux de XVI. / DE iANUIER / 1589. / Et les esmotions qui commencerent en / ce mois à Paris & aux au- / tres villes. / [fregio silografico] / A LYON / [LINEA TIPOGRAFICA] / m. d. xcv. / [linea tipografica] / AVEC PERMISSION.

344 [i. e. 324] p.; 8°

A-V⁸ X²

Testo in doppia cornice silografica. Errata la numerazione da p. 33 a p. 48. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Legato con Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre second*, Lione, [s. n.], 1594, Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre troisesme*, Lione, [s. n.], 1595, Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre premier*, Lione, [s. n.], 1594

deu- r-me osom lela (3) 1595 (R)

N. 381

I f 1(2)

Matthieu, Pierre <1563-1621>, *Histoire des derniers troubles de France. Livre second*, Lione, [s. n.], 1594

HISTOIRE / DES DERNIERS / TROVBLES DE / FRANCE / LIVRE SECOND: / Contenant ce qui c'est passé DEPUIS / LE PRINSE DES ARMES APRES L'E/ dict de Iuillet 1585. / Iusques aux Barricades de Paris & / retraite du Roy à Chartres, / au moys de May / 1588. / [fregio silografico] / A LYON / [LINEA TIPOGRAFICA] / m. d. xciiii. / [linea tipografica] / AVEC PERMISSION.

[4], 203, [1] p.; 8°

A-Z⁴ 2A-2C⁴

Testo in doppia cornice silografica. C. Z4 bianca. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Legato con Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre premier*, Lione, [s. n.], 1594, Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre troisesme*, Lione, [s. n.], 1595, Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre quatriesme*, Lione, [s. n.], 1595

l-vo itn- ixme Lene (3) 1594 (R)

N. 382

I f 1(3)

Matthieu, Pierre <1563-1621>, *Histoire des derniers troubles de France. Livre troisieme*, Lione, [s. n.], 1595

HISTOIRE / DES DERNIERS / TROVBLES DE / FRANCE / LIVRE TROISIEME: /
 Contenant ce qui c'est passé DEPUIS / LES Barricades de Paris & re- / traicte du Roy à
 /Chartres, / Iusques à l'Edit de pacification, & conuoca- / tion des Estats generaux à Blois / au
 mois de Septembre. / 1588. / [fregio silografico] / A LYON / [LINEA TIPOGRAFICA] / m. d.
 xcv. / [linea tipografica] / AVEC PERMISSION.

284, [4] p.; 8°

A-S⁸

Testo in doppia cornice silografica. C. S7 e S8 bianche. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Legato con Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre second*, Lione, [s. n.], 1594, Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre premier*, Lione, [s. n.], 1594, Pierre Matthieu, *Histoire des derniers troubles de France. Livre quatriesme*, Lione, [s. n.], 1595

laen a-v- esit fiPr (3) 1595 (R)

N. 383

Y c 31

Menezes, Sebastiano Cesar de <m. 1672>, *Veritas harmonica*, Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1663

VERITAS / HARMONICA / VTRIVSQVE TESTAMENTI / ALEXANDRO VII. /
 PONTIFICI TER MAXIMO. / D. C. Q. / AB AVTHORE / D. SEBASTIANO CÆSARE / *De*
Meneses Lusitano. / [incisione calcografica] / ROMAE, Ex Typographia Nicolai Angeli
 Tinassi, MDCLXIII. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[12], 386, [22] p., [1] c. di tav. : ritr.; 4°

 π^4 2 π 1 a² A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3E⁴

A c. π 1r occhietto. Sul front. incisione calcogr. (100x130 mm) raffigurante due putti alati che sorreggono lo stemma pontificio di Alessandro VII e sottoscritto da Picart Etienne. A c. π 4 Imprimatur. A c. 2 π 1v ritratto calcogr. di Papa Alessandro VII dipinto da Morandi Giovanni Maria, disegnato da Testana Giuseppe Maria e inciso da De Rossi Giovanni Giacomo. A c. a1r inizio dedica a Papa Alessandro VII sottoscritta dall'autore. iniziali e testatine sil. presenti nel testo. Car, rom., cors.

Leg. in perg. rigida. I piatti sono decorati con cornice lineare impressa in oro e al centro stemma cardinalizio di Flavio Chigi circondato da quattro gigli. Sul dorso titolo dell'opera impresso in oro. Tagli spruzzati in oro. Sul front. nota di provenienza "Donum Emn. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

9. 8. o-u- m-m: ctcu (3) 1663 (R)

N. 384

A a 40

Merli, Cesare, *Lume notturno ouero pratica di sogni*, Bologna, Bartolomeo, Cochi, 1614

LVME NTTVRNO / OVERO / PRATTICA DI SOGNI, / *Oue si discorre della natura, delle cagioni, / & delle differenze di essi; / E si mostra se à quelli sia lecito dar fede. / Con tauola de' capitoli in fine. / DI CESARE MERLI. / Alla Illustrissima, & Eccellentissima Signora, / LA SIGNORA / DONNA LAVRA ESTENSE PICA / Prencipessa della Mirandola, / Signora, e Padrona Colendissima. / [fregio silografico] / In Bologna, Presso Bartolomeo Cochi. 1614. / Con lincenza de' Superiori.*

179, [5] p.; 8°

A-L⁸ M⁴

Sul front. fregio sil. A c. A2r inizio della lettera di dedica sottoscritta dall'autore. Iniziali e testatine sil. ricorrenti nel testo. car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sui tagli di testa e di piede nota ms. "Libro dei sogni". Su c. di guardia nota di possesso "Carlo Pingardi". Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Altre note di possesso sono presenti su c. di guardia posteriore "M. Matteo Grossi", "Madonna Cinzia Zannotti". Presenti altre note ms. nel testo.

n-e, i, a- u-ol zale (3) 1614 (A)

N. 385

Y i 16

Montagnoli, Giovanni Domenico, *Defensiones theologiae angelicae*, Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1610

DEFENSIONES / THEOLOGIAE / ANGELICAE, / AC THOMISTICAE / A RECENTIORIBVS THEOLOGIS. / Vniversam Theologiae Diui Thomae Summam / complectentes. / In quibus miro, ac eleganti methodo rationes omnes contra auream / doctrinam Doctoris Angelici, usque modo ab ijsdem modernis / Theologis adducta facile, ac doctissime dissoluntur, / et copiosius explicantur. / Opus iamdiu expectatum omnibus, & singulis studiosis in primis neces- / sarium, praesertim verò sectatoribus doctrinae D. Thomae. / Authore / A. R. P. F. IOANNE DOMINICO MONTAGNOLIO SENENSE. / Ord. Praedicat. ex Prouincia S. Catherina de Senis, ex ac almo Parthenopensium / Theologorum Collegio, Artium, & Theologia eximio professore. / Accessit Index rerum notabilium. / [marca tipografica] / NEAPOLI, / Ex Typographia Io. Iacobi Carlini, & Constantini Vitalis. M. D. C. X.

[16], 534, [2] p.; 2°

+2+4 A-3X⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, effigie sil. di Sant'Antonio in cornice ovale(60x55 mm). A c. +2 dedica. A c. 3X4r imprimatur, sul v. registro. Iniziali, testatine e fregi sil. Car, rom., cors.

Leg. in perg. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di blu, rosso e marrone. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Commissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

r, ua . a. a m. gn Fiha (3) 1610 (R)

N. 386

C f 89 f. 2

Montagnoli, Giovanni Domenico, *Summa totius scientiae physicae, seu philosophiae naturalis*, Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1612

SVMma / totivs scientiae / physicae, / sev philosophiae naturalis. / In qua non minus profunde, quam compendiose / declarantur omnia, quae rebus naturalibus / sunt communia, ad Aristotelis aures, ac / D. Thomae sententiam constituta. / Authore / A. R. P. F. Ioannae Dominico Montagnolio / Ordinis Praedicatorum, ex Prouincia S. Catherinae / [...], atque almo Parthenopesium / Theologorum Collegio / [ritratti silografico] / NEAPOLI, Apud Io. Iacobum Carlinum. M. DCXII.

[16], 711, [1] p; 4°

+⁸ A-Z⁸ 2A-2X⁸ 2Y⁴

Sul front. ritratto di Sant'Antonio da Padova in cornice ovale (68x58 mm). A c. +2 inizio dedica. A c. 2Y4v imprimatur. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e titolo abbreviato dell'opera impressi in nero. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare rifilato e restaurato.

i. e- . 267 s, *. apco (3) 1612 (R)

N. 387

AE c 86

Monteux, Jérôme de, *Anasceues morborum tomus primus*, Lione, Tournes, Jean de, 1560

ANASCEVES / MORBORVM / * / TOMVS PRIMVS / [fregio silografico] / Authore Hieronymo Montuo Mire- / belli Domino. art. & med. Doctore / Christianiss. Galliarum Regis

Con- / siliario & Medico. / LVGDVNI / APVD IOAN. TORNAESIVM / TYPOGR. REGIVM. / [linea tipografica] / M. D- LX. / Cum Priuilegio.

555, [3] p.; 8°

a-z⁸ A-M⁸ N⁴

Front. in cornice sil ornata. A c. N3v priuilegij sententia. Iniziali, testatine e finalini sil. presenti nel testo. Car. rom, grc. e cors.

Leg. in perg. floscia, sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

udla uur, pses reta (3) 1560 (R)

N. 388

C g 46

Morando, Giovanni <sec. 17>, *Cursus philosophici*, Venezia, Guerigli, 1647

3 v.

N. 389

C g 46(1)

Morando, Giovanni <sec. 17>, *Cursus philosophici annus primus*, Venezia, Guerigli, 1647

Ioannis / Morandi / Veronensis / clerici Regularis Sacrae Theolog. Profess. / Cursus / philosophici / annvs primvs. / Hoc est tractatus, et quaestiones, / In quibus breui, & facili methodo disputantur omnia, quae his temporibus / in scholis desiderari solent / in Logicam Aristotelis, / Ad quam primò sternitur via Isagogica, / Summularum materia. / [emblema calc.] / Venetiis, Apud Guerilios. MDCXLVII / [LINEA TIPOGRAFICA] / Superiorum Permissu, & Priuilegio.

[20], 104, [16] p.; 2°

*⁶ 2*⁴ A-K⁶

A c. *1 occhietto: R. P. D. / IOANNIS MORANDI / CVRSUS / PHILOSOPHICVS / IN TRES ANNOS / DISTRIBUTVS. Sul front. emblema calc. raffigurante un alambicco in cornice figurata (100x150 mm). A c. *3 dedica. A c. 2*1v ritratto calc. del dedicatario (Domenico Fiarella Delineavit; I. Picinus sculpsit Venetiis). A c. 2*1 avviso al lettore. A c. 2*3r Approbationes Operis. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Gn. lis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Legato con Giovanni Morando, *Cursus philosophici annus secundus*, Venezia, Guerigli, 1647 e Giovanni Morando, *Cursus philosophici annus tertius*, Venezia, Guerigli, 1647

M-u- R. us deeo neTe (3) 1647 (R)

N. 390

C g 46(2)

Morando, Giovanni <sec. 17>, *Cursus philosophici annus secundus*, Venezia, Guerigli, 1647

Ioannis / Morandi / Veronensis / clerici Regularis Sacrae Theolog. Profess. / Cursus / philosophici / annus secvndvs. / Hoc est tractatus, et quaestiones, / In quibus breui, & facili methodo facili, & breui disputantur ea, quae Aristoteles pertractat / IN LIBRIS PHYSICORVM, / Et de Coelo. / [emblema calc.] / Venetiis, Apud Guerilios. MDCXLVII / [LINEA TIPOGRAFICA] / Superiorum Permissu, & Priuilegio.

[4], 108, [16] p.; 2°

π^2 A-I⁶ K⁸

Sul front. emblema calc. raffigurante un alambicco in cornice figurata (100x150 mm). A c. $\pi 2v$ errata. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Giovanni Morando, *Cursus philosophici annus primus*, Venezia, Guerigli, 1647 e Giovanni Morando, *Cursus philosophici annus tertius*, Venezia, Guerigli, 1647

27o. e-a, a-tu seli (3) 1647 (R)

N. 391

C g 46(3)

Morando, Giovanni <sec. 17>, *Cursus philosophici annus tertius*, Venezia, Guerigli, 1647

Ioannis / Morandi / Veronensis / clerici Regularis Sacrae Theolog. Profess. / Cursus / philosophici / annus tertivs. / Hoc est tractatus, et quaestiones, / In Libros Aristotelis, De Generatione, & Corruptione, / DE ANIMA, ET METAPHYSICA, / in quibus eadem facilitate, & breuitate methodi, sicut in preceden- / tibus annis omnia pertractantur, quae ex illis libris disputari / solent vtilia ad Philosophiam, vel Theologiam. / [emblema calc.] / Venetiis, Apud Guerilios. MDCXLVII / [LINEA TIPOGRAFICA] / Superiorum Permissu, & Priuilegio.

[4], 93, [15] p.; 2°

π^2 A-I⁶

Sul front. emblema calc. raffigurante un alambicco in cornice figurata (100x150 mm). A c. $\pi 2v$ errata. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Giovanni Morando, *Cursus philosophici annus primus*, Venezia, Guerigli, 1647 e Giovanni Morando, *Cursus philosophici annus secundus*, Venezia, Guerigli, 1647

3130 m, st s. e- agpa (3) 1647 (R)

N. 392

C a 96

Morigia, Paolo, *Giardino spirituale*, Brescia, Antonio L. Britannico, 1639

Giardino / SPIRITVALE, / Del R. P. F. Paolo Morigi Milanese, / dell'Ordine de Giesuati di / S. Girolamo. / *Da lui medesimo iin quell'ultima Im- / pressione aggiuntoui le Orationi / delli dodici Apostoli.* / Con il Rosario della Madonna, & altri / ammaestramenti, tutti gioueuoli / alla salute dell'anime. / [stemma silografico] / [linea tipografica] / IN BRESCIA, M. DC. XXXIX. / Per il Britannico.

[10], 420, [12] p.; 12°

A-S¹²

Sul front. emblema sil. della Compagnia di Gesù (32x27 mm). A c. S12r colophon: IN BRESCIA / Per L. Antonio Britannico. / 1639. Numerose vignette sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sulla c. di guard. nota ms "Ad usum f. Vincen Pret". Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle [...]" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". L'esemplare è stato rifilato e restaurato.

laa, iae, dee. til' (3) 1639 (R)

N. 393

T h 12

Moroni, Illuminato, *Centum responsa centum quaesitis*, Venezia, [s. n.], 1645

[Mutilo del front.]

[72], 557 [i. e. 555], [1] p.; 2°

π^4 a-d⁶ e-f⁴ A-Z⁶ 2A-2Y⁶ 2Z⁸

Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Mutilo del fascicolo π^4 . Su c. di guardia e a c. a1r nota di possesso "Ad usum R. mi Pris. Magistri f. Vincentij Preti a Seraualle Comissarij Generalis S. ssi Officij in Urbe". A c. a1r nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

aml- 6160 ode- fice (3) 1645 (R)

N. 394

XIV c 3 4

Mosellanus, Petrus, *Tabulae*, Francoforte, Christian Egenolff, 1547

TABULAE / PETRI MOSELLANI / DE SCHEMATIBUS ET TROPIS, / Iam recens
 complutibus Figuris Io- / cumpletatae, uarijsq3 nouis Aurorum optimo / rum Exemplis
 illustratae [...] / ADDITVM ESTANTONII MAN- / *cinelli Veliterni Carmen de Figuris &*
Tropis / Cum Indice. / [marca tipografica] / *Cum Gratia & Priuilegio.* / FRANCOFURTI, *Apud*
Chri. Egen.

55, [1] c.; 8°

A-G⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante una fiamma che si innalza da un'ara decorata con
 ghirlanda (32x35 mm). A c. A2 dedica a Eric I duca di Bunswick-Luneburg sottoscritta
 dall'autore. A c. G8 colophon: FRANC. / Apud Christianum Egenolphum. / M. D. XLVII.
 Iniziali sil. Car. grec., rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca
 Alessandrina. Tagli sruzzati di verde e rosso. Sul front. presenza di note ms., nota di
 provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Segni di cancellature ed abrasioni sul front. e
 sulla lettera di dedica. Note ms. ricorrenti nel testo. Esemplare espurgato.

s. im *. in g. sa ObIn (3) 1547 (R)

N. 395

h d 30

Muzio, Girolamo <1496-1576>, *Difesa del Mutio Iustinopolitano. Della messa. De' santi. Del*
papato. Contra le bestemmie di Pietro Vireto, Pesaro, Bartolomeo Cesano eredi, 1568

DIFESA / DEL MVTIO / IVSTINOPOLITANO. / DELLA MESSA / DE' SANTI. / DEL
 PAPATO. / Contra le bestiemme di Pietro Vireto. / CON PRIVILEGIO DEL / Santissimo S.
 N. Papa Pio V. / ET DELL'ECCELLENTISS. / S. Duca di Urbino. / Et con licenza di sua
 Eccellenza. / [fregio silografico] / IN PESARO / Appresso gli Heredidel Cesano del / MD. D.
 LXVIII. / Con approbation del Reuerendiss. Ordinario.

[12], 402, [30] p.; 8°

+⁶ A-Z⁸ 2A-2D⁸

A c. +2 dedica. A 2D7 e 2D8r errata , a c. 2D8v registro. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul
 front. nota di provenienza "Donum S. D. n. Alexandri VII".

toro E. 7. ria- , Equ (3) 1568 (R)

N. 396

E h 29

Mylaeus, Christophorus <m. 1570>, *De scribenda vniuersitatis rerum historia libri quinque*, Basilea, Johann Oporinus, 1551

DE SCRIBENDA / VNIVERSI- / TATIS RERVM / HISTORIA LIBRI / QVIONQVE. / Christophoro Mylaeo / Autore. / LECTORIS. / Quae sit huius naturalis, historici & continentis rerum omnium ordinis sen- / tentia Naturae, Reipub. Principatum, Doctrinarum atq[ue] Literato- / rum hominum ab ipsi primordijs ad nostra usq[ue] tempora perbreuem enume- / rationem comprehendens, ex Epistola, Prooemio, & Partitioni- / bus protinus entelliges. / [marca tipografica] / Cum Caes. Maiest. Gratia & priuilegio / ad quinquennium.

[8], 317, [3] p.; 2°

α⁴ a-z⁴ A-R⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un uomo che cavalca un delfino sulle onde e suona la lira. Su cartiglio: ARION (75x60 mm). A c. α2 dedica. A c. R3v Ocolophon: BASILEAE, EX OFFICINA / Ioannis Oporini, Anno Salutis humanae / M. D. LI. Mense / Martio. A c. R4v altra marca tipografica raffigurante un uomo che suona la lira in piedi su un delfino in mare in cornice rettangolare. Su cartiglio: ARION (70x53 mm) Iniziali sil. Car. rom., cors. .

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante note dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Dupl. uisto" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

o-um m-u- toab taqu (3) 1551 (R)

N. 397

AE f. 133(2)

Myrepsus, Nicolaus, *Liber de compositione medicamentorum secundum loca*, Ingolstadt, Alexander Weissenhorn, 1541

NICOLAI ALE- / XANDRINI MEDICI GRAECI VETVSTISSIMI / liber de Compositione Medicamentorum secundum / loca, Translatus è Graeco in Latinum à Nicolao / Rhegino, Calabro ante hac nusquam im- / pressus, / Cum breuissimis annotatio- / nibus locorum difficultu Ioannis / Agricolae Ammonij. / HABES CANDIDE LECTOR NICOLAI ALEXAN- / drini librum integrum & in sexcuplo maiorem [...] hactenus habere licuit. Siqui- / dem hic perscripsit capitula Mille & centum, quanq[...] nonnulla plura comple- / ctuntur medicamenta [...] unum: non quidem passim & absq[...] iudicio, sed probatis- / sima, et à probatissimis medicis Hippocrate, Galeno, Sorano, Oribasio, Alexan- / dro & horū similibus descripta atq[...] in uniuerso orbe celebrata. Quaeres mouit / Nicolaum Rheginū Calabrum Galeni translatoem, ut librum hunc utilissimū / in latinam linguam conuerteret. Superuenit tertius Nicolaus Praepositus uulgo / dictus, qui ex immenso Codice tantum [...] capitula excerpit & edidit.

Cuius / libro non quidem infoeliciter nituntur usq[...] in hodiernum diem officinae & me- / dici uniuersae Europae. Arbitrati igitur sumus ego & eruditissimus uir Adol- / phus Occo medicus Augustanus: quorum auspicij iam renascitur Nicolaus: / nihil amplius desyderaturos ubi librum hunc non frustil- / latim, sed integre sint accepturi. / SACRAE CAES. MAIESTATIS PRI- / uilegio cautum, ne quis aut hoc, aut aliud per nos / excudendum exemplar intra decennium / impune praesumat imprimere. / INGOLSTADII IN OFFICINA ALEXAN- / dri Vueissenhorn. M. D. XLI.

[268] c.; 4°

2a-2c⁴ (-2a4, -2b4, -2c4) A-Z⁴ a-z⁴ 2A-2S⁴

A c. 2S4v epigramma del medico Adolfo Occone al lettore. Car. rom., grc., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante "Io : Agricola in Galeni". Mutilo dei fascicoli 2a-2c⁴ contenenti il front. Legato con Johann Agricola, *Commentarii novi in Claudii Galeni medicorum principis*, Norimberga, Johann Petrejus, 1537

e-od t. m, a. i- noad (C) 1541 (Q)

N. 398

S e 41

Naldi, Antonio, *Summa, seu Resolutiones practicae notabiliores*, Bologna, Nicolò Tebaldini, 1630

SVMMA / SEV / RESOLVTIONES / PRACTICAE NOTABILIORES / Casuum fere omnium conscientiae, / Alphabetica serie ex communi Doctorum sententia breuiter, / clare, utiliterque digesta. / Opus Ecclesiasticis omnibus, maxime vero Regularibus, valde ac / commodum. Et in hac Quarta editione quamplurimis / Additionibus, ac speciali Tractatu de plerisq[ue]. Clau- / sulis iuris Pontificij recens locupletatum- / ANTONIO NALDO FAVENTINO / EX CLERICI REGVLATIBVS AVCTORE. / Ad Eminentissimum, & Reuerendissimum D. / D. BERLINGERIVM GYPSIVM / S. R. E. CARDINALEM. / [stemma silografico] / BONONIAE, Typis Nicolai Tebaldini. 1630. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[8], 773 [i. e. 774], [26] p.; 4°

a⁴ A-5E⁴ 25E⁴ 5F-5G⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma sil. del dedicatario (52x52 mm). A c. a2 dedica. A c. a3r Avviso al lettore, sul v. imprimatur. A c. 5G3v e 5G4 Errata. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

rea- umum i. on nosi (3) 1630 (A)

N. 399

M f 32. 3

Neander, Michael <1525-1595>, *Gnomologikou hellenikolatìnou tòmos deuteròs*, [Basilea], [Oporinus, Johann], [1564]

Gnomologi / kou hellenikola / tinon tomos deuteròs. / Gnomologicim / Graecolati. / Pars altera. / Continent uerò ea: Versus selectiores Si- / byllarum oraculorum uariorum, quae non / in uno loco orbis, sed diuersis, petentibus / reddebantur: & poetarum Epicorum, Ele- / giographorum, Tragicorum, Comidarum, / Iambographorum: Senarios etiam insignio- / res, Heroicos, & Hemistichia heroica, eo- / rum quorum nomina nescimus: & tendem / Lyricorum. Eodem studio & labore, quo / caetera, ex plerorumque ueterum optimo- / rum autorum lectione Graecorum & / Latinorum obseruata, edita / & exposita / [...]

273-527, [1] p.; 8°

S-Z⁸ a-k⁸

Iniziali sil. Car. grc. rom, cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di blu. Parte del front. cancellato a penna. Legato con Michael Neander, *Graecae linguae tabulae*, [Basilea], [Oporinus, Johann], [1564] e Michael Neander, *Gnomologikou hellenikolatìnou tòmos protos*, Basilea, [Oporinus, Johann], [1564]

t. i: 4. b. 4. e- **** (C) 1564 (Q)

N. 400

M f 32. 2

Neander, Michael <1525-1595>, *Gnomologikou hellenikolatìnou tòmos protos*, Basilea, [Oporinus, Johann], [1564]

Gnomologi / kou hellenikola / tinon tomos protos. / Gnomologicim / Graecolati. / pars prima. / Ea continent Gnomas insigniores Sapi- / entum, Philosophorum, Medicorum, Hi / storicorum, Geographorum, Rhetorum, / Sophistarum, Regum, Ducum, Principum, / & Philologorum: & eorum etiam, quo- / rum nomina ignorantur: descri- / ptas, editas & espositas / [...] / BASILEAE.

240 p.; 8°

A-P⁸

Iniziali sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di blu. Parte del front. cancellato a penna. Mutilo di c. P7 e P8. Legato con Michael Neander, *Graecae linguae tabulae*, [Basilea], [Oporinus, Johann], [1564] e Michael Neander, *Gnomologikou hellenikolatìnou tòmos deuteròs*, Basilea, [Oporinus, Johann], [1564]

i-s. b. r.: , an- **** (3) 1564 (Q)

N. 401

M f 32

Neander, Michael <1525-1595>, *Graecae linguae tabulae*, [Basilea], [Oporinus, Johann], [1564]

3 v.

N. 402

M f 32. 1

Neander, Michael <1525-1595>, *Graecae linguae tabulae. [Parte 1]*, [Basilea], [Oporinus, Johann], [1564]

GRAECAE / LINGVAE TABVLAE / postemum ab autore re- / cognitatae. / Continent aute facili ordine, & breuitate per- / spicua, absolutam declinandi Nomina & Pro- / nomina, coniugandiq; uerba rationem, cum / formationum regulis, omnibus / necessarijs. / Annotationes quow; breues, ad Poetaru lectionem / utiles, tum etiam Syntaxes praecipuas. Regulas / adhaec generales & speciales, de fede Accentuum: / Et uerba defectiua communissima, ac apud autores / Graecos in omnibus prope pagellis / obuia. / Accesserunt praeterea ad finem, Gnomologici Graecola- / tini tomi seu partes duae: quarum altera Sententias sele- / ctiores, Sapientum, Philosophorum, Medicorum, Histo- / ricorum, Geographorum, Rhetorum, Sophistarum & / Philologorum: altera autem Poetarum uersus insignio- / res continet: descriptae fere ex plerisq; Graecis autoribus / qui extant, expositaeq; ac editae opera / & studio / [espurgato]

152 p.; 8°

2A-2I⁸ 2K⁴

Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front., in parte cancellato a penna, nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Mutilo di c. 2A2, 2A3, 2A4, 2A5, 2A6, 2A7, 2A8, del fascicolo 2B8 e delle c. 2C1, 2C2, 2C3, 2C4, 2C5, 2C6. Cinque c. legate in fine con paginazione [1], 80-87, [1]. Legato con, Michael Neander, *Gnomologikou hellenikolatīnou tōmos deuterōs*, Basilea, [Oporinus, Johann], [1564] e Michael Neander, *Gnomologikou hellenikolatīnou tōmos protos*, Basilea, [Oporinus, Johann], [1564]

**** sql- naum ciqu (3) 1564 (Q)

N. 403

V K 30-31

Onate, Pedro : de, *De contractibus*, Roma, Francesco Cavalli, 1646-1654

4 v.

N. 404

V K 30-31(2)

Onate, Pedro : de, *De contractibus lucratiuis. Tomus secundus*, Roma, Francesco Cavalli, 1647

DE / CONTRACTIBVS / LVCRATIVIS. / Tomus Secundus / NOVA METHODO / EX IVRIS VTRIVSQVE LEGIBVS, / Theologorum, & Iurisperitorum placitis / concinnatus. / AVCTORE / PETRO DE ONATE / Vallisoletano Theologo è Societate IESV / quondam Prouinciali Paraquario. / Tractatum Catalogum versa pagina dabit. / CVM PRIVILEGIO / [stemma silografico] / ROMÆ, Ex Typographia Francisci Caballi. M. DCXLVII. / SVPERIORVM PERMISSV.

[56], 1024 p.; 2°

a⁶ † - 4†⁴ 5†⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4P⁶ 4Q⁸

Sul front. monogramma di Cristo IHS con la croce e i chiodi della Passione. In una cornice figurata (57x50 mm). C. 5†6v bianca. A c. 4Q8v registro e colophon: ROMÆ, Ex typographia Francisci Caballi. M. DC. XLVII. / SVPERIORVM PERMISSV. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato, evidenti i nervi. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe".

o. o. 52a- i. a- Prde (3) 1647 (R)

N. 405

V K 30-31(1)

Onate, Pedro de, *Primus tomus. De contractibus in genere*, Roma, Francesco Cavalli, 1646

DE / CONTRACTIBVS. / TOMI TRES. / PRIMVS / De Contractibus in genere / SECVNDVS / De singulis Contractibus lucratiuis. / TERTIVS / De singulis Contractibus onerosis. / Noua Methodo ex iuris vtriusque legibus, & Theologorum, / & Iurisperitorum placitis concinnati. / AVCTORE / PETRO DE ONATE VALLISOLETANO / Theologo è Societate IESV / quondam / Prouinciali Paraquario. / PRIMVS TOMVS. / DE CONTRACTIBVS IN GENERE. / Tractatum Cathalogum versa pagina dabit. / CVM PRIVILEGIO. / [stemma silografico] / ROMÆ, / Ex Typographia Francisci Caballi, MDC. XLVI. / SVPERIORVM PERMISSV.

[40], 687, [1] p.; 2°

§ -5§§⁴ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3K⁶ 3L⁸

Sul front. monogramma di Cristo IHS con la croce e i chiodi della Passione. In una cornice figurata (57x50 mm). A c. §2r monogramma di Cristo IHS con la croce e i chiodi della passione

in cornice ovale (38x34 mm), sul v. imprimatur. A c. 3L8r registro e colophon: ROMAE, Ex typographia Francisci Caballi. M. DC. XLVI. / SVPERIORUM PERMISSV. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato, evidenti i nervi. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe".

X. I. r-o. eds: obsu (3) 1646 (R)

N. 406

O b 52. 1

Opsopoeus, Vincentius, *De arte bibendi lib. quatuor*, Lione, [s. n.], 1648

VINC. OBSOPOEVS / DE / ARTE BIBENDI / LIB. QVATVOR, / ET / ARTE JOCANDI / LIB. QVATVOR, / Accedunt / Artis AMANDI, DANSANDI Practica; / item MERETRICVM Fides: / aliaque Faceta. / [marca tipografica] / LVGD. BATAV. / Ex Typographia rediviva . / [linea tipografica] / MDCXLVIII.

[8], 135 [i. e. 143], [1] p.; 12°

*4 A-F¹²

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante la Verità (34x32 mm). Diversi errori nella numerazione. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul piatto anteriore nota ms. "Prohibitus". Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Christoph Stummel, *Studentes sive Comoedia de vita studiosorum*, Amsterdam, [s. n.], 1647

isr- s. x, t. us HiSy (3) 1648 (R)

N. 407

A f 87

Ortiz, Diego, *Summularum brevis explicatio*, Siviglia, Antonio Rizzardi, 1651

SVMMVLARVM / Brevis Explicatio / Cum grauioribus quaestionibus à Summulistis / disputari solitis/ Authore / D R. P. DIDACO ORTIZ ORD. PRAED. / Admodum Reu. P. / GEORGIO RAINOLDO / Sac: Theol: Magistro, ac in Generali / Studio S. Eustorchij Mediol: / *Secundò iàm Regentis* / Opus non modò Logicis; verùm etiam Phylosophis, ac / Theologis perutile. / In hac secunda editione à plutibus mendis expurgatum, ac tertio / Indice rerum notabiliu illustratum / A P. Agapito Vgonio Brixiano S. T. M. / [fregio silografico] / [linea tipografica] / HISPALI, & BRIXIAE, M DCLI. / Typis Antonij Ricciardi. / *Superiorum Permissu.*

[28], 399, [1]; 4°

π^4 a-b⁴ d² A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3D⁴

Antiporta calc. in cornice architettonica raffigurante sette figure maschili e lo stemma del dedicatario. Sul front. fregio sil. A c. $\pi 2r$ inizio della lettera di dedica al teologo Rainoldo Giorgio sottoscritta da Agapito Ugoni. A c. $\pi 3r$ avviso al lettore. A c. 3D4r errata corrige. Iniziali, fregi sil. ricorrenti nel testo. Car., rom., cors.

Leg. in perg. rigida restaurata. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e anno di pubblicazione. Sull'antiporta nota di possesso "Ad usum Vincenti Preti a Seruaille Commissarij Gen.lis S. Officij in Urbe". Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi"

atus r. *. ame- capr (3) 1651 (R)

N. 408

C a 35

Osiander, Andreas, *Sanctum Iesu Christi Evangelium ex quatuor Evangelistis*, Venezia, Comin da Trino; Vincenzo Valgrisi, 1541

SANCTVM IESV / CHRISTI EVANGE- / LIVM EX QVATVOR / EVANGELISTIS, / AB ANDREA OSIANDRO [...] / in vnum contextum, vt nullius ver- / bum vllum omissum, / nihil alie- / num [...], nullius / non suo loco / positum. / [fregio silografico] / CVI ADIECIMVS / Acta Apostolorum. / VENETIIS, / IN OFFICINA ERASMIANA. / M. D. XXXXI.

[8], 198 c.; 8°

e. nc 20ui i-em coru (3) 1541 (R)

A c. *2r lettera al lettore. A c. 2B6r colophon: Venetijs apud Cominum de Trino / Montisferrati. Anno domni / M. D. XLI. Le cc. 2B6v, 2B7 e 2B8 sono bianche. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. il nome dell'autore è stato coperto da un tratto di penna. Nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Eemplare restaurato.

*⁸ A-Z⁸ 2A-2B⁸

N. 409

K h 31

Ossat, Arnaud de <1536-1604>, *Lettres de l'illustrissime et reuerendissime cardinal d'Ossat*, Parigi, Joseph Bouillerot, 1627

LETTRES / DE L'ILLVSTRISSIME ET REVERENDISSIME / CARDINAL D'OSSAT / EVESQVE DE BAYEVX. / AV ROY HERNRY LE GRAND / ET A MONSIEVR DE VILLEROY. / DEPVIS L'ANNEE M. D. XCIV. JVSQVES / A L'ANNEE M. DC. IIII. / DERNIERE EDITION, REVEVE ET AVGMENTEE. / [stemma calcografico] / A PARIS, / Par IOSEPH BOVILLEROT, rue de la Bucherie, à / l'image sainte Barbe. / [linea tipografica] / M. DC. XXVII.

824, [8]p.; 2°

a⁴ e⁶ i⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3V⁶ 3X⁴

Sul front. stemma calc. di Enrico IV il grande (145x135 mm). A c. a3r avviso al lettore. A c. 13v ritratto calc. dell'autore (190x135 mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in mezzaperg. rigida. Sul front. nota ms. ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max. Esemplare restaurato.

nsu- a-li s. is RoS. (3) 1627 (R)

N. 410

K f 24

Paleario, Aonio <1503-1570>, *Epistolarum Lib. 4*, Lione, Sébastien Gryphius, 1552

2 v.

N. 411

K f 24(1)

Paleario, Aonio <1503-1570>, *Epistolarum lib. 4. Eiusdem Orationes 12*, Lione, Sébastien Gryphius, 1552

AONII / PALEARII / VERVLA- / NI / Epistolarum LIB. IIII. / Eiusdem Oratione XII. / De animoru immortalitate LIB. III / Quod scripta est oratio in L. Muraenam, prae- / missa sunt quaedam ex M. Tullij oratione / pro L. Muraena. / [marca tipografica] / APUD SEB. GRYPHIVM / LVGDVNI, / 1552.

456 p.; 8°

a-z⁸ A-E⁸ F⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un grifone che solleva una sfera alata incatenata ad un peso. Motto: Virtute duce, comite fortuna (45x37 mm). A c. a1v errata. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Aonio Paleario, *De animorum immortalitate libri 3*, Lione, Sébastien Gryphius, 1552

o-mi isi, m. o- ques (3) 1552 (A)

N. 412

K f 24(2)

Paleario, Aonio <1503-1570>, *De animorum immortalitate libri 3*, Lione, Sébastien Gryphius, 1552

AONII / PALEARII / VERVLA- / NI / De animorVM im- / mortalitate / LIB. III / [marca tipografica] / APUD SEB. GRYPHIVM / LVGDVNI, / 1552.

98, [2] p.; 8°

2a-2f⁸ 2g⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un grifone che solleva una sfera alata incatenata ad un peso. Motto: Virtute duce, comite fortuna (45x37mm). A c. 2g2 marca tipografica raffigurante un grifone passante, appoggiato su tre zampe, con la sinistra anteriore sollevata (42x58 mm). Le c. 2g3 e 2g4 sono bianche. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Aonio Paleario, *Epistolarum lib. 4. Eiusdem Orationes 12*, Lione, Sébastien Gryphius, 1552

ede- e. s, r. o- caue (3) 1552 (A)

N. 413

h k 17-23

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Assertionum theologiarum*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1649-1652

7 v.

N. 414

h k 17-23(1)

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Assertionum theologiarum. [Liber primus-secundus]*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1649

ASSERTIONVM / THEOLOGICARVM / SFORTIAE PALLAVICINI / Sacre Theologiae Professoris in / Collegio Romano So- / cietatis IESV. / LIBRI QVINQVE, / AD EMINENTISSIMVM / PRINCIPEM / IOANNEM / CARD. DELVGO. / [fregio silografico] / ROMAE, Typis Haeredum Cor- / belletti. M. DC. XLIX. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[30], 500 p.; 12°

$\pi^2 a^{10} 2a^4 A-V^{12} X^{12}$

A c. a1v imprimatur. A c. a3 dedica. . Le c. a2, a3, a4, a5 segnate rispettivamente a3, a4, a5, a6. C. X11 bianca. Fregi sil. Car. rom. cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. note ms. Ex dono Auctoris, nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serraualle Commissarij gn. lis Sancti Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Mutilo delle c. 2a1 e X12.

u. m, m-t- a-s, raal (3) 1649 (R)

N. 415

h k 17-23(2)

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Assertionum theologicarum. Liber tertius. De Fide, Spe, & Caritate*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1649

[...]

436, [8] p.; 12°

A¹² (-A1) B-S¹² T² †⁴

A c. †4r errata. Fregi sil. Car. rom. cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Mutilo del front.

ur*- a-a- uan- deca (3) 1649 (Q)

N. 416

h k 17-23(3)

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Assertionum theologicarum. [Liber quartus-quintus]*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1649

Manca in front.

[110], 560 [i. e. 550] p.; 12°

a⁶ b-e¹² A-Z¹²

Presenti errori di numerazione. Fregi sil. Car. rom. cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. A c. a1r nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serraualle Commissarij gn. lis Officij in Urbe".

ioit 89i- a*- deca (3) 1649 (Q)

N. 417

h k 17-23(4)

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Assertionum theologicarum. Liber sextus. De Sacramentis*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1650

ASSERTIONVM / THEOLOGICARVM / SFORTIAE PALLAVICINI / Sacre Theologiae Professoris / in Collegio Romano So- / cietatis IESV. / LIBER SEXTVS / DE SACRAMENTIS. / [stemma silografico] / ROMAE, / Typis Haeredum Corbelletti. / M. DC. L. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[24], 466, [22] p.; 12°

a¹² A-T¹² V⁶ 2a¹⁰

Sul front. stemma sil. della Compagni di Gesù (270x250 mm). A c. a2r imprimatur. A c. a3 dedica. Fregi sil. C. 2a10 bianca. Car. rom.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "A[d usum] P. Vincentij Preti Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

t. g. s-m- i-ue vt&s (3) 1650 (R)

N. 418

h k 17-23(5)

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Assertionum theologicarum. Liber septimus. De Virtute, & Sacramento Poenitentiae*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1651

ASSERTIONVM / THEOLOGICARVM / SFORTIAE PALLAVICINI / Sacre Theologiae Professoris / in Collegio Romano So- / cietatis IESV. / LIBER SEPTIMVS / De / Virtute, & Sacramento / Poenitentiae. / [stemma silografico] / ROMAE, / Typis HH. Corbelletti. 1651. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[24], 518, [10] p.; 12°

a¹² A-Y¹²

Sul front. stemma sil. della Compagni di Gesù (270x250 mm). A c. a2v imprimatur. A c. a3 dedica. Fregi sil. Car. rom.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

s. 1. m*ne eni- nedu (3) 1651 (A)

N. 419

h k 17-23(6)

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Assertionum theologicarum. Liber octavus. De uno et trino*, Roma, Francesco Corbelletti, eredi, 1652

ASSERTIONVM / THEOLOGICARVM / SFORTIAE / PALLAVICINI / SACRAE THEOLOGIAE / Professoris in Collegio Romano / Societatis IESV. / LIBER OCTAVVS. / DE / DEO VNO, ET TRINO. / Cum Duplici Indice Capitum / & Rerum. / [stemma silografico] / ROMAE, / Typis Haeredum Corbelletti. 1652. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

34, [2], 816 p.; 12°

†¹² 2†⁶ A-Z¹² 2A-2L¹²

Sul front. stemma sil. della Compagni di Gesù con ai lati due putti alati (270x450 mm). A c. †3r imprimatur. A c. †4 dedica. Fregi sil. Car. rom.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tgli spruzzati di rosso. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serraualle Commissarij gn. lis Sancti Officij in Urbe".

d. F. acr- uma- timi (7) 1652 (A)

N. 420

h k 17-23(7)

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Assertionum theologicarum. Liber nonus. De Substantia, & proprietatibus naturalibus Angelorum*, Roma, Francesco Corbelletti eredi, 1652

ASSERTIONVM / THEOLOGICARVM / SFORTIAE / PALLAVICINI / SACRAE THEOLOGIE Professoris / In Collegio Romano / Societatis IESV. / LIBER NONVS. / DE / Substantia, & Proprietatibus / naturalibus Angelorum. / Cum duplici Indice Capitum, & Rerum. / [fregio silografico] / Roma Typis HH, Corbelletti, 1652. / Superiorum Permissu.

[24], 292, [44] p.; 12°

a¹² A-O¹²

Sul front. stemma sil. della Compagni di Gesù con ai lati due putti alati (270x450 mm). A c. †3r imprimatur. A c. †4 dedica. Fregi sil. Car. rom.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Tgli spruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

l. 2. onu- gieu treci (3) 1652 (A)

N. 421

F k 10-11

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Istoria del Concilio di Trento*, Roma, Casoni, Giovanni, 1656-1657

2 v.

N. 422

F k 10-11.10

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Istoria del Concilio di Trento. Parte prima*, Roma, Casoni, Giovanni, 1656

ISTORIA / DEL / CONCILIO DI TRENTO / SCRITTA DAL PADRE / SFORZA PALLAVICINO / DELLA COMPAGNIA DI GIESV / *Oue insieme rifiutasi con autoreuoli testimonianze un'Istoria falsa diuolgata / nello stesso argomento sotto nome di Pietro Soaue Polano.* / ALLA SANTITA DI NOSTRO Signore / PAPA ALESSANDRO VII / PARTE PRIMA. / [stemma silografico] / IN ROMA, MDCLVI. / Nella Stamperia d'Angelo Bernabò dal Verme Erede del Manelfi. / Per Giouanni Casoni Libraro all'Insegna di San Paolo. / [linea tipografica] / *CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO.*

[8], 1138 [i. e. 1038] p.; 2°

 π^4 A-C⁴ D² E-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Z⁴ 5A-5Z⁴ 6A-6P⁴ χ 1

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma sil. di Papa Alessandro VII con ai lati i santi Pietro e Paolo (125X155 mm). A c. π 2r avviso al lettore. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare restaurato.

o-e, i-e- man- sucu (3) 1656 (R)

N. 423

F k 10-11.11

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Istoria del Concilio di Trento. Parte seconda*, Roma, Giovanni Casoni, 1657

ISTORIA / DEL / CONCILIO DI TRENTO / SCRITTA DAL PADRE / SFORZA PALLAVICINO / DELLA COMPAGNIA DI GIESV / *Oue insieme rifiutasi con autoreuoli testimonianze un'Istoria falsa diuolgata / nello stesso argomento sotto nome di Pietro Soaue Polano.* / ALLA SANTITA DI NOSTRO Signore / PAPA ALESSANDRO VII / PARTE SECONDA. / Con la Tauola vniuersale delle cose più notabili contenute in ambedue le Parti. / [stemma silografico] / IN ROMA, MDCLVI. / Nella Stamperia d'Angelo Bernabò dal Verme

Erede del Manelfi. / Per Giouanni Casoni Libraro all'Insegna di San Paolo. / [linea tipografica] / *CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO.*

[8], 1066, [64] p.; 2°

π^4 A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Z⁴ 5A-5Z⁴ 6A-6S⁴ 6T-6Z² 7A-7L² 7M²(-7M²)

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma sil. di Papa Alessandro VII con ai lati i santi Pietro e Paolo (125X155 mm). A c. π 2r avviso al lettore. A c. π 3r imprimatur, sul v. errata. A c. 7M1v registro e colophon: IN ROMA, / [linea tipografica] / Appresso Angelo Bernabò dal Verme / 1657 / Con licenza de'Superiori. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe" ex dono Auctoris e nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare restaurato.

iadi a, o. o. il stIt (3) 1657 (R)

N. 424

RARI 406

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667> >, *Istoria del Concilio di Trento*, Roma, Biagio Diversin & Felice Cesaretti, 1664

3 v.

N. 425

RARI 406.1

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667> >, *Istoria del Concilio di Trento. Parte prima*, Biagio Diversin & Felice Cesaretti, 1664

Istoria / del Concilio / di Trento / scritta dal padre / Sforza Pallavicino / della Compagnia di Gesv, / Ora Cardinale della Santa Romana Chiesa. / *Oue insieme rifiutasi con autoreuoli testimonianze un'Istoria / falsa diuolgata nello stesso argomento sotto nome / di Pietro Soaue Polano.* / Nuouamente ritoccata dall'Autore. Alla Santità di nostro Sig. / Papa Alessandro VII. / Parte prima. / *Con la Tavola delle cose notabili contenute in questa Parte.* / [fregio silografico] / IN ROMA, MDCLXIV. Per Biagio Diuersin, e Felice / Cesaretti 'Librari All'Insegna della Regina. / *CON LICENZA DE' SVPERIORI.* / Nella Stamperia d'Angelo Bernabò, Herede del Manelfi.

[24], 862, [58] p.; 4°

a^8 b^4 A⁸ B-N⁴ O-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3P⁸ 3Q-3V⁴

A c. a1r occhietto. A c. a3v e a4r poesie latine di Girolamo Petrucci e Alessandro Pollini. A c. a4v imprimatur. Da c. a5 a c8 lettera a chi legge. A c. b1 dedica al Card. Flavio Chigi sottoscritta da Sforza Pallavicino. C. b4 bianca. A c. 3V4v presenza del colophon: In Roma, per Angelo

Bernabò, Erede del Manelfi. MDCLXIV. Iniziali, testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. rigida in marocchino rosso. Sui piatti è impresso in oro lo stemma cardinalizio di Flavio Chigi in doppia cornice. Sul dorso fregi impressi in oro raffiguranti i monti a sei colli sormontati da stella a sei punte dei Chigi e la rovere radicata della Rovere. Impresso in oro nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli dorati. Sul risguardo note ms. Sull'occhietto nota di provenienza "Donum Emins.mi Flavij S. R. C. Card. Chisij"

i. o. ioa- o. er stil (3) 1664 (R)

N. 426

RARI 406.2

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Istoria del Concilio di Trento. Parte seconda*. Biagio Diversin & Felice Cesaretti, 1664

Istoria / del Concilio / di Trento / scritta dal padre / Sforza Pallavicino / della Compagnia di Gesv, / ora cardinale / della Santa Romana Chiesa, / E nuovaente ritoccata dall'Autore, e diuisa / in trè volumi; / parte seconda. / *Con la tavola delle cose più notabili contenute in questa Parte.* / [fregio silografico] / IN ROMA, MDCLXIV. Per Biagio Diuersin, e Felice / Cesaretti Librari all'Insegna della Regina. / *CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGII.*

[12], 806, [78] p.; 4°

†⁶ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Z⁴ 5A-5L⁴ a-f⁴ g⁶

A c. †1r occhietto. Sul front. fregio sil. raffigurante una rosa in cornice e circodata da putti (40x53 mm). A c. †3r lettera a chi legge. Iniziali, a c. † 6r aggiunte, mutazioni e correzioni appartenenti alla prima parte. A c. †6v correzioni appartenenti a questa seconda parte e imprimatur. A c. g6r fregio con al centro il simbolo della Compagnia di Gesù IHS (20x90 mm), sul v. registro e colophon: IN ROMA, / Appresso Angelo Bernabò dal Verme. / MDCLXIV / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori. Testatine e finalini sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in marocchino rosso. Sul dorso fregi impressi in oro e presenza nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato scritto a mano su tassello di carta e incollato al dorso. Sui piatti è impresso in oro lo stemma cardinalizio di Flavio Chigi incorniciato da fiori e motivi geometrici impressi in oro. Tagli dorati. Esempio rifilato rispetto al tomo I. Sul contropiatto note ms. e cartiglio di vecchie collocazioni. Sull'occhietto nota di provenienza "Donum Emins. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij". Sul front. timbro arabescato della Bblioteca Alessandrina.

lete o. n- liza Pape (3) 1664 (R)

N. 427

RARI 406.3

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Istoria del Concilio di Trento. Parte terza*, Roma, Biagio Diversin & Felice Cesaretti, 1664

Istoria / del Concilio / di Trento / scritta dal padre / Sforza Pallavicino / della Compagnia di Gesv, / ora cardinale / della Santa Romana Chiesa, / E nuovaente ritoccata dall'Autore, e diuisa / in trè volumi; / parte terza. / *Con la tavola delle cose più notabili contenute in questa Parte.* / [fregio silografico] / IN ROMA, MDCLXIV. Per Biagio Diuersin, e Felice / Cesaretti Librari all'Insegna della Regina. / *CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGII.*

[8], 885, [70] p.; 4°

π^4 A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Z⁴ 5A-5X⁴ a-e⁴ f⁶

A c. π 1r occhietto. Sul front. fregio sil. raffigurante una rosa in cornice e circodata da putti (40x53 mm). A c. π 3r lettera a chi legge. Iniziali, A c. π 4v imprimatur. A c. f6v registro e colophon: IN ROMA, / Appresso Angelo Bernabò dal Verme. / MDCLXIV / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori. Testatine e fnalini sil. ricorrenti nel testo.

Leg. in marocchino rosso. Sul dorso fregi, nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato impressi in oro. Sui piatti doppia cornice e fregi impressi in oro. Tagli colorati in oro. Sui risguaedì decori floreali goffrati in oro. Sulle carte di guardia note ms.

tigi o-le noo- alue (3) 1664 (R)

N. 428

G c 20

Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>, *Vindicationes Societatis Iesu*, Roma, Domenico Manelfi, 1649

VINDICATIONES / SOCIETATIS / IESV / Quibus multorum accusationes in / eius institutum, leges, gym. / nasia, mores refelluntur. / AVCTORE / SFORTIA PALLAVICINO / Eiusdem Societatis Sacerdote / [stemma silografico] / ROMAE, / Typis Dominici Manelfi. M. DC. XXXIX. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[12], 407, [13] p.; 4°

\dagger^4 2 \dagger^2 A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3E⁴ a⁶

Sul front. stemma sil. della Compagnia di Gesù in cornona di alloro ovale (48x35 mm). A c. \dagger 4r imprimatur. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij gn. lis S. Officij in Urbe" e nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

mip- r. ur a, e- omNa (3) 1649 (R)

N. 429

N a 143

Pantera, Giovanni Antonio, *Monarchia del Nostro Signor Giesu Christo*, Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari & fratelli, 1552

MONARCHIA / DEL NOSTRO SI- / GNORE GIESV CHRISTO / DI M. GIOVAN'ANTONIO / Panthera Parentino, / DA LVI NVOVAMENTE / emendata / con le additioni / di molte cose. / AL CHRISTIANISSIMO / HENRICO SECONDO / RE DI FRANCIA. / CON PRIVILEGIO / [marca tipografica] / IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL / GIOLITO E FRATEL- / LI DE FERRARI / MDLII.

[12], 255, [1] c.; 8°

*⁸ [fiore]⁴ A-Z⁸ 2A-2I⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante auna fenice sulle fiamme che si sprigionano da anfora retta da due satiri con iniziali GGF. In alto motto: De la mia morte eterna vita i vivo. In basso: Semper eadem. (54x40 mm). A c. *2 dedica. Bianca carta [fiore]4A c. 218r registro e colophon: IN VINEGIA APPRESSO GABRIELE / GIOLITO E FRATEL- / LI DE FERRARI / MDLII. A c. 218v marca raffigurante fenice sulle fiamme che si sprigionano da una sfera alata con iniziali GGF e motto su cartiglio: Semper (80x62 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore. Sul front. nota ms. illegibile e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

a, on s-84 e&en cil' (3) 1552 (R)

N. 430

G q 58. 2

Panvinio, Onofrio <1529-1568>, *La Cronologia ecclesiastica*, Venezia, Giunta, 1622

LA / CRONOLOGIA / ECCLESIASTICA, / DEL R. P. F. ONOFRIO PANVINIO / VERONESE, / Frate Emeritano di Sant'Agostino; / Dall'Imperio di C. Giulio Cesare Dittatore, sin all'Imperator Cesare / Ferdinando II. d'Austria, Pio, Felice, Perpetuo Augusto. / Tradotts nuouamente dalla lingua Latina nell'Italiana, supplita, & ampliata / dal MDLXVI. si' à l'Anno MDCVI. / DAL REVER. M. BARTOLOMEO DIONIGI / DA FANO. / Dall'Anno MDCVI. sin all'Anno MDCXII. / DA D. LAVRO TESTA. / E dall'An. MDCXIII. fino all'An. MDCXXII. Dal M. R. D. Domenico Belli / Cherico di Cappella, e Scudiero di sua Santità. / CON PRIVILEGI, ET LICENTIA DE'SVPERIORI. / [marca tipografica] / IN VENETIA, MDCXXIII / [LINEA TIPOGRAFICA] / APPRESSO I GIVNTI.

[16], 216 p.; 4°

*⁸ A-N⁸ O⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un giglio fiorentino in cornice figurata (54x42 mm). A c. *2 avviso ai lettori. Testo in doppia cornice lineare sil. Iniziali, testatine e ninalini sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante pseudonimo dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Bartolomeo de Sacchi, *Historia delle vite de' sommi pontefici dal Saluator nostro sino a Gregorio 15*, Venezia, Giunta, 1622

Pat- moo. i. j. egni (3) 1622 (R)

N. 431
R K 30

Parisio, Flaminio <1563-1603>, *De resignatione beneficiorum tractatus*, Venezia, Scoto, 1619

3 v.

N. 432
R K 30(3)

Parisio, Flaminio <1563-1603>, *De confidentia beneficii prohibita, tractatus*, Venezia, Scoto, 1619

FLAMINII PARISII / EPISCOPI BITONTINI / DE CONFIDENTIA / BENEFICIALI / Prohibita, / TRACTATVS, / Tertio Operum Tomo comprehensus; in quo Constitutiones Pij Quarti, & Pij / Quinti Summorum Pontificum ad hoc editae, plene explicantur. / Indice primo Quaestionum; Altero deinde Sententiarum, ac Verborum Primi / & huius Secundi Tomi copiosissimo adiecto / [marca tipografica] / VENETIIS, M. DC. XIX. / [linea tipografica] / APVD SCOTVM.

[28], 191, [1] p.; 2°

a⁸ b⁶ A-M⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante tre Grazie in un palmeto. In una cornice figurata. Motto: Virtus in omni re dominatur (108x103 mm). Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "ex Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ab Alexandro VII Pont. Max." Legato con Flaminio Parisio, *De resignatione beneficiorum tractatus. Tomus primus*, Venezia, Scoto, 1619 e con Flaminio Parisio, *De resignatione beneficiorum tractatus. Tomus secundus*, Venezia, Scoto, 1619

5In- 3625 u-e, inca (3) 1619 (R)

N. 433
R K 30(1)

Parisio, Flaminio <1563-1603>, *De resignatione beneficiorum tractatus. Tomus primus*, Venezia, Scoto, 1619

FLAMINII PARISII / I. C. CONSENTINI / ET IN ALMO VRBIS GYMNASIO / Iuris Pontificij Primarij Interpretis. / DE RESIGNATIONE / BENEFICIORVM / TRACTATVS. / Complectens totam fere praxim Beneficiariam. / Decisionibus Rotae Romanae, & receptis Doctorum opinionibus / attestatam, & copiose comprobata. / TOMVS PRIMVS. / Indice primo Quaestionum, altero deinde Sententiarium, ac verborum copiosissimo adiecto. / [marca tipografica] / VENETIIS, M. DC. XIX. / [linea tipografica] / APVD SCOTVM.

[8], 254, [2] p.; 2°

a⁴ A-Q⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante tre Grazie in un palmeto. In una cornice figurata. Motto: Virtus in omni re dominatur (108x103 mm). A c. a2 dedica. Bianca la c. Q8. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "ex Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ab Alexandro VII Pont. Max." Legato con Flaminio Parisio, *De resignatione beneficiorum tractatus. Tomus secundus*, Venezia, Scoto, 1619 e con Flaminio Parisio, *De confidentia beneficiis prohibita, tractatus*, Venezia, Scoto, 1619

a-m, bip. o-3. reti (3) 1619 (R)

N. 434

R K 30(2)

Parisio, Flaminio <1563-1603>, *De resignatione beneficiorum tractatus. Tomus secundus*, Venezia, Scoto, 1619

FLAMINII PARISII / I. C. CONSENTINI / ET IN ALMO VRBIS GYMNASIO / Iuris Pontificij Primarij Interpretis. / DE RESIGNATIONE / BENEFICIORVM / TRACTATVS. / Complectens totam fere praxim Beneficiariam. / TOMVS SECVNDVS / Decisionibus Rotae Romanae, & receptis Doctorum opinionibus / vbique locupletatus. / Indice primo Quaestionum; Altero deinde Sententiarium, ac Verborum Primi / & huius Secundi Tomi copiosissimo adiecto / [marca tipografica] / VENETIIS, M. DC. XIX. / [linea tipografica] / APVD SCOTVM.

[8], 234, [90] p.; 2°

*⁴ A-O⁸ P⁶ a-e⁸ f⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante tre Grazie in un palmeto. In una cornice figurata. Motto: Virtus in omni re dominatur (108x103 mm). Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "ex Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ab Alexandro VII Pont. Max." Legato con Flaminio Parisio, *De resignatione beneficiorum tractatus. Tomus primus*, Venezia, Scoto, 1619 e con Flaminio Parisio, *De confidentia beneficiis prohibita, tractatus*, Venezia, Scoto, 1619

n-a. e-t* a. i. duCo (3) 1619 (R)

N. 435

K f 45

Pasqualigo, Luigi <1587-1607>, *Delle lettere amoroze*, Treviso, Aurelio Reghettini; Fabrizio Zanetti, 1599

DELLE / LETTERE / AMOROSE / DEL MAG. M. AVLISE / PASQUALIGO, / LIBRI QUATTRO. / Ne' i quali sotto marauigliosi concetti si contengono / tutti gli accidenti d'Amore / Nuovamente stampate, & con diligenza ricorrette. / [marca tipografica] / IN TRIVIGI, / [linea tipografica] / Appresso Aurelio Reghettini. MDIC. / CON LICENTIA DE' SUPERIORI.

[16], 671, [1] p.; 8°

a⁸ A-2T⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un albero e un lupo in cornice figurata con motto: Totus eris (45x38 mm). A c. a1v approbatio. A c. a2 dedica. A c. a4 avviso ai lettori. A c. 2T8v registro e colophon: IN TREVIGI. / [linea tipografica] / Appresso Fabrizio Zanetti. M. D. XCIX. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. A c. di guard. note ms. Sul front. Nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

uia- i. e. a?e, coqu (3) 1599 (R)

N. 436

R i 37

Passerini, Pietro Maria <ca. 1595-1677>, *De electione canonica tractatus*, Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1661

DE ELECTIONE / CANONICA / TRACTATVS / FR. PETRI MARIAE / PASSERINI DE SEXTULA / MAGISTRI, AC PROCURATORIS GENERALIS / Ordinis Praedicatorum. / ET IN ROMANA SAPIENTIA / SACRAE THEOLOGIAE PROFESSORIS. / [stemma calcografico] / ROMAE, Typis Nicolai Angeli Tinassij. M. DC. LXI. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[20], 804 [i. e. 802], [50] p.; 2°

†⁴ 2†⁶ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Z⁴ 5A-5N⁴ 5O⁶

Sul front. stemma calc. raffigurante la tiara pontificio e le chiavi di San Pietro con lo stemma del dedicatario. A c. †1 dedica a papa Alessandro VII sottoscritta dall'autore. A c. †4v Imprimatur e Approbatio. A c. 5O5v Errata. A c. 5O6r Registro e colophon: ROMAE, / [linea tipografica] / Ex Typographia Nicolai Angeli Tinassij. M. DC. LXI. / SVPERIORV PERMISSV. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij" cancellato a penna. Presente altra nota ms. "Donu[m] Authorij".

e-t. 1. et es5. qupr (3) 1661 (R)

N. 437

Q c 48

Peirinis, Lorenzo <1587-1638>, *Opera omnia*, Piacenza, Giovanni Antonio Ardizzoni, 1639

2 v.

N. 438

Q c 48(1)

Peirinis, Lorenzo <1587-1638>, *Opera omnia. Volumen primum*, Piacenza, Giovanni Antonio Ardizzoni, 1639

R. ADM. P. / F. LAVRENTII DE PERYRINIS / GENVENSIS / Ordinis Minimorum S. P. Francisci de Paula / In Prouincia Genuensi Vicegeneralis. / Nec non Sanctissimae Inquisitionis contra haeticam / prauitatem Vicarij / OPERA OMNIA / quae extant / In duo distribuita volumina / Quorum prius Subditum, Prelatii, ac Formularium, / posterius vero Regulariu Priuilegia coplectitur / Denuo ad Auctore in hac secunda / editione recognita, aucta, et / concinnata. / VOLUMEN PRIMUM / Placentie ex officina Ducali apud Ioannem Antonium / Ardizzonum Anno 1639. / Superiorum Permissu

[16], 726, [46] p.; 2°

$\pi^2 +^6 A-Z^6 2A-2V^6 2X^8 2Y-2Z^6 3A-3N^6 3O^8 3P-3R^6 3S^4$

A c. $\pi 1$ occhietto. Front. calc. (290x190 mm). A c. +1 dedica. A c. +2r avviso al lettore. A c. +2v e +3 approbationes. A c. +4r imprimatur. A c. 3S4v errata, registro, colophon: PLACENTIAE, / Ex Officina Apud Ioannem Antonium Ardizzonum. M. DC. XXXX. / SVPERIORVM PERMISSV. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

m-r, 48e- n-9. riNe (3) 1639 (R)

N. 439

C h 4-5

Peñafiel, Alonso de <1593-1657>, *Cursus integri philosophici*, Lione, Philippe & Arnaud Borde, Claude Laurent & Rigaud, 1653-1655

3 v.

Manca il v. 3

N. 440

C h 4-5(1)

Peñafiel, Alonso de <1593-1657>, *Cursus integri philosophici. Tomus primus*, Lione, Philippe & Arnaud Borde, Claude Laurent & Rigaud, 1653

R. P. ILDEPHONSI / DE PEÑAFIEL, / PERVANI, SOCIETATIS / IESV, / QVONDAM IN CVZCOPOLITANO COLLEGIO / *Sacra Theologia Primarij Antecessoris*: / POSTEA VERO' IN LIMANO ATHEÆO MAXIMO / eiusdem Theologiae ordinarij Moderatoris, / CVRSVS INTEGRI / PHILOSOPHICI / TOMVS PRIMVS / Complectens Disputationes de Summulis, de Vniuersalibus, ac in libros Aristotelis / de Interpretatione, & de Posteriori resolutione: / *Ad hac INDICE accuratissimo & copiosissimo locupletatus*. / NVNC PRIMVM IN LUCEM PRODIT. / [marca calcografica] / LVGDVNI, / Sumptib. PHIL. BORDE, LAVR. ARNAVD. & CL. RIGAVD. / [linea tipografica] / M. DC. LIII. / CVM SVPERIORVM PERMISSV.

[36] 522, [14] p.; 2°

â6 ê6 î6 A-Z6 2A-2X6 2Y4

Sul front. marca calc. raffigurante la Fortuna, il Tempo e Minerva in cornice ovale. Motto: *Semina fortunae geminat cum tempore virtus*. Iniziali B. A. R. (120x160 mm). L'incisione è firmata da Louis Spirinx Sculp[it]. A c. â2 lettera di dedica. A c. ê2v Censura. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina.

*-s, tote n-ia uodi (3) 1653 (R)

N. 441

C h 4-5(2)

Peñafiel, Alonso de <1593-1657>, *Cursus integri philosophici. Tomus secundus*, Lione, Philippe & Arnaud Borde, Claude Laurent & Rigaud, 1655

R. P. ILDEPHONSI / DE PEÑAFIEL, / PERVANI, SOCIETATIS / IESV, / QVONDAM IN CVZCOPOLITANO COLLEGIO / *Sacra Theologia Primarij Antecessoris*: / POSTEA VERO' IN LIMANO ATHEÆO MAXIMO / eiusdem Theologiae ordinarij Moderatoris, / CVRSVS INTEGRI / PHILOSOPHICI / TOMVS SECVNDVS / Complectens Disputationes XVI. In libros Aristotelis de Physico Auditus / *Ad hac INDICE accuratissimo & copiosissimo locupletatus*. / NVNC PRIMVM IN LUCEM PRODIT. / [marca calcografica] / LVGDVNI, / Sumptib. PHIL. BORDE, LAVR. ARNAVD. & CL. RIGAVD. / [linea tipografica] / M. DC. LIV. / CVM SVPERIORVM PERMISSV.

[12], 682, [10] p.; 2°

â⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3L⁶ 3M⁴

Sul front. marca calc. raffigurante la Fortuna, il Tempo e Minerva in cornice ovale. Motto: *Semina fortunae geminat cum tempore virtus*. Iniziali B. A. R. (120x160 mm). L'incisione è firmata da Louis Spirinx Sculp[it]. A c. â2 lettera di Approbatio, Consensus e Permissio. Iniziali e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe", nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina.

E. 3. r. o- p-r- Phdi (3) 1655 (R)

N. 442

A F 51

Peregrini, Matteo, *Della pratica comune a prencipi, e seruidori loro libri cinque*, Viterbo, Bernardino Diotalleui, 1634

DELLA PRATICA COMVNE / A PRENCIPI, / E SERVIDORI LORO / Libri Cinque. / ALL'EMINENTISSIMO PRENCIPE / FRANCESCO / CARDINAL BARBERINI / NIPOTE DI N.S. PP. VRBANO VIII. / OPERA DI MATTEO PEREGRINI BOLOGNESE / *Di Filosofia, Teologia, e dell'una, e l'altra legge, Dottore.* / Nella quale principalmente si considerano, e stabiliscono; / *1 Otto Dispositioni desiderabili dal Prencipe in colui, che ha da seruirlo, e quali / sieno le più, ò meno importanti, e come ne preueda le occulte.* / *2 Quattro desiderabili dalla persona destinata à seruire nel Prencipe, che hà da essergli Signore; con gli auuedimenti da preconsocere il necessario per la dif- / ferenza de' quattro Genij, e le loro effetti ne' Grandi, e per altri meri appro- / propriati all'intento.* / *3 Desiderij del Prencipe, e'l Debito del Seruidore.* / *4 Desidedij del Seruidor, e'l Debito del Prencipe, con le riflessioni importanti / all'uno, e all'altro, nel particolar della Gratia.* / *5 Le cagioni del licentiar, e licentiar, con la varietà de' mancamenti del Serui- / dore, e de'riferimenti da farsene dal Prencipe.* / [fregio silografico] / A spese del Diotalleui Stampatore. In VITERBO, 1634. / [linea tipografica] / *CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

[16], 352 p.; 4°

+⁸ A-D⁴ E-Z⁸ 2A⁸

Sul front. fregio sil. A c. +1v imprimatur ed errata corrige. A c. +2r dedica al card. Francesco Barberini sottoscritta dall'autore. A c. +4v avviso al lettore recante la struttura dell'opera. C. L2 erroneamente segnata "L3" e c. L4 non segnata. Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo. A. 2A8v colophon: IN VITERBO, appresso Bernardino Diotalleui 1634. / *CON LICENZA DE' SVPERIORI.* Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

noi: 350- e. e. qupo (3) 1634 (A)

N. 443

B f. 9 f2

Perera, Benito, *De communibus omnium rerum naturalium principijs & affectionibus libri quindecim*, Roma, Giacomo Tornieri; Giacomo Bericchia, 1585

BENEDICTI PERERII / SOCIETATIS IESV / De Communibus omnium rerum / naturalium principijs & / affectionibus / LIBRI QVINDECIM. / *Qui plurimum conferunt, ad eos octo libros Aristotelis, qui de / Physico auditu inscribuntur, intelligendo.* / Adiecti sunt huic operi tres indices, vnus capitum singulorum librorum; / Alter Quaestionum; Tertius rerum. / Omnia vero in hac quarta editione denuo sunt diligentius recognita, & emendata. / *CVM PRIVILEGIO, ET FACVLTA TE SVPERIVM.* / [stemma silografico] / ROMAE, / *Ex Typographia Iacobi Tornerij, & Bernardini Donangeli.* / M.D. LXXXV.

[20], 548, [40] p.; 4°

A⁸ b² ²A-G⁴ H-Z⁸ 2A-2R⁸ 2S²

Sul front. stemma sil. della Compagnia di Gesù (75x65 mm) (marca U191). A c. 2Sr registro e colophon: ROMAE / Excudebat Alexander Gardanus & Franciscus Cattinus. / M. D. LXXXV; stemma sil. della Compagnia di Gesù (75x65 mm). Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors. grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Evidenti le nervature. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e nota ms. recante vecchia collocazione.

e. s. a. ur a., & tude (3) 1585 (R)

N. 444

L f 49

Perpiña, Pedro Juan <1530-1566>, *Oratione duodeuiginti*, Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1589

PETRI IOANNIS / PERPIANIANI / VALENTINI / E, SOCIETATE: IESV / Orationes duodeuiginti. / [marca tipografica] / BRIXIAE, / [linea tipografica] / M. D. LXXXIX.

[16], 552, [8] p.; 8°

+⁸ A-Z⁸ 2A-2M⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un'ancora con delfino (63x47 mm). A c. +2 dedica. A c. 2M5 errata. A c. 2M7r registro. C. 2M8 bianca. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. ris Vincentij a Serraualle Comissarij gnlis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Tagli sruzzati di rosso.

mee- m, ij a-au liui (3) 1589 (R)

N. 445

G f. 58 f2

Philippe de la Très Sainte Trinité <1603-1671>, *Historia Carmelitani ordinis*, Lione, Antoine Jullieron; Antoine Baret, [s. d.]

HISTORIA / CARMELITANI / ORDINIS. / Ab Elia Sanctissimo propheta instituti. / In honorem, & obsequium / BEATISSIMAE VIRGINIS

[24], 698, [2] p., [1] c. di tav. ripieg.; 8°

*8 (*8+1 χ) 2*4 A-Z⁸ 2A-2V⁸ 2X⁴ 2Y²

Sul front. marca tipografica raffigurante due serpenti con motto: Quod tibi fieri non vis alteri ne feceris (34x48 mm). A c. *2 dedica. A c. *3v prologus. A c. χ 1 incisione calc. Iniziali e testatine. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alxandri VII".

o:y- err- e-n- liru (3) 1656 (R)

N. 446

T 1 27

Photius, *Nomocanon*, Parigi, Abraham Pacard, 1615

2 v.

N. 447

T 1 27(1)

Photius, *Nomocanon*. [*Tomus primus*], Parigi, Abraham Pacard, 1615

NOMOCANON / PHOTII / PATRIARCHAE / CONSTANTIPOLITANI / Cum commentarys THEODORI BALSAMONIS / Patriarchae Antiocheni. / CHRISTOPHORVS IVSTELLVS EX / bibliotheca PALATINA nunc primum Graece edidit. / Accessere eiusdem PHOTII, NILI Metropolitae Rhodi, & ANONYMI / tractatus de SYNODIS Oecumenicis ex bibliotheca SEDANENSI / ab eodem IVSTELLO nunc primum Graece editi. / [marca tipografica] / LVTETIAE PARISIORVM, / APVD ABRAHAMVM PACARD. / [linea tipografica] / Anno m. d. cxv. / Cum priuilegio REGIS Christianissimi.

[16], 183, [1] p.; 4°

*-2*⁴ A-Z⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante il Sacrificio di Isacco e motto in cornice ovale: Obedientia potior victima (67x65 mm). A c. *2 dedica. Iniziali e testatine sil. car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Photius, *Nomocanon. [Tomus secundus]*, Parigi, Abraham Pacard, 1615

ise- ***. ***- ***** (3) 1615 (R)

N. 448

T 1 27(2)

Photius, *Nomocanon. [Tomus secundus]*, Parigi, Abraham Pacard, 1615

NOMOCANON / PHOTII / PATRIARCHAE / CONSTANTIPOLITANI / Cum commentarys THEODORI BALSAMONIS / Patriarchae Antiocheni. / INTERPRETE H. AGYLAEO. / Accessere eiusdem PHOTII, NILI Metropolitae Rhodi, & ANONYMI / tractatus de SYNODIS Oecumenicis / [marca tipografica] / LVTETIAE PARISIORVM, / APVD ABRAHAMVM PACARD. / [linea tipografica] / Anno m. d. cxv. / Cum priuilegio REGIS Christianissimi.

[4], 287, [1] p.; 4°

π^2 A-Z⁴ 2A-2N⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante il Sacrificio di Isacco e motto in cornice ovale: Obedientia potior victima (67x65 mm). C. π^2 bianca. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Photius, *Nomocanon. [Tomus primus]*, Parigi, Abraham Pacard, 1615

D. l- p. u- inin tadi (3) 1615 (R)

N. 449

f f 9

Pilo, Niccolo, *Flores sententiarum omnium*, Roma, Francesco Moneta, 1645

FLORES / SENTENTIARVM / OMNIVM / VTRIVSQVE IVRIS PRVDENTIAE, / vberius, & castigatius, quam antea, / Alphabetica serie vbique retenta, / vtiliter collecti, / AVCTORE / Admodum Reuerendo Domino / NICOLAO PILO, SARDO, / Sac. Theologiae ac I. V. D. / [marca tipografica] / Romae, Apud Franciscum Monetam. 1645 / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

VIII, 223, [1], 64 p.; 8°

a⁴ A-O⁸ 2a-d⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante la città di Roma, donna con elmo seduta su armi, tiene che tiene a sinistra uno scettro e a destra una statuetta della Vittoria alata che le porge corona d'alloro; sotto all'ulivo lupa allatta gemelli (37x50 mm). A c. a2 imprimatur. A c. a4v errata. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sulle c. di guard. appunti ms. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

c. ni 4. a- l. i. Ames (3) 1645 (A)

N. 450

AE f 99

Pisanelli, Baldassarre <m. 1586>, *Trattato della natura de' cibi et del bere*, Venezia, Giovanni Alberti, 1586

TRATTATO / DELLA NATVRA / DE' CIBI ET DEL BERE, / DEL SIG. BALDASSARE / Pisanelli, Medico Bolognese. / *Nel quale non solo tutte le virtù, & i uitij di quelli minuta- / mente si palesano; ma anco i rimedij per correggere i loro / difetti copiosamente s'indegnano: / tanto nell'apparechiar- / li per l'uso, quanto nell'ordinare il modo di riceuerli. / Distinto in vn vago, e bellissimo partimento tutto ripieno / della dottrina de' più celebrati Medici, & Filosofi: / con molte belle Historie Naturali. / [stemma silografico] / IN VENETIA, Appresso Gio. Alberti. / [linea tipografica] / MDLXXXVI.*

[4], 152 p.; 4°

π² A-T⁴

Sul front. stemma sil. del dedicatario (65x55 mm) inquartato, con due aquile bicipiti e gli sorretto da due figure femminili. A c. π1v inizio lettera di dedica a Guglielmo Gonzaga sottoscritta dall'autore. Iniziali e fregi sil. ricorrenti nel testo. Testo inquadrato in cornice lineare sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli colorati spruzzati di rosso. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle [...] nunc Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe" e nota provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

elr- e. a- a. e- soSo (3) 1586 (R)

N. 451

M 1 13

Plautus, Titus Maccius, *Comoedae*, Lione, Franciscus Hackius, 1645

M. ACCIPLAVTI / COMOEDIAE. / ACCEDIT / COMMENTARIVS / Ex Variorum Notis ac Observationibus. / Quarum plurimae nunc primum eduntur. / Ex Museo / MARCI ZVERII BOXHORNII. / LUGD. BATAVORUM, / Apud Franciscum Hackium. Ao. MDCXLV.

[16], 1136, [48] p.; 8°

*⁸ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3Z⁸ 4A-4E⁸

Fron. calc raffigurante una scena teatrale (150x97 mm). A c. *2 prefazione al lettore. A c. 4E8v avviso al lettore. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors. grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. dell'opera abbreviato. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serualle Commissarij Generalis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

n-e, e-re o. r; quad (3) 1645 (R)

N. 452

H k 19

Plutarchus, *Vitae comparatae illustrium virorum, Graecorum & Romanorum*, Basilea, Thomas Guarin; Michael Isengrin, 1564

PLVTARCHI / CHAERONEI, GRAVIS- / SIMI ET PHILOSOPHI ET HISTORICI, / Vitae comparatae illustrium Virorum, Graecorum & Romanorum, / ita digestae ut temporum ordo series que constet, HERMANNO CRV- / SERIO I. C. atque illustriss. DVCIS CLIVENSIS / & IVLIACENSIS consiliario, Interprete / elegantiss. Ac fidelissimo. / *Et ne quid ad perfectam antiquitatis in hoc genere cognitionem deesset, librum AEMY- / LII PROBI de Vita excellentium IMPERTORVM adiunximus, quem ille / Romano planè, hoc est, eleganti & puro sermone conscriptum reliquit, Quanta autem sit in hu- / iusmodi scriptionis genere vtili[...], ne nos hic te humanissime Lector diuitius teneamus, ex In- / terpretis praefationibus abunde cognosces. Illud nihil ominis tacere nolumus, aspersa esse in / toto hoc per margines, opere, scholia, quibus magnam lucem innumeric locis allatam esse, ne- / gare possit nemo. Vale & fruere Lector amice. / Accesserunt his INDICES locupletissimi. / [marca tipografica] / BASILEAE APVD THOMAM GVA- / [linea tipografica] / RINVM ANNO M. D. LXIII.*

[12], 785, [71] p.; 2°

a⁶ 2a-z⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 2A⁶ 2B⁸

Sul front. marca tipografica una palma con frutti in cornice figurata ovale. Ai lati del tronco Palma Guari (105x75 mm). A c. a2 dedica. A c. 2R1 inizio del De vita excellentium imperatorum di Cornelius Nepos, erroneamente attribuita a Aemilius Probus. A c. 22B8r colophon: BASILEAE, APVD THOMAM GVARINVM / [linea tipografica] / Anno M. D. LXIII. mense Augusto; , sul v. altra marca tipografica raffigurante una palma fra i cui rami s'intravede una pietra e la scritta Palma Ising (74x55 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Strappata c. 2R1.

iuo- 2903 i-ad exne (3) 1564 (R)

N. 453

A f 106

Polyaenus di Lampsaco, *Stratagematum*, Basilea, Johann Oporinus, 1549

[POLYAE- / NI STRATAGEMATUM / ad DD. Antoninum & Verum / Impp. libri octo, quibus ampliss. / foecundissimaque rei militaris do- / ctrina continetur: numquam antea / in lucem editi, ac nuper adeo è / Graeco sermone in latinum / conuersi. / *IUSTO VULTEIO* / *Vuetterano Interprete.* / Cum Caes. Maiest. Gratia & priui- / legio ad quinquennium. / BASILEAE PER, / *Ioannem Oporinum.*]

414, [2] p.; 8°

a⁸(-2a, -3a, -4a, 5a) b-z⁸ 2A-2C⁸

Iniziali arabesate sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Su taglio di piede nota ms. recante nome dell'autore. Presenza di lacci di cuoio. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". L'esemplare è mutilo delle prime pagine ed è stato restaurato.

usde a-us i-ni cear (3) 1549 (Q)

N. 454

K e 55 f2

Polybius, *Del modo dell'accampare*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552

POLIBIO / DEL MODO DELL'AC- / CAMPARE TRADOTTO / DI GRECO PER M. / PHILIPPO STROZZI. /Calculo della castrametatione di Messer / BARTHOLOMEO CAVALCANTI / Comparatione dell'armadura, & dell'or- / dinanza de Romani & de Macedoni / di Polibio tradotta dal / medesimo. / Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco / tradotti per M. PHILIPPO / STROZZI. / Eliano de nomi, & de gli ordini militari / tradotto di Greco per M. / LELIO CARANI. / IN FIORENZA / L'ANNO MDLII.

[16], 184 p.; 8°

§⁸ A-L⁸ M⁴

A c. §1v privilegio. A c. §2 dedica. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Tagli spruzzati di rosso. Legato con Claudius Aelianus, *De' nomi et de gli ordini militari*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552

e con Paolo Giovio, *La vita di Ferrando Daualo marchese di Pescara*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551

gaza 3. I+ nae- temi (3) 1552 (R)

N. 455

D e 11-13

Ponce, John, *Integer philosophiæ cursus ad mentem Scoti*, Roma, Hermann Scheus, 1642-1643

3 v.

Manca il v. 1

N. 456

D e 11-13(1)

Ponce, John, *Integer philosophiæ cursus ad mentem Scoti. Secunda pars complectens physicam*, Roma, Hermann Scheus, 1642

INTEGER / PHILOSOPHIAE / CVRSVS / Ad mentem Scoti / *In tres Partes diuisus.* / SECVNDA PARS / Complectens Physicam, & Libros / de Caelo. / AVTHORE / [...] / IOANNE PONCIO / HYBERNO CORCAGIENSI / *Sac. Theol. Lectore Iubilato* / ROMÆ / *Sumptibus Hermanni Scheus* / M. D. CXXXXII.

[8], 680, [16] p.; 4°

a⁴ A-Z⁸ 2A-2T⁸ 2V⁴ 2X⁸

Front. calc. in cornice architettonica recante le iniziali dell'editore SH (190x135 mm). A c. 2X8v errata, marca tipografica raffigurante la Fortuna: una donna nuda in mare sulla valva di una conchiglia che tiene con le mani una vela spiegata al vento, che reca il motto: *Ventis dabo vela secundis*. A c. 2X8v colophon: [marca tipografica] / ROMÆ / *Sumptibus Hermanni Scheus.* / MDC. XLII. / [linea tipografica] / *Apud Dominicum Marcianum,* / SVPERIORUM PERMISSV. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Su c. di guardia. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Sul front. nota di possesso "Ad usu[m] R. mi P. f. Vincentij Preti de Serrauale Comm. ri G. lis S. ti Officij in Urbe".

vti- sea, lem, thMa (3) 1642 (R)

N. 457

D e 11-13(2)

Ponce, John, *Integer philosophiæ cursus ad mentem Scoti. Secunda pars complectens physicam*, Roma, Hermann Scheus, 1642

INTEGER / PHILOSOPHIAE / CVRSVS / Ad mentem Scoti / *In tres Partes diuisus.* / TERTIA PARS / Complectens Libros de Gen. & / Corrup. Meteoris, Anima, / [...] naturalibus, & / Metaphysica. / AVTHORE / [...] / IOANNE PONCIO / *Hyberno Corcagiensi* / Sacrae Theologiae Lectore iubilito / in Collegio S. Isidori. / ROMÆ / *Sumptibus Hermanni Scheus* / M. D. CXXXXII. / *Sub Signo Reginae*

[8], 794, [22] p.; 4°

a⁴ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3E⁸

Front. calc. in cornice architettonica recante le iniziali dell'editore SH (190x135 mm). A c. 3E8r registro e colophon: [linea tipografica] / ROMAE, Typis Ludouici Grignai. MDCXLIII. / SVPERIORUM PERMISSV. / [fregio silografico], sul v. errata. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Su c. di guardia. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Sul front. nota di possesso "Ad usu[m] R. mi P. Vincentij Preti de Serrauale Comm. ri G. lis S. ti Officij in Urbe".

d. o. iodo m-r- geOb (3) 1643 (R)

N. 458

XIII f 11 5

Pontac, Arnould de, *Chronographia in duos libros distincta*, Parigi, Martin Le Jeune, 1567

CHRONOGRAPHIA / in duos libros distincta. Pri- / or est de rebus veteris populi: / posterior recentes historias, / praesertimq; ecclesiasticas co- / plectitur. / Parisiis, / Apud Martinum Iuuenem, ad insigne Serpentis, / via S. Ioannis Lateranensis. / [linea tipografica] / 1567 / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[124] p.; 2°

A-O⁴ P⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante un serpente attorcigliato ad un bastone a forma di tau sostenuto da mani uscenti da nuvole (100x80 mm). A c. C3r secondo frontespizio con marca. Testo in cornice sil. Fregi e iniziali sil. Car. rom., cors., ebr., grc.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli spruzzati di verde e rosso. Sul front. nota ms. "Domus pontiniani" e nota di provenienza "Donum Alxandri Septimi".

35O. 3. u- r. t. CHex (C) 1567 (A)

N. 459

N e 76. 2

Pontano, Giovanni Gioviano, *Amorum libri 2*, [Venezia], [De Gregori, Gregorio], [1520]

IOANNIS IOVIANI PONTANI / amorum libri II. / De amore coniugali III. / Tumulorum II, qui in superiore aliorum poma- / ton editione desyderabantur. / Lyrici I. / Eridanorum II. / Eclogae Coryle, & Quinquennius superioribus / quatuor additae. / Calphurnii Siculi Eclogae VII. / Aurelii Nemesiani Eclogae IIII. / Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani au / thore Petro Summontio uiro doctissimo. / Index rerum, quae in his Pontani Iusibus conti- / neantur.

170, [2] c.; 8°

a-x⁸ y⁴

A c. y3r registro. C. y4 bianca. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e titolo dell'opera. Legato con Giovanni Gioviano Pontano, *Opera*, [Venezia], [s. n.], [1515]

x-io o, ns a. a, LuQu (3) 1520 (Q)

N. 460

N e 76. 1

Pontano, Giovanni Gioviano, *Opera*, [Venezia], [s. n.], [1515]

PONTANI OPERA. / Vrania, siue de stellis libri quinq. / Meteororum liber unus. / De Hortis hesperidum libri duo. / Lepidina siue pastorales pompae / Septem. Item Meliseus. Maeon. Acon. / Hendecasyllaborum libri duo. / Tumulorum liber unus. / Neniae duodecim. / Epigrammata duodecim. / Quae uero in toto opere habeantur in Indice, / qui calce est, licet uidere.

254, [2] c.; 8°

a-z⁸ 2a-2i⁸

A c. 2i7r registro. C. 2i7 bianca. Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e titolo dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Giovanni Gioviano Pontano, *Amorum libri 2*, [Venezia], [De Gregori, Gregorio], [1520]

s, m, s. nt t. da InCo (3) 1515 (Q)

N. 461

A a 53-56

Portner, Andreas, *Quaestionum philosophicarum. [Liber primus-quartus]*, Roma, Ignazio lazzari; Francesco Moneta, 1658

4 v.

N. 462

A a 53-56.53

Portner, Andreas, *Quaestionum philosophicarum. Liber primus*, Roma, Ignazio lazzari, 1658

QVAESTIONVM / PHILOSOPHICARVM / SYLVESTRI MAVRI SOC. IESV / in Collegio Romano Phi- / losophiae Professoris / LIBRI QVATVOR / Pro Laurea Philosophica / ANDREAE PORTNER / Collegij Germanici, & Hungarici / Alumni. / Sub feliicimis auspicijs / EMINENTISSIMI PRINCIPIS / FLAVII CHISII / S. R. E. CARDINALIS / eiusdem Collegij Protectoris. / LIBER PRIMUS, / Continens Quaestiones Logica / [fregio silografico] / Romae, Typis Ignatij de Lazeris. 1658. / [linea tipografica] / *Superiorum permissu.*

[12], 752, [4] p.; 12°

a⁶ A-Z¹² 2A-2H¹² 2I⁶

A c. a2r inizio lettera di dedica al card. Flavio Chigi sottoscritta dall'autore. Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e Tomo I. Sui risguardi anteriori e posteriori e su c. di guardia appunti ms. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

m, a- 8. o- n-e- vesu (3) 1658 (A)

N. 463

A a 53-56.54

Portner, Andreas, *Quaestionum philosophicarum. Liber secundus*, Roma, Ignazio lazzari, 1658

QVAESTIONVM / PHILOSOPHICARVM / SYLVESTRI MAVRI SOC. IESV / in Collegio Romano Phi- / losophiae Professoris / LIBER SECVNDVS / Continens Quaestiones Physicas / De Ente naturalis in communi, eius Princi- / piis, Causis, / & Proprietatibus. / [fregio silografico] / Romae, Typis Ignatij de Lazeris. 1658. / [linea tipografica] / *Superiorum permissu.*

[10], 576, [4] p.; 12°

π² a² 2a-z¹² 2a¹² 2b²

Antiporta calcografica raffigurante una nave recante lo stemma cardinalizio del dedicatario Flavio Chigi, mentre entra in un porto ed è circondata da sirene. Sullo sfondo paesaggio raffigurante una città circondata da monti e sormontata da stelle (come lo stemma dei Chigi). Sull'albero della nave nastro recante la scritta "Astra viam montes portu dat quercus horem". Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e Tomo 2. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII"

8. a- onod t, nt foer (3) 1658 (A)

N. 464

A a 53-56.55

Portner, Andreas, *Quaestionum philosophicarum. Liber tertius*, Roma, Francesco Moneta, 1658

QVAESTIONVM / PHILOSOPHICARVM / SYLVESTRI MAVRI SOC. IESV / in Collegio Romano Phi- / losophiae Professoris / LIBER TERTIVS / Continens Quaestiones Physicas / De Mundo, & Caelo, De Generatione, & / Corruptione, & de Elementis, eorumq- / virtutibus motiuis. / *Pro Laurea Philosophica* / ANDREAE PORTNER / Collegij Germanici, & Hun- / garici Alumni. / Adiectus est Index Rerum [...] / in his quatuor Libris. / [fregio silografico] / Romae, Typis Francisci Moneta. 1658. / [linea tipografica] / *Superiorum permissu*.

[8], 528 p.; 12°

π^4 A-Y¹²

Antiporta calcografica raffigurante una nave recante lo stemma cardinalizio del dedicatario Flavio Chigi, mentre entra in un porto ed è circondata da sirene. Sullo sfondo paesaggio raffigurante una città circondata da monti e sormontata da stelle (come lo stemma dei Chigi). Sull'albero della nave nastro recante la scritta "Astra viam montes portu dat quercus horem". Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e Tomo 3. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

06ac umo- its, Adda (3) 1658 (A)

N. 465

A a 53-56.56

Portner, Andreas, *Quaestionum philosophicarum. Liber quartus*, Roma, Francesco Moneta, 1658

QVAESTIONVM / PHILOSOPHICARVM / SYLVESTRI MAVRI SOC. IESV / in Collegio Romano Phi- / losophiae Professoris / LIBER QVARTVS / Continens Quaestiones Physicas / De Mistis inanimatis, & animatis in Libros / Meteorologicos, & de Anima, & Quae- / stiones Physicometaphysicas de Ente / immateriali, hoc est de Anima ra- / tionali,

Intelligentijs, & Deo. / *Pro Laurea Philosophica* / ANDREAE PORTNER / Collegij Germanici, & Hun- / garici Alumni. / Adiectus est Index Rerum [...] / in his quatuor Libris. / [fregio silografico] / Romae, Typis Francisci Moneta. 1658. / [linea tipografica] / *Superiorum permissu*.

[10], 491. [1], 203, [1] p.; 12°

$\pi 1 \uparrow^2 a^{10} b-n^{12} o^{14} P-V^{12} X^6 a-d^{12} E-H^{12} I^6$

Antiporta calcografica raffigurante una nave recante lo stemma cardinalizio del dedicatario Flavio Chigi, mentre entra in un porto ed è circondata da sirene. Sullo sfondo paesaggio raffigurante una città circondata da monti e sormontata da stelle (come lo stemma dei Chigi). Sull'albero della nave nastro recante la scritta "Astra viam montes portu dat quercus horem". Fregi e iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera abbreviato e Tomo 4. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

m.na s-a- s. ex lonu (3) 1658 (A)

N. 466

Y e 14

Poza, Juan Baptista, *Elucidarium Deiparae*, Lione, André Prost & Jacques Prost, 1627

Elvcidarivm / Deiparae, / auctore / Ioanne Baptista Poza, / Societatis IESV, Cantabro, in Collegio / Complutensi S. Theologiae / professore. / Praevivs explorator, / maiori ex parte pugnax, & contentiosus. / De Chronographia, & Geographia mysteriorum Virginis. Liber I. / De re paterna. Liber II. / De corpore virginis. Liber III. / Supplementum pro definiendo immaculato conceptu. Liber IV. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Ex Officina Rouilliana, / Sumptibus ANDREA & IACOBI. PROST. / [linea tipografica] / M. DC. XXVII. / SVPERIORVM PERMISSV.

[40], 1250, [22] p.; 4°

$a^4 e^4 i^4 o^4 u^4 A-Z^4 2A-2Z^4 3A-3Z^4 4A-4Z^4 5A-5Z^4 6A-6Z^4 7A-7X^4$

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un'acquila su un globo con ai lati due serpenti, in cornice figurata (57x62 mm). A c. a2 dedica. Testatine e iniziali sil Car. rom, cor.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

o-us sise 4544 1515 (3) 1627 (R)

N. 467

N b 24

Preti, Girolamo <1582-1626>, *Rime*, Bologna, Simone Parlasca eredi; Bartolomeo Cochi, 1618

RIME / DI GIROLAMO PRETI / AL / SERENISSIMO SIGNOR / D. ALFONSO D'ESTE / PRENCIPE DI MODANA. / In Bologna per gli heredi del parlasca con licenza de Sup. ri 1618.

208, [16] p.; 12°

A-O⁸

Front. calc. A. c. A2 dedica. A c. O8r errata e imprimatur, sul v. colophon: [fregio silografico] / [linea tipografica] / IN BOLOGNA / Presso Bartolomeo Cochi. 1618. / Con licenza de' Superiori. / [linea tipografica] / Ad istanza degli Heredi di Simon Parlasca. / [fregio silografico]. Iniziali, testatine, finalini e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serualle Comissarij Gnlis D. Offiij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Nel testo numerosi appunti ms. e correzioni.

a. i; i. ga t. i* ClCo (3) 1618 (A)

N. 468

AE g 100

Primerose, James, *De vulgi erroribus in medicina*, Rotterdam, Arnout Leers, 1658

JACOBI PRIMEROSII / Doctoris Medici / DE VULGI / ERRORIBUS / IN MEDICINA / LIBRI IV. / *Ad Auctore recensiti & plus quam ter-tia parte aucti.* / [marca tipografica] / ROTERODAMI, / Ex Officina ARNOLDI LEERS. / M. DC. LVIII.

[24], 561, [3] p.; 12°

*12 A-Z¹² 2A⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante la Vigilanza, motto: labore et vigilantia (30x40 mm). A c. +2 lettera di dedica al tipografo sottoscritta da Zacutus Lusitanus. L cc. *11, *12 e 2A6 sono bianche. A c. 2A5v colophon: [linea tipografica] / ROTERODAMI, / Ex Officina ARNOLDI LEERS. / M. DC. LVIII. / [linea tipografica]. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. I risguardi sono marmorizzati. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

itt, r. ed x-o- didi (3) 1658 (R)

N. 469

O c 45

Priscianese, Francesco, *De' primi principij della lingua latina, ouero il Priscianello*, Venezia, Giovanni Maria Leni, 1582

2 v.

N. 470

O c 45(2)

Priscianese, Francesco, *De' primi principij della lingua latina, ouero il Priscianello*. [Tomo primo], Venezia, Leni, Giovanni Maria, 1582

FRANCESCO / PRISCIANESE / FIORENTINO, / De' primi principij della lingua Latina, / ouero il Priscianello. / NVOVAMENTE CON SOMMA / diligenza, & di nuovo ristampato. / Aggiuntai anco la Tauola delle materie, che in / essa opera si contengono. / [marca tipografica] / IN VENETIA, Appresso Gio. Maria Leni. / MDLXXXII.

36 c.; 8°

1-4⁸ 5⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una donna nuda con una squadra. In alto sole raggiante scaccia le nuvole. In cornice figurata (48x42 mm). A c. '2'2r dedica dell'autore ai Gioveni desiderosi delle Lettere latine. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. semi floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Francesco Priscianese, *Della lingua latina libri sei*, Venezia, Giovanni Maria Leni, 1582

a-ue Voa. s. iu isru (3) 1582 (R)

N. 471

O c 45(1)

Priscianese, Francesco, *Della lingua latina libri sei*, Venezia, Giovanni Maria Leni, 1582

FRANCESCO / PRISCIANESE / FIORENTINO. / DELLA LINGVA LATINA / LIBRI SEI / Nuouamente con somma diligenza corretto, / & di nuouo ristampato. / Fatica non men bella, che vtile, per chi vuole in brieue, / & con ageuolezza, & anche per se stesso imparare / essa lingua Latina. / Aggiuntoui nuouamente una copiosa Tauola cui si contengono / tutte le materie, delle quali tratta esso Autore. / [marca tipografica] / IN VENETIA, MDLXXXII. / [linea tipografica] / Appresso Giouan. Matia Leni.

[16], 315, [1] c.; 8°

+⁸ 2+⁸ a-z⁸ A-Q⁸ R⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una donna nuda con una squadra. In alto sole raggiante scaccia le nuvole. In cornice figurata (48x42 mm). A c. +2 dedica dell'autore a Romolo Quirino Amaseo. A c. R4v registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. semi floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usu[m] Pris. Vincentij Preti" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Legato con Francesco Priscianese, *De' primi principij della lingua latina, ouero il Priscianello. [Tomo primo]*, Venezia, Leni, Giovanni Maria, 1582
i. o, moad tici qula (3) 1582 (R)

N. 472

A d 93

Ptolemaeus, Claudius, *Almagestum*, Venezia, Peter Liechtenstein, 1515

*Almagestum Cl. Ptolemei / Pheludiensis Alexandrini astronomorum principis / Opus ingens ac nobile omnes celorum motus continens, felicibus Astris eat in / lucem, Ductu Petri Liechtenstein / Coloniensis Germani Anno / Virginei Patrus. 1515. / Die. 10. Ja Uenetijs / ex officina eius- / dem litte- / raria. / ** / * / Cum priuilegio*

[2], 152 c.; ill.; 2°

*² a-z⁶ A⁶ B⁸

Iniziali istoriate sil. ricorrenti nel testo. Tavole e disegni geometrici ricorrenti nel testo. A c. B8r registro, sul v. marca tipografica raffigurante uno scudo con due sfere armillari; a sinistra sfera in nero su sfondo rosso a destra viceversa; cimiero con sfera in nero con fascia rossa. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso presenza di nota ms. recante il nome dell'autore e il titolo abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" L'esemplare presenza delle postille in lingua greca. Esempio restaurato.

58a- mee- i. r. disu (3) 1515 (A)

N. 473

f a 10

Quesada y Molina, Rodrigo de, *Notae seu indices breues*, Roma, Bartolomeo Zanetti, 1621

NOTAE / SEV INDICES / BREVES. / Ad Regulas, Ordinationes, & / Constitutiones Cancel- / lariae Apostolicae / S. D. N. GREGORII / Diuina Prouidentia Papae XV. / Authore / D. RODERICO DE QVESADA / Molina I. V. Doctore Hispano. / Ad Illustriss. & Reuerendiss. D. / D. LVDOVICVM / card. Ivdovisium / S. R. E. Camerarium. / [fregio silografico] / ROMAE, / Apud Haeredem Bartholomaei Zanetti. / MDCXXI. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV

211, [1] p.; 12°

A-H¹² I¹⁰

A c. A2 imprimatur. A c. A3 dedica. A c. I10v errata e colophon: ROMAE, / Apud Haeredem Bartholomaei Zanetti / M. DC. XXI. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII P. M.

m. r- o-i- r;n- boce (3) 1621 (R)

N. 474

E c 19

Quorli, Filippo, *Historia concilii Tridentini*, Venezia, Ercole Tommaso Montini, 1655

HISTORIA / CONCILII TRIDENTINI / Ex eademmet Historia confutata / ADVERSVS / PETRVM SVAVEM POLANVM. / Auctore / PORPHILIO QVPLIO / I. V. D. / [marca tipografica] / VENETIIS. M. DC. LV. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

[12], 143, [1] p.; 4°

a⁴ b² A-S⁴

Sul front., in doppia cornice sil., marca tipografica raffigurante Flora e Zefiro in conice ovale figurata (50x50 mm). A c. a2 dedica. A c. a4 avviso al lettore. A c. S4v errata. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

odas e. e. o-o. tine (3) 1655 (R)

N. 475

E c 20

Quorli, Filippo, *Historia Concilij Tridentini*, Palermo, Agostino Bossio, 1661

HISTORIA / CONCILII TRIDENTINI / PETRI SVAVIS POLANI / EX AUCTORISMET / ASSERTIONIBUS CONFUTATA. / A PHILIPPO QVORLIO / SACR. THEOL. LEGVMQ[UE] / DOCTORE / nvnc secvndo edita per v. i. d. / IOSEPHVM CRIMI BELLA, / CVM DVOBVS POSTERIORIBVS LIBRIS, / Qui desiderabantur: atque ex Authographo / emendata. / [marca tipografica] / PANORMI, Apud Augustinum Bossio. M. DC. LXI. / [libea tipografica] / Impr. Abbas Gelosus V. G. Impr. de Denti F. P.

[18], 3-629 [i. e. 627], [9] p.; 4°

$\pi^4 \dagger^2 (\dagger 2. 3+\chi 1) A^6 B-Z^4 2A-2Z^4 3A-3C^4 3D^2 3E-3Z^4 4A-4K^4 '4L'^4$

C. π1 e 4L4 bianche. Sul front. marca tipografica raffigurante una mano uscente dalle nuvole che traccia con un compasso un cerchio su una base esagonale. In una cornice figurata e motto: Dove manca natura supliſe l'arte (45x37 mm). A c. π3 dedica. A c. π4v avviso al lettore. A c. †2 praefatio. Al fascicolo '4L'4 errata. Salta la numerazione delle p. da 393 a 396. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Manca c. A5. Il fascicolo 4l4 erroneamente cucito tra il fascico π4 e †2. 3.

edon t. us ers- difi (3) 1661 (R)

N. 476

D g 37 f. 2

Raynaud, Theophile, *Theologia naturalis*, Lione, Claude Du Four, 1636

THEOLOGIA / NATVRALIS / AVTORE, / R. P. THEOPHILO RAYNAVDO, / EX SOCIETATE IESV, / S. Theologiae Professore, / Opus accuratum; quo uniuersa quae ad Deum & Intelligentias creatas / pertinent, ex naturae lumine inuestigantur, & floribus / multiplicis literaturae inoculantur / Editio Nouissima, diligenter emaculata. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / SVMPTIBVS CLAVDII DV-FOVR. / [linea tipografica] / M. DC. XXXVI. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[16], 407, [3], 409-1072, [30] p.; 4°

a⁴ i⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Z⁴ 5A-5Z⁴ 6A-6Z⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un albero in cornice figurata (70x57 mm). A c. 3F1r:: DE ENTE A SE, / TOTIUS ENTIS / PARTICIPATI, / ESSENTIALITER / ACTVALI, / AC / PERFECTISSIMO / Principio. C. 3E4v bianca. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

i, i- m. e. ere, lote (3) 1636 (R)

N. 477

Y b 35

Razzi, Serafino <1531-1611>, *De locis theologicis praelectiones*, Perugia, Vincenzo Colombara, 1603

DE LOCIS / THEOLOGICIS / PRAELECTIONES / QVIBUS REVERENDISS. DOMINI / MELCHIORIS CANO / ORDINIS PRAEDICATORVM. / De eisdem, eruditio omnis, compressius tamen, ac / magis arte colligitur, atque explicatur. / Cum vindicatione quorundam

grauissimorum Patrum : qui ab ipso / Domino Canariensi Episcopo, passim in suo, alioqui eru- / ditissimo opere sugillantur, artque repraehenduntur. / AVCTORE F. SERAPHINO RACTIO, ORDINIS PRAEDICAT. / ac Gymnasij Perusini in Aedibus S. Dominici Regente primario. / Anno Domini 1586. atque 1587. / [marca tipografica] / PERVSIAE, Typis Vincentij Columbarij. MDCIII. / [LINEA TIPOGRAFICA] / svperiorvm permissv.

[24], 368, [4], 369-410, [2] p.; 4°

†-3†⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ χ² 3A-3E⁴ 3F²

Sul front. marca tipografica raffigurante una gru che tiene sollevato un sasso con la zampa sinistra in cornice figurata e motto su un nastro: Insomnis. A c. †2 dedica. A c. †4 avviso al lettore. A c. 3F1v errata. A c. 3F2r registro e colophon: PERVSIAE, / [linea tipografica] / Ex Officina Vincentij Columrabij. M. D. C. III. / Superiorum permissu.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum R. mi P. f. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare restaurato.

o-s, i. tq a. ie Quin (3) 1603 (R)

N. 478

Y g 51

Recupito, Giulio Cesare <1581-1647>, *De Deo*, Roma, Vitale Mascardi, 1637

IVLII CAESARIS / RECVPTI / SOCIET. IESV / DE DEO / AD. SS. D. N. / VRBANVM VIII / P. O. M. / Apud Vitali Mascardu Surerioru permissu / 1637

[12], 835, [37] p.; 2°

+⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A⁴ a⁴ *-3*⁴ 4*²

A c. +1r front. calc. raffigurante lo stemma pontificio di Urbano VIII retto da due putti alati e al lato destro il cardinale Francisco de Toledo e il teologo Gariele Vasquez, sulla sinistra il cardinale Roberto Bellarmino e il teologo Francisco Suarez (305x20mm). A c. +3 dedica. A c. +4v imprimatur. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. A c. +2r nota ms. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

a. NO s, as ocem invt (3) 1637 (A)

N. 479

N b 72

Regnier, Mathurin <1573-1613>, *Les satyres du sr Regnier*, Rouen, Jacques Besongne, 1626

LES / SATYRES / DV Sr REGNIER. / Reueiies, corrigees, & augmentees / de plusieurs / SATYRES, / DES SIEVRS DE / Sigogne, Motin, Touuant, & Ber- / telot, qu' autres del plus beaux / Esprits de ce temps. / [marca tipografica] / A ROVEN, / Chez IACQVES BESONGNE, dans la / Court du Palais. / [linea tipografica] / M. DC. XXVI.

[4], 195 c.; 8°

A-Z⁸ 2A-2B⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante un uomo con tre volti in cornice ovale: CONCORDIA IN SVPERABILIS (43X37 mm). A c. A2 dedica. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul fornt. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

nre. e, e, s. s, LeCa (3) 1626 (R)

N. 480

Y c. 91 3

Reynolds, Edward <1599-1675>, *Meditations on the Holy Sacrament of the Lords last Supper*, Londra, Robert Bostock, 1647

MEDITATIONS / On the Holy / SACRAMENT / Of the / Lords last Supper. / BY / EDVVARD REYNOLDS some / times Fellow of Merton College in / Oxford, aud now Rector of / the Church of Braunston in / Northampton-Shire. / [linea tipografica] / The second Edition corrected and revised / by the Author. / [linea tipografica] / LONDON, / Printed for Robert Bostock, and George Badger, / and are to be sold at the Kings-Head in Pauls- / Church yard; and in St. Dunstans / Church-yard in Fleet-street. / 1674.

[12], 223, [1] p.; 4°

A⁴ a² B-Z⁴ 2A-2F⁴

Front. in doppia cornice sil. Car. rom., cors.

Leg. in pelle rigida. Tagli colorati di rosso. Sul dorso cartiglio in perg. recante nota ms. The Teatise of The Passions. Sul v. della c. di guard. appunti ms. Legato con Edward Reynolds, *A Treatise of the passions and faculties or the soul of man*, Londra, Robert Bostock, 1650

r-a- ng, & hell saun (3) 1647 (A)

N. 481

Y c. 91 1

Reynolds, Edward <1599-1675>, *A Treatise of the passions and faculties or the soul of man*, Londra, Robert Bostock, 1650

A / Treatise / of the / passions / and / faculties / Of the Soul of Man. / With the seuerall Dignities and / Corruptions thereunto belonging. / [linea tipografica] By Edward Reynolds, late Preacher / to the honorable Society of Lincoln's Inne: And now / Rector of the Church of Braunston in Northamptonshire. / [linea tipografica] / Iuvenal. Sar. I. / Quicquid agunt Homines, Votum, Timor, Ira, Voluptas, / Gaudia, Discursus, nostri est farrago Lib elli. / [linea tipografica] / LONDON: / Printed by F. N. for Robert Bostock and / George Badger. 1650. / [linea tipografica]

[8], 553, [1] p.; 4°

a-b⁴ A-Z⁴ 3A-3T⁴

Testo in doppia cornice sil. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. in pelle rigida. Tagli colorati di rosso. Sul dorso cartiglio in perg. recante nota ms. "The Teatise of The Passions". Sul v. della c. di guard. appunti ms. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Legato con Edward Reynolds, *Israels prayer in time of trouble*, Londra, Robert Bostock, 1649.

k, s- S. e, r-of wean (3) 1650 (A)

N. 482

Y c. 91 2

Reynolds, Edward <1599-1676>, *Israels prayer in time of trouble*, Londra, Robert Bostock, 1649

Israels / prayer / in time of / trouble, / with / Gods gracious answer thereunto: / or / an Explication of the 14. th Chapter / of the Prophet /Hosea, / In seuer Sermons preached upon so many days / of solemn Humiliation, / By Edward Reynolds, Minister of the / World of God at Braunston in Northamptonshire, and a / Member of the Assembly of Divines. / [linea tipografica] / Published by Authority. / LONDON: / Printed by Thomas Newcomb, for Robert Bostock, dwelling / in Pauls Church-yard, at the Sign of the Kings-headand, 1649. / [linea tipografica]

[20], 100. 159, [1] p.; 4°

a⁴ 2a-b⁴ A-Z⁴ 3A-3V⁴

Testo in doppia cornice sil. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. in pelle rigida. Tagli colorati di rosso. Sul dorso cartiglio in perg. recante nota ms. "The Teatise of The Passions". Sul v. della c. di guard. appunti ms. Legato con Edward Reynolds, *A Treatise of the passions and faculties or the soul of man*, Londra, Robert Bostock, 1650.

9. ng ated ode- omas (3) 1649 (A)

N. 483

A h 16-17

Riccioli, Giovanni Battista, *Almagestum nouum astronomiam veterem*, Bologna, Vittorio Benacci erede, 1651

2 v.

N. 484

A h 16-17(1)

Riccioli, Giovanni Battista, *Almagestum novum. Pars prior. Tomi primi*, Bologna, Vittorio Benacci erede, 1651

ALMAGESTVM / NOVVM / ASTRONOMIAM VETEREM / NOVAMQVE
COMPLECTENS / OBSERVATIONIBVS ALIORVM, ET PROPRIIS / Nouisque
Theorematis, Problematibus, / ac Tabulis promotam, / IN TRES TOMOS DISTRIBVTAM /
QVORVM ARGVMENTVM / Sequens pagina explicabit. / AVTORE / P. IOANNE
BAPTISTA / RICCIOLO / SOCIETATIS IESV / FERRARIENSI / Philosophiae, Theologiae,
& Astronomiae professore. / [fregio silografico] / BONONIAE / [linea tipografica] / Ex
Typographia Haeredis Victorij Benatij MDCLI. / *SVPERIORVM PERMISSV*.

[12], XLVII, [1], 204, [8], 204-763 [i. e. 711], [1] p.; 2°

$$\pi^4 \text{ [Fiore]A-[Fiore]F}^4 \text{ [Fiore]G}^2 \text{ A-Z}^4 \text{ 2A-2B}^4 \text{ 2C}^6 \text{ (2C2}+\chi^2+2\chi^2) \text{ 2D}^6 \text{ 2E-2Z}^4 \text{ 3A-3Z}^4 \text{ 4A-4V}^4 \text{ 4X}^6 \text{ 4Y-4Z 5A-5C}^4$$

A c. $\pi 1$: AD / EMINENTISSIMVM / PRINCIPEM / HIERONYMVM / CARDINALEM /
GRIMALDVM / ALMAGESTI NOVI / PARS PRIOR / TOMI PRIMI [stemma cardinalizio
calc. del dedicatario] (115X150 mm). A c. $\pi 2r$ ant. calc. sottoscritta Francesco Corti. A c. $\pi 4v$
stemma sil. della Compagnia di Gesù (25x40 mm). A c. [Fiore]A1 inizio dedica. A c.
[Fiore]A2v imprimatur. Ai fasc. $\chi 2$ e $2\chi 2$ incisioni calc. disegnate da Francesco Maria Grimaldi
ed incise da Domenico Maria Fontana. Ripetuta la numerazione da p. 204-211. A c. 5C4r marca
tipografica raffigurante una nave che viene sommersa dai flutti in un lago in tempesta. In una
cornice figurata. Motto: Fluctibus et fremitu assurgens Benace marino (100x80 mm). A c. 5Cr
colophon: [marca tipografica] BONONIAE / [linea tipografica] / Typis Haeredis Victorij
Benatij. MDCLI. / Superiorum permissu; sul v. errata e registro. Iniziali, testatine e fregi sil.
Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera impressi in nero. A
c. $\pi 1$ nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in
Urbe". Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

s. o- r. s, err- autr (3) 1651 (R)

N. 485

A h 16-17(2)

Riccioli, Giovanni Battista, *Almagesti novum. Pars posterior. Tomi primi*, Bologna, Vittorio Benacci erede, 1651

AD / MAGNANIMVM PRINCIPEM / HONORATVM II. / MONOECI PRINCIPEM / DVCEM VALENTINVM / PAREM FRANCIÆ / MARCHIONEM BAVCII, COMITEM CARLADESII / BARONEM BVSSII, ET CALVINETI / DOMINVM S. REMIGII. & c. / ALMAGESTI NOVI / PARS POSTERIOR / TOMI PRIMI. / [stemma calcografico]

[6], XVIII, 675, [1] p.; 2°

$\pi^2 \text{ §A}^6 \text{ §B}^4 \text{ A-Z}^4 \text{ 2A-2Z}^4 \text{ 3A-3Z}^4 \text{ 4A-4P}^4 \text{ 4Q}^2$

A c. $\pi 1$: AD / MAGNANIMVN PRINCIPEM / HONORATVM II. / MONOECI PRINCIPEM / DVCEM VALENTINVM / PAREM FRANCIÆ / MARCHIONEM BAVCII, COMITEM CARLADESII / BARONEM BVISSI, ET CALVINETI / DOMINUM S. REMIGII &c. / ALMAGESTI NOVI / PARS POSTERIOR / TOMI PRIMI. [stemma calc. del dedicatario] (115X150 mm). A c. $\pi 2r$ ant. calc. sottoscritta Francesco Corti. A c. $\text{§A} 1r$ inizio dedica. A c. 4Q2v marca tipografica raffigurante una nave che viene sommersa dai flutti in un lago in tempesta. In una cornice figurata. Motto: Fluctibus et fremitu assurgens Benace marino (100x80 mm). A c. 5Cr colophon: [marca tipografica] BONONIAE / [linea tipografica] / Typis Haeredis Victorij Benatij. MDCLI. / Superiorum permissu; errata e registro. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera impressi in nero. A c. $\pi 1$ nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". A c. $\pi 2r$ altra nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. tiOfficij in Urbe" e nota ms. "Ex dono Auctoris".

m, ui i-, & t. i- mo*q (3) 1651 (R)

N. 486

Y c 60

Rinuccini, Giovanni Battista <1592-1653>, *Della dignita et offitio de i vescoui*, Roma, Subissati, Giovanni Battista, 1651

2 v.

N. 487

Y c 60 (1)

Rinuccini, Giovanni Battista <1592-1653>, *Della dignita et offitio de i vescoui discorsi. Parte prima*, Roma, Giovanni Battista Subissati, 1651

DELLA / DIGNITA / ET OFFITIO / DE I VESCOVI / DISCORSI QVARANTA / DI MONSIGNOR / GIO. BATTISTA / RINUCCI / Arcivescovo e Principe di Fermo. / PARTE PRIMA / [STEMMA SILOGRAFICO] / IN ROMA, Appresso Domenico Manelfi. M. DC. LI. / Con licenza de' Superiori, e Priuilegio / [linea tipografica] / Ad istanza di Gio. Battista Subissati, al Collegio Romano.

[24], 270, [2] p.; 4°

*12 A-R⁸

A c. *1r occhietto. Sul front. stemma sil. di papa Innocenzo X (75x57 mm). A c. *3 dedica. A c. *6r imprimatur, sul verso avviso ai lettori. Iniziali, fregi e testatine sil. C. R8 bianca. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. dell'opera abbreviato. Sul front. nota ms. ex libris Jo[...] Uterlusci dono data ad Alexandro VII P. M. Legato con Giovanni Battista Rinuccini, *Della dignita et offitio de i vescoui discorsi. Parte seconda*, Roma, Giovanni Battista Subissati, 1651

a, r- i-li o. re fati (3) 1651 (R)

N. 488

Y c 60 (2)

Rinuccini, Giovanni Battista <1592-1653>, *Della dignita et offitio de i vescoui discorsi. Parte seconda*, Roma, Giovanni Battista Subissati, 1651

DELLA / DIGNITA / ET OFFITIO / DE I VESCOVI / DI MONSIGNOR / GIO. BATTISTA / RINUCCI / Arcivescovo e Principe di Fermo. / PARTE SECONDA / [FREGIO SILOGRAFICO] / IN ROMA, Appresso Vitale Mascardi; M. DC. LI. / Con licenza de' Superiori, e Priuilegio / [linea tipografica] / Ad istanza di Gio. Battista Subissati, al Collegio Romano.

[12], 300 p.; 4°

†⁶ a-z⁴ 2a-2o⁴ 2p²

A c. †1r occhietto. A c. 2p2v: Si vendono all'Insegna del Popolo Romano. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. dell'opera abbreviato. Legato con Giovanni Battista Rinuccini, *Della dignita et offitio de i vescoui discorsi. Parte prima*, Roma, Giovanni Battista Subissati, 1651

e, a. dio. t-a, depu (3) 1651 (R)

N. 489

h d 1

Rossell, Joseph, *Tractatus siue Praxis deponendi*, Lione, Philippe Borde; Laurent Arnaud; Claude Rigaud, 1660

R. P. FR. / IOSEPHI ROSSELL, / ORD. CARTHVSIENSIS, / & Domus Montis Hilaris Professi. / TRACTATVS / SIVE PRAXIS DEPONENDI / Conscientiam in dubiis & scrupulis circa / casus morales occurrentibus. / OMNIBVS NON TANTVM / Confessariis, & Poenitentibus verum etiam quibuslibet / personis scrupolosis apprimè perutilis. / Cum triplici INDICE Praxium, Caputum, & Verborum. / [marca tipografica] / LVGDVNI / Sumpt. Phil. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud. / [linea tipografica] / M. DC. L. X. / Cum Approbatione Doctorum, & Permissu Superiorum.

[16], 392, [44] p.; 8°

a⁸ A-Z⁸ 2A-2D⁸ 2E²

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica (42x77 mm). A c. a2 dedica. A c. a3, a4 e a5r approbationes. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso As usu[m] [...] f. Vincentij a Seruualle Commisarij Gn. lis S. Officij in Urbe” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”.

tiod m, a- , &i- hoce (3) 1660 (R)

N. 490

L e 82

Rotmar, Valentin <m. 1580>, *Tomus primus orationum Ingolstadiensium*, Ingolstadt, Wolfgang Eder, 1571

TOMVS PRIMVS / ORATIO- / NVM INGOLSTA- / DIENSVM, IN QVO / GRAVIS- / simae & vtilissimae, omnium facultatum mate- / riae, suis quaeq; distinctae partibus, continetur, / a clarissimis & doctissimis eiusdem Academiae / Professoribus, al[...]; eruditis viris partim / scriptae, partim ab ipsis vel al[...s] / recitatae, / OMNIBUS OMNIUM FACVLTATVM / STUDIOVIS LECTU APPRIME & IUCUNDAE UTILES : nunc / demum collectae & in lucem aeditae; / opera / VALENTINI ROTMARI / POESIOS PROFESSORIS. / Cum gratia & priuilegio Caes. ad decennium. / INGOLSTADII, / Ex Officina VVeissenhorniana, / Anno M. D. L. XXI.

[16], 418. [2] c.; 2°

)(⁸):(⁸ A-Z⁸ a-z⁸ 2A-2E⁸ 2F²

A c.)(2 dedica. Iniziali sil. Car. rom., cors., grc., ebr.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Tagli spruzzati di blu. Il fascicolo 2F2 è inserito tra le carte 2E4 e 2E5.

u*o- r. o- osis ombi (3) 1571 (R)

N. 491

D g 12

Rubio, Antonio, *Commentarii in octo libros*, Lione, Antoine Pillehotte, 1620

R. P. / ANTONII / RVVIO RODENSIS, / DOCTORIS THEOLOGI / Societatis IESV, Sacrae Theo- / logiae Professoris, / COMMENTARII / *IN OCTO LIBROS ARISTOTELIS / de Physico Auditu, seu Auscultatione: Vnà cum Dubiis / & Quaestionibus hac tempestate agitari solitis.* / Cum duplici Indice; quorum vnus quaestiones in iis discussas / continent; alter res omnes consideratione / dignas comprehendit. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Sumptibus ANTONII PILLEHOTTE, / sub signo Sanctissimae Trinitatis. / [LINEA TIPOGRAFICA] / M. DC. XX. / *CVM PERMISSV SVPERIORVM.*

[16], 766, [10] p.; 8°

†⁸ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3B⁸ 3C⁴

Sul front. marca tipografica raggigurante la Trinità in cornice con motto: Vnum sunt ethi tres (35x33 mm). A c. [†2 lettera di dedica. Testatine e fregi sil. presenti nel testo. Car. roma.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincenti Preti a Serravalle Comissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

isra 05el t. e; cosa (3) 1620 (R)

N. 492

D g 14

Rubio, Antonio <1548-1615>, *Commentarii in libros Aristotelis Stagyrtae*, Lione, Antoine Pillehotte, 1614

2 v.

N. 493

D g 14(1)

Rubio, Antonio <1548-1615>, *Commentarii in libros Aristotelis Stagyrtae. De ortu, & interiturcrum naturalium; seu de generatione, & corruptione earum: una cum dubitiis & quaestionibus hac tempestate in Schola agitari solitis*, Lione, Pillehotte, Antoine, 1614

R. P. / ANTONII / RVVIO RODENSIS / DOCTORIS THEOLOGI / Societati Iesv, Sacrae Theo- / logiae Professoris, / COMMENTARII / IN LIBROS ARISTOTELIS STAGYRITAE / de ortu, & interiturcrum naturalium; seu de generatione, / & corruptione earum: una cum dubitiis & quaestionibus / hac tempestate in Schola agitari solitis. / Cum duplici Indice, quorum vnus capita, & quaestiones / eodem ordine quo agitantur; alter res omnes alicuius momenti continet. / [marca tipografica] / LVGDUNI, / SUMPTIBUS antonii pilehotte, sub signo Sanctissimae Trinitatis. / [linea tipografica] / M. DC. XX. / CVM PERMISSV SVPERIORVM

[8], 674, [6] p.; 8°

*4 A-Z⁸ 2A-2T⁸ 2V⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante la Trinità in cornice ovale (32x32 mm). A c. *2 dedica. A c. *4v licentia e approbatio. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e "Philosoph. Tom. IV". Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Legato con Antonio Rubio, *Commentarii in libros Aristotelis Stagyrtae de Caelo, & Mundo: una cum dubiis, & quaestionibus in Schola agitari solitis*, Lione, Antoine Pillehotte, 1614.

teem x-et c. us qusu (3) 1620 (R)

N. 494

D g 14(2)

Rubio, Antonio <1548-1615>, *Commentarii in libros Aristotelis Stagyrtae de Caelo, & Mundo: una cum dubiis, & quaestionibus in Schola agitari solitis*, Lione, Antoine Pillehotte, 1614

R. P. / ANTONII / RVVIO RODENSIS / DOCTORIS THEOLOGI / Societati Iesv, Sacrae Theo- / logiae Professoris, / [fregio silografico] / COMMENTARII IN LIBROS / ARISTOTELIS STAGYRITAE de Caelo, & Mundo: una / cum dubiis, & quaestionibus / in Schola agitari solitis. / [marca tipografica] / LVGDUNI, / SUMPTIBUS antonii pilehotte, sub signo Sanctissimae Trinitatis. / [linea tipografica] / M. DC. XX. / CVM PERMISSV SVPERIORVM

[16], 379, [5] p.; 8°

†⁸ A-Z⁸ 2A⁸ (-2A7, -2A8)

Sul front. marca tipografica raffigurante la Trinità in cornice ovale (32x32 mm). A c. †2 dedica. A c. †4v concessio e approbatio. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e "Philosoph. Tom. IV". Mutilo delle c. 2A7 e 2A8. Legato con Antonio Rubio, *Commentarii in libros Aristotelis Stagyrtae. De ortu, & interiturcrum naturalium; seu de generatione, & corruptione earum: una cum dubitiis & quaestionibus hac tempestate in Schola agitari solitis*, Lione, Pillehotte, Antoine, 1614.

i-n- is14 umi- tequ (3) 1620 (R)

N. 495

N a 65

Ruiz, Pedro, *Ordo celebrandi missas solemnes, et priuatas*, Genova, Giuseppe Pavoni, 1637

ORDO / CELEBRANDI / MISSAS / SOLEMNES, ET PRIVATAS, / Ac alia Officia ad eas spectantia iuxta Ritum / Missalis, & Caeremonialis Romani / ADM. R. PF. PETRI RVIZ / A Visitatione Hispani Ordinis Minimorum / Sancti Francisci de Paula. / CVM ADDITIONIBVS, NOTIS, ET APPENDICIBVS / P. F. PAVLI FRANCISCI / DE NIGRO / Genuensis Eiusdem Ordinis Theologi / OPVS / Ecclesiasticis Omnibus apprime utile, ac necessarium. / [fregio silografico] / GENVAE, / Ex Officina Typographica Iosephi Pauonis Anno 1637, / DE SVPERIORVM FACVLTAETE.

[12], 302, [26] p.; 4°

†⁶ A-Z⁴ 2A-2S⁴

A c. †2 dedica e incisione calc. raffigurante una figura femminile e recante gli stemmi di due casati a firma dell'incisore C. B. (92x104 mm). A c. †6r approbatio, sul v. imprimatur di Vincenzo Preti. A c. A1r praefatio auctoris. A c. 2S4r errata, sul v. marca tipografica raffigurante un pavone (72x60 mm) e colophon: GENVAE, / APVD IOSEPHVM PAVONEM / MDCXXXVII. / SVPERIORVM PERMISSV. / [fregio silografico]. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di possesso "Ad usum Pre. [...] Vincentij a Serraualle Inqui. Bon. [...] nunc Commissarij gnalis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

amem r. r. a. 2. trli (3) 1637 (A)

N. 496

A a 52

Rusca, Giovanni Alessandro, *Brevis summa totius philosophiae*, Torino, Giovanni Sinibaldo, 1658

BREVIS / SVMMA TOTIVS / PHILOSOPHIAE. / AVCTORE / PATRE / FR. IOANNE ALEXANDRO / RVSCA, DE TAVRINO, / Ord. Praed. Sac. Theol. Magistro, in Tauri- / nensi Vniuersitate publico Sacrarum / Litterarum Interprete, & S. Inqui- / sitionis in eade Vrbe Vie. Ge. / [fregio silografico] / TAVRINI, M. DC. LVIII. / [linea tipografica] / Apud. Io: Sinibaldum Typogr. Archiep. / [linea tipografica] / *Superiorum permissu*.

[12], 463, [5] p.; 12°

a⁶ A-T¹² V⁶

Sul front. fregio sil. A c. a2r inizio della lettera di dedica al marchese Carlo Emanuele Siminiana sottoscritta dall'autore. A c. a5r avviso al lettore. A c. V6v errata corrige. Iniziali sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sui piatti cornice dorata impressa a secco e colorata in oro. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tagli spruzzati di marrone e rosso. Sul front. nota di possesso "Donum S. D. N. Alexandri VII".

o-n- , *is i-u- ex-t (3) 1658 (R)

N. 497

U f 99

Sa, Manuel <1531-1596>, *Aphorismi confessoriorum*, Treviso, Fabrizio Zanetti, 1602

APHORISMI / Confessoriorum, / EX DOCTORVM / sententij collecti. / AVCTORE EMANUELE / SA, / Doctore Theologo è Societatis / IESV. / Adiecti sunt difficillimis quibusque / sententijs auctores sui / [vignetta silografica] / Taruisij, Apud Fabritium Zanettum 1602 / [linea tipografica] Superiorum permissu.

556, [16] p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2M⁸ 2N⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, vignetta sil. raffigurante Gesù (20x18 mm). A c. A2 dedica a maria Vergine. A c. 2M7r Imprimatur, sul v. incisione sil. raffigurante la Sacra Famiglia (70x52 mm).

Leg. in perg. semi floscia. Sul dorso e sui tagli di piede e di testa note ms. recanti cognome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alex. VII".

aumi onn- e. us sode (3) 1602 (A)

N. 498

G q 58. 1

Sacchi, Bartolomeo de, *Historia delle vite de' sommi pontefici dal Saluator nostro sino a Gregorio 15*, Venezia, Giunta, 1622

HISTORIA / DELLE / VITE / DE' SOMMI PONTEFICI / DAL SALATOR NOSTRO / SINO A GREGORIO XV. / Scritta già da BATTISTA PLATINA Cremonese, / dal P. F. Onofrio Pauinio da Verona, da Antonio Cicarelli da Foligno: / e da D. Giouanni Stringa Venetiano, / Et hora ampliata dal M. R. P. F. ABRAMO BZOVIO Maestro di Theologia / dell'Ordine de' Predicatori delle vite di Paolo V. & di Greg. XV. / *Illustrata con le Annotationi del Panuino, nelle vite descritte dal PLATINA, e con la / Cronologia Ecclesiastica dell'istesso, tradotta in lingua Italiana, & ampliata / dal R. M. Bartolomeo Dionigi da Fano, da D. Lauro Testa, / e dal detto P. F. ABRAMO BZOVIO.* / ORNATA NVOVAMENTE DI BELLISSIMI / Ritratti di tutti i Pontefici dal Naturale. / Arricchita co' Nomi, Cognomi, Patrie, e Titoli di tutti quei

CARDINALI, de' quali s'è potuto / cognitione, raccolti per il sudetto DIONIGI dall'opere del PANVINIO, / e da gli Atti della Cancelleria Apostolica. / Et in questa impressione con diligenza ricoretta, e da molti errori espurgata. / *Con tre fedeli, e copiose Tauole, una de' Papi, l'altra de' Cardinali, e la Terza fatta / nuouamente di tutte le cose Notabili, che nell'Opera si contengono.* / CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO. / [marca tipografica] / IN VENETIA, MDCXXII. / [linea tipografica] / APPRESSO I GIVNTI.

[40], 375, [1] c.; 4°

A⁴ B-E⁸ F⁴ 2A-2Z⁸ 3A⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un giglio fiorentino in cornice figurata (54x42 mm). a C. A2 avviso ai lettori. A c. 2A1r incisione silografica raffigurante Gesù che dona le chiavi a San Pietro in cornice figurata (62x122 mm). Sono presenti 234 ritratti silografici di pontifici in tondo (diametro 62 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante pseudonimo dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "ex Bibliotheca Jo. uterlusci dono data ab Alexandro VII Pont. Max." Legato con Onofrio Panvinio, *La Cronologia ecclesiastica*, Venezia, Giunta, 1622

i. mo 4750 li, e coeM (3) 1622 (R)

N. 499

K e14

Sadoletto, Jacopo <1477-1547>, *Epistolarium libri sexdecim*, Colonia, Horst, Peter, 1580

IACOBI SADOLE- / TI, EPISCOPI CARPENTO- / RACTI, S. R. E. CARDI- / NALIS / EPISTOLARVM LI- / BRI SEXDECIM / Nunc multò quàm antehac vnquàm diligentius / recogniti, atq[ue] in lucem aediti. / EIVSDEM AD PAVLVM SADO- / letum Epistolarum liber vnus. / His in super adiectus Commentarius Antonij Flo- / rellii vitam auctoris eleganter declarans. [marca tipografica] / COLONIAE AGRIPPINAE / Exudebat Petrus Horst. / Anno 1580.

[16], 743, [1] p.; 8°

*⁸ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante in cornice re a sei gambe e sei braccia con lancia, spada, scettro e stemma, su cartiglio motto: Concordia insuperabilis (45x45 mm). A c. *1v dedica. A c. *3 De vita Iacobi Sadoleti s. r. e. presbyteri cardinalis commentarius. A c. 2Y2 Ad Paulum Sadoletum epistolarum liber vnus. Iniziali sil. ornate. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota ms. Alex VII. Presenti sottolineature a penna nel testo.

umra tii- iabi trtu (3) 1580 (A)

N. 500

M e 61

Saint-Denis, Antoine de, *Les comptes du monde aduenteux*, Lione, Jean Huguetan, 1572

LES / COMPTES / DV MONDE / ADVENTV- / reux / PAR / A. D. S. D. D. / [fregio silografico] / A LYON, / PARIE AN HVG VET AN. / linea tipografica] / M. D. LXXII.

[19], 487, [6] p.; 12°

a-z⁸ A-I⁸

Front. in cornice sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

onnt r. ca E. 77 trme (3) 1572 (R)

N. 501

R k 39-41

Salleles, Sebastian <1576-1666>, *De materiis tribunalium S. Inquisitionis*, Roma, Giovanni Antonio Bertano, 1651-1656

3 v.

N. 502

R k 39-41(1)

Salleles, Sebastian <1576-1666>, *De materiis tribunalium S. Inquisitionis. Tomus primus*, Roma, Giovanni Pietro Coligni eredi ; Giovanni Antonio Bertano, 1651

DE MATERIIS / TRIBVNALIVM / S. INQVIVISIONIS. / SEV DE REGVLIS
MVLTIPLICIBVS / Pro formando quouis eorum Ministro, praesertim Consultore /
PRAEMISSIS XIII. PROLOGOMENIS / DE ORIGINE ET PROGRESSV / DICTORVM
TRIBUNALIVM / Opus, tùm eorumdem, & quorumlibet Tribunalium Iudicibus, ac Ministris,
/ tùm moralis Theologiae, & Iurisperittiae Professoribus valde vtile. / AVCTORE / R. P.
SEBASTIANO SALELLES / de Societate IESV, Hispano ex Regno Valentiae, S.T.P. &
Tribunalis Meli- / tensis per Annos quadraginta assiduo Consultore. / *Ad Illustriss. &
Reuerendiss. Dominum* / D. FABIO CHISIO / Dei, & Sanctae Sedis APOSTOLICAE Gratia
Episcopo Neritonensi. / [stemma silografico] / ROMAE, Ex typographia Io. Petri Collinij. Apud
Thomassum Colinij. M.D.C.LVI. / [linea tipografica] / *SVPERIORVM PERMISSV.*

[40], 318, [6], 73 [i. e. 75], [1] p.; 2°

§⁴ A⁴ a-b⁶ 2A-2C⁶ 2D⁴ χ² 3A² 2B-2G⁶

A c. §1r antip. calc. (355x210 mm) raffigurante San Paolo che dona a San Publio, primo vescovo di Malta, un libro illuminato dalla luce proveniente dallo Spirito Santo. Sopra i due Santi sono raffigurati due putti alati che sostengono un drappo sul quale è inciso "PATRIS SEBASTIANI / Salelles e Societate Iesu ad Mini- / stros Tribunalim Fidei. / Regulae"; un altro putto regge una tromba e lo stemma cardinalizio di Fabio Chigi. Sul front., stampato in rosso e nero, incisione calc. raffigurante due putti alati che reggono lo stemma cardinalizio di Fabio Chigi (85x120 mm). A c. §3r inizio dedica a Fabio Chigi sottoscritta dall'autore. A c. §4v Imprimatur. Bianche c. §4v e 2G6v. Iniziali e fregi si. presenti nel tresto. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sui piatti impressi in oro cornice e stemma cardinalizio Chigi. Sul dorso fregi in oro ed evidenti i nervi; presente nota ms. recante nome dell'autore. Tagli colorati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

e-r, s. de caa- Toso (3) 1651 (R)

N. 503

R k 39-41(2)

Salelles, Sebastian <1576-1666>, *De materiis tribunalium S. Inquisitionis. Tomus secundus libros tertium, & quartum comprehendens*, Roma, Giovanni Pietro Coligni eredi ; Giovanni Antonio Bertano, 1653

DE MATERIIS / TRIBVNALIVM / S. INQVIGATIONIS. / SEV DE REGVLIS
MVLTIPLICIBVS / Pro formando quouis eorum Ministro, praesertim Consultore /
PRAEMISSIS XIII. PROLOGOMENIS / DE ORIGINE ET PROGRESSV / DICTORVM
TRIBUNALIVM / Opus vti peculiari indistria, & non exigua eruditione elaboratum, ita DD.
Inqui- / sitoribus, & quibusuis Officialibus S. Inquisitionis, imò & àlijs Iudicibus / & Ministris
quorumcumque Tribunalium, valdè vtile. / TOMVS SECVNDVS. / LIBROS Tertium, &
Quartum comprahendens, / AVCTORE / R. P. SEBASTIANO SALELLES / De Societate
IESV, Hispano ex Regno Valentiae, S.T.P. & Tribunalis Meli- / tensis per Annos quadraginta
assiduo Consultore, / EMINENTISSIMO PRINCIPI / FABIO CHISIO / S.R.E. CARDINALI /
/ [stemma calcografico] / ROMAE, Ex Typographia Io: Petri Collinij. / Sumptibus Ionnis
Antonij Bertani, Sub signo Gryphi. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[10], 338, 124 [i. e. 122], [2] p.; 2°

π^2 A-Z⁶ 2E⁶ 2F⁴ 2A-H⁶ I⁴ K⁶ L⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, incisione calc. raffigurante due putti alati che reggono lo stemma cardinalizio di Fabio Chigi (85x120 mm). A c. π 2r dedica a Fabio Chigi sottoscritta dall'autore. A c. L3v marca tipografica (45x60) raffigurante uno struzzo in una cornice ovale. Motto su un nastro: "Prospiciens facio" (O875). Iniziali e fregi siò presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. marrone. Sui piatti stemma cardinalizio Chigi in doppia cornice ipressi in oro. Sul dorso sono impressi in oro i monti sormontati da stelle e la rovere dello stemma Chigi; nome dell'autore e num. tomo impressi in oro. Tagli colorati in oro, Sul front. nota di provenienza "Dumun Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

meem o-e- c. eu gini (3) 1653 (R)

N. 504

R k 39-41(3)

Salelles, Sebastian <1576-1666>, *De materiis tribunalium S. Inquisitionis. Tomus tertius. Libros quintum, et sextum comprahendens*, Roma, Giovanni Pietro Coligni eredi ; Giovanni Antonio Bertano, 1656

DE MATERIIS / TRIBVNALIVM / S. INQUISITIONIS. / SEV DE REGVLIS
MVLTIPLICIBVS / Pro formando quouis eorum Ministro, praesertim Consultore, in sex /
Libros non incongruè distributis. / *PRAEMISSIS TREDECIM PROLOGOMENIS / de origine,*
& *progressu dictorum Tribunalium etiam in spe- / cie; maxime huius nostri Melitensis.* / Opus
vti peculiari indistria, & non exigua eruditione elaboratum, ita DD. In- / quisitoribus, &
quibusuis Officialibus Sanctae Inquisitionis, imò & àlijs / Iudicibus, & Ministris
quorumcumque Tribunalium, valdè vtile. / TOMVS TERTIVS. / LIBROS QVINTVM, ET
SEXTVM COMPRAEHENDENS. / AVCTORE R. P. SEBASTIANO SALELLES / de Societate
IESV Theologia moralis Professore. Atque / Sancta Inquisitionis Consultore. / AD SANCTISS.
DOM. NOSTRVM PP. / ALEXANDRVM SEPTIMVM. / [stemma silografico] / ROMAE,
Apud Thomassum Colinij. M.D.C.LVI. / [linea tipografica] / *SVPERIORVM PERMISSV.*

[8], 432, [140] p.; 2°

 $\pi^4 A-Z^6 2A-2N^6 f-g^4 [i. e. a-b^4] c^6 2a-i^4 3a-e^4$

A c. $\pi 1r$ antip. calc. (290x220 mm). Sul front., stampato in rosso e nero, stemma sil. di Papa Alessandro VII. A c. $\pi 3$ lettera di dedica a Papa Alessandro VII (85x70 mm). A c. $\pi 4v$ Imprimatur. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo.

Leg. in perg. floscia. Sui piatti doppia cornice lineare impressa in oro. Dorsi decorati con fregi in oro e nota ms. recante nome dell'autore, titolo dell'opera e num. tomo. Tagli colorati in oro. Sul front. nota di provenienza "Donum Emi. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij".

i-em inin 4. t. Nih* (3) 1656 (R)

N. 505

G c 6

Sales, Charles Auguste de <1606-1660>, *De vita et rebus gestis serui dei eximiae sanctitatis viri, patris ac patru sui, Francisci Salesii, episcopi et principis Gebennensi*, Lione, Francois de La Bottiere & Jean Juillard, 1634

I.E.R.D. / CAROLI – AVGVSTI / SALESII TVLLIANI / DOCTORIS THEOLOGI, /
PRAEPOSITI, CANONICI, / VICARII GENRALIS ET OFFICIALIS / ECCLESIAE
GEBENNENSIS: / *DE VITA ET REBVS GESTIS SERVI DEI / eximiae Sanctitatis Viri, Patru*
sui, / FRANCISCI SALESII, / EPISCOPI ET PRINCIPIS / GEBENNENSIS. / LIBRI DECEM.
/ [incisione calcografica] / *LVGDUNI,* / Apud FRANCISCVM LA BOTTIERE & IOANNEM
/ IVILLARD, in vico Tupini. / [linea tipografica] / M. DC. XXXIV. / *Cum Priuilegio Regis.*
[16], 490 [i. e. 480], [48] p.; 4°

*-2*⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3V⁴

Sul front. incisione calcogr. raffigurante il cuore di Gesù (75x65 mm). Front. stampato in rosso e nero. A c. *2r inizio dedica a Papa Urbano VIII sottoscritta dall'autore. A c*4v inizio prefazione. A c. 2**3v Approbatio e Legalatio. P. 480 erroneamente numerata 490. A c. 3V2t Errata, sul. colophon in cornice sil. LVGDUNI. / Ex Tipographia IOANNIS BRV / Granatensis Vasconis, Ad insigne / trium glandium in vico / Xenotrophij. Iniziali, testatine e fregi sil. presenti nel testo.

Leg. in pelle marrone rigido. I piatti sono decorati con disegni geometrici impressi a secco. Sul dorso presenza dei nervi e cartiglio in perg. recante nota ms. con titolo dell'opera. Tagli colorati di blu. Sul front. nota di provenienza "Donum Emi. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij"

x-ue , &is usa- roqu (3) 1634 (R)

N. 506

f c 13

Salicius, Carolus, *Forensium causarum*, Venezia, Niccolò Moretti, 1594

FORENSIVM / CAVSARVM / Quotidianae, ac praecipuae Decisiones / ex toto Ciuili Iure, / In promptiorem fori, atq[ue] studentium usum collectae. / AVTHORE / Carolo Salicio Pat. I. V. D. / AD ILLVSTRISSIMVM / AC REVERENDISSIMVM / D. D. Cynthium Aldobrandinum. S. R. E. / cARDINALEM aMPLISSIMUM. / CVM PRIVILEGIIS. / [marca tipografica] / VENETIIS, M. D. XCIII. / [linea tipografica] / Apud Nicolaum Morettum.

[16], 268, [4] p.; 8°

†⁸ A-R⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante la Fortuna, donna in mezzo al mare tiene nelle mani una vela e motto : Non bis (30x37 mm). A c. †2 dedica. A c. R8v registro. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Note ms. su c. di guard. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij gnlis S. Officij in Urbe" e nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

e-Am a-00 t?no Tiob (3) 1594 (R)

N. 507

G k 54

Sanseverino, Marcello, *Vita, costumi, et miracoli del glorioso padre san Francesco di Paola*, Genova, Giuseppe Pavoni, 1638

VITA / COSTVMI, ET MIRACOLI / DEL GLORIOSO PADRE / SAN FRANCESCO / DI PAOLA, / DATA IN LVCE / Dal Padre Fra Marcello Sanseverino dell'istesso /Ordine Teologo,

& nel Collegio di Giesù / Maria di Genoua Correttore. / [ritratto calcografico] / IN GENOVA,
/ PER GIVSEPPE PAVONI, MDCXXXVIII. / CON LICENZA DE' SVPERIORI.

[4], 516 p.; 4°

A⁶ B-Z⁴ 2A-2F⁴ 2G⁶ 2H-2Z⁸ 3A⁸

Sul front. ritratto sil. di San Fancesco da Paola (80x57 mm). A c. A2 dedica. A c. A4r avviso al lettore, sul v imprimatur. A c. 3A8v colophon: IN GENOVA / PER GIVSEPPE PAVONI / MDCXXXIX. / CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Ad usum f. Vincentij reti a Seraualle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Urbe", altra nota "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esempio restaurato.

P. o- c-gi a-a. rich (3) 1638 (R)

N. 508

Y c 72

Santoro da Melfi, *Poenalium districtionum examen*, Roma, Bertano, Giovanni Antonio, 1649

2 pt.

N. 509

Y c 72(1)

Santoro da Melfi, *Poenalium districtionum examen. [Pars prima]*, Roma, Giovanni Antonio Bertano, 1649

Poenalium districtionum / EXAMEN / QVIBVS / REGVLARES / Punitiuam Iustitiam administrant. / OPERA / P. F. SANCTORII A MELFI / Ordinis Min. Strict. Obseru. S. P. N. FRANCISCI, Rom. Prou. Patris, ac / Theologi, in S. Lateranen. Poenitetiaria iam Presidis, & nunc Regalis / Monasterij S. Clarae Neapolis Moderatoris, in lucem eductum. / IN QUO PRAEEVNTIBVS VTRIVSQVE THEOLOGIAE, / Iurisque prudentiae facibus, quidquid ad iudicalem senticosam ma- / teriam spectat absolutè, ac concinnè disponitur. / IN DVAS PARTES DISTRIBVTVM, QVAS NON SINE FRVCTV / peruoluet Ecclesiasticus Iudex, Forensiumq. Causarum Patronus. / [marca tipografica] / ROMAE Sumptibus Io. Antonij Bertani ad signum Griphi. / [linea tipografica] / Ex Typographia Francisci Moneata. M. DC. XLIX. Superiorum Permissu.

[42], 460, [2] p.; 4°

†⁸ χ1 2d-2f⁴ A-K⁴ L-Z⁸ 2A-2K⁸ 2L⁶

A c. †1 occhietto: POENALIVM / DISTRICIONVM / EXAMEN. Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un grifone su piedistallo in cornice figurata (58x58 mm). A c. †3, erroneamente segnata †2, lettera di dedica. A c. †7 Imprimatur. A c. †8r avviso al lettore, il v. è bianco.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Errori di cucitura: invertito l'ordine di occhietto e front.; presenza dell'occhietto della seconda parte tra il primo occhietto e la lettera di dedica. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Comissarij Gn. alis Sanctae Romanae et [...] Inq. nis" e nota di provenienza "Donu[m] Alex. Septimi". Legato con Santoro da Melfi, *Poenalium districtionum examen. Pars secunda*, Roma, Giovanni Antonio Bertano, 1649

Ten- g. g. n. de tuen (3) 1649 (R)

N. 510

Y c 72(2)

Santoro da Melfi, *Poenalium districtionum examen. Pars secunda*, Roma, Giovanni Antonio Bertano, 1649

[...]

[2], 406 p.; 4°

$\chi^1 a^8(-a^1) b-z^8 2a-2b^8 2c^4$

A c. χ 1 occhietto: POENALIVM / DISTRICTIONVM / EXAMEN. / PARS SECUNDA. Iniziali sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Errori di cucitura: l'occhietto della seconda pt. è ricucito tra l'occhietto della prima pt. e la dedica. Mutilo del front. Legato con Santoro da Melfi, *Poenalium districtionum examen. [Pars prima]*, Roma, Giovanni Antonio Bertano, 1649

uiel 6. i- m-in retu (3) 1649 (R)

N. 511

N h 84

Scaliger, Iulius Caesar <1484-1558>, *Poetices libri septem*, Lione, Antoine Vincent, 1561

IVLII CAESARIS / SCALIGERI, VIRI / CLARISSIMI, / Poetices libri septem: / I, HISTORICVS V, CRITICVS / II, HYLE VI, HYPERCRI / III, IDEA TICVS / IIII, PARASCEVE VII, EPINOMIS, / AD SYLVIVM FILIVM. / [marca tipografica] / APVD ANTONIVM VINCENTIVM. / M. D. LXXI.

[12], 364, [36] p.; 2°

$a^4 2a^4 b-z^6 A-L^6$

Sul front. marca tipografica raffigurante Apollo vincitore con faretra nella mano destra stringe un serpente e con la sinistra abbassa lo scettro mentre ha un piede sul drago e l'altro sulla lira e scritta: Vincenti (140x103 mm). A c. a2 praefatio. Iniziali sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

s-io *. *, des, taQu (3) 1561 (R)

N. 512

XIII a 29 3

Schede, Paul <1539-1602>, *Odæ Palatinæ*, Heidelberg, [s. n.], 1588

ODÆ PALATINÆ / Ad serenissimos illustrissimosque /Principes / IOHANNEM CASIMI- / RVM ADMINISTRATOREM, ET / FRIDERICVM IV. ACA- /DEMIAE RECTOREM, / Comites Palatinos ad Rhenum, /Duces Boiorum: / *SCRIPTÆ A* / PAVLO MELISSO FRANCO. / *Addita sunt* EPIGRAMMATA / *quaedam* MELISSI: *Item* POSTHII & BENEDICTI. / [fregio silografico] / HAIDELBERGÆ, / ANNO CHRISTI / [linea tipografica] / D D LXXXVIII.

29, [1] p.; 4°

A-C⁴ D-E²

Fregi. sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Tagli spruzzati di rosso. Presenza di note ms.

i;nt nti, i, er FiSo (3) 1588 (R)

N. 513

D f 38

Schoock, Marten, *Tractatus de pace, speciatim de pace perpetua*, Amsterdam, Jan Jansson, 1650

MARTINI SCHOOCKII, / TRACTATUS / DE PACE, / *Speciatim* / DE PACE PERPETUA, / *Quae* / Foederatis Belgis singulari Dei munere / contigit: / *Expendens hujus tum prospera, / tum adversa.* / [fregio silografico] / AMSTELODAMI, / Apud JOANNEM JANSSONIUM, / [linea tipografica] / CIO IO C L.

166, [2] p.; 12°

A-G¹²

Le cc. A1v e G12 sono bianche. Fregi sil. sul front. ed in fine. Car. rom.; cors.

Leg. in cartone. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i. ia 0. ia roo- beti (3) 1650 (R)

N. 514

G a 55

Selby, Richard Wilfrid <m. 1657>, *Tabula votiua*, Roma, Giacomo Dragonelli, 1659

TABVLA VOTIVA / APPENSA THOLO / S. SCHOLASTICAE / SANCTISSIMI PATRIARCHAE / BENEDICTI / Sanguine & Sanctitate / SORORI GERMANAE. / A P. IOANNE RVBEO / Congregationis Angliae ordinis S. Benedicti Monacho, / atque Hospiti S. Gregorij eiusdem Ordinis / in Vrbe Abbate. / III. REGVM, CAP. X. VERS. X. ET XIII. / Non sunt allata aromata tam multa; quam ea quae dedit Regina / Sabae Regi Salomoni. / Rex autem Salomon dedit Reginae Sabae omnia, quae voluit, / & petiuit. / [stemma silografico] / ROMAE, / Ex Typographia Iacobi Dragonelli, M. DC. LIX. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[16], 88, [2], 91-172, [4] p; 4°

+⁴ 2†⁴ A-Y⁴

Sul front. stampato in rosso e nero, stemma sil. del dedicatario (48x42 mm). A c. +2 dedica. A c. +3v avviso al lettore. A c. 2†3v imprimatur. A c. Y4v errata. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. abbreviato dell'opera. A c. di guard. nota ms. ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max.

m-, & t. es n-l- saex (3) 1659 (R)

N. 515

h h 19

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum*, Valenzia, Joan Baptista Marçal, 1630-1674

6 v.

N. 516

h h 20-25

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum*, Roma, Francesco Cavalli, 1653-1654

6 v.

N. 517

h h 19(1)

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum in primam partem*, Valenzia, Joan Baptista Marçal, 1630

SVMMA / COMMENTA- / RIORVM IN PRIMAM / PARTEM ANGELICI DOCT. / S. Thomae Aquinatis. / AVCTORE Fr. MARCO SERRA / Alcodiani, Ordinis Praedic. S. Theol. Magistro, / & Valen. Conuentus Priore. / AD ILLVSTRIRRIMVM, ET REVEREN- / dissimum D. D. Fr. Isidorum Aliaga Archiep. / Valen. ex eodem Ordine assumptum. / [stemma silografico] / VALENTIAE, / Per Io. Baptistam Marcal, iuxta Templum D. Martini. / MDCXXX.

[16], 762, [16] p.; 8°

§⁸ A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3B⁸

Sul front. stemma sil. del dedicatario (55x65 mm). A c. §7 dedica. A c. 3B8 errata. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso Ad usu[m] f. Vincentij Preti a Serualle Praef. Inquisi[...] nunc Commissarij gn. lis S. Officij in Urbe” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”. Esemplare rifilato. La nota di possesso è stata scritta da due mani differenti.

t. s. r. r: a-lo rasp (3) 1630 (R)

N. 518

h h 20-25(1)

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum. In primam partem S. Thomae. Tomus 3*, Roma, Francesco Cavalli, 1653

A. R. P. /FR. MARCI / SERRAE. / ALCODIANI. / Sacrae Theologiae Magistri. / ORD. PRAEDIC. / SVMMA / COMMENTARIORVM / In Primam Partem S. Thomae. / TOMVS III. / [fregio silografico] / ROMAE, / Apud Franciscum Caballum, 1653. / Superiorum permissu.

[24], 264-738, [14] p.; 12°

†¹²(-†2.11 -†3.10, -†4.9, -†5.8, -†6.7) M-Z¹² 2A-2H¹² 2I⁴

Front. in cornice sil. A c. 2I4v errores. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., Cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso “Ad usum f. Vincentij Preti a Serualle Comissarij gn. lis Sancti Officij in Urbe” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”. Mutilo delle c. †2.11, †3.10, †4.9, †5.8, †6.7). Esemplare restaurato.

raa- ums, 52e- inil (C) 1653 (A)

N. 519

h h 20-25(4)

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum. In primam secundae S. Thom. Tomus 3*, Roma, Francesco Cavalli, 1653

A. R. P. /FR. MARCI / SERRAE. / ALCODIANI. / Sacrae Theologiae Magistri. / ORD. PRAEDIC. / SVMMA / COMMENTARIORVM / In Primam Secundae S. Thom. / TOMVS III. / [fregio silografico] / ROMAE, / Apud Franciscum Caballum, 1653. / Superiorum permissu.

[16], 528, [12] p.; 12°

¶⁸ A-Y¹² Z⁶

Front. in cornice sil. A c. Z6r errata. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., Cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

d. es o-er 6. i- adsi (3) 1653 (A)

N. 520

h h 20-25(2)

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum. In primam secundae S. Thomae. Tomus 1*, Roma, Francesco Cavalli, 1653

A. R. P. /FR. MARCI / SERRAE. / ALCODIANI. / Sacrae Theologiae Magistri. / ORD. PRAEDIC. / SVMMA / COMMENTARIORVM / In Primam Secundae S. Thomae. / TOMVS I. / [fregio silografico] / ROMAE, / Apud Franciscum Caballum, 1653. / Superiorum permissu.

[24], 541, [15] p.; 12°

§¹²(-§2.11, -§3.10, -§4.9, -§5.8, -§6.7, -§12) a-z¹² 2a²

Front. in cornice sil. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., Cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Serualle Comissarij gn. lis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Mutilo delle c. §2.11, §3.10, §4.9, §5.8, §6.7, §12. Esemplare restaurato.

28*. d. it e-r- tidi (3) 1653 (A)

N. 521

h h 20-25(3)

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum. In primam secundae S. Thomae. Tomus 2*, Roma, Francesco Cavalli, 1653

A. R. P. /FR. MARCI / SERRAE. / ALCODIANI. / Sacrae Theologiae Magistri. / ORD. PRAEDIC. / SVMMA / COMMENTARIORVM / In Primam Secundae S. Thomae. / TOMVS II. / [fregio silografico] / ROMAE, / Apud Franciscum Caballum, 1653. / Superiorum permissu.

[20], 518, [10] p.; 12°

2†¹⁰ A-Y¹²

Front. in cornice sil. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., Cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare restaurato.

d. du a-d. m. er peId (3) 1653 (A)

N. 522

h h 20-25(6)

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum. In secundam secundae S. Th. De Fide, Spe, & Charitate*, Roma, Francesco Cavalli, 1654

A. R. P. /FR. MARCI / SERRAE. / ALCODIANI. / Sacrae Theologiae Magistri. / ORD. PRAEDIC. / SVMMA / COMMENTARIORVM / In Secundam Secundae S. Tho. / De Fide, Spe, & Charitate. / [fregio silografico] / ROMAE, / Apud Franciscum Caballum, 1653. / Superiorum permissu.

[24], 673, [11] p.; 12°

a*¹² A*-Z*¹² 2A*-2E*¹² 2F*⁶

Front. in cornice sil. A c. 2F*6v registro. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., Cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

6. o. s, 1. ins- vede (3) 1654 (A)

N. 523

h h 20-25(5)

Serra, Marcos <1597-1647>, *Summa commentariorum. In secundam secundae S. Th. Tomus I*, Roma, Francesco Cavalli, 1653

A. R. P. /FR. MARCI / SERRAE. / ALCODIANI. / Sacrae Theologiae Magistri. / ORD. PRAEDIC. / SVMMA / COMMENTARIORVM / In Secundam Secundae. S. Tho. / TOMVS I. / [fregio silografico] / ROMAE, / Apud Franciscum Caballum, 1653. / Superiorum permissu.

[16], 546, [14] p.; 12°

[rum]⁸ A+-Z+¹² 2A+⁴

Front. in cornice sil. Iniziali, fregi e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

4. do d. at vts, aliu (3) 1653 (A)

N. 524

XV d 24 1

Servatus, Lupus, *De tribus quaestionibus*, [s. l.], [s. n.], 1648

ANTIQUISSIMI / SCRIPTORIS / LVPI SERVATI / ABBATIS ORDINIS / S. BENEDICTI, / DE TRIBVS / QVAESTIONIBVS / De libero Arbitrio, de Praedestinatione / & Gratia, & de Redemptione / Christi liber singularis. / Eiusdem Epistolae tres, & / Collectaneum. / Nunc primum ex pervetusto MS. codice Biblio- / thecae Monasterij Elnonensis, vulgo S. / AMANDI in Pabula, bono / publico dantur. / [fregio silografico] / Anno M.DC. XLVIII.

[30], 117, [1] p.; 12°

a¹² (-a2) e⁴ A-D¹² E¹² (-E12)

C. a4 erroneamente segnata "A4". A c. a3 avviso al lettore sottoscritto da Donatus Candidus. A c. a5 inizio lettera di dedica all'abate Joannis Carton firmata dal frate Antonius Grimbert. Testatine e fregi sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante sul piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli spruzzati di rosso e blu. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Segni di penna. Mancano le c. a2 e E12.

s, i- emm- amad dipe (3) 1648 (R)

N. 525

h f 26

Severinus, Vincentius, *Catholica disceptatio de ecclesia praesentis temporis*, Parigi, Sébastien Cramoisy, 1650

CATHOLICA / DISCEPTATIO / DE / ECCLESIA / praesentis temporis. / Auctore VINCENTIO SEVERINO / Clarauallensi. / [marca tipografica] / PARISIIS, / Apud SEBASTIANVM & GABRIELEM / CRAMOISY fratres, via Iacobaea. / [linea tipografica] / M. DC. L. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[32], 201, [7] p.; 8°

a⁸ e⁸ A-N⁸

Sul front. marca tipografica calc. raffigurante due cicogne in un tondo con motto: Honora patrem tuum et matrem tuam vt sis longaeuus super terram (52x52 mm). A c. a2 praefatio. A c. N8r errata, sul v. imprimatur. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Suo piatti decori impressi in oro. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincenti Preti a Serualle Commissarij gn. Iis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

i. e- cin- r*nt tipo (3) 1650 (R)

N. 526

O b 5

Silius, Italicus Gaius, *De bello punico libri septemdecim*, Parigi, Simon de Colines, 1531

[fregio silografico] SILII ITALICI CLA- / RISSIMI POETAE DE BELLO / punico libri septemdecim. / CVM ARGVMENTIS HERMAN / ni Buschij, & scholijs in margine adiectis, quae vice / vberis commentatij esse possunt. / [marca tipografica] / PARISIIS / Apud Simonem Colinaeum / 1531]

223, [1] c.; 8°

a⁸(-a1) b-z⁸ A-E⁸

A c. E7v colophon: PARISIIS IN AEDIBVS SIMONIS / COLINAEI ANNO M. D. XXXI, / MENSE NOVEMBRI. Car. rom., cors.

Leg. in pelle rigida. Mutilo del front. A c. a2 nota mas. recante il tit. abbreviato dell'opera e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Esemplare espurgato e postillato.

t. o, m. s, ema: SiDe (3) 1531 (A)

N. 527

Y c 33

Simancas, Diego <m. 1583>, *De catholicis institutionibus liber*, Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1575

IACOBI SIMANCAE / PACENSIS EPISCOPI, / DE CATHOLICIS INSTITVTIONIBVS / LIBER, / Ad praecauendas & extirpandas haereses admodum / necessarius, tertio nunc editus. / *Cum Priuilegio, & licentia Superiorum.* / [marca tipografica] / ROMAE, In Aedibus Populi Romani Anni Iubilaei. M. D. LXXV.

[32], 522, [2] p.; 4°

a-d⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3S⁴ 3T⁶ (-3T6)

Sul front. Stemma di Roma con iniziali S. P. Q. R. In basso due donne. In uno scudo lupa con gemelli. (105x135 mm) (V231). A c. a2r inizio dedica a Papa Gregorio XIII sottoscritta dall'autore. A c. a3r avviso al lettore. A c. 2T2v Errata. Iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij". Manca c. 3T6 contente il colophon e altra marca della Stamperia del Popolo Romano raffigurante stemma di Roma con iniziali S. P. Q. R. fiancheggiato da S. Pietro e S. Paolo (62x72 mm) (Z1005).

uegi tu1. deci sore (3) 1575 (R)

N. 528

AE g 20

Sinibaldi, Giovanni Benedetto <1594-1658>, *Geneanthropeiae siue De hominis generatione decateuchon*, Roma, Francesco Cavalli, 1642

Io. BENEDICTI / SINIBALDI / LEONISSANI / Archiatri, & in Romano Archigymnasio / Medicinae Practicae Professoris / GENEANTHROPEIAE / siue / DE HOMINIS GENERATIONE / DECATEVCHON / Vbi ex ordine quaecunq̄ue ad Humanae Generationis litur- / giam, eiusdemque Principia, Organa, Tempus, Vsum. / Modum, Occasionem, Voluptatem. Aliasque / omnes affectiones, quae in aphrodisijs acci- / dere quoquomodo solent, ac possunt / DEDITA OPERA / Plenè, methodicè, & iucundè pertractantur. / OPVS NIMIRVM / PHILOSOPHIS, Philiatris, Philomusis apprimè vtile. / AD EMINENTISS. ET REVERENDISS. PRINCIPEM / RAYNALDVM S.R.E. / PRINCIPEM CARD. DE ESTE. / [marca tipografica] / ROMÆ, Ex Typographia Francisci Caballi. M. DC. XLII. [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[14] p., col. 1-104, [2] p., col. 105-304, [2] p., col. 305-496, [2] p., col. 497-576, [2] p., col. 577-704, [2] p., col. 705-768, [2] p., col. 769-832, [2] p., col. 833-880, [2] p., col. 881-1000, [2] p., col. 1001-1050 col., [43] p.; 2°

$\pi 1 \dagger^6 A-F^4 G^4 (G2+\chi 1) H-S^4 T^4 (T4+\chi 2) V-Z^4 2A-2G^4 2H^4 (2H4+\chi 3) 2I-2M^4 2N^4(2N4+\chi 4) 2O-2V^4 2X^4(2X4+\chi 5) 2Y-2Z^4 3A^4 3B^4(3B4+\chi 6) 3C-3E^4 3F^4(3F4+\chi 7) 3G-3H^4 3I^4(3I4+\chi 8) 3K-3Q^4 3R4(3R2+\chi 9) 3S^4 3T^4 3V^2 3X-3Z^4 4A^4 4B^4 4C^2$

A c. $\pi 1$ antip. cal. in cornice figurata, recante lo stemma del dedicatario (245x165 mm). Sul front. marca tipografica raffigurante la lupa che allatta Romolo e Remo con accanto una figura femminile che rappresenta a città di Roma che regge con la mano destra una vittoria alata (36x45 mm). A c. [crocellatina]1v Imprimatur. Ac. $\dagger 2$ dedica. Iniziali e fregi sil. Car. rom., cor.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sull'antip. nota ms. "Ex libris Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max. " C. $\dagger 4$ ricucita erroneamente prima di c. $\dagger 3$.

t, s, s. a. emri quini (3) 1642 (R)

N. 529

Y b 26

Sirmond, Jean <1589-1649>, *Chimæra excisa*, Parigi, Bartholomaeus Lorgius, 1641

Chimæra / excisa, / siVe / confVtatio libelli /seditiosi, cuius autor vt schisma / politicum excitet in Gallia, / ecclesiasticum ab ea se / fingit auertere / Ex gallico SVlpicii Mandrinii / Domini de Gazonual. / Parisiis, / Apud Bartholomaeum Lorgium sub Ponte nouo ad / Insigne Delphini aurei. / [linea tipografica] / M. DC. XLI.

[8], 176 p.; 4°

a⁴ A-Y⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un albero fiorito in un prato, in cornice ovale di foglie di alloro (40x50 mm). A c. a2 avviso al lettore. A c. a4r errata, il v. bianco. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cor.

Leg. in mezza perg. rigida. Sul front. nota di possesso “Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Gn. lis S. Officij in [...]” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri Septimi”. Esemplare restaurato.

p*m. t-t; m*ta ruab (3) 1641 (R)

N. 530

h a 23

Skytte, Lars, *Peregrinatio sancta*, Roma, Angelo Bernabò, 1658

PEREGRINATIO / SANCTA / FR. LAVRENTII A D. PAVLO / SVECI / Ordinis Minorum S. Fracisci / regularis obseruantiae. / [fregio silografico] / Psalm. 118. / Vias tuas demonstra nihi, & semitas tuas edoce me / Cogitau i vias meas, & conuerti pedes meos in testi- / monia tua. / Viam veritatis elegi, iudicia tua non sum oblitus. / [linea tipografica] / ROMAE, / Typis Angeli Bernabò à Verme. 1658. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

[24], 367, [1] p.; 8°

+¹² A-Z⁸

A c. +1v imprimatur. A c. +2 dedica. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors. e grc.

Leg. in preg. floscia. Sul front. nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri Septimi”. L'esemplare presenta delle bruciature sul taglio di testa.

-s, i-t vto- geue (3) 1658 (A)

N. 531

Y c 85

Sperelli, Alessandro, *Parainesis teletourgike*, Venezia, Valvasense, 1658

Parainesis teletourgike / PARENESI / TELETVRGICA / IN CVI / Si scuoprono i Tesori nel Sacrificio della Messa nascosti, e si / dà il modo a' Sacerdoti, & a'Laici di farne acquisto. / OPERA DI MONSIG. / ALESSANDRO SPERELLI / VESCOVO DI GVBBIO / Aggiunteui diuerse risoluzioni della Sac. CONGREGATIONE / de' Riti. alla Messa appartenenti. / Con due Indici. Vno de' Capitoli, e l'altro delle materie / [vignetta] / IN VENETIA, Per il Valuasense. M. DC. LVIII. / [linea tipografica] / Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.

[16], 336, [20] p.; 4°

a-b⁴ A-Z⁴ 2A-2V⁴ 2X⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, vignetta sil. raffigurante un vescovo che regge con la mano destra un calice e con la sinistra il bastone pastorale (60x75 mm). A c. a2 dedica. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

e-l' o-xi e. no egdo (3) 1658 (R)

N. 532

Q i 25

Stato pontificio : Rota Marchiae, Decisiones nouissimae Sacrae Rotae Maceratensis, Macerata, Bartolomeo Pavesi & Giovanni Maria Guidarelli, 1633

DECISIONES / NOVISSIMAE / SACRAE ROTAE MACERATENSIS / TOTIVS PICENI CAVSAS / utriusque fori decidentis, / MARCO ANTONIO THOMATO / a Carauonica, Albinganen. Dioec. I. V. D. / Et Ciue Romano, Prothonot. Apost. / Eiusdemq[ue] Rotae Auditore. / In quibus multa ad vtrvq[ue]; Forum spectantia definiuntur iuxta receptam / Doctorum sententiam, & veram Praxim. / Cum Argumentis, Summarijs, & duplici Indice. / [stemma silografico] / MACERATAE, M. DC. XXXIII. / [linea tipografica] / Apud Bartholomaem Pauesium, Et Io. Maria Guidarellum Socios, / Typis Ioannis Baptistae Bonomi.

[8], 16, 448, [80] p.; 2°

a⁴ †⁸ A-Z⁶ 2A-2N⁶ 2O⁸ 2a-f⁶ g⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma sil. di papa Urbano VIII (72x60 mm). A c. a2r dedica. A c. a2v avviso al lettore. A c. g3v marca tipografica raffigurante un fuoco di legna con motto su cartiglio: MOX FVLGORA (46x50 mm), registro e colophon: MACERATAE, / Ex typographia Io. Baptistae Bonomi. / M. DC. XXXIII. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV. A c. g4r imprimatur, sul v. stemma sil. in cornice ovale raffigurante una ruota circondata da stelle e sormontato da una corona (125x85 mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in mezzapergamena ridida. Sul front. nota ms. "ex bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max."

I. ij o-o- m. to rura (3) 1633 (R)

N. 533

A d 14

Stevin, Simon <1548-1620>, *Les oeuvres mathematiques*, Leida, Bonaventura Elzevier; Abraham Elzevier, 1634

LES / OEUVRES / Mathematiques / DE / SIMON STEVIN de Bruges. / Ou sont inserées les / MEMOIRES MATHEMATIQUES, / Esquelles d'estexercé le Tres-illustre Prince MAURICE / de NASSAU, Prince d'Aurenge, Gouverneur des Provinces des / Païs-bas unis, General par Mer & par Terre, &c. / *Le tout revue, corrigé, & augmenté* / Par Albert GIRARD Samielois, Mathematicien. / [marca tipografica] / A LEYDE / Chez Bonaventure & Abraham Elsevier, Imprimeurs ordinaires / de l'Université, ANNO CIO IO C XXXIV.

[8], 222, [2] p.; 2°

*4 A-S⁶ T⁴

A c. *1 occhietto: LES / OEUVRES / Mathematiques / DE / SIMONSTEVIN, / Augmentez / Par Albert Girard. Sul front., stampato in rosso e nero, marca sil. raffigurante un uomo sotto un albero, accanto cartiglio con motto: Non solus (85x95 mm). A c. *3 inizio lettera di dedica. Iniziali, testatine ed illustrazioni sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sull'occhietto nota ms. ex libris Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ad Alexandro VII Pont. M.

p-de *. ou lei- auso (3) 1634 (R)

N. 534

K g 4

Strada, Famiano <1572-1649>, *De bello belgico*, Roma, Biagio Diversin; Zanobio Masotti, 1650

2 v.

N. 535

K g 4(1

Strada, Famiano <1572-1649>, *De bello belgico decas secunda*, Roma, Biagio Diversin; Zanobio Masotti, 1650

FAMIANI STRADAE / ROMANI / E SOCIETATE IESV / DE / BELLO BELGICO / DECAS SECVNDA / Ab initio Praefectura / ALEXANDRI FARNESII / Parma Placentiaque Ducis III / AN. MDLXXVIII. / Vsque ad An. MDXC. / Additis hominum illustrium ad historiam prae- / cipuè spectantium imaginibus ad / viuum expressis. / CVM PRIVILESI. / [fregio siligrafico] / ROMAE, / Typis Dominici Manelphi. M. DC. L. / [linea tipografica] / Sumptibus Blasii Diuersin & Zanobi Masotti. Superiorum permissu.

[16], 392 p., [13] c. di tav.; 8°

+⁸ (+⁴ + 1 χ) A⁸ (A3 + 2 χ , A8+3 χ) B-F⁸ G⁸(G1+4 χ) H-I⁸ K⁸ 5 χ L-M⁸ N⁸(N5+6 χ , N7+7 χ) O⁸ 8 χ P-Q⁸ R⁸(R5+9 χ) S⁸ 10 χ T-Y⁸ Z⁸(Z7+11 χ) 2A¹² (A7+12 χ) 13 χ

A c. +1r occhietto. A c. +2r antiporta calcografica raffigurante una figura femminile che regge con la mano destra delle armi e con la sinistra uno scudo che riporta il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera (110x70 mm). A c. +4 avviso al lettore. A c. χ 1v ritratto di Alessandro Farnese in cornice ovale (100x65 mm). A c. +5 dedica. A c. +7 altro avviso al lettore. A c. +8v imprimatur. A c. 2 χ ritratto di Giovanni Casimiro II di Polonia in cornice ovale (100x65 mm). A c. 3 χ ritratto di Gabierl Serbellonius (100x65 mm). A c. 4 χ ritratto di Fabio Farnese in cornice ovale (100x65 mm). A c. 5 χ ritratto di Egidio Barlamonti in cornice ovale (100x65 mm). A c. 6 χ ritratto di Carlus Fuggerus in cornice ovale (100x65 mm). A c. 7 χ ritratto di Robertus Melunius in cornice ovale (100x64 mm). A c. 8 χ ritratto di Guglielmus Hornanus in cornice ovale (100x65 mm). A c. 9 χ ritratto di Franciscus Verdugus in cornice ovale (100x65 mm). A c. 10 χ ritratto di Francesco Ercole di Valois (100x65 mm). A c. 11 χ ritratto di Camillus Capisuccus in cornice ovale (100x65 mm). A c. 12 χ ritratto di Mauritius Nassaius in cornice ovale (100x65 mm). A c. 13 χ ritratto di Carlus Lygnius in cornice ovale (100x65 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg in perg. floscia. Sull'occhietto nota ms. Ex libris biblioteca Jo. Utrelusci dono data ad Alex. VII P. M. Legato con Strada Famiano, *De bello belgico decadis secundae. Pars altera*, Roma, Biagio Diversin; Zanobio Masotti, 1650

umam 6.4. a;n- cena (3) 1650 (R)

N. 536

K g 4(2)

Strada, Famiano <1572-1649>, *De bello belgico decadis secundae. Pars altera*, Roma, Biagio Diversin; Zanobio Masotti, 1650

FAMIANI STRADAE / ROMANI / E SOCIETATE IESV / DE / BELLO BELGICO / DECADIS SECVNDAE / PARS ALTERA / Ab initio Praefectura / ALEXANDRI FARNESII / Parma Placentiaque Ducis III / AN. MDLXXVIII. / Vsque ad An. MDXC. / Additis hominum illustrium ad historiam prae- / cipuè spectantium imaginibus ad / viuum expressis. / CVM PRIVILESI. / [fregio siligrafico] / ROMAE, / Typis Dominici Manelphi. M. DC. L. / [linea tipografica] / Sumptibus Blasii Diuersin & Zanobi Masotti. Superiorum permissu.

[4], 463, [117] p., [9] c. di tav.; 4°

π^2 A⁸ (A4+1 χ , A5+2 χ) B-C⁸ D⁸ 3 χ E-F⁸ G⁸(G3+4 χ) H⁸ I⁸(I1+5 χ) K⁸(K2+6 χ) L-M⁸ N⁸(N2+7 χ) O-R⁸ S⁸(S2+8 χ) T-V⁸ X⁸(X1+9 χ , X2+10 χ) Y-Z⁸ 2A-2F⁸ a-o⁴ 11 χ^2

A c. 1 π 1 occhietto. A c. 1 χ ritratto di Georgius Basta in cornice ovale (100x65 mm). A c. 2 χ ritratto di Carolus Mansfeldius in cornice ovale (100x65 mm). A c. 3 χ ritratto di Ferdinandus Davalus in cornice ovale (100x65 mm). A c. 4 χ ritratto di Emmanuel Lalinius in cornice ovale (100x65 mm). A c. 5 χ ritratto di Christophorus Mondragonius in cornice ovale (100x65 mm). A c. 6 χ ritratto di Robertus Dudlaeus in cornice ovale (100x65 mm). A c. 7 χ ritratto di Ioannes De Tassis in cornice ovale (100x65 mm). A c. 8 χ ritratto di Claudius Barlamontius in cornice ovale (100x65 mm). A c. 9 χ ritratto di Blasius Capisuccus in cornice ovale (100x65 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg in perg. floscia. Legato con Strada Famiano, *De bello belgico decas secunda*, Roma, Biagio Diversin; Zanobio Masotti, 1650

a-o- e-em l-um Brin (3) 1650 (R)

N. 537

O b 52. 2

Stummel, Christoph <1525-1588>, *Studentes sive Comoedia de vita studiosorum*, Amsterdam, [s. n.], 1647

STUDENTES / Sive / COMOEDIA / De vita / Studiosorum / Autore / IGNOTO
PEERDEKLONTIO / [fregio siligrafico] / Alentopoli. / In AEdibus Iberiorici Nobilimi /
MDCXLVII.

[48] c.; 12°

$\pi^4 A^4 {}^2A-C^{12} D^4$

A c. $\pi 1v$ Avviso al lettore. Fregio sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera con cui è legato. Sul piatto anteriore nota ms. "Prohibitus". I fascicoli π^4 e A^4 erroneamente rilegati in fine. Legato con Vincentius Opsopoeus, *De arte bibendi lib. quatuor*, Lione, [s. n.], 1648

e. am s. us t. us PrTe (C) 1647 (R)

N. 538

O h 30-31

Suidas, *Suidas*, Ginevra, Pierre de La Rovière, 1619

2 v.

N. 539

O h 30-31. 31

Suidas, *Lexici Suidae. Tomus secundus*, Ginevra, Pierre de La Rovière, 1619

[...]

1189, [3] p.; 2°

A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4Z⁶ 5A-5F⁶ 5G⁸

A c. $\pi 1$ occhietto. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Mutilo di c. $\pi 1$. A c. A1r nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

*. *. r. o. *. ** ***** (3) 1619 (Q)

N. 540

O h 30-31. 30

Suidas, *Suidas*. [Tomus primus], Ginevra, La Rovière, Pierre de, 1619

Souidas. / Suidas, / nunc primum integer latinitate / donatus, & ex collatione multorum manuscriptorum codicum infinitis / mendis purgatus, pristinoque suo nitore redditus: in quo variorum aucto- / rum loca intricata explicantur, obscura dilucidantur, ac innumera deside- / rata restituuntur, opera & studio AEMILII PORTI Francisci Porti Cre- / tensis F. Olim in celeberrima Heidelbergensi Academia ordinarij lin- / guae Graecae Professoris celeberrimi. / PVS NON GRAMMATICIS SOLVM ET LITERARVM / Graecarum amatoribus, uerum etiam Historicis, Iureconsultis, POLiticis, Rhetori- / bus, & omnium disciplinarum Professoribus pernecessarium. / [fregio silografico] / [marca tipografica] / COLONIAE ALLOBROGVM, / Apud Petrum & Iacobum Chouet. / [linea tipografica] / MDCXIX.

[8], 1558, [2] p.; 2°

¶⁴ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3Z⁶ 4A-4Z⁶ 5A-5Z⁶ 6A-6P⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante Gesù davanti ad un tornio da vasaio: Sola Dei mens iustitiae norma (100x80 mm). Iniziali e testatine sil. C. 6P6 bianca. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

t, im ***- t. um tali (3) 1619 (R)

N. 541

E d 9

Sully, Maximilien de Béthune, *Memoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand*, Chateau de Sully, Alethinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste, [1638]

2 v.

N. 542

E d 9(1)

Sully, Maximilien de Béthune, *Memoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Tomus 1*, Chateau de Sully, Alethinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste, [1638]

MEMOIRES DES SAGES ET ROYALLES / OECONOMIES D'ESTAT, / DOMESTIQUES, POLITIQUES / ET MILITAIRES DE HENRY LE GRAND, / l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des / Loix, & le Pere en effet de ses peuples François. / ET DES

SERVITVDES VTILES OBEISSANCES / conuenables & administrations loyales de MAXIMILIAN DE BETHVNE / l'un des plus confidens, familiares & utiles soldats & Seuiteurs du grand Mars des François. / Dediez à la France, à tous les bons soldats & tous peuples François / MARCESCIT / [incisione silografica] / A AMSTELREDAM, / Chez ALETINOSGRAPHE DE CLEARETIMELEE, / & / GRAPHEXECHON DE PISTARISTE, / A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amarenthe.

[8], 535, [i. e. 435], [1] p.; 2°

§⁴ A-Z⁶ 2A-2M⁶ 2N-2O⁴

Sul front. incisione sil. raffigurante in cornice una corona di foglie e tre V al cui interno sono trascritte “Foy”, “Esperance”, “Charitè” (150x140 mm). A c. §2r inizio lettera del tipografo al lettore. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in pelle marrone. Sul dorso sono evidenti i nervi. Taglii spruzzati di rosso. Sul front. incisione sil. dipinta a mano di colore verde e rosso e nota ms. di provenienza “Donum Emin. mi Flauij S. R C. Card. Chigij”. Legato con Maximilien de Béthune Sully, *Memoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Tomus 2*, Chateau de Sully, Alethinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste, [1638]

e. en lede n-nt Lape (3) 1638 (Q)

N. 543

E d 9(2)

Sully, Maximilien de Béthune, *Memoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Tomus 2*, Chateau de Sully, Alethinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste, [1638]

MEMOIRES DES SAGES ET ROYALLES / OECONOMIES D'ESTAT, / DOMESTIQVES, POLITIQVES / ET MILITAIRES DE HENRY LE GRAND, / l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des / Loix, & le Pere en effet de ses peuples François. / ET DES SERVITVDES VTILES OBEISSANCES / conuenables & administrations loyales de MAXIMILIAN DE BETHVNE / l'un des plus confidens, familiares & utiles soldats & Seuiteurs du grand Mars des François. / Dediez à la France, à tous les bons soldats & tous peuples François / MARCESCIT / [incisione silografica] / A AMSTELREDAM, / Chez ALETINOSGRAPHE DE CLEARETIMELEE, / & / GRAPHEXECHON DE PISTARISTE, / A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amarenthe.

[8], 459, [i. e. 463], [1] p.; 2°

§⁴ A-Z⁶ 2A-2O⁶ 2P² 2Q-2R⁴

Sul front. incisione sil. raffigurante in cornice una corona di foglie e tre V al cui interno sono trascritte “Foy”, “Esperance”, “Charitè” (150x140 mm). Iniziali e fregi sil. presenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. in pelle marrone. Sul dorso sono evidenti i nervi. Taglii spruzzati di rosso. Sul front. incisione sil. dipinta a mano di colore verde e rosso. Legato con Maximilien de Béthune Sully,

Memoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Tomus I, Chateau de Sully, Alethinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste, [1638]

n. re ntns usnt poon (3) 1638 (Q)

N. 544

F g 29

Syropoulos, Silvestros, *Historia Concilii Florentini*, L'Aia, Adriaen Vlacq, 1660

VERA / HISTORIA / UNIONIS NON VERÆ / INTER GRÆCOS ET LATINOS: / SIVE / CONCILII FLORENTINI / EXACTISSIMA NARRATIO. / Graecè scripta per / SYLVESTRVM. SGVROPOLVM / Magnum Ecclesiarcham, atque unum è quinque / Crucigeris & intimis Consiliariis / PATRIARCHÆ CONSTANTINOPOLITANI, / Qui Concilio interfuit. / Transulit in Sermonem Latinum, Notasque ad Calcem Libri adjecit, / Serenissimi, Sacratissimi, Invictissimique/ CAROLI SECVNDI, / Magna Britanniaes, Franciae, & Hiberniae Regis, Defensoris / Fidei, &c. Sacellanus domenicus seu ordinarius, / ROBERTUS CREYGHTON, / S. Th. Doctor, & S. Burianae Decanus. / *Liber è Manuscripto Codice nunc primùm in luce prodiens multùm expetit[...]* / *multùmque utilis istorum temporum artificia scire desiderantibus, & veri-* / *tatem amantium è manibus nunquam deponendus.* / [...] / Autor Sect. 3. Cap. 18. / [fregio silografico] / HAGAE-COMITIS / EX Typographia Adriani VLACQ. / M. DC. LX.

[70], 351, [1], 40, [8] p, [1] c. di tav. calcogr.; 2°

$\pi^2 * -4^{*2} (a)-(f)^2, ^2(f)^2 (h)-(m)^2 (n)^2 (-n2) A-4T2 A-M2$

A c. π 1r occhietto. Front. stampato in rosso e nero. A c. *1r inizio lettera di dedica a Carlo II d'Inghilterra sottoscritta dall'autore e presenza di fregio sil. raffigurante un leone ed un unicorno che reggono lo stemma reale (35x120 mm). A c. (a)2r inizio prefazione. A c. M2 errata. Iniziali e fregi sil presenti nel testo. Car. rom., grc., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera, evidenti i nervi. Tagli spruzzati di blu. Sul front. nota ms. di provenienza "Donum Emin. mi Flavij S. R. C. Card. Chisij". Manca la c. di tav. calcogr.

taa, umat **** (3) 1660 (R)

N. 545

K g 43 f2. 1

Tacitus, Publius Cornelius, *Ad annales Cor. Taciti liber commentarius*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

IVSTI LIPSI / AD / ANNALES / COR. TACITI / LIBER / COMMENTARIVS / Variis in locis vtiliter auctus / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Ioannem Moretum. / M. DC. / Cum Priuilegijs Casareo & Regio.

[8], 246, [2] p.; 4°

2*4 a-z⁴ 2a-2h⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (63x83 mm). A c. 2*r avviso al lettore. Iniziali, fregi e finalini sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Ex bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max." Legato con Justus Lipsius, *Ad libros historiarum notae*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

u-im m. T. iti- fa77 (3) 1600 (R)

N. 546

K g 42 f2

Tacitus, Publius Cornelius, *Opera*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Moretus Iohannes; Officina Plantiniana, 1600

C. CORNELII / TACITI / OPERA / QVAE EXSTANT. / IVSTVS LIPSIVS postremum recensuit. / Additi COMMENTARII meliores pleniorèsque, / cum CVRIS SECVNDIS. / Accessit seorsim C. VELLEIVS PATERCVLVS / CUM EIUSDEM lipsi AUCTORIBUS notis. / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Ioannem Moretum. / M. DC. / Cum Priuilegijs Casareo & Regio.

[12], 385, [11] p.; 4°

*4 2*4 A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 2A-2B⁴ 2C⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (70x90 mm). Iniziali, fregi e finalini sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Ex bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max."

a-in umus x, i- tidi (3) 1600 (R)

N. 547

H k 25. 1

Tacitus, Publius Cornelius, *Opera*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627

C. CORNELII / TACITI / OPERA / QVAE EXSTANT. / IVSTI LIPSIVS postremum recensuit / Additi COMMENTARII aucti emendatique ab ultima manu. / Accessit C. VELLEIVS PATERCVLVS / cum eiusdem LIPSI auctoribus / Notis. / [marca tipografica] /

ANTVERPIAE / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Balthasarem Moretum, & Viduam / Ioannis Moreti, & Io. Meursium. / M. DC. XXVII. / Cum Priuilegiis Caesareo & duorum Regum. / & Priuilegiis Belgarum.

[16], 547, [33] p.; 2°

*⁸ A-Z⁶ a-z⁶ 2A⁶ 2B⁸

Sul front. marca tipografica calc. raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (100x105 mm). A c. *2 dedica. A c. *5v avviso al lettore. A c. 2B7v approbatio. A c. 2B8r altra marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (140x95 mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Ex bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max." Legato con Justus Lipsius, *Dispvnctio notarvm Mirandulani Codicis ad Corn. Taciti*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627 e con Caius Velleius Paternus, *Cvm Animadversionibvs*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627

umin amex uea- **eu (3) 1627 (R)

N. 548

O b 102. 3

Talon, Omer <1510 ca. -1562>, *Rhetorica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1600

AVDOMARI / TALAEI RHE- / TORICA. / E / P. RAMI REGII PROFESSO- / RIS PRAELECTIONIBUS / obseruata. / Recens in usum Scholarum hac forma di- / stinctius & emendatius excusa. / [marca tipografica] / HANOVIAE / Apud Guilielmum Antonium, / M D C.

69, [3] p.; 12°

A-D¹² E⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante una montagna rocciosa (45x40 mm). A c. A2 Avviso al lettore. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Pierre de La Ramèe, *Dialecticae*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1598, Pierre de La Ramèe, *Geometriae libri 27*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Pierre de La Ramèe, *Grammatica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Pierre de La Ramèe, *Arithmetices libri duo*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1604, Omer Talon, *Rhetorica*, Hanau, Wilhelm Antonius, 1600

rei- r-i- *. id eaCi (3) 1600 (R)

N. 549

M 1 11

Terentius, Afer Publius, *Comoediae*, Leida, Franciscus Hackius, 1644

PVBLII TERENTII / Carthaginiensis Afri. / COMOEDIAE SEX, / Post optimas editiones emendatae. / ACCEDVNT. / AELII DONATI, Commentarius integer. / Selectae VARIORVM Notae. / Variantes Lectiones. / Indices Locuplentissimi. / LUGD. BATAVORUM, / Apud Francisciscum Hackium. Ao. MDC XLIV.

[48], 286, [2], 287-814, [32] p.; 8°

*-3*⁸ A-Z⁸ 3A-3G⁸

Front. calc. raffigurante la Verità, la Prudenza e la Dea della Simulazione, al centro in alto il ritratto dell'autore. A c. *2 dedica. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso ota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seraualle Commissarij Generalis Sancti Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

u-t* t. o, t*ET InQu (3) 1644 (R)

N. 550

N d 46

Terentius, Afer Publius, *Comoediae sex*, Venezia, Venturino Ruffinelli, 1546

P. TERENTII AFRAE / POETAE LEPIDISSIMI / COMOEDIAE / SEX. / Ex emendatissimis ac fide dignissimis codicibus summa diligentia castigatae, / Metris in suum ordinem recte restitutis, ac varijs lectionibus in margine apposis ex collatione / postremarum editionum Aldini & Gryphiani exemplaris. / Elenchum interpretum, qui in has comoedias doctae simul & erudite scri- / pserunt, proxima subinde pagina demonstrabit. / Eorum quae in his interpretum commentariis annotata sunt, / Index amplissimus. / Quae omnia multo quam antea in alijs auque nunc impressis / mira diligentia excusa fuere. / [marca tipografica] / Venetiis, MDCX[LVII]

[14], 222 [i. e. 214] c.; 2°

*⁸ 2*⁶ A-Z⁸ 2A-2C⁸ 2D⁶ (-2D2, 2D3, 2D4, 2D5, 2D6)

Sul front. marca tipografica raffigurante Nettuno che colpisce col tridente un mostro marino, che esce dalle acque (70x62 mm). Omesse nella numerazione le c. 161-168. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e in tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Mutilo delle c. 2D2, 2D3, 2D4, 2D5, 2D6.

5. 0. emi, tacu ctsu (3) 1546 (R)

N. 551

N b 162

Tesini, Luca, *Epigrammatum*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662

3 v.

N. 552

N b 162(1)

Tesini, Luca, *Epigrammatum liber primus*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662

LVCAE TESINI / EPIGRAMMATVM / Liber Primus / [linea tipografica] / Ad Illstriss. m & Reuerendiss. m/ D. IACOBVM NINVM / S. D. N. Alexandri Septimi Pontificia / ter Optimi à cubiculis Praefectum. / [marca tipografica] / BONONIAE, 1662. / [linea tipografica] / Apud H. H. Dominici Barberij. / Superiorum Permissu.

[8], 48 p.; 8°

A⁴ A-C⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante delle rose che si intrecciano con ai lati due vasi (30x60 mm). A c. A2 dedica. A c. A3e errata, sul. v imprimatur. Iniziali, finalini sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Le c. D1 e D2 sono state cucite erroneamente tra le c. A1 e A2 D3 e D4 sono state cucite erroneamente tra le c. A3 e A4. Legato con Luca Tesini, *Epigrammatum liber secundus*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662 e Luca Tesini, *Epigrammatum liber tertius*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662

ius. m. i, s. m: QuFl (3) 1662 (A)

N. 553

N b 162(2)

Tesini, Luca, *Epigrammatum liber secundus*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662

LVCAE TESINI / EPIGRAMMATVM / LIBER / SECVNDVS / [marca tipografica] / BONONIAE, 1662. / [linea tipografica] / Ex Typographia H. H. Dominici Barberij, / Superiorum Permissu.

48 p.; 8°

A-C⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante due rose intrecciate con motto: E. GEMINIS. EST. VNVS ODOR. (47X65 mm). Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Luca Tesini, *Epigrammatum liber primus*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662 e Luca Tesini, *Epigrammatum liber tertius*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662

m. es t. at s. um NaSi (3) 1662 (A)

N. 554

N b 162(3)

Tesini, Luca, *Epigrammatum liber tertius*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662

[fregio silografico] LVCAE TESINI / epigrammatvm / Liber Tertius. / [marca tipografica] / BONONIAE, 1662. / [linea tipografica] / Apud Haeredi Barberij. / [linea tipografica] / Superiorum Permissu.

56 p.; 8°

A-C⁸ D⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante delle rose che si intrecciano con ai lati due vasi (30x60 mm). Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Legato con Luca Tesini, *Epigrammatum liber primus*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662 e Luca Tesini, *Epigrammatum liber secundus*, Bologna, Domenico Barbieri erede, 1662

s. ti s. i, i. m: CuOp (3) 1662 (A)

N. 555

C c 18 1

Toledo, Francisco <1532-1596>, *Commentaria vna cum quaestionibus, in vniuersam Aristotelis Logicam*, Venezia, Giunta, 1617

D. Francisci Toleti . . . Commentaria vna cum quaestionibus, in vniuersam Aristotelis Logicam. Quibus nouissime accesserunt Ludouici Carbonis a Costacciaro . . . Additamenta, atque in libros priores analyticos Praeludia subtilissima

[4], 235, [1] c.; 4°

a⁴ A-Z⁸ 2A-2F⁸ 2G⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante un giglio in cornice ovale sorretta da due putti (55x45 mm). Car. rom. cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso "TOLETUS LOGICA" impressi in oro. Sul front. nota di possesso "Ad usum R. mi P[at]ris F[rat]ris Vincentij Preti Com. [issarij] e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Legato con Lodovico Carboni, <m. 1597>, *Additamenta ad Commentaria D. Francisci Toleti*, Venezia, Giunta, 1617

itf2 anie t;t. tape (3) 1617 (R)

N. 556

S e 55

Toledo, Francisco <1532-1596>, *Instructio sacerdotum*, Brescia, Nova Societas Brixiana, 1608

FRANCISCI / TOLETI / EX SOCIETATE IESV / S. R. E. PRESBYTERI / CARDINALIS. / INSTRVCTIO SACERDOTVM, / ac Poenitentium, in qua omnium absolutissima Casuum Conscientiae / Summa continetur, & Catholici muneris / ratio explicatur: / Opus, cunctis vel maximè Ecclesiasticis n[...] perutile ac necessarium; quod nunc / selectorum Theologorum cura, à multis, qui irrepserant, / erroribus expurgatur; / Et Sanctorum Patrum, vt par erat, marginibus decoratum, cum elenchis / ad singula capita apposis. / AC DVPLICI INDICE ILLUSTRATVM EDITVR. / [marca tipografica] / BRIXIAE, / APVD NOVAM SOCIETATEM BRIXIANAM. / De licentia Superiorum. MDCVIII.

[16], 640, [48] p.; 4°

a⁸ A-Z⁸ 2A-2V⁸

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante una città in cornice figurata (65x90 mm). A c. a2 dedica. A c. a3 Praefatio. Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in mezza perg. rigida. A c. di guardia versi ms. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Esemplare restaurato

o-e- 18a- e-u- coco (3) 1608 (R)

N. 557

M d 36

Tomasini, Giacomo Filippo, *De donariis ac tabellis votiuus liber singularis*, Udine, Schiratti, Nicola, 1639

IACOBI PHILIPPI / TOMASINI / Sancti Georgij ab Alga Venetiarum / Canonici Secularis / DE DONARIIS / ac / TABELLIS VOTIVIS / Liber Singularis. / Ad / EMINENTISS. PRINCIPEM / FRANCISCVM BARBERINVM / S. R. E. Cardinalem & Vice-Cancellarium. / [marca tipografica] / VTINI, MDCXXXIX. / [linea tipografica] / Ex Typographia Nicolai Schiratti. / SVPERIORVM PERMISSV.

[8], 226, [22] p., [6] c. di tav., [1] c. di tav. ripieg; 4°

a⁴ A-B⁴ C⁴(C1+χ1) D-L⁴ M⁴(M2+χ2, M4+χ3) N-T⁴ V⁴(V2+χ4. 5, V3+χ6) X-2C⁴ 2D⁴(2D4+χ7) 2E-2H⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante l'Aurora in cornice ovale ornata (43x55 mm). A c. a2 dedica. A c. χ1 ill. calc. (178x128 mm). A c. χ2 ill. calc. (170x128 mm). A c. χ3 ill. calc.

(172x127 mm). A c. χ^4 . 5 il. calc. (135x185 mm). A c. χ^6 ill. calc. (167x125 mm). A c. χ^7 ill. calc. (172x128 mm). Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota. ms. ex libris Joannij Uterlusci dono datij ab Alex. Vij P. M.

e-eq a-) e, t. qufe (3) 1639 (R)

N. 558

Y h 16

Tommaso d'Aquino, *Expositio commentaria prima*, Venezia, De Franceschi, Francesco; Nicolini da Sabbio, Domenico, 1589

EXPOSITIO / COMMENTARIA / PRIMA / SVBTILISSIMA , SIMVL AC LVCIDISS. / cunctisque Theologicae facultatis secundum quamcunque / opinionem studiosis, maxime necessaria, / IN PRIMAM SECVNDAE / Angelici Doctoris THOMAE AQUINATIS / Per Reuerendum sacrae paginae professorem, Interpretemque profundissimum Magistrum / CONRADVM KOELLIN Conuentus Ulmensis, Ord. f. Praed. / Olim in Colonia Regentem erudissimum dictiq[ue] S. Doctoris acerrimum in cunctis propugnatorem, dum se / Florentissimi Almae Universitatis Heydelbergensis studij regentem gereret, elucubrata; / Cum eiusdem Primae Secundae textu particulatim incluso , ac mira tandem arte distincto, castigationisq[ue] lima pristinae / integritati mille amplius locis per huiusce operis auctorem, restituto. / Tabula etiam singularum Materierum, ac Quaest. earundem signaturam adamussim complectente. / Nunc autem cura & diligentia admodum Reuer. P. Magistri F. STEPHANI GVARALDI de Cento / eiusdem Ord. & in toto Sereniss. Venetorum Domino Inquisitoris Generalis, in meliorem formam redacta, / cum copiosiori, certiori, ac fidissimo Indice locupletata. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDLXXXIX / [linea tipografica] / Apud Franciscum Franciscium.

[8] c., 36 c., 982, [2] p.; 2°

*⁸ a-f⁶ A-Z⁸ 3A-3O⁸ 3P-3Q⁶

Sul front. marca tipografica sil. (160x130 mm) in cornice figurata raffigurante la Pace seduta ha alla sua destra una colonna con la scritta Pax e tiene nella sinistra un ramo di olivo e nella destra fiaccola rovesciata. A c. *2 dedica a papa Sisto V. A c. *5 avviso al lettore. A c. 3Q5v registro. A c. 3Q6r marca tipografica sil. (70x60 mm) di Domenico Nicolini da Sabbio raffigurante, in cornice, la Vittoria alata che tiene in mano una corona ed un ramo di palma. Motto: Nisi qui legitime certaverit. Iniziali sil. presenti nel testo; e colophon: VENETIIS, M. D. L. XXXIX. / [linea tipografica] / Apud Dominicum Nicolinum. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi" e nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis Sancti Officij in Vrbe". Esemplare restaurato.

e-am u-ea m-68 Glpo (3) 1589 (R)

N. 559
B b 59

Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae*, Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1586-1587

7 v.

N. 560
B b 59(2)

Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae. De sacramentis Ecclesiae Christi axiomata*, Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1586

AUG. HVNNAEI / DE SACRAMENTIS / ECCLESIAE CHRISTI / AXIOMATA. / QUIBVS B. THOMAE AQUINATIS DOCTRI / na de iisdem Sacramentiis in tertia Summae Theologiae parte, / eiusque Supplemento tradita, à disputationum prolixitate ad / summam breuitatem memoriae gratissimam reuocatur. / ADIVNCTIS SCHEMATIBVS, QUAE METHO- / dum, quam B. Thomas ibidem in Sacramentorum materia ex- / plicanda sequitur, breuiter ac delucidè ob oculos ponunt. / *Opus post diligentem recognitionem, atque castigationem, nunc quarto in / lucem prodiens, & omnibus tam Catechismi quàm sa / -cre Theologia studio utilissimum.* / [marca tipografica] / ROMÆ, In Ædibus Populi Romani, 1586.

[40] c.; 8°

A-E⁸

Sul front. e a c. E8r marca tipografica raffigurante lo Stemma di Roma con monogramma SPQR fiancheggiato da S. Pietro e S. Paolo (55x55 mm) (Z1006). Fregi e iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso e sul taglio di piede nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae. Supplementum ad tertiam partem*, Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1586

e. os naa- t. am Coct (C) 1586 (A)

N. 561
B b 59(1)

Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae. Supplementum ad tertiam partem*, Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1586

SVPPLEMENTVM / AD TERTIAM / PARTEM / QVAM S. THOMAS MORTE / praeuentus nequiuit perficere, ex eius- / dem S. Thome[...] scripto in quar- / tum lib. Sententiarum / excerptum, / *ET NVNC DENVO ROMAE RECOGNITVM.* / [marca tipografica] / ROMAE / IN AEDIBVS POPVLI ROMANI / [linea tipografica] / M. D. LXXXVI.

[24], 56 [i. e. 656] p; 8°

†⁸ 2†⁴ A-Z⁸ 2A-2S⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante lo Stemma di Roma con monogramma SPQR fiancheggiato da S. Pietro e S. Paolo (55x55 mm) (Z1006). A c. 2S8v registro e colophon: ROMAE, / In AEdibus Populi Romani / MDLXXXVI. Fregi e iniziali sil. presenti nel testo. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso e sul taglio di piede nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi". Legato con Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae. De sacramentis Ecclesiae Christi axiomata*, Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1586

. 148 ?5?4 utt, deVt (3) 1586 (R)

N. 562

h h 2-12

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae*, Roma, Bartolomeo Zanetti & Andrea Brugiotti, 1619

12 v.;

N. 563

h h 2-12(11)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Indices omnes*, Roma, Zanetti, Bartolomeo; Brugiotti, Andrea, 1619

INDICES / OMNES / IN D. THOMAE / SVMMAM THEOLOGICAM / hactenus impressi. / Nunc emendati, & in optimum / ordinem ad inuicem redacti. / Quorum numerum, seriem, & vsum / sequens pagina demonstrat. / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] / Apud Bartholomaeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV.

[464] c.; 16°

a-z⁸ 2a-3z⁸ 3a-3m⁸

Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

a. ma 6253 S. 60 ce14 (C) 1619 (A)

N. 564

h h 2-12(1)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Primae partis volumen primum*, Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI, / Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / PRIMAE PARTIS / Volumen Primum / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] / Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

[72], 632 p., [1] c. di tav.; 16°

$\pi 1 a-d^8 e^4 A-Z^8 2A-2Q^8 2R^4$

Front. stampato in rosso e nero. A c. a3r dedica. A c. 2R4v registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Mutilo della c. $\pi 1$ che contiene l'antiporta calc.

emis d-, & i-ta dine (3) 1619 (A)

N. 565

h h 2-12(2)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Primae partis volumen secundum*, Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI, / Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / PRIMAE PARTIS / Volumen Secundum / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] / Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

812, [4] p; 16°

$A-Z^8 2A-2Z^8 3A-3E^8$

A c. 3E8r registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli sprizzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Appunti ms. ricorrenti nel testo.

?3?2 ?4?3 ?4?3 VtQu (3) 1619 (A)

N. 566

h h 2-12(3)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Primae secundae partis volumen primum*, Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI,
/ Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / PRIMAE SECVNDAE / PARTIS / Volumen
Primum / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] /
Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

590, [2] p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2O⁸

A c. 2O8r registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli sprizzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum ipsius Pontificij
Alex. VII". Appunti ms. ricorrenti nel testo.

?8?7 a8a7 ?6i- Vtqu (3) 1619 (A)

N. 567

h h 2-12(4)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Primae secundae partis volumen secundum*,
Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI,
/ Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / PRIMAE SECVNDAE / PARTIS / Volumen
Secundum / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica]
/ Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

864 p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3H⁸

A c. 3H8V registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli sprizzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N.
Alexandri VII". Appunti ms. ricorrenti nel testo.

?6t* ?8?7 ?16. ruDe (3) 1619 (A)

N. 568

h h 2-12(5)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Secundae Secundae partis volumen primum*,
Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI,
/ Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / SECVNDAE SECVNDAE / PARTIS / Volumen
Primum / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] /
Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

656 p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2S⁸

A c. 2S8v registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli sprizzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Appunti ms. ricorrenti nel testo.

. 2. 1 ?7n- ?8. 7 deVt (3) 1619 (A)

N. 569

h h 2-12(6)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Secundae Secundae partis volumen secundum*, Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI, / Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / SECVNDAE SECVNDAE PARTIS / Volumen Secundum / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] / Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

695, [1] p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2V⁸ 2X⁴

A c. 2X4v registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli sprizzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

12a- ?4l- ?4?3 tiVt (3) 1619 (A)

N. 570

h h 2-12(7)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Secundae Secundae partis volumen tertium*, Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI, / Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / SECVNDAE SECVNDAE PARTIS / Volumen Tertium. / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] / Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

765, [3] p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2Z⁸ 3A-3B⁸

A c. 3B8v registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli sprizzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

. 5. 4 221 221 VtQu (3) 1619 (A)

N. 571

h h 2-12(11)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Supplementi tertiae partis volumen secundum*, Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVPPLEMENTI / TERTIAE PARTIS / SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI, / Ordinis Praedictorum. / QVAM MORTE PRAEVENTVS / nequuit perficere. / Ex eiusdem S. Thomae scripto in quartum lib. / Sententiarum excerptum. / Volumen Secundum. / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] / Apud Bartholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

484, [4] p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2G⁸ 2H⁴

A c. 2H3r registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

o, de ine- a. r- &iAb (3) 1619 (A)

N. 572

h h 2-12(8)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Tertiae partis volumen primum*, Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI, / Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / TERTIAE PARTIS / Volumen Primum / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] / Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

813, [3] p.; 16°

A-Z⁸ 3A-3E⁸

A c. 3E8v registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli sprizzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

1211 7877 . 473 stsi (3) 1619 (A)

N. 573

h h 2-12(9)

Tommaso d'Aquino, *Summa totius theologiae. Tertiae partis volumen secundum*, Roma, Bartolomeo Zanetti; Andrea Brugiotti, 1619

SVMMA TOTIVS / THEOLOGIAE / S. THOMAE / AQVINATIS, / DOCTORIS ANGELICI, / Ordinis Praedicatorum / [fregio silografico] / TERTIAE PARTIS / Volumen Secundum / [fregio silografico] / ROMAE, / Sumptibus Andrea Brugiotti. / [linea tipografica] / Apud Batholomeum Zannettum. 1619. / [linea tipografica] / Superiorum permissu.

566, [2] p.; 16°

A-Z⁸ 2A-2M⁸ 2N⁴

A c. 2N4r registro. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Tagli sprizzati di rosso e blu. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

7675 74le i?el qusa (3) 1619 (A)

N. 574

P p 34-35. 34

Tonduti, Pierre-François de, *Libri duo. Quorum prior in duas partes diuisus continet Resolutiones beneficiales, canonicas et regulares*, Lione, Pierre Prost héritiers & Philippe Borde & Laurent Arnaud, 1657

QVESTIONVM, / ET / RESOLVTIONVM / LEGALIVM / LIBRI DVO. / Quorum Prior in duas Partes diuisus, continet / RESOLVTIONES BENEFICIALES, / CANONICAS ET REGVLARES. / Secundus CONTROVERSIAS CIVILES determinat. / AVCTORE PERILLVSTRI DOMINO PETRO FRANCISCO / DE TONDVTI, SANLEGERII / Domino & Toparcha, Comite Palatino, / Et Sancti Officij Inquisitionis Auenionens, Consultorum Decano. / EDITIO NOVISSIMA A MENDIS EXPVRGATA. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Sumpt. PHIL. BORDE, LAVR. ARNAVD, & CLAVD. RIGAVD. / [linea tipografica] / M. DC. LIX. / CVM PERMISSO SVPERIORVM.

[24], 314, [78], 225, [51] p.; 2°

ã⁶ e⁶ A-Z⁶ 2A-2H⁶ 2I⁴ §⁶ 2A-2Z⁶

A c. ã1r occhietto. Sul front., stampato in rosso e nero, marca calc. raffigurante la Fortuna, il Tempo e Minerva in cornice ovale. Motto: Semina fortunae geminat cum tempore virtus. Iniziali B. A. R. (130x165 mm). A c. ã3 dedica. A c. ã6v approbationes. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera e in num. tomo. Sull'occhietto nota di provenienza "Ex bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ab Alexandro VII Pont. Max."

s-d- e-12 ins. exac (3) 1649 (R)

N. 575

P p 34-35

Tonduti, Pierre-François de, *Quæstionum, et resolutionum legalium*, Lione, Pierre Prost héritiers & Philippe Borde & Lauren Arnaud, 1657-1659

2 v.

N. 576

P p 34-35. 35

Tonduti, Pierre-François de, *Volumen secundum, in duas partes diuisum: quarum prior resolutiones beneficiales, canonicas, et regulares*, Lione, Pierre Prost héritiers & Philippe Borde & Lauren Arnaud, 1659

QVESTIONVM, / ET / RESOLVTIONVM / LEGALIVM / VOLVMEN SECVNDVM, / In duas Partes diuisum: / QVARVM PRIOR RESOLVTIONES / BENEFICIALES CANONICAS ET REGVLARES; / Posterior CONTROVERSIAS CIVILES determinat. / AVTHORE PERILLVSTRI DOMINO PETRO FRANCISCO / DE TONDVTI, SANLEGERII / Domino & Toparcha, Comite Palatino, / Et Sancti Officij Inquisitionis Auenionens, Consultorum Decano. / Nunc primum in lucem prodit. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Sumpt. Philippi Borde, Laurentij Arnaud, & Claudij Rigaud. / [linea tipografica] / M. DC. LVII. / CVM APPROB. ET PERMISSV.

[28], 178 [i. e. 186], [46], 206, [38], 23, [1] p.; 2°

a⁴ e⁴ i⁶ A-S⁶ †-2†⁴ 2A-T⁶ V-X⁴ *-2*⁶

A c. ã1r occhietto. Sul front., stampato in rosso e nero, marca calc. raffigurante la Fortuna, il Tempo e Minerva in cornice ovale. Motto: Semina fortunæ geminat cum tempore virtus. Iniziali B. A. R. (130x165 mm). A c. ã3 dedica. A c. e4r approbationes. A c. †1 Pars posterior. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera e in num. tomo. Sull'occhietto nota di provenienza "Ex bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ab Alexandro VII Pont. Max."

umus m, m: iner exco (3) 1657 (R)

N. 577
G b 15

Tortora, Agostino, *De vita Hieronymi Æmiliani Congregationis Somaschæ fundatoris libri 4*, Milano, Pacifico Da Ponte eredi; Giovanni Battista Piccaglia, 1620

DE VITA / HIERONYMI / AEMILIANI / Congregationis Somaschæ / Fundadoris / LIBRI. IV. / AVGVSTINO TVRTVRA / Eiusdem Congregationis / Clerico Regulari / AVCTORE. / MEDIOLANI / Apud Heredij Pacifici / Pontis et Joan. Baptistam. / Piccaleum / MDCXX

[20], 64 [i. e. 274], [30] p.; 8°

†¹⁰ A-T⁸

Front. calc. A c. †1v imprimatur. A c. †2 dedica. A c. †10v ritratto calcografico di Girolamo Emiliani (138x82 mm). Errata la numerazione da p. 272 a 274. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII". Mutilo della c. †2. Le c. †5 e †6 rilegate tra le c. T4 e T5. Esemplare restaurato.

tai* m, od usis *tti (3) 1620 (R)

N. 578
F g. 3 f2

Trevisano, Tommaso, *Decisionum causarum ciuilium, criminalium et hæreticalium*, Venezia, Bernardo Basa, 1595

DECISIONVM / CAVSARVM / CIVILIVM, CRIMINALIVM ET HERETICALIVM, / VENETIIS, IN PALATIO APOSTOLICO / Iuridice tractarum. / THOMAE TRIVISANI / I. C. PRAESTANTISSIMI. / Ac nonnullorum DD. eisdem Palatii Auditorum. / LIBRI DVO / NVNC PRIMVM IN EORVM, / qui in foro versantur gratiam euulgati. / CVM DUPLICI INDICE / PRIVILEGISQVE SVMME PONTIFICIS, CAESAREAE / Catholicaeq[ue] Maiest. Sereniss. Senatus Veneti, & aliorum Principum. / [marca tipografica] / VENETIIS, MDXCV / [linea tipografica] / APVD BERNARDVM BASAM, sub signo Solis.

[20], 143, [43] c.; 2°

a-c⁶ d² A-Z⁶ 2A⁶ a-g⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raffigurante un sole (95x95 mm). A c. a1r ritratto sil. dell'autore in cornice ovale (135x115 mm). A c. a5 avviso al lettore. Iniziali, testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Donum S. D. N. Alexandri VII".

u-um m. o. i, e- moSi (3) 1595 (R)

N. 579

C f 14 f. 2

Trimarchi, Girolamo <1580-1648>, *Disputationes in libros Aristotelis meteororum*, Genova, Pier Giovanni Calenzano & Giovanni Maria Farroni, 1637

FRATRIS / HIERONYMI / TRIMARCHI / GENVENSIS EX MESSANA / SACRI
MINIMORVM ORDINIS / S. Francisci à Paula. / *IN PROVINCIA GENVENSIS DEFINITORIS*
/ *S. Theolog. Lectoris Iubilati ac Iuris Pontificij Professoris, / necnon & Librorum Reuisoris,*
ac Censoris / pro Sancto Officio Genuae. / DISPUTATIONES / IN LIBROS ARISTOTELIS /
METEORORUM. / *Opus non solum philosophiæ studiosis, sed etiam professoribus / apprime*
vtile. / Nunc primùm [vignetta silografica] in lucem editu. / [linea tipografica] / GENVAE,
Excudebant Petrus Ioannes Calenzanus, & Ioannes / Maria Farronus soc. 1637. *De Superiorum*
Consensu.

[24], 404, [32] p.; 4°

+⁸ 2+⁴ A-Z⁸ 2A-2D⁸ 2E²

A c. +2 dedica. A c. +7r avviso al lettore. A c. +8r approbatio, sul v. imprimatur. A c. 2E2v
marca tipografica raffigurante un mulino con motto: Dulcia aura venit (55x42 mm). A c. 2E2v
colophon: [marca tipografica] / GENVAE, / Excudebat Petrus Ioannes Calenzanus, / AQnno
Salutis, 1638. / [linea tipografica] / SVPERIORUM PERMISSV. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia, sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato.
Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Comissarij Gn. Iis S. Officij
in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

i-e- 7. s. erit aequ (3) 1637 (A)

N. 580

XIV F3 29 1

Urbani, Prospero, *Expositio eruditissima*, Urbino, Bartolomeo Ragusi & Simone Ragusi, 1604

EXPOSITIO / ERVDITISSIMA / IN / SYMBOLVM / ATHANASII / FRATIS
PROSPERIVRBANI / VRBINATIS, ORD: MIN: CON: / Artium, & Sacrae Theologiae
Doctoris celeberrimi; ae / Almi Gymnasij Vrbini Regentis meritissimi. / *Cum Indice*
Difficultatum, & Notabilium. / AD ILLVSTRISSIMVM ET REVERENDISS. /
CARDINALEM EVANGELISTAM PALLOTTVM. / [stemma calcografico] / *VRBINI*, Apud
Bartholomaeum, & Simonem Ragusios fratres. / M. DCIII. / *Authoritate Superiorum.*

[28], 286, [2] p.; 4°

a-c⁴ *² A-Z⁴ 2A-2N⁴

Sul front. stemma calcografico raffigurante due putti alati che reggono lo stemma cardinalizio
del dedicatario (74x100 mm). A c. a2r inizio lettera di dedica al card. Giovanni Evangelista
Pallotta. A c. 2N4r errata corrige. Iniziali e fregi sil. ricorrenti nel testo. Car. rom., cors.

Leg. ottocentesca in carta recante lo stemma arabescato della Bblioteca Alessandrina. Sul front. nota di possesso “Ad usum R.^{mi} [...] Vincentij Preti commissarij Generalis S. Officij” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri Septimi”. Presenza di diversi segni di penna e note ms. nel testo.

eru- s. I. e-, & aDno (3) 1604 (R)

N. 581

V h 29

Ursinus, Zacharias <1534-1583>, *Vratislaviensis Tractationum theologicarum*, Neustadt an der Weinstrasse, Matthaëus Harnisch, 1589

ZACHARIAE / VRSINI, / VRATISLAVIENSIS / TRACTATIONVM / THEOLOGICARVM / VOLVMEN SECVNDVM, / quo continentur / I. COMMENTARIVS IN IESAIAM, / II. REFVTATIO CATECHISMI ANABAPTISTICI / ET SAMOSATENICI, CRACOVIAE EDITI. / [...] / *Nunc primùm in lucem editum, cum INDICE copioso.* / [marca tipografica] / [linea tipografica] / M. D. LXXXXIX.

[50], 591, [1], 592-652, [3] p.; 2°

*-2*⁶ 3*⁴ 4*⁶ A-Z⁶ 2A-2Z⁶ 3A-3B⁶ 3C⁸ 3D-3G⁶ 3H⁸

Sul front. e a c. 3H7v marca sil. raffigurante una mano che esce da una nuvola e regge una cornucopia in cornice retta da putti con motto “VATA FIDES MATH ES HARNISCH. DITAT SER” (105x105 mm). C. *1r, 4*⁶ e 3H8 bianche. A c. *2r inizio lettera di dedica. A c. 4*⁵v errata. A c. 3H7v colophon: NEOSTADII PALATI / NORVM TYPIS MATTAEI / HARNISII. Car. rom., grc., ebr. Iniziali e fregi sil. presenti nel testo.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso evidenti i nervi. Tagli spruzzati di di rosso. Sul front. nota ms. “Generis nobilitatem humanitate, doctrina et pietate exornanti D. Offoni a Grunrade, Illustriss. Principis Fridericj. Comitis Palatinj ad Renum aulae Praefecto, domino Summa observantia colendo [...] Johannes Vesinus” e nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”. Esemplare restaurato.

da*- .b.a gaio teco (3) 1589 (R)

N. 582

N c 174

Valier, Valerio <m. 1537>, *Aureum sane opus*, Augusta, Michael Manger, 1589

AVREVM SANE / OPVS, IN QVO EA OMNIA, / BREVITER EXPLICANTVR, QVAE / scientiarum omnium Parens, RAYMVN- / DVS LVLLVS, tam in scientiarum / Arbore, q(ue) arte generali / tradit. / AVTORE VALERIO DE VALE- / rijs Patricio Veneto, & scientia- / rum amatore. / [linea tipografica] / M. D. LXXXIX. / AVGUSTAE VINDELICO- / rum imprimebat Michael / Manger. / Cum gratia & Prouilegio S. Caes. May.

[8], 179 , [1] p.; 4°

A-Z⁴ 2A²

A c. A2 dedica. A c. B1 intentio autoris. Iniziali sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il tit. abbreviato dell'opera. Tagli spruzzati di rosso. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

r&to sqti r-o- lare (3) 1589 (R)

N. 583

A h 22-23

Valle, Paul <1561-1622>, *Logica*, Lione, Louis Prost, 1622

2 v.

N. 584

A h 22-23(1)

Valle, Paul <1561-1622>, *Logica. Tomus primus*, Lione, Louis Prost, 1622

LOGICA / PAVLI VALLII / ROMANI, / SOCIETATIS IESV / DVOBVS TOM[...] /
DISTINCTA: / QVORVM PRIMVS ARTEM / ueterem, Secundus Nouam comprehendit. /
Tomus Primus. / QVID IN VNIVERSO / HOC OPERE PRAESTETVE / sequens Epistola ad
Lectorem docebit. / CVM PRIVILEGIO REGIS / LVGDVNI / Sumptibus Ludovici Prost /
Haeredis Rouille / 1622

[28], 692 p.; 2°

*⁶ §-2§⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4Q⁴ 4R⁶

Front. calc sottoscritto da G. Autguers (310x205 mm) e stampato in rosso e nero. A c. *2 dedica. A c. *3 avviso al lettore. A c. *5v approbatio. C. *6v bianca. Iniziali, testatine e fregi. sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore, tit. abbreviato dell'opera e n. tomo impressi in nero. Sul front. nota di provenienza Donum S. D. N. Alexandri Septimi.

iji- d. d. a-a- hata (3) 1622 (R)

N. 585

A h 22-23(2)

Valle, Paul <1561-1622>, *Logica. Tomus secundus*, Lione, Louis Prost, 1622

LOGICA / PAVLI VALLI / ROMANI, / SOCIETATIS IESV, / DVOBVS TOMIS / DISTINCTA: / *QVORVM PRIMVS ARTEM VETEREM, / SECVNDVS NOVAM COMPREHENDIT.* / Tomus Secundus / QUID HOC SECVNDO TOMO / *Contineatur, sequens docebit.* / EDITIO PRIMA. / [marca tipografica] / *LVGDVNI,* / Sumptibus Ludouici Prost Haeredis Rouille. / [linea tipografica] / *MDCXXII.* / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[4], 696, [20] p.; 2°

π^2 A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3Z⁴ 4A-4S⁴ a⁴ e⁶

Sul front., stampato in rosso e nero, marca tipografica raggigurante un aquila in cornice figurata con motto: In virtute et fortuna. A c. π 2r avviso al lettore. Iniziali, testatine e fregi. sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nome dell'autore, tit. abbreviato dell'opera e n. tomo impressi in nero. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

e. ue n-, & cin- li2. (3) 1622 (R)

N. 586

K g 44 f2. 2

Velleius, Paterculus Caius, *Ad C. Velleium Paterculum animadversiones,* Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

IVSTI LIPSI / AD / C. VELLEIVM / PATERCVLVM / ANIMADVERSIONES / Quas recenter auxit & emendauit / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Ioannem Moretum. / M. DC. / Cum Priuilegijs Casareo & Regio.

48, [4] p.; 4°

a-e⁴ f⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (63x83 mm). A c. f4v approbatio. A c. f5 privilegium. Iniziali, fregi e finalini sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. Legato con Caius Velleius Paterculus, *Cvm Animadversionibvs,* Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627 e con Justus Lipsius, *Ad libros historiarum notae,* Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

o-*: m. t. a. se ri11 (3) 1600 (R)

N. 587

K g 44 f2. 1

Velleius, Paterculus Caius, *C. Velleius Paterculus cum animaduersionibus*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

C. VELLEIVS / PATERCVLVVS / CVM / ANIMADVERSIONIBVS / IUSTI LIPSI / [marca tipografica] / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Ioannem Moretum. / M. DC. / Cum Priuilegijs Casareo & Regio.

69, [11] p.; 4°

A-K⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (70x90 mm). A c. A2 dedica. Iniziali, fregi e finalini sil. Car. grc., rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota ms. "Ex bibliotheca Jo. Utrelusci dono data ad Alexandro VII Pont. Max." Legato con Caius Velleius Paterculus, *Ad C. Velleium Paterculum animaduersiones*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600 e con Justus Lipsius, *Ad libros historiarum notae*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, 1600

i-, & nsue t. n- &r59 (3) 1600 (R)

N. 588

H k 25. 3

Velleius, Paterculus Caius, *Cvm Animaduersionibvs*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627

C. VELLEIVS / PATERCVLVVS / CVM / ANIMADVERSIONIBVS / IVSTI LIPSI. / Quas postremum auxit & emendauit / [marca tipografica] / ANTVERPIAE / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Balthasarem Moretum, & Viduam / Ioannis Moreti, & Io. Meursium. / M. DC. XXVII. / Cum Priuilegijs Caesareo & duorum Regum. / & Priuilegijs Belgarum.

84, [16] p.; 2°

3A-3G⁶ 3H⁸

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (100x95 mm). A c. 3A2 dedica. A c. *5v avviso al lettore. A c. 3H5r approbatio, sul v. privilegio. A c. 3H8r colophon: ANTVERPIAE / EX OFFICINA PLANTINIANA / BALTHASARIS MORETI / M. DC. XXVII. Sul v. altra marca tipografica raffigurante una mano che con un compasso traccia un cerchio non ancora concluso con motto su cartiglio: constantia et labore. (140x95 mm). Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors., grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Legato con Justus Lipsius, *Dispvnctio notarvm Mirandulani Codicis ad Corn. Taciti*, Anversa, Officina Plantiniana; Balthasar Moretus; Jean veuve Moretus; Jean van Meurs, 1627

I. r- s-.] X.s. isin (3) 1627 (R)

N. 589

A a 34

Velthuysen, Lambert, *Epistolica dissertatio de principiis iusti, et decori*, Amsterdam, Lowijs Elzevier, 1651

EPISTOLICA / DISSERTATIO / DE / PRINCIPIIS IVSTI, / ET DECORI, / *Continens Apologiam pro tractatu / Clarissimi HOBBAEI, / De Cive. / [marca tipografica] / AMSTELODAMI, / Apud Ludovicum Elzevirium, / CIΩIOCLI.*

[16], 269, [3] p.; 12°

*8 A-L¹² M⁴

Sul front. marca tipografica rffigurante la Minerva che tende il braccio destro verso un ulivo e tiene con la mano sinistra lo scudo Motto su nastro: ne extra oleas (38x40 mm). A c. *2 lettera al lettore. C. M4v. bianca. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante tit. dell'opera abbreviato. Sul front. nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gnlis S. Officij in Urbe" e nota ms. di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

, &no i, u- mea- labi (3) 1651 (R)

N. 590

Q p 4-5

Ventriglia, Giovanni Battista, *Praxis notabilivm rervm*, Napoli, Roberto Mollo, 1649

2 v.

N. 591

Q p 4-5. 4

Ventriglia, Giovanni Battista, *Praxis notabilivm rervm. Pars prima*, Napoli, Roberto Mollo, 1649

PRAXIS / NOTABIVM / RERVM, / Praesertim / FORI ECCLESIASTICI. / IN QVA / EX VTRIVSQ. IVRIS FORTIBVS / FREQVENTIORES, ET VTILIORES MATERIAE IN VARIIS TEXTIBVS / Canonicis, & Bullis Pontificiis veridicè (iuxta Decreta Sac. Conc. Trident. / & Decisiones diuersorum Tribunalium) annotantur. / AVCTORE / D. IO. BAPTISTA VENTRIGLIA / I. C. CAPVANO / ET IAM METROPOLIT. ECCLESIAE SVAE

PRIMICERIO. / Prothonotario Apostolico Aduocato, & Consultore. / OPVS PRAELATIS, ACIVDICIBVS OMNIBVS, CAVSARUM PATRONIS / [...] Leges prositentibus, necnon Regularibus, & Confessarijs in instituendis, ac / peragendis negotijs, atq[ue] ad comperiendam veritatem in Controversijs plerisq[ue] / vtile, & necessarium. / CVM INDICE IVRIUM, MATERIARVM, RERVM, ET VERBORVM. / [stemma calcografico] / SUPERIORVM PERMISSV / NEAPOLI, Ex Chalcografia Roberti Molli, MDC. XXXIX / [linea tipografica] / EXPENSIS ANTONII MORELLI.

[16], 479, [49] p.; 2°

'a'-b⁴ A-Z⁴ 2A-2Z⁴ 3A-3V⁴

A c. a1 occhietto. Sul front., stampato in rosso e nero, stamma calc. del dedicatario (95x100 mm). A c. a2 dedica. A c. b1 avviso al lettore. A c. b2v e b3r imprimatur. A c. 3V4 errata. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di possesso "Ad usum F. Vincenti Preti a Serraualle Commissarij S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri Septimi".

e-u- 9. s. a-ia estr (3) 1649 (R)

N. 592

I e 63

Vermeulen, Jan <1533-1585>, *Militia sacra ducum et principum Brabantiae*, Anversa, Christophe Weduwe Plantin & Iohannes Moretus; Officina Plantiniana, [1592]

MILITIA SACRA / DVCVM ET PRINCIPVM / BRABANTIAE, / Auctore IOANNE MOLANO, S. Theol. / in Academia Lovan: Doctore. / Adiectae sunt ad huius historiae / Illustrationem Annotationes / M. Petri Louwij Syl- / vaeducensis. / antverpiae / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Viduam, & Ioannem Moretum.

[40], 179, [5] p.; 8°

†⁸ 2†⁸ 3†⁴ A-L⁸ M⁴

Front. in cornice calc. raffigurante scene di guerra. Al centro compasso e motto su cartiglio: Labore et constantia (160x100). A c. †2 dedica. A c. M2v errata. A c. M3r approbatio, sul verso privilegio. Iniziali, fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recantew nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

umq. asm- dea- cumo (3) 1592 (Q)

N. 593
G h 60

Vialart, Charles <m. 1644>, *Geographia sacra*, Parigi, Melchior Tavernier, 1641

GEOGRAPHIA / SACRA / siue / NOTITIA ANTIQVA / EPISCOPATVVM ECCLESIAE / VNIVERSAE. / EX Concilijs, Patribus, Historia Ecclesiastica, & Geographia / antiquis excerpta. / Authore R. in Christo Patre CAROLO A SANCTO PAVLO Abbate / Fuliensi, & Congregationis Superiore Generali, necnon / Abricensi Episcopo designato. / [stemma silografico] / LVTETIAE PARISIORVM, / Sumptibus MELCHIORIS TAVERNIER, Hydrographi / & Calchographi Regij, in Insula Palatij, sub signo Sphaerae Regiae. / [linea tipografica] / M. D. C. XLI. / CVM PRIVILEGIO REGIS.

[8], 322 [i. e. 320], [20], 85, [3] p.; 2°

à⁴ A-Z⁴ 2A-2Q⁴ 2R² *2S² 2S⁶ 2T⁴ 2A-²L⁴

Sul front., stampato in rosso e nero, stemma di Luigi XIII di Francia sil. (100x72 mm). A c. à2 dedica. A c. à4r approbatio e privilegio. A c. 2A1 Parergon notitias aliquot ecclesiasticas et ciuiles diuersis temporibus editas complectens. Omesse nella numerazione le p. 177-178. iniziali e testatine sil. car. rom., cors. e grc.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota ms. ex libris Bibliotheca Jo. Uterlusci dono data ab Alexandro VII Pont. Max. Privo delle c. di tav. con carte geografiche.

a, i- r. us uoi- eano (3) 1641 (R)

N. 594
N g 145

Vida, Marco Girolamo, *Christiados libri sex*, Cremona, Lodovico Britannico, 1535

[...]

[156] c.; 4°

a⁸(-a1) b -t⁸ u⁴

A c. u4r registro e colophon: CREMONAE / IN AEDIBUS DIVAE MARGARITAE / ANNO A PARTV VIRGINIS / M. D. XXXV. / MENSE OCTOBRI / LODOVIC. BRITAN. IMPR. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante il nome dell'autore e il tit. abbreviato dell'opera. Mutilo del front. A c. a2r nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

emum nait rees IaDe (C) 1535 (R)

N. 595
A b 57.1

Visorius, Iohannes <1568m.>, *Ingeniosa cum primis ac elegans dialecticæ methodus*, Basilea, [s. n.], [1560]

INGENIO / SA CVM PRIMIS / AC ELEGANS DIALECTI- / *cae Methodus*: / Item / COMPENDIOSA / LIBRORVM RODOLPHI AGRICO / *lae de Inuentione Dialecti-* / ca Epitome: / IOANNE VISORIO COENOMA- / NO AVTORE, / Ad heac, / DIALECTICA PROGYMNASMATA, / quibus cum omnia Philosophiae instrumenta, / tum maxime eius quae Rationalis dici- / tur, elementa contientus. / *Rerum ac uerborum in hisce memorabi-* / *lium Index* / BASILEAE

[24], 205, [5] p.; 16°

a⁴ b⁴ A-N⁸

A c. a1r versi dedicati al lettore. C. b4 bianca, c. N8 bianca. Iniziali sil. arabesche presenti nel testo.

Leg. in perg. rigida, sul dorso è impresso “J. Le Voyer Dialecticae Methodus”. Sul front. nota di provenienza “Donum S. D. N. Alexandri VII”. Esemplare espurgato: cancellato il nome dell'autore sul front e a c. A1r. Legato con Rudolf Agricola, *De inventione dialectica*, Lione, Thibaud Payen, 1542. Esemplare restaurato

s, n- d.e utn- uole (3) 0000 (Q)

N. 596
D g 29

Vives, Juan Luis, *De anima & vita libri tres*, Lione, Antoine Vincent, 1555

IOANNIS LO- / DOVICI VIVIS VA- / LENTINI DE ANI- / ma & vita Libri / tres. / EIVSDE, ARGV- / menti / VITI AMERBACHII / de Anima Libri IIII. / Ex ultima autorum eorum- / dem recognitione. / [marca tipografica] / LVGDVNI, / Apud Antonium Vincentium, / [linea tipografica] / M. D. LV.

[4], 452, [4] p.; 8°

*² a-z⁸ A-E⁸ F⁴

Sul front. marca tipografica raffigurante una mano che esce da nuvole, circondata da un serpente e da due rami di olivo e di alloro, tiene uno scettro sormontato da un occhio raggianti, nel serpente: Vincenti (35x30 mm). Iniziali sil. Car. rom., cors. grc.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Parte del front. espurgata e presenza di nota ms. recante “[...] viti [...]in Indici lib. prohi”. Sul front. nota ms. “Donum S. D. N. Alexandri VII”.

eca- *- , & i-j, cono (3) 1555 (R)

N. 597

XIV f3. 42 1

Voisin, Joseph de <ca. 1610-1685>, *Disputatio theologica orthodoxa de sanctissima trinitate*, Parigi, Siméon Piget, 1647

DISPUTATIO THEOLOGICA / ORTHODOXA / DE SANCTISSIMA / TRINITATE
ADVERSVS / DISCEPTATIONEM HÆRETICI / Antitrinitarii Anonymi. / Auctore Josepho
de VOISIN Consi- / liario & Eleemosynario Serenis- / simi Principis de Contry. / [fregio
silografico] / PARISIIS / Sumptibus SIMENONIS PIGET, via / Iacobeae, ad Insigne Fontis. /
[linea tipografica] / M. DC. XLVII. / *Cum Priuilegio Regis, & Approbatione.*

[24], 270, [2] p.; 12°

a⁶ e⁶ A-Y⁶ Z⁴

A c. a2r lettera di dedica ad Armando Conti di Borbone sottoscritta dall'autore. A c. e1 approbatio Doctorum. A c. e2 approbatio. A c. e3 approbatio; a c. e4 praefatio. Testatine e iniziali sil. Car. rom., cors.; ebr.; grc.

Leg. ottocentesca in carta recante su piatto anteriore lo stemma arabescato della Biblioteca Alessandrina. Tagli spruzzati di rosso e blu. Sul front. presenza di nota di possesso "Ad usum f. Vincentij Preti a Seravalle Commissarij Gn. lis S. Officij in Urbe" e nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". C e3. 4 ricucite in modo invertito.

bies ioi- m-us tivs (3) 1647 (R)

N. 598

I p 39

Werdenhagen, Johann Angelius von <1581-1652>, *De rebuspublicis Hanseaticis*, Francoforte, Matthaus Merian, [1641]

Iohan. Angelii a / Werdenhagen i. c. c. / de / rebvpublicis / Hanseaticis. / Tractatus, / Cum
Vrbium earum Iconismis, / Descriptionibus, tabulis / Geographicis, et / nauticis, / nec non /
inductione generali Rom. / Imper. Germ. / nouiter auctus et / reuisus / Francofurti / apud Matth.
Merianum.

[20], 516, [4], 141, [3], 129, [3] p., [181] c. di tav.; 2°

¶⁴ 2¶⁶ A-O⁶ P⁴ Q-Z⁶ 2A-2V⁶ 2X⁴ 3A-3M⁶ 4A-4K⁶ 4L² 4M⁴

Front. calc. a C. 2¶1v Praefatio. Sono presenti 181 c. di tav. raffiguranti cartine geografiche. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul front. nota di provenienza "Donum Emin. mi Flauij S. R. E. card. Chisij"

uaia cir- i-re repi (3) 1641 (R)

N. 599

U 134

Wild, Johann <1495-1554>, *In sacrosanctum Iesu Christi Euangelium secundum Matthaem commentaria*, Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1577

R.P.F. IOAN. FERI / ORD. MIN. OBSER. / IN SACROSANCTVM / IESVCHRISTI EVANGELIVM / SECVNDVM MATTHAEVM / COMMENTARIA / Romae recognita, atque expurgata, & S.D.N. / Gregorij xiiij. Priuilegio excusa. / [marca tipografica] / SVPERIORVM PERMISSV / Romae In Ædibus Populi Romani. / M D LXXVII.

[44], 636, 606, [18] p.; 8°

†-2†⁸ A-Z⁸ 2A-2R⁸ 2S⁴ 3A-4Q⁸

Sul front. marca tipografica (52x52 mm) raffigurante lo stemma di Roma con iniziali S. P. Q. R. fiancheggiato da S. Pietro e S. Paolo (Z1006). A c. †3 trascrizione del privilegio. A c. A1r inizio prefazione dell'autore. A c. S7r finis primi libri; a c. 2S4v finis secundi libri; a c. 4D5r libri tertij finis. A c. 4Pv Finis commentariorum. M. Ioannis Feri / in Evangelistam Mattaeum. C. 4P8 bianca. A c. 4Q8v regestu primi tomi, secundi tomi. Iniziali sil. arabesca presenti nel testo. Car. rom., cors., grc., ebr.

Leg. in perg. floscia. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Tracce di due bindelle in pelle. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII".

iaru .323 n-, & nees (3) 1577 (R)

N. 600

L f 40

Wild, Johann <1545-1554>, *Opuscula varia*, Lione, Guillaume Rouillé, 1567

R. D / IOANNIS FERI / CONCIONATORIS / MOGVNTINI DO- / CTISSIMI, / Atque Coenobij D. Francisci / Guardiani, / Opuscula varia: / Quorum catalogorum sequens / pagina fusissimè / docebit. / [marca tipografica] / LVGDUNI, / APVD GVLIEL. ROVILLIVM, / SVB SCVTO VENETO. / [LINEA TIPOGRAFICA] / M. D. LXVII.

1020 p.; 8°

a-z⁸ A-Z⁸ 2A-2R⁸ 2S⁶

Sul front. marca tipografica raffigurante un'aquila frontale ad ali spiegate sormonta un globo con ai lati due serpenti. Motto: In virtute, et fortuna (47x47 mm). Iniziali e testatine sil. Car. rom., cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante tit. dell'opera abbreviato. Sul front. nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII" e nota ms. recante la dicitura "Proibitus".

is, & umia o-n- culo (3) 1567 (R)

N. 601

D f 12

Wolffhart, Conrad <1518-1561>, *Apophthegmatum ex optimis vtriusque linguae scriptoribus*, Lione, Jean Frellon, 1563

[...]

[24], 1130 [22] p.; 8°

*⁸(-*1, *2, *3, *4. 5) 2*⁴ a-z⁸ A-Z⁸ 2a-2z⁸ 2A-2C⁸

A c. 2C8v colophon: LVGDVNI, / Excudebat Symphorianus / Barbier. Car. rom.; grc.; cors.

Leg. in perg. rigida. Sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e tit. abbreviato dell'opera. Su taglio davanti nota ms. Apophthegmata Lycostheis. Su c. di guardia nota ms. Lycostheny Conradij. Mutilo del front. A c. *6r nota di provenienza "Donum S. D. N. Alexandri VII". Mutilo delle c. *1, *2, *3, *4. 5 contenti il front. Esemplare espurgato.

m. em o-44 umu. BaCo (3) 1563 (A)

N. 602

AE f 21

Zacchia, Paolo <1584-1659>, *De' mali hipochondriaci*, Roma, Egidio Ghezzi, 1651

DE' MALI / HIPOCHONDRIACI / Libri Tre / DEL SIG. PAOLO ZACCHIA / MEDICO ROMANO / Terza Impressione ricorretta, & raccresciuta. / [fregio silografico] / IN ROMA, Per Vitale Mascardi, MDCLI. / [linea tipografica] / Ad istanza di Egidio Ghezzi all'Insegna della Colomba in Parione. / [linea tipografica] / CON LICENCA DE' SVPERIORI.

[12], 543, [13] p.; 4°

†⁶ A-Z⁸ 2A-2L⁸ 2M⁶

Front. stampato in rosso e nero. A c. †2 lettera di dedica. C. 2M6v bianca. Iniziali, testatine e fregi sil. Car. rom.; cors.

Leg. in perg. floscia, sul dorso nota ms. recante nome dell'autore e titolo dell'opera abbreviato. Sul front. nota ms. ex libris bibliothecae Jo. Uterlusci dona data ad Alex. VII P. M.

o, on n-e, eala pamo (3) 1651 (R)

Indice delle intestazioni principali

Abra de Raconis, Charles François : d'	13, 14
Accademia degli Incogniti <Venezia>	15
Accademia degli Intronati <Siena>	16
Aelianus, Claudius	17
Agostiniani	18
Agricola, Johann <1496-1570>	19
Agricola, Rudolf <1443-1485>	20
al-Fargani, Ahmad ibn Muhammad	21
al-Idrisi	22
al-Zangani, Ibrahim ibn Abd al-Wahhab	23
Alagona, Pietro	24
Albada Aggaeus <ca.1530-1587>	25
Albergati, Fabio <1538-1606>	26-33
Albert, Jean Baptiste	34
Alcedo Avellaneda, Mauricio : de	35
Alciati, Andrea	36
Alós y Orraca, Marco Antonio <1597-1667>	37
Alsted, Johann Heinrich <1588-1638>	38-42
Althusius, Johannes	43
Alva y Astorga, Pedro : de	44
Ambrosini, Tranquillo <sec. 16.-17.>	45
Amico, Bartolomeo	46-48

Antero Maria : da san Bonaventura <1620-1686>	49
Antonio : de Guevara <m. 1545>	50-52
Aringhi, Paolo <1600-1676>	53-55
Assarino, Luca	56-57
Aubery, Antoine <1616-1695>	58
Augustinus Aurelius <santo>	59-60
Avity Pierre : d' <1573-1635>	61
Aznar, Andreas	62
Baiardi, Giacinto Maria	63
Baiardi, Giovanni Battista <1530-1600>	64
Baranzano, Redento <1590-1622>	65
Barbosa, Agostinho <1590-1649>	66
Baronio, Cesare <1538-1607>	67-80
Bassée, Eloi : de la	81-82
Baudart, Willem <1565- 1640>	83-85
Beati, Gabriele <1603-1673>	86-88
Becillo, Cesare <m. 1649>	89
Bellarino, Giovanni <1552-1630>	90
Bellarmino, Roberto <1542-1621>	91-93
Bellasio, Pietro	94
Belvedere, Teodoro : da <m. 1637>	95
Berardi, Francesco	96
Bernaldo de Quiros, Antonio	97
Bèze Théodore : de	98-100
Bianchi, Andrea <1587-1657>	101

Birago, Avogadro Giovanni Battista <sec. 17.>	102
Birago, Francesco <1562-1640>	103
Bisaccioni, Maiolino	104-105
Blaise : de la Conception <1603-1694>	106
Bombaci, Gasparo <1607-1676>	107- 109
Bordoni, Francesco <1595-1671>	110-111
Boreel, Abraham	112
Bossi, Egidio <1488-1546>	113
Botero, Giovanni <1540-1617>	114
Bottarelli, Girolamo	115
Botti, Michele Angelo <m.1664>	116
Brignole Sale, Anton Giulio	117
Britannus, Robertus	118
Brunus, Conradus <1491?-1563>	119
Buchanan, George <1506-1582>	120
Burri, Cesare	121
Camerani, Ottaviano	122
Camerarius, Joachim <1500-1574>	123
Capece, Marcantonio	124
Capriata, Pier Giovanni <m. ca. 1660>	125-126
Carboni, Lodovico <m.1597>	127
Cardano, Girolamo	128
Carello, Giovanni Battista	129
Cartari, Carlo	130
Caryophyllos, Ioannes Matthaios <1565-1635>	131-132

Castaldo Pescara, Giovanni Battista <1566-1653>	133-134
Castellana, Andrea : di	135
Castro, Pedro : de	136-137
Caussin, Nicolas <1583-1653>	138
Cavalieri, Bonaventura	139
Centuratori di Magdeburgo	140-152
Ceporinus, Jacob <1499-1525>	153
Cermelli, Agostino	154
Certani, Giacomo <sec. 17.>	155
Chapeauville, Jean <1551-1617>	156-159
Chiesa, cattolica	160-166
Ciampoli, Giovanni Battista	167
Cicero, Marcus Tullius	168
Cimarelli, Vincenzo Maria <m. 1660>	169-170
Cisner, Nicolaus	171
Clavius, Christophorus <1538-1612>	172- 173
Clüver, Philipp <1580-1622>	174
Colonia <Provincia ecclesiastica>	175
Columbus, Hieronymus	176
Comotto, Amedeo	177
Concilio di Trento <1545-1563>	178
Confraternita del Gonfalone <Roma>	170
Coras, Jean : de	180
Cordier, Maturin <1480-1564>	181-182
Cormier, Thomas <c.1523-1600>	183

Cresswel, Joseph	184
Crisafulli, Giovanni	185
Culmann, Leonhard	186
Daneau, Lambert	187
Davila, Henrico Caterino	188
Del Monaco, Francesco Maria <1593-1651>	189
De Marini, Giovanni Filippo	190
Despautère Jean <1460c.a.-1520>	191
De Vio, Tommaso	192
Deusing, Anton <1612-1666>	193-194
Diaz de Lugo, Juan Bernardo <m. 1556>	195
Dino del Mugello <m. ca. 1298>	196
Diotallevi, Francesco <1579-1620>	197
Donati, Michelangelo	198
Donato, Giacinto	199-201
Dorsch, Johann Georg <1597-1659>	202
Du Fail, Noël	203
Du Monin, Jean Edouard	204
Du Moulin, Pierre <1568-1658>	205
Du Pont Jean, Baptiste	206
Dupuy, Jacques <1591-1656>	207
Dupuy, Pierre <1582-1651>	208
Đurdevic, Bartholomej <ca. 1510-ca. 1566>	209
Du Rozier, Jean	210-211
Du Tour, Jean	212

Duval, Nicolas	213
Eisengrein, Martin <1535-1578>	214
Erasmus, Desiderius	215
Esparza Artieda Martin : de <1606-1689>	216-223
Euclides	224
Fabri, Honoré <1606-1688>	225
Faure Des Bleins, Antoine <1569-1627>	226
Ferkic, Matija <1582-1669>	227
Ferrella, Giovanni Paolo	228
Fiasella, Domenico	229
Filippi, Pietro Paolo <1572-1650 ca.>	230
Fioravanti, Girolamo	231
Flaminio, Marco Antonio <1498-1550>	232
Franciscus : Bonae Spei	233-236
Fuchs, Leonhart <1501-1555>	237-239
Fulvio, Pietro	240
Gagliardi, Tommaso	241
Gallicio, Giovanni Agostino	242
Gaudenzio, Paganino	243
Gavazzi, Modesto <m. 1658>	244
Gesuiti	245
Gesuiti <Collegium Conimbricense>	246
Gheffene, Laurent <1594-1637>	247
Ghetaldi, Marino <1566-1626>	248
Giorgio, Francesco <1460-1540>	249

Giovanni Battista : da Dieci	250
Giovanni : d' Altamura <1598-1675>	251-254
Giovio, Paolo <1483-1552>	255
Giurba, Mario	256
Giustiniano, Pier Giuseppe	257
González de Salcedo, Pedro	258
González, Francisco <m.1661>	259
Gravina, Domenico <1547-1653>	260
Guicciardini, Francesco <1483-1540>	261-262
Hacket, Johannes Baptista	263- 265
Harfsfield, Nicholas <1519-1575>	266
Helmont, Jan Baptiste : van <1577-1644>	267
Hieronimus	268-270
Hieronimus : Theutonicus	271-273
Hofmann, Kaspar <1572-1648>	274
Host von Romberch, Johann <1480-1532>	275
Hotman, François	276-277
Huarte, Juan <1529? -1588>	278
Hurtado, Tomás	279
Imperiale, Bartolomeo	280
Isselt, Michael : von <1550-1597>	281-285
Jansen, Cornelis <1585-1638>	286
Joachim, Georg	287-289
João : de Santo Thomas <1589-1644>	290-301
Kling, Konrad <m. 1566>	302

Klock, Caspar	303
Labat, Pierre	304-306
Ladore, Jacques	307
Lanci, Girolamo	308
Lando, Giovanni Giacomo	309
Lang, Joseph <ca.1570-1615>	310
La Noue, François : de <1531-1591>	311-312
La Ramèe, Pierre : de <1515-1572>	313-321
Leo X <1475-1521>	322
Léon : de Saint-Jean <1600-1671>	323
Léotaud, Vincent	324
Leowitz, Cyprian	325
Le Rees, Francois	326-329
Lerma, Cosme : de	330-333
Lessius, Leonardus <1554?-1623>	334
Liceti, Fortunio	335
Lipsius, Justus <1547-1606>	336-339
Loccatelli, Cesare	340
Lucianus	341
Lynch, Richard <1611-1676>	342-345
Macedo Francisco : de <1596-1681>	346-347
Macrobius, Ambrosius Aurelius Theodosius	348
Maelcote, Jan : van	349
Magistris, Francesco : de	350-352
Maino Giasone <1435-1519>	353-365

Malvezzi, Virgilio <1595-1654>	366-369
Mancini, Giacomo	370
Manuzio, Giovanni Pietro <sec. 16-17>	371
Manzini, Giovanni Battista <1599-1664>	372
Marcianese, Giacomo	373
Marini, Domenico	374-377
Matthieu, Pierre <1563-1621>	378-382
Menezes, Sebastião Cesar : de <m.1672>	383
Merli, Cesare	384
Montagnoli, Giovanni Domenico	385-386
Monteux, Jérôme : de <sec. 16>	387
Morando, Giovanni <sec. 17>	388-391
Morigia, Paolo	392
Moroni, Illuminato	393
Mosellanus, Petrus	394
Muzio, Girolamo <1496-1576>	395
Mylaeus, Christophorus <m.1570>	396
Myrepsus, Nicolaus	397
Naldi, Antonio	398
Neander, Michael <1525-1595>	399-402
Onate, Pedro : de	403-405
Opsopoeus, Vincentius	406
Ortiz, Diego	407
Osiander, Andreas	408
Ossat Arnaud : d' <1536-1604>	409

Paleario, Aonio <1503-1570>	410-412
Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza <1607-1667>	413-428
Pantera, Giovanni Antonio	429
Panvinio, Onofrio <1529-1568>	430
Parisio, Flaminio <1563-1603>	431-434
Pasqualigo, Luigi <1587-1607>	435
Passerini, Pietro Maria <ca. 1595-1677>	436
Peirinis, Lorenzo <1587-1638>	437-438
Peñafiel, Alonso : de <1593-1657>	439-441
Peregrini, Matteo	442
Perera, Benito	443
Perpiña, Pedro Juan <1530-1566>	444
Philippe : de la Très Sainte Trinité <1603-1671>	445
Photius : Constantinopolitanus	446-448
Pilo, Niccolo	449
Pisanelli, Baldassarre <m. 1586>	450
Plautus, Titus Maccius	451
Plutarchus	452
Polyaenus : Macedo	453
Polybius	454
Ponce, John <sec. 17.>	455-457
Pontac Arnauld : de <1605 m.>	458
Pontano, Giovanni Gioviano	459-460
Portner, Andreas	461-465
Poza, Juan Baptista	466

Preti, Girolamo <1582-1626>	467
Primerose, James	468
Priscianese, Francesco	469-471
Ptolemaeus, Claudius	472
Quesada y Molina, Rodrigo : de	473
Quorli, Filippo	474-475
Raynaud, Theophile	476
Razzi, Serafino <1531-1611>	477
Recupito, Giulio Cesare <1581-1647>	478
Regnier, Mathurin <1573-1613>	479
Reynolds, Edward <1599-1675>	480-482
Riccioli, Giovanni Battista	483-485
Rinuccini, Giovanni Battista <1592-1653>	486-488
Rossell, Joseph	489
Rotmar, Valentin <m. 1580>	490
Rubio, Antonio <1548-1615>	491-494
Ruiz, Pedro	495
Rusca, Giovanni Alessandro	496
Sa, Manuel <1531-1596>	497
Sacchi, Bartolomeo : de	498
Sadoleto, Jacopo <1477-1547>	499
Saint-Denis, Antoine : de	500
Salelles, Sebastian <1576-1666>	501-504
Sales, Charles Auguste : de <1606-1660>	505
Salicius, Carolus	506

Sanseverino, Marcello	507
Santoro : da Melfi	508-510
Scaliger, Iulius Caesar <1484-1558>	511
Schede, Paul <1539-1602>	512
Schoock, Marten	513
Selby, Richard Wilfrid <m. 1657>	514
Serra, Marcos <1597-1647>	515-523
Servatus, Lupus	524
Severinus, Vincentius	525
Silius Italicus, Gaius	526
Simancas, Diego <m. 1583>	527
Sinibaldi, Giovanni Benedetto <1594-1658>	528
Sirmond, Jean <1589-1649>	529
Skytte, Lars	530
Sperelli, Alessandro	531
Stato pontificio : Rota Marchiae	532
Stevin, Simon <1548-1620>	533
Strada, Famiano <1572-1649>	534-536
Stummel, Christoph <1525-1588>	537
Suidas	538-540
Sully, Maximilien de Béthune	541-543
Syropoulos, Silvestros	544
Tacitus, Publius Cornelius	545-547
Talon, Omer <1510 ca.-1562>	548
Terentius Afer, Publius	549-550

Tesini, Luca	551-554
Toledo, Francisco <1532-1596>	555-556
Tomasini, Giacomo Filippo	557
Tommaso : d' Aquino <santo>	558-573
Tonduti, Pierre-François : de	574-576
Tortora, Agostino	577
Trevisano, Tommaso	578
Trimarchi, Girolamo <1580-1648>	579
Urbani, Prospero	580
Ursinus, Zacharias <1534-1583>	581
Valier, Valerio <m. 1537>	582
Valle, Paul <1561-1622>	583-585
Velleius Paterculus, Caius	586-588
Velthuysen, Lambert	589
Ventriglia, Giovanni Battista	590-591
Vermeulen, Jan <1533-1585>	592
Vialart, Charles <m. 1644>	593
Vida, Marco Girolamo	594
Visorius, Iohannes <1568m.> >	595
Vives, Juan Luis	596
Voisin, Joseph : de <ca. 1610-1685>	597
Werdenhagen, Johann Angelius : von <1581-1652>	598
Wild, Johann <1495-1554>	599-600
Wolffhart, Conrad <1518-1561>	601
Zacchia, Paolo <1584-1659>	602

Indice delle intestazioni secondarie

Aemilius, Probus	452
Agricola, Johann <1496-1570>	397
Agylaeus, Henricus	446-448
al- Sahyuni Gibra il <1577-1648>	83
Alardus, Amstelredamus <1490-1544>	20
Amarcanus, Alexander Patricius	286
Aristoteles	190, 194, 555
Audran, Claude <1597-1675>	38, 39, 40, 41, 42
Augustinus, Aurelius	346
Auroux, Nicolas <m. 1676>	82
Autguers, G.	584
Balsamon, Theodoros <ca.1140-ca.1195>	446-448
Baron, Jean <1616-1650>	53-55
Baronio, Cesare <1538-1607>	164
Bassano, Cesare	495
Bassano, Francesco Giambattista	437-438
Belli, Domenico	430
Bernardini, Francesco	45
Bessarion, Basileios <1403-1472>	20
Bohier, Nicolas <1469-1539>	196
Bosio, Antonio <1575-1629>	53-55
Bouchier, Gilles <1576-1665>	156-159

Boxhorn, Marcus Zuerius <1612-1653>	541
Bredenbach, Tilmann <1544-1587>	214
Brogiotti, Andrea	249
Brunn, Frantz	202
Busche, Hermann von dem <1468-1534>	526
Bzowski, Abraham <1567-1637>	498
Calpurnius Siculus, Titus	459
Campion, Edmund <1540-1581>	266
Canaye, Philippe : sieur du Fresne <1551-1610>	305
Candolle, Pyramus de	261-262
Carani, Lelio	17, 454
Carmeni, Francesco	15
Cavalcanti, Bartolomeo	454
Chappuys, Gabriel	278
Chasteau, Guillaume <1635-1683>	216-220, 242
Chomedey, Jerome	261-262
Christmann, Jakob	21
Ciccarelli, Antonio <m.1599>	498
Cimarelli, Silvio	169-170
Claro Giulio, <1525-1575>	64
Conti Sebastiano, <1623-1696>	16
Coriolano, Giovanni Battista <1590-1649>	366-367
Cornelius, Nepos	452
Corvinus, Andreas	140-152
Creighton, Robert <1593-1672>	544

Crimibella, Giuseppe	475
Cruser, Hermann <1510-1573>	452
Curti, Francesco < 1603-1670>	483-485
Cutillo, Lorenzo <1604-1654>	370
Cuyck, Hendrick van <1546-1609>	593
Dalen, Cornelis van <1602-1665>	451, 549
Dauphinois, Pierre Bernard	34
Dauvel, E.	409
Delius, Matthaeus <1523-1544>	406
Diepenbeeck, Abraham van <1596-1675>	234
Di Negro, Francesco Paolo	495
Dionigi, Bartolomeo	430, 498
Donia, Placido	555
Duns, Scotus Ioannes	245
Elmano, Ippolito	271-273
Erasmus, Desiderius	269
Faber, Basilius	140-152
Faber, Hupertus	431-434
Farinacci, Prospero	45
Ferrari, Giovanni Battista <1584-1655>	16
Fiordibello, Antonio <1510-1574>	499
Flacius, Mathias	140-151
Foix, François <1502-1594>	225
Fontana, Domenico Maria <ca. 1607-ca. 1650>	483-485
Galenus, Claudius	63

Gallebart, Jean de	179
Gaultier, Léonard <1561-1641>	409
Genebrand, Gilibert	458
Gibbons, Richard <1550-1632>	266
Girard, Albert <1596-1632>	533
Gottfried, Johann Ludwig <sec.17>	61
Gregorius XV <1554-1623>	165
Greuter, Joseph	534-536
Grimaldi, Francesco Maria <1616-1680>	483-485
Guaraldi, Stefano <m.1600>	558
Hechtermans, Henri <1606-1679>	295
Helmont, Franciscus Mercurius van <1614-1699>	267
Hippocrates	63
Holzhter, Thomas <m. 1585>	140-152
Judex, Matthaeus <1528-1564>	140-151
Justel, Christophe <1580-1649>	446-448
Köllin, Konrad <1476-1536>	558
La Noue, François de <1531-1591>	261-262
Landry, Pierre < 1630-1701>	327
Lauro, Pietro <ca. 1510-ca. 1568>	51
Lipsius, Justus <1547-1606>	546-547, 587-589
Lommelin, Adriaen	234
Louwius, Petrus	592
Manuzio, Paolo <sec. 16-17>	372
Maratti, Carlo <1625-1696>	16

Nemesianus, Marcus Aurelius Olympius	459
Nicolaus, Rheginus <1317-1345 >	397
Nilus, Diassorinus	446-448
Pellisson, Jean	192
Pernius, Ioannes	184
Perrey, Nicolas	46, 200
Pinzarinius, Paulus	122
Plaetsen, Abraham de la	593
Platina	506
Plutarchus	454
Porporato, Giovanni Francesco <1485-1544>	353-365
Portus, Aemilius	538-539
Preston, Thomas <1563-1640>	93
Quinctilianus, Fabius	546
Quinones, Francisco de <m.1540>	160
Raimondi, Giovanni Battista <1540-1610>	23
Ramus, Joannes <1535-1578>	349
Reicherstorffer Georg	372
Regnartio, Valeriano	232
Reni, Guido	208
Rubeus, Ioannes	514
Rucholle, Pierre <1618-1647>	81
Sadoleto, Jacopo <1477-1547>	499
Salaq al-Aquri Nasr Allah <m. 1635>	91
Santenus, Joannes	193

Sarpi, Paolo <1552-1623>	476
Sarti, Carlo Alessandro	167
Schor, Johann Paul <1615-1674>	215,217-221
Severano, Giovanni	53-55
Spirinx, Louis <1596-1669>	439-441
Stringa, Giovanni	498
Strozzi, Filippo	454
Sturm, Johann <1507-1589>	168
Testa, Lauro	430
Tomati, Marco Antonio <m. 1665>	532
Tommaso, d'Aquino	271-273
Troschel, Peter	303
Truchses, Eusebius	216-217
Ugoni, Agapito	407
Vallet, Guillaume <1632-1704>	16
Vanni, Raffaele <1587-1673>	16
Velleius Paterculus, Caius	547
Vigor, Simon <1556-1624>	212
Vultejus, Justus	453
Wigand, Johann <1523-1587>	140-152
Wowern, Johann von <1574-1612>	547

Indice dei luoghi di edizione

Amsterdam	83-85, 274, 513, 537, 589
Anversa	25, 81, 98-100, 120, 279, 336-339, 545-547, 587-588
Arnhem	213
Augsburg	329
Augusta	583
Basilea	11, 123, 140-152
[Basilea]	399, 401-402
Bologna	56-57, 107-109, 135, 139, 167, 208, 319, 366-367, 369, 372, 384, 398, 467, 483-486, 551-554
Bracciano	45
Brescia	94, 169-170, 392, 444, 556
Bruxelles	295, 233-236
Chateau de Sully	541-543
Colona	153, 214, 275, 281-285, 499
Cremona	15, 115-116, 595
Dillingen	119
Douai	179, 266
Ferrara	122, 373
Firenze	17, 191, 255, 454
Francoforte	21, 43, 61, 203, 394, 599
Genova	101-102, 49, 117, 125-126, 257, 280, 495, 506, 579
Ginevra	211, 261-262, 276, 538-540, 581

Hana	306-309, 548
Hardwijk	194-195
Heidelberg	10, 171, 512
Ingoltadt	397, 490
L'Aia	544
Leida	188, 533, 549
Leuven	247
Liegi	156-159
Lione	1, 20, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 65, 82, 97, 160, 175, 177, 181-182, 184, 196, 198, 207, 209, 215, 232, 237-239, 268-270, 277, 305, 328, 342-345, 374-382, 387, 406, 410-412, 439-441, 445, 451, 466, 476, 489, 491-494, 500, 511, 515, 574-576, 584, 585, 586, 597, 600, 601
Londra	480-482
Lovanio	349
Macerata	232, 532
Madrid	258
Magonza	172
Messina	241, 256
Milano	90, 121, 165, 577
Munster	346
Napoli	46, 47, 48, 124, 133, 186, 200-202, 229, 240, 251-254, 260, 350-352, 385-386, 591-592
Neustadt	287-289, 582
Norimberga	19, 128, 187, 303
Padova	228
Palermo	475

Parigi	13, 14, 58, 106, 118, 138, 192, 205, 210, 212, 225, 278, 302, 304, 314, 322-325, 327,334, 348, 409, 446-448, 458, 525-526, 529, 594, 598
Parma	64, 110-111
Pavia	103
Perugia	477
Pesaro	395
Piacenza	437-438
Pisa	243
Rennes	204
Roma	2, 3, 16, 18, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 53-55, 59-60, 62, 67-80, 86-89, 91-93, 130-132, 134, 163, 166, 190, 173-174, 180, 199, 216-24, 226, 230, 242, 244-245, 263-265, 290-294, 296-301, 310-313, 318, 326, 330-333, 340-341, 368, 371, 383, 403-405, 413-428, 436, 443, 449, 455-457, 461-465, 473, 478, 486-488, 501-504, 508-510, 514, 516, 518-523, 527-530, 534-536, 559-573, 600, 602
[Roma]	22, 185, 248, 259
Rotterdam	468
Rouen	479
Sedan	206
Siviglia	407
Strasburgo	168, 321
Tolosa	315-317
Torino	95, 114, 178, 496
Tortona	63
Treviso	435, 497
Udine	335, 557

Urbino	580
Utrecht	112
Valenzia	37, 227, 515, 517
Venezia	4, 5, 6, 7, 8, 9, 24, 50-52, 66, 96, 104-105, 113, 127, 129, 154, 161-162, 164, 176, 183, 189, 197, 246, 249, 267, 271-273, 320, 353-365, 370, 388-391, 393, 408, 429, 430-434, 450, 469-471, 472, 474, 498, 506, 531, 550, 555, 558, 578
[Venezia]	459-460
Verona	136-137
Viterbo	442

Indice degli editori, tipografi e librai

Accolti, Vincenzo	372
Al segno della Fortuna	197
Alberti, Giovanni	450
Albin, Johann	172
Alethinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste	541-543
Ammon, Johann Wilhelm	203
Ancelin, Thibaud	207
Anisson, Laurent & Devenet, Jean-Baptiste	82
Antonius, Wilhelm	306-313, 548
Ardizzoni, Giovanni Antonio	437-438
Aubert, Pierre	211
Baba, Andrea	104-105, 247
Badger, Richard	481-482
Baglioni, Paolo	189
Barbier Symphorien	602
Barbier, Guillaume	328
Barbieri, Domenico erede	551-554
Basa, Bernardo	578
Basa, Domenico	163, 342
Bellère, Balthazar	179
Bellère, Pierre	81

Bellon, Daniel	305
Belpiero, Giacinto	15
[Belpiero, Giacinto]	116
Benacci, Vittorio erede	483-485
Berg, Johann vom & Neuber, Ulrich	187
Bernabò, Angelo	422-428, 530
Bertano, Giovanni Antonio	501-504, 508-510
Besongne, Jacques	479
Bianco, Giovanni Francesco	256
Bidelli, Giovanni Battista	165
Biesen, Jacob van	213
Bolzetta, Francesco & Bolzetta, Matteo	335
Bonomi, Giovanni Battista	532
Borde, Philippe & Arnaud & Laurent & Rigaud, Claude	97, 342-345, 439-441, 489
Borde, Philippe & Arnaud, Laurent & Borde, Pierre & Barbier Guillaume	374-377
Bossio, Agostino	475
Bostock, Robert	480-482
Bouillerot, Joseph	409
Bove, Giovanni Domenico	200-202
Brea, Pietro eredi	242
Britannico, Antonio L.	392
Britannico, Lodovico	595
Bru, Ioannes	505
Calenzani Pietro Giouanni & Meschini Francesco	49

Calenzani, Pietro Giovanni & Farroni, Giovanni Maria	117, 280, 125-126, 579
Calenzani, Pietro Giovanni	101
Cardon, Horace	198, 184
Carlino, Giovanni Giacomo & Vitale, Costantino	385
Carlino, Giovanni Giacomo & Pace, Antonio	241
Carlino, Giovanni Giacomo	229, 386
Casoni, Giovanni	422-423, 425
Castalidi, Salvatore & Di Fusco, Luca Antonio	350-352
Cavalli, Francesco	60, 403-405, 516, 518-520
Cervicornus, Eucharius	153
Cesano, Bartolomeo eredi	395
Cestari, Giovanni Battista	154
Cochi, Bartolomeo	384
Coello, Pedro	258
Coligni, Giovanni Pietro eredi	501-504
Colijn, Michiel	83-85
Colines, Simon de	526
Colombara, Vincenzo	477
Colomier, Arnaud	315-317
Comin da Trino & Valgrisi, Vincenzo	408
Comin da Trino	176
Corbelletti eredi	226, 244
Corbelletti, Francesco eredi	216-224, 368, 413-420
Cramoisy, Sébastien	304, 525
Cramoisy, Sébastien & Cramoisy, Gabriel	192, 212

Crespin, Jean	511
Crivellari, Giulio	115
Da Ponte, Pacifico eredi & Piccaglia, Giovanni Battista	90, 577
De Franceschi, Francesco & Nicolini da Sabbio, Domenico	558
De Gregori, Gregorio	152
[De Gregori, Gregorio]	459
de Libri, Bartolomeo	191
Díaz de la Carrera, Diego	258
Didier, Jean	34
Diotallevi, Bernardino	443
Diversin, Biagio & Cesaretti, Felice	421, 424, 426-427
Diversin, Biagio & Masotti, Zanobio	45, 53-55, 534-536
Dozza, Evangelista eredi	366-367, 369
Dozza, Evangelista	155
Dragonelli, Giacomo	26-33, 514
Du Four, Claude	478
Durand, Laurent & Arnaud, Laurent	209
Durand, Laurent	35
Eberbach, Jean Henri	171
Eder, Wolfgang	490
Egenolff, Christian	394
Elzevier, Bonaventura & Elzevier, Abraham	533
Elzevier, Lodewijk	175
Elzevier, Lowijs	590

Endter, Wolfgang	303
Estienne, Henri	348
Facciotti, Guglielmo	92
Facciotti, Pietro Antonio	340
Fei, Andrea	45
Fei, Giacomo	242
Ferrari, Giorgio	559-561
Ferroni, Giovanni Battista	135
Fradin, Pierre	160
Francesi, Giovanni	176
Franzini, Giovanni Domenico	86-88
Frellon Jean	182, 277, 602
Frellon, Jean & Frellon, Francois	36
Gaffaro, Giacomo	200-202
Gamonet, Estienne	102
Gardane, Alessandro & Coattino, Francesco	443
Garriz, Juan Crisostomo herederos de & Nogués, Bernardo	37
Ghezzi Egidio	602
Ghisolfi, Filippo	121
Giolito de Ferrari, Gabriele & fratelli	429
Gironi, Giuseppe	373
Giunta & Hertz, Giovanni Giacomo	267
Giunta	24, 127, 430, 498, 555
Giunta, Luca Antonio	353-365

Glamet, Noel	204
Gryphius, Sébastien	1, 215, 232, 268-270, 410-412
Guarin, Thomas & Isengrin, Michael	452
Guasco, Benedetto	251
Guerigli	388-391
Guerigli, Giovanni	164, 322-324
Guillemot, Mathieu	325
Hackius, Franciscus	451, 549
Harnisch, Matthaeus	287-289, 582
Hongoolt, Christophorus	346
Hopper, Willhem	10
Horst, Peter	499
Huguetan, Jean	500
Huguetan, Jean-Antoine & Ravaud, Marc-Antoine	38, 39, 40, 41, 42
Iannon, Jean	206
Imberti, Ghirardo eredi	320
Jansson, Jan	274, 513
Jullieron, Antoine & Baret, Antoine	445
Kempen, Gottfried	281-285
La Bottiere Francois de & Juillard Jean	505
Lambert, Florentin	334
La Rovière, Pierre de	538-540
Lazzari, Ignazio	59, 259, 318
Le Jeune, Martin	458
Le Royer, Jean	225

Leers, Arnout	468
Leni, Giovanni Maria	469-471
Leni, Matteo	96
Lesteens, Guillaume	279
Liechtenstein, Peter	472
Longo, Egidio	186
Lorenzini, Francesco	113
Lorgius, Bartholomaeus	529
Mancini, Filippo Maria	347
Manelfi, Domenico	199, 428, 486, 487, 534-536
Manelfi, Manelfo	290-294, 296-301
Manger, Michael	583
Marçal, Joan Baptista	515, 517
Marchetti, Pietro Maria	444
Marciani, Domenico	455-457
Mascardi, Giacomo	134
Mascardi, Vitale	86-88, 478, 488, 602
Masotti, Zanobio	130
Massi, Amadore & Landi, Lorenzo	243
Mayer, Sebald	119
Merian, Matthaus	61, 599
Mollo, Roberto	251-254, 591-592
Moneta, Francesco	449, 508-510
Monti, Giacomo & Zenero, Carlo	107-109
Monti, Giacomo	372

Montini, Ercole Tommaso	474
Moretti, Niccolò	506
Muguet, Louis	227
Muzi, Niccolò	18
Negri, Giovanni	103
Newcomb, Thomas	482
Nicolini da Sabbio, Domenico	4, 5, 6, 7, 8, 9
Nicolini da Sabbio, Giovanni Antonio	183
Nova Societas Brixienis	556
Officina Plantiniana & Moretus, Balthasar & Moretus, Jean veuve & Meurs, Jean van	337, 547, 589
Olivier, Jean & Coenesteyn, Corneille	247
Oporinus, Johann	123, 140-152, 453, 396
[Oporinus, Johann]	399-402
Ouwerx, Christian	156-159
Pacard, Abraham	446-448
Padeloup, Antoine	327
Paganus, Theobaldus	20
Paolini, Stefano	91
Parant, Jean	205
Parlasca, Simone eredi & Cochi, Bartolomeo	467
Pasquati, Giovanni Battista	228
Pavesi, Bartolomeo & Guidarelli Giovanni Maria	532
Pavoni, Giuseppe	257, 495, 507
Payen, Thibaud	20

Petit, Étienne	302
Petrejus, Johann	19, 128
Piget, Siméon	138, 598
Pillehotte, Antoine	491-494
Piot, François	13, 14
Plantin, Christophe Weduwe & Moretus, Iohannes & Officina Plantiniana	336, 339, 545-546, 587-593
Plantin, Christophe Weduwe & Moretus, Iohannes	338
Plantin, Christophe	120
Plantin, Christophe	25
Portonariis de Domenicus	181
Prost, André & Prost, Jacques	466
Prost, Louis	584-586
Prost, Pierre héritiers & Borde, Philippe & Arnaud, Laurent	177, 574-576
Rab, Christoph	43
Ragusi, Bartolomeo & Ragusi, Simone	580
Ravani, Vittore & C.	161
Regazzola, Egidio & Cavalcalupo, Domenico	51
Regazzola, Egidio	50, 52
Reghettini, Aurelio & Zanetti, Fabrizio	435
Remy, Jean	98-100
Rihel, Wendelin	168
Rizzardi, Antonio	94, 169-170, 407
Rodella Francesco & Matarozzi Giuseppe	256

Roger, Jacques	210
Roncagliolo, Giovanni Domenico	133
Roncagliolo, Secondino	46-48, 124, 260,
Rossi, Antonio & fratelli	136-137
Rouillé, Guillaume héritiers	466
Rouillé, Guillaume	196, 601
Ruffinelli, Venturino	550
Salvioni, Pietro	232
Sanlecque, Jacques de	178
Sarzina, Giacomo	66
Scheus, Hermann	455-457
Schiratti, Nicola	335-557
Schumann, Nicolas	203
Scoto	431-434
Sessa, Melchiorre	183
Sinibaldo, Giovanni	178, 496
Soly, Michel	58
Soter, Johann & Graminaeus, Theodor	214
Spineda, Lucio	196
Stamperia Camerale	62, 248, 180
Stamperia del Popolo Romano	527, 559-561, 600
Stamperia Vaticana	74, 89, 166
Stamperia Vaticana & Tipografia della Congregazione dell'Oratorio	62-75, 75-80, 310-313
Stroza, Federico	191

Subissati, Giovanni Battista	486-488
Suzzi Francesco	122
Tani, Francesco Alberto	263-265
Tarino, Giovanni Domenico	114
Tavernier, Melchior	594
Tebaldini, Nicolò	139, 398
Thierry, Denis	106
Tinassi, Nicolò Angelo	190, 330-333, 383, 436
Tipografia del Collegio Romano dei Gesuiti	245
Tipografia della Congregazione dell'Oratorio	68, 73, 79
Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide	131-132
Tipografia Medicea Orientale	23, 3
[Tipografia Medicea Orientale]	22
Tipografia Vaticana	2
Tisma, Giovanni Guglielmo	95
Tornieri, Giacomo& Bericchia, Giacomo	444
Torrentino, Lorenzo	17, 255, 454
Tournes, Jean de	387, 581
Turrini, Giovanni Maria	370
Typographia Savariana	91
Ulhart, Philip	370
Valgrisi Vincenzo	129
Valvasense	531
Varisco, Giovanni	271-273
Vigna, Mario	110-111

Vignon, Eustache	276
Vignon, Eustache héritiers	261-262
Vincent, Antoine	182, 237-239, 511, 597
Vincent, Barthélemy	65
Viola, Eliseo figli	63
Viotti, Erasmo	64
Vitali, Bernardino	251
Vivien, François	233-236, 295
Vlacq, Adriaen	544
Vleugaer, Philippe	44
Vryenborch, Jan	349
Vullietti, Carlo	230
Walder, Johann	11
Wechel, Andreas	314
Wechel, Chrétien	118
Weissenhorn, Alexander	397
Whechel, Andreas & Marne, Claude & Aubry, Johann	21
Wieringen, Nicolaes van	194-195
Wyon, Marc	266
Zanetti Luigi	68, 73, 79
Zanetti, Bartolomeo & Brugiotti, Andrea	562-573
Zanetti, Bartolomeo	93, 473
Zanetti, Cristoforo	197
Zanetti, Fabrizio	497
Zanetti, Luigi	173-174

Zeneno, Carlo	56-57,167, 208, 319
Zetzner, Lazarus Erben eredi	321
Zylius, Gisbertus & Theodorus: ab Ackersaijck	112

Indice cronologico delle edizioni

1509	192
1515	472
[1515]	460
[1520]	459
1525	249
1527	162
1530	268-270
1531	526
1533	153
1534	105
1534-1538	104
1535	161, 595
[15]36	11
1536	322
1537	19, 183, 297, 301
1537-1538	296
1538	118, 298-300
1541	215, 397, 408
1542	1, 20
1543	36, 176
1544	168
1546	550

1547	128, 394
1548	181, 232
1549	160, 453
1550	187
1551	123, 182, 237, 255, 277, 228, 396
1551-1555	238
1552	17, 171, 410-412, 429, 454
1555	239, 597
1557	129, 321
1559	359, 363-365
1560	146, 387
[1560]	596
1560-1574	142
1561	511
1562	143, 147-148, 150
1563	602
1564	145, 149, 151, 452
[1564]	399-402
1565	119, 153
1566	120, 225
1567	140, 152, 302, 458, 601
1568	10, 395
1569	141, 196, 214
1570	197
1571	51, 490

1572	500
1575	50, 52, 527
1577	600
1579	354-362, 276
1580	25, 98-100, 499
1581	188
1582	476, 469-470
[1582]	205
1584	163
1585	4, 5, 6, 7, 8, 9, 271-273, 348, 443
1586	560-561, 450
1586-1587	559
1588	512
1588-1607	67, 69-72, 75-80, 317-320
1589	543, 444, 582, 583
1590	21
1591	341
1592	185
[1592]	22, 593
1593	73, 166, 261-262
1593-1607	68
1594	79, 379, 381, 506
1594-1595	378
1595	3, 240, 283, 312, 380, 382, 578
1595-1596	281

1596	2, 18, 114, 282, 284-285, 287-289, 377
1598	204, 314, 581
1599	435
1600	74, 336, 338-339, 545-546, 548, 587, 588
1602	558, 193, 497
1603	64, 173-174, 207, 477
1604	313, 315-316, 580
1605	230
1606	90, 92, 172, 245
1608	556
1610	23, 385
1611	198
1612	93, 157, 386
1612-1616	156
1613	91, 133, 158
1614	229, 278, 384, 492-494
1615	164, 179, 446-448
1616	134, 159, 175, 246
1617	127, 555
1618	43, 206, 231, 467
1619	65, 562-573, 431-434, 538-540
1620	491, 577
1621	103, 473
1622	24, 83-85, 266, 430, 498, 584, 585, 586
1623	165

1625	310
1626	47, 256, 479
1626-1629	46
1627	270, 337, 409, 466, 547, 589
1628	113
1629	34, 48
1630	35, 124, 248, 4398, 517
1630-1674	515
1632	131-132, 139, 186
1633	180, 532
1634	211, 311, 442, 505, 533
1635	117, 257
1636	66, 95, 291, 280, 476
1636-1637	290
1637	292-294, 340, 478, 495, 579
1638	126, 213, 252-253, 507
[1638]	541-543
1638-1646	125, 251
1639	101, 254, 286, 392, 437-438, 557
1640	108, 373
1640-1645	107
1641	274, 279, 529, 594
[1641]	116, 599
1642	15, 37, 189, 258, 106, 326-329, 456, 528
1642-1643	455

1643	115, 457
1644	89, 135, 243, 549
1645	109, 121, 194, 309, 393, 449, 451
1646	13, 14, 45, 102, 178, 228, 244, 405
1646-1654	403
1647	94, 138, 177, 334, 388-391, 480, 537, 598
1648	56-57, 81, 167, 366-367, 369, 372, 406, 524
1649	38, 39, 40, 41, 42, 58, 61, 346, 370, 416-417, 420, 428, 482, 508-510, 591, 592
1649-1652	413
1650	60, 122, 208, 241, 235, 419, 441, 513, 525, 534-536
1651	12, 53-55, 267, 303, 368, 407, 418, 483-488, 502, 590, 602
[1651]	308
1651-1656	501
1652	59, 96, 154, 190, 199-202, 233-236, 260, 349, 414-415
1653	250, 440, 503, 518-521, 523
1653-1654	516
1653-1655	439
1654	342-345, 522
1655	169-170, 208, 216-221, 259, 441, 474, 423, 504
1656	97, 130, 203

1656-1657	422
1657	136-137, 224, 323, 418, 574
1657-1659	575
1658	49, 62, 82, 110, 295, 222, 350-352, 461-465, 468, 496, 530-531
1658-1661	306
1659	112, 155, 223, 226, 263-265, 330-330, 514, 576
1660	227, 304, 324, 489, 209, 544
[1660]	16
1661	242, 305, 436, 475
1662	111, 212, 307, 347, 375, 551-554
1662-1666	374, 377
1663	44, 63, 86-88, 191, 376, 383
1664	26-33, 195, 421, 424, 426-427

Indice dei dedicatori

Accademia degli Intronati	16
Albergati, Antonio	33
Albergati, Fabio	26
Alcedo, Avellaneda Mauricio : de	35
Alciati, Andrea	36
Alós y Orraca, Marco Antonio	37
Alva y Astorga, Pedro : de	44
Amico, Bartolomeo	47
Andreas Desselius, Valerius	349
Antero Maria da san Bonaventura	49
Aringhi, Paolo	54
Aubery, Antoine	58
Baba, Andrea	105, 246
Baglioni, Paolo	189
Baiardi, Giacinto Maria	63
Baiardi, Giovanni Battista	64
Balducci, Marco	477
Baronio, Cesare	69-76, 164
Bassée, Eloi : de la	81-82
Beati, Gabriele	87
Becillo, Cesare	89
Bellarmino, Giovanni	90

Bellasio, Pietro	94
Belpiero, Giacinto	15, 116
Belvedere, Teodoro : da	95
Benci, Francesco	444
Berardi, Francesco	96
Bernaldo de Quiros, Antonio	97
Bidelli, Giovanni Battista	165
Biesen, Jacob van	213
Birago, Francesco	103
Blaise de la Conception	106
Bohier, Nicolas	197
Bombaci, Gasparo	108
Bonsi, Margherita	373
Bossi, Francesco	113
Bottarelli, Girolamo	115
Bozzola, Antonio	556
Bredenbach, Tilmann	214
Brignole Sale, Anton Giulio	117
Brisin, Giovanni Battista	309
Brogiotti, Andrea	248, 564
Burri, Cesare	121
Canaye, Philippe	312
Capece, Marcoantonio	124
Capriata, Pier Giovanni	126
Carani, Lelio	17, 454

Cartari, Carlo	130
Castaldo Pescara, Giovanni Battista	133-134
Castellana, Andrea : di	135
Castro, Pedro : de	136-137
Caussin, Nicolas	138
Cavalieri, Bonaventura	139
Cento, Stefano : de	558
Centuratori di Magdeburgo	140-141, 143, 145, 147
Cermelli, Agostino	154
Certani, Giacomo	155
Chapeauville, Jean	157-159
Christmann, Jakob	21
Cimarelli, Silvio	169
Cisner, Nicolaus	171
Clavius, Christophorus	172-173
Columbus, Hieronymus	177
Coras, Jean : de	181
Cormier, Thomas	184
Creighton, Robert	544
Crisafulli, Giovanni	186
Cruser, Hermann	452
Cuyck, Hendrick van; Louwius, Petrus	593
Daneau, Lambert	188
Deauphinois, Pierre Bernard	34
De Bovetz Darier, Jacob	227

De Magistris, Francesco	352
De Marini, Giovanni Filippo	189
Deusing, Anton	194-195
Diaz de Lugo, Juan Bernardo	196
Di Negro, Francesco Paolo	495
Diotallevi, Francesco	198
Donati, Michelangelo	199
Donato, Giacinto	201
Dorsch, Johann Georg	203
Du Monin, Jean Edouard	205
Durdevic, Bartholomej	581
Du Rozier, Jean	210
Du Tour, Jean	212
Erasmus, Desiderius	215
Esparza Artieda, Martin : de	217
Faber, Hupertus	208
Fabri, Honoré	226
Ferrella, Giovanni Paolo	229
Filippi, Pietro Paolo	220
Foix, François	225
Franciscus Bonae Spei	234
Gagliardi, Tommaso	241
Gallemart, Jean : de	179
Gavazzi, Modesto	244
Genebrand, Gilbert	458

Ghezzi, Egidio	602
Gibbons, Richard	266
Giorgio, Francesco	249
Giovanni : d'Altamura,	252-254
Giovanni Battista : da Dieci	250
Giovio, Paolo	255
Girard, Albert	533
Giurba, Mario	256
Giustiniano, Pier Giuseppe	257
González de Salcedo, Pedro	258
Gonzalez, Francisco	259
Grimbert, Antonius	524
Guillemot, Mathieu	329
Hacket, Johannes Baptista	263-265
Hackius, Franciscus	549
Hechtermans, Henri	295
Helman, Ippolito	272
Hertz, Giovanni Giacomo	267
Hotman, François	376
Huguetan, Jean-Antoine filius	39
Hurtado, Tomás	279
Iacobus Georgius S.P.D.	228
Imperiale, Bartolomeo	280
Isselt, Michael von	282-284
Iuliano, Antonio	24

Justel, Christophe	447
Klock, Caspar	303
La Noue, François : de	311
La Ramée, Pierre : de	317-319, 321
Labat, Pierre	304
Ladore, Jacques	307
Lanci, Girolamo	308
Lang, Joseph	310
Laurent, Gheffene	247
Leers, Arnout	468
Léotaud, Vincent	324
Lerma, Cosme : de	331
Liceti, Fortunio	335
Lipsius, Justus	337, 546, 588, 589
Macedo, Francisco : de	346-347
Magistris, Francesco : de	351
Malmignati, Lorenzo; Malmignati, Giulio	435
Malvezzi, Virgilio	367-369
Manuzio, Giovanni Pietro ; Manuzio, Paolo	371
Manzini, Giovanni Battista	372
Marini, Domenico	375
Matthieu, Pierre	379
Menezes, Sebastiao Cesar : de	383
Merli, Cesare	384
Montagnoli, Giovanni Domenico	385-386

Monteux, Jérôme : de	387
Montini, Ercole Tommaso	474
Morando, Giovanni	389
Mosellanus, Petrus	394
Mylaeus, Christophorus	396
Naldi, Antonio	398
Nicolini da Sabbio, Domenico	5
Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza	415-416, 418-419, 425
Pallavicino, Nicola Maria	414
Pantera, Giovanni Antonio	429
Passerini, Pietro Maria	436
Peirinis, Lorenzo	438
Pellisson, Jean	193
Peñafiel, Alonso : de	440
Peregrini, Matteo	442
Pernius, Ioannes	185
Philippe : de la Très Sainte Trinité	445
Pisanelli, Baldassarre	450
Portner, Andreas	463
Preti, Girolamo	467
Priscianese, Francesco	470-471
Prost, Louis	585
Prost, André ; Prost, Jacques	466
Quesada Molina, Rodrigo : de	473
Quinones, Francisco : de	160

Quorli, Filippo	475
Raimondi, Giovanni Battista	23
Raynaud, Theophile	476
Raynolds, Edward	480
Recupito, Giulio Cesare	478
Regnier, Mathurin	479
Reynolds, Edward	481
Riccioli, Giovanni Battista	483-484
Rinuccini, Giovanni Battista	487
Rotmar, Valentin	490
Rubio, Antonio	491
Rusca, Giovanni Alessandro	496
Sadoletto, Paolo	499
Salaq al-Aquri, Nasr Allah; al- Sahyuni, Gibra il	91
Salles, Sebastian	502-503
Sales Charles Auguste : de	505
Salicius, Carolus	506
Sanseverino, Marcello	507
Santoro da Melfi	509
Sarti, Carlo Alessandro	167
Sarzina, Giacomo	66
Selby, Richard Wilfrid	514
Serra, Marcos	517
Serrano de Figueroa, Francisco	493
Simancas, Diego	527

Sinibaldi, Giovanni Benedetto	528
Sperelli, Alessandro	531
Strada, Famiano	536
Tarino, Giovanni Domenico	114
Tesini, Luca	552
Tomasini, Giacomo Filippo	557
Tomati, Marco Antonio	532
Tonduti, Pierre-François : de	574, 576
Tortora, Agostino	577
Trevisano, Tommaso	578
Trimarchi, Girolamo	579
Turrini, Giovanni Maria	370
Ugoni, Agapito	404
Ursinus Zacharias	582
Valier, Valerio	583
Ventriglia, Giovanni Battista	592
Vialart, Charles	594
Visitazione di Moncalieri	178
Visorius, Iohannes	596
Voisin, Joseph : de	598
Wowern, Johann von	547
Zenero, Carlo	57

Indice dei dedicatari

Accademia Complutense	491
Airolò, Giovanni Stefano	579
Alberto d'Austria	547
Alberto V di Wittelsbach	490
Albizzi, Francesco	226, 259
Aldobrandini, Ippolito <i>vedi</i> Clemente VIII	
Aldobrandini, Olimpia	263
Aldobrandini, Pietro	506
Alessandro VII, papa	16, 44, 130, 191, 210, 217, 242, 244, 307, 351, 383, 436, 475, 502
Alfonso d'Este	467
Aliaga, Isidoro	517
Amaseo, Romolo Quirino	471
Aresi, Paolo	370
Armando di Borbone-Conti	598
Avellano, Vincenzo	165
Axel, Jhoann	203
Bambasi, Gabriele	26
Bandello, Vincenzo	60
Barberini, Antonio	135
Barberini, Antonio	89
Barberini, Francesco	108, 340, 442, 514, 557

Barberini, Taddeo	249
Berlinghiero, Gessi	398
Bernoni, Alessandro	129
Bichi, Metello	386
Boncompagni, Giacomo	371
Boncompagni, Ugo <i>vedi</i> Gregorio XIII papa	
Bonello, Michele	214
Borghese, Camillo <i>vedi</i> Paolo V	
Borghese, Scipione	230
Boudot, Paolo	247
Brancaccio, Francesco Maria	252
Briceño Ronquillo, Antonio	121
Brignole Sale, Anton Giulio	15
Brignole Sale, Geronima	117
Brunaccio, Attilio	246
Brunoni, Carlo	456
Brunsuicensi, Iulio	141
Burch, Frans : Van der	266
Campori, Pietro	229
Canani, Alessandro	373
Capece Galeota, Gorona	254
Capponi, Luigi	198
Carlo da Varano	122
Carlo di Lorena	317-319, 321
Carlo II, re d'Inghilterra	544

Carlo IX, re di Francia	225
Carton, Joannis	524
Cecilio, Guglielmo	185
Chailliot, Francisco : de	324
Chigi, Fabio <i>vedi</i> Alessandro VII	
Chigi, Flavio	87, 424, 463
Chigi, Mario	347
Clavero, Bonaventura	419
Clemente VII, papa	249
Clemente VIII, papa	72, 75, 77-78, 166, 173
Collicola, Silvestro	602
Consiglio dei professori dell'Accademia olandese	195
Contarini, Giorgio	105
Cosnac, Daniel : de	227
Costantini, Toldo	66
Cristina di Borbone	178
Cristina di Svezia	530
Cruesen, Andrea	295
Damantio, Nicola	593
Danesio, Jacobus	348
De Cameraco, Guglielmo	197
De Forbin, Giacomo	445
De Franchi, Girolamo	250
De Gilberte Antonio	585
De Guzman, Pietro	35

Del Monte, Innocenzo	581
Delugo, Giovanni	416
De Marini, Francesco Maria	116
De Marini, Giovanni Battista	331
De Marinis, Giovanni Battista	201
De Neapoli, Ioseph	256
De Panettes, Gaspare Vincenzo	39
De Rusticis, Pietro Paolo	199
Detteno, Enrico	282-283
Detteno, Giovanni	282-284
De Velasco, Ludovico	493
Domenichi, Ludovico	255
Dorlenus, Rudolphus	193
Elio, Antonio	395
Enrico II di Francia	429
Enrico IV di Borbone	71, 184, 312
Eric I	394
Erik di Svezia	147
Eycke, Jacob van	279
Facchinetti, Cesare	155
Farnese, Alessandro	499
Farnese, Odoardo	444
Farnese, Paolo <i>vedi</i> Paolo III	
Farnese, Ranuccio II	536
Federico d'Austria	143

Federico V del Palatinato	447
Ferdinando di Wittelsbach	157-159
Ferdinando, Gonzaga	90
Filippini, Giovanni Antonio	234
Filippo II, re di Spagna	79, 396, 452
Filippo III, re di Spagna	171
Filippo IV d'Asburgo	367
Filippo IV, re di Spagna	97, 368
Filomarino, Ascanio	352
Francesco II, re di Francia	36
Friderico IV	582
Fuggero, Antonio	583
Fugger, Giorgio	172
Gama, Vasco Louis : da	346
Giovanni Battista, santo	134
Giovanni Casimiro di Sassonia	21
Giovanni d'Austria	241
Giovanni evangelista, santo	134
Gioveni desiderosi delle Lettere latine	470
Giustiniani, Orazio	509
Giustiniano, Vincenzo	257
Gonzaga, Alfonso	57, 372
Gonzaga, Guglielmo	450
Gonzaga, Leonora	169
Gonzaga, Maria	280

Gregorio XIII, papa	527
Grimaldi, Geronimo	484
Guise, Charles : de	181
Gunthero, Antonio	303
Habrecht, Isaak	310
Hass, Herman : de	276
Hurault, André	272
Imperiali, Giovanni Vincenzo	389
Innocenzo X, papa	54, 177, 264, 308, 487
Isabella di Savoia	133
Lancellotti, Orazio	574
Lascaris, Giovanni Paolo	476
Laurenti, Laureto	578
Leewio, Theodoro	495, 588, 589
Le Rees, Francois	329
Longuespee, Vincent	179
Louis de Bourbon	34
Ludovisi, Ludovico	473
Ludovisi, Niccolò Albergati	33
Ludovisi, Nicola	208
Luigi XIII, re di Francia	479
Luigi XIV, re di Francia	375, 379
Lumaga, Giovanni Andrea	309
Lusitanus, Zacutus	468
Madrutio, Carolo	433

Maelcote, Jan : van	349
Malvezzi, Virgilio	414
Marcello, Giacomo	289
Marcinnò, Innocenzo	81
Maria Laura d'Este	384
Maria Vergine	124, 241, 497, 574, 576
Marten, Henry	480
Massimiliano II d' Asburgo	143, 396, 546
Mattei, Geronimo	532
Mattei, Paolo	532
Mazzarino, Giulio Raimondo	304
Medici, Cosimo de'	385
Medici, Giulio de' <i>vedi</i> Clemente VII	
Melzi, Camillo	592
Michaelio, Francisco	335
Monti, Cesare	253
Nassau, Maurits Graaf : van	533
Nemio, Gaspare	82
Nickel, Goswin	415
Ninus, Iacobus	552
Odescalchi, Benedetto	94
Onorato II di Monaco	483
Ottoboni, Pietro	474
Pallavicino, Francesco Maria Sforza	369
Pallotta, Giovanni Evangelista	580

Pamphili, Camillo <i>vedi</i> Innocenzo X	
Pamphili, Giovanni Battista	265
Pannocchieschi d'Elci, Scipione	96
Paolo III, papa	160
Paolo V, papa	23, 70, 91, 564
Parravicini, Ottavio	74
Patriarca di San Brunone	489
Pauw, Adriano	549
Peretti, Felice <i>vedi</i> Sisto V	
Perrenot de Granvella, Antoine	113
Pizarro y Orellana, Fernando	258
Pizzorno, Gabriello	507
Pizzurno, Raffaele	438
Pratteo, Antonio	458
Preti, Vincenzo	154, 418
Pucci, Pandolfo	17
Raggi, Ottaviano	126
Rainoldo Giorgio	407
Rassentio, Nicolao	138
Richelieu, Armand-Jean Du Plessis : de	594
Riedesel, Adolph Hermann	140
Rinaldo d'Este	528
Rodolfo II d'Asburgo	69
Rovilli, Guglielmo	196
Rusca, Pietro Martire	228

Safignano, Giacomo	556
Salomoni, Phelippeaux	106
Saluzzo, Francesco	124
Santissima Trinità	37
Sauli, Giulio	49
Savoia, Ascanio Pio, di	167
Savoia Filippo Emanuele, di	114
Savoia, Maurizio, di	103
Savoia, Vittorio Amedeo II, di	95
Schober, Bartolomeo	145
Seguiere, Pierre	58, 304
Senato bolognese	139
Serrati, Antonio	267
Sigismondo III di Svezia	80
Siminiana, Carlo Emanuele	496
Sisto V, papa	5, 73, 76, 164, 558
Stuart, Elisabetta	481
Suario, Gabriel	594
Theopolo, Giovanni	24
Urbano VIII, papa	186, 478, 505
Valerio, Andrea	136-137
Vannini, Tommaso	477
Vergy Francois : de	205
Vicomercato Cesare	115
Vidoni, Pietro	63

Vitelleschi, Muzio	47, 440
Vitelli, Camillo II	454
Wieringen, Nicolaes : van	194

Indice dei possessori e delle provenienze

Alessandro VII	1-3, 10-11, 15, 17-25, 34, 36, 43, 49, 51-52, 59, 62-66, 86, 88-89, 91-93, 97, 99-100, 102, 105, 111-114, 116, 118-120, 123-124, 128-134, 136-137, 141-146, 157-164, 166, 168-169, 171, 175-176, 179-183, 185-187, 188, 190, 192, 230-206, 208, 214-215, 222-232, 234-237, 239-240, 242, 245, 249-250, 255-256, 258, 261, 263-266, 268, 270, 273-278, 280-285, 295, 302-303, 311-316, 318-321, 305-306, 308, 322, 325, 331-333, 347-349, 354-355, 357-358, 371, 372-384, 387, 394-402, 406-408, 411-412, 414-420, 429, 435, 442-443, 445, 447-449, 452-454, 458-461, 463-468, 472, 474-475, 479-482, 490, 496-497, 499-500, 511-513, 526, 530-531, 537, 539-540, 548, 550, 552-554, 556, 557, 578, 580-583, 585-586, 593, 595-597, 600-601
Chigi Flavio	5-9, 16, 26-33, 44, 61, 68-77, 79, 184, 212, 307, 351-352, 375-377, 383, 426-427, 436, 502-505, 527, 542-544, 599
Prete Vincenzo	12-14, 35, 37, 45, 47-48, 57-58, 60, 81-82, 90, 94-96, 101, 103, 106, 108-109, 110, 115, 117 121-122, 127, 135, 138, 165, 167, 169-170, 177-178, 190, 193-199, 201-202, 210-211, 213, 217-221, 241, 243-244, 246-

247, 252-254, 257, 259-260, 279, 291-294,
327-329, 334-335, 340, 343-346, 367-370,
372-373, 385-386, 389-393, 404-405, 422-
423, 428, 438, 440-441, 444, 450-451, 456-
457, 467, 470-471, 476-478, 484, 487-489,
491, 493-495, 506-507, 297-301, 509-510,
516, 518-525, 529, 549, 555, 579, 590, 592,
598

Uterlusci Giovanni

39-42, 50, 54-55, 84-85, 126, 139, 155,
172-174, 248, 286, 288-289, 309-310, 323-
324, 337-339, 409, 430, 432-434, 473, 498,
514, 5828, 532-533, 535-536, 545-547,
557, 575-576, 587-588, 589, 594, 602

Bibliografia*

Alessandro VII e la famiglia Chigi

FRANCESCO MARIA PIETRO SFORZA PALLAVICINO, *Della vita di Alessandro VII*, Prato, Nella Tipografia dei F.F. Giaccheti, 1839-1840, vol.1-2.

GAETANO MORONI, *Chigi famiglia*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1842, vol. 13, pp. 76-86.

UGO FRITTELLI, *Albero genealogico della nobil famiglia Chigi patrizia senese*, Siena, Stab. Arti Grafiche Lazzeri, 1922.

LUDWIG VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, Roma, Desclèe, 1932, vol. 14, pt. 1.

CARLO FRATI, *Alessandro VII*, in *Dizionario Bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani. Dal sec. XIV al XIX*, Firenze, Leo S. Olschki, 1933, p. 14.

IDEM, *Chigi Fabio*, in *Dizionario Bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani. Dal sec. XIV al XIX*, Firenze, Leo S. Olschki, 1933, p. 158.

GIOVANNI INCISA DELLA ROCCHETTA, *Alessandro VII*, in *Enciclopedia cattolica*, Città del Vaticano, Ente per l'Enciclopedia cattolica e per il libro cattolico, 1948, vol. 1, col. 801-803.

IDEM, *Chigi famiglia*, in *Enciclopedia cattolica*, Città del Vaticano, Ente per l'Enciclopedia cattolica e per il libro cattolico, 1949, vol. 3, col. 1529-1534.

* La Bibliografia comprende unicamente documenti e opere specificamente consultati per il lavoro di tesi. Essa si articola in tre parti: la prima riguarda i contributi a stampa, la seconda la documentazione archivistica e le fonti manoscritte, la terza la sitografia. La prima parte è articolata in sette sezioni, ognuna delle quali ordinata cronologicamente. La terza parte è organizzata seguendo la descrizione dei principali elementi del sistema di metadattazione *Dublin Core* ed è ordinate alfabeticamente per creatore/autore.

- MARIO ROSA, *Alessandro VII*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana [d'ora in poi *DBI*], 1960, vol. 2, pp. 205-215.
- RENATO LEFEVRE, *Palazzo Chigi*, [Roma], Banca Nazionale dell'Agricoltura, 1972.
- FRANCESCO DANTE, *Chigi, Agostino I*, in *DBI*, 1980, vol. 24, 735-743.
- ENRICO STUMPO, *Chigi, Agostino II*, in *DBI*, 1980, vol. 24, pp. 743-745.
- ENRICO STUMPO, *Chigi, Flavio*, in *DBI*, 1980, vol. 24, pp.747-751.
- MARCO TEODORI, *I parenti del papa: nepotismo pontificio e formazione del patrimonio Chigi nella Roma barocca*, Padova, Cedam, 2001.
- BEATRICE CACCIOTTI, *La collezione di antichità del cardinale Flavio Chigi*, Roma, Aracne, 2004.
- FRANCESCO DANIELI, *Fabio Chigi. Chiaroscuri "barocchi" di un uomo e di un papa*, in «Spicilegia Sallentina», 2007, n.1, pp. 45-53.
- ANNA MARIA PARTINI, *Alchimia, architettura, spiritualità in Alessandro VII*, Roma, Edizioni Mediterranee, 2007.
- TOMASO MONTANARI-MARIO ROSA, *Alessandro VII*, in *Enciclopedia dei Papi*, [Roma], Istituto della Enciclopedia italiana, 2008, vol. 3, pp.335-348.

Il Fondo Chigi della Biblioteca Universitaria Alessandrina: origini e costituzione

- EVODIO ASSEMANI, *Catalogo della Biblioteca Chigiana*, Roma, nella stamperia di Francesco Bizzarrini Komarek provisor di libri della Biblioteca Vaticana, 1764.

LOUIS PROSPER GACHARD, *La Bibliothèque des princes Chigi*, in «Compe Rendu des sèances de la Commission Royal d'Histoire», 1869, 10, pp. 219-244.

La Biblioteca Chigiana, in «Rivista delle biblioteche e degli archivi: periodico di biblioteconomia e di bibliografia di paleografia e di archivistica», 1903, 14, p.175.

LUDWIG VON PASTOR, *Le biblioteche private e specialmente quelle delle famiglie principesche di Roma*, in *Congresso internazionale di scienze storiche. Atti del Congresso internazionale di scienze storiche (1-9 aprile 1903, Roma)*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei, 1906, vol. 3, pp. 123-130.

ANTONIO MUÑOZ, *Il Palazzo e la Biblioteca Chigi acquistati dallo Stato*, in «Marzocco», XXII, 4, 28 gennaio 1917.

IDEM, *Come sarà sistemata la Biblioteca dei Chigi*, in «Marzocco», XXII, 7, 18 febbraio 1917.

Cronaca, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 1918, LXXII, pp. 383-384.

LUIGI DE GREGORI, *La R. Biblioteca Chigiana*, estratto da «Il nuovo patto. Rassegna italiana di pensiero e di azione», 1918, pp. 1-3.

IGNAZIO GIORGI, *Cenni sulla Biblioteca Chigiana recentemente acquistata dallo Stato*, in «Rendiconti della R. Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche», 1918, 27, pp.151-158.

La Biblioteca Chigiana, in «La Bibliofilia», XX, 1918-1919, 20, p. 281.

GUIDO AURELI, *La Chigiana e i suoi gioielli*, in «La Tribuna», 3 gennaio 1923, p. 7.

ERSILIO MICHEL, *La Biblioteca Chigiana*, in «Rassegna Storica del Risorgimento», anno XI, 1924, 3, pp. 739-744.

CARLO FRATI, *Chigiana biblioteca*, in *Dizionario Bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani. Dal sec. XIV al XIX*, Firenze, Leo S. Olschki, 1933, pp. 158-159.

- ANTONIO MUÑOZ, *Biblioteca Chigiana*, in *Almanacco dei Bibliotecari Italiani 1960*, Roma, F.lli Palombi, 1959, pp. 195-197.
- RENATO LEFEVRE, *La «libreria» secentesca del cardinal Flavio Chigi*, in «Strenna dei Romanisti. Natale di Roma», 1983, 44, pp. 263-275.
- PETER JOHANNES ANTONIUS NICOLAAS RIETBERGEN, *Founding a University library: pope Alexander VII (1655-1667) and the Alessandrina*, in «Journal on Library History», XXII, 1987, 2, pp. 190-205.
- PETER JOHANNES ANTONIUS NICOLAAS RIETBERGER, *Papal Patronage and Propaganda: pope Alexander VII (1655-1667). The Biblioteca Alessandrina and the Sapienza complex*, in «Mededeelingen van het Nederlands Instituut te Rome», XLVII, 1987, n.s, XII, pp. 158-159.
- RENATO LEFEVRE, *Il principe Agostino Chigi e la sua «Libreria di campagna» in Ariccia*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 1989, vol. 112, pp. 341-451.
- MARIA CRISTINA MISITI *Ignazio Giorgi e il Regolamento della Biblioteca Chigiana*, in «Accademie e Biblioteche d'Italia», LIX, 1991, n.3, pp.49-65.
- PETER JOHANNES ANTONIUS NICOLAAS RIETBERGER, *La politica universitaria di Alessandro VII, in Roma e lo Studium Urbis: spazio urbano e cultura dal Quattrocento al Seicento*, a cura di Paolo Cherubini, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ufficio-Ufficio Centrale per i Beni archivistici, 1992, pp. 498-509.
- MARIA CRISTINA MISITI, “*Strena ad petrum*” (*La Chigiana e il Vaticano*). *Storia e documenti inediti*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, VII, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000.
- IDEM, *Il libro trionfante: edizioni di lusso e patronage editoriale. Caramuel, Alessandro VII Chigi e gli editori romani*, in *I luoghi dell'immaginario barocco*. Atti del Convegno di Siena a cura di Lucia Strappini, Napoli, Liguori, 2001, pp.307-327.
- PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, *La Biblioteca Chigiana. Palazzo Chigi*, Roma, 2009.

CECILIA GIOVANNA COMMARE, *Testimonianze di un'editoria protoindustriale nella Roma del Seicento: i librai e le edizioni da loro promosse nel Fondo Chigi della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *Studi in onore del Cardinale Raffaele Farina*, a cura di Ambrogio M. Pianzoni, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2013, pp. 193-250.

Alessandro VII fra intellettuali e artisti

OTTAVIO FALCONIERI, *Christinae Suecorum Reginae plausus trilinguis*, Roma, Ignazio Lazzari, 1656.

GAETANO MORONI, *Avvocati Concistoriali*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1840, vol. 3, pp. 303-308.

IDEM, *Pallavicino, Pietro Sforza*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1851, vol. 51, pp. 50-51.

CARLO FRATI, *Allacci, Leone*, in *Dizionario Bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani. Dal sec. XIV al XIX*, Firenze, Leo S. Olschki, 1933, pp. 14-15.

DOMENICO MUSTI, *Allacci, Leone*, in *DBI*, 1960, vol. 2, pp. 467-471.

NINO CARBONERI, *Borromini, Francesco*, in *DBI*, 1971, vol. 13, pp. 90-97.

ARMANDO PETRUCCI, *Cartari, Carlo*, in *DBI*, 1977, vol. 20, pp. 783-786.

GIANFRANCO FORMICHETTI, *Cittadini, Celso*, in *DBI*, 1982, vol. 26, pp. 71-75.

SAVERIO FRANCHI-ORietta SARTORI, *Andreoli*, in *Le impressioni sceniche. Dizionario bio-bibliografico degli editori e stampatori romani e laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1579 al 1800*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1994, vol. 1, pp. 14-20.

MATTEO SANFILIPPO, *Falconieri, Ottavio*, in *DBI*, 1994, vol. 44, pp. 385-388.

ROSARIO CONTARINO - DARIO BUSOLINI, *Favoriti, Agostino*, in *DBI*, 1995, vol. 45, pp. 477-482.

ALESSANDRO ANGELINI, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Siena, Banca Monte dei Paschi, 1998.

DAVID BERSHAD, *Guidi, Domenico*, in *DBI*, 2004, vol. 61, pp. 214-220.

SUSANNA FALABELLA, *Majoli, Clemente*, in *DBI*, 2006, vol. 67, pp. 629-632.

FEDERICA FAVINO, *Pallavicino, Francesco Maria Pietro Sforza*, in *DBI*, 2014, vol. 80, pp. 512-518.

Ulteriori voci bio-bibliografiche consultate

GAETANO MORONI, *Celsi, Angelo*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1841, vol. 11, p.69.

IDEM, *Urbano VIII*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1857, vol. 86, pp. 41-73.

CARLO FRATI, *Narducci, Enrico*, in *Dizionario Bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani. Dal sec. XIV al XIX*, Firenze, Leo S. Olschki, 1933, pp. 406-407.

Beza, Teodoro, in *Enciclopedia di scienze, lettere e belle arti*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, [1949], vol. 6, pp. 297-298.

GIUSEPPE MONTALENTI, *Aldovrandi, Ulisse*, in *DBI*, 1960, vol. 2, pp. 118-124.

ARMANDO PETRUCCI, *Alessandro VIII*, in *DBI*, 1960, vol. 2, pp. 215-219.

ALBERTO PINCHERLE, *Baronio, Cesare*, in *DBI*, 1964, vol. 6, pp. 470-478.

MARIO CARAVALE, *Bertacchini, Giovanni*, in *DBI*, 1967, vol. 9, p. 233.

ABDELHAMID IBRAHIM SABRA, *al-Farghânî, Abu'l-'Abbâs Ahmad Ibn Muhammad Ibn Kathîr*, in *Dictionary of Scientific Biography*, New York, Scribner, 1971, vol. 4, p. 541.

PAOLO PRODI, *Borromeo, Federico*, in *DBI*, 1971, vol. 13, pp. 30-39.

LUCIANO CEYSSENS, *Casanate, Giorolamo*, in *DBI*, 1978, vol. 21, pp. 144-147.

AUGUSTO FERRARI, *Cavalieri, Bonaventura*, in *DBI*, 1979, vol. 22, pp. 654-659.

AGOSTINO BORROMEO, *Clemente VIII, papa*, in *DBI*, 1982, vol. 26, pp. 259-282.

PAOLA GUAZZOTTI, *Suárez, Francisco*, in *Grande dizionario enciclopedico Utet*, Torino, UTET, 1984, vol. 19, pp. 495-496.

GIUSEPPE MONSAGRATI, *Giordani, Pietro*, in *DBI*, 2001, vol. 55, pp. 219-226.

GEORG LUTZ, *Urbano VIII*, in *Enciclopedia dei papi*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2008, vol.3, pp. 289-321.

OLIVIER PONCET, *Innocenzo X*, in *Enciclopedia dei Papi*, [Roma], Istituto della Enciclopedia italiana, 2008, vol. 3, pp. 321-335.

GIUSEPPINA CERRI MARIA, *Narducci, Enrico*, in *DBI*, 2012, vol. 77, pp.798-801.

ADRIANO RUGGERI, *Nibby, Antonio*, in *DBI*, 2013, vol. 78, pp. 308-311.

EMANUELE COLOMBO, *Possevino, Antonio*, in *DBI*, 2016, vol.85, pp. 153-158.

Contributi sulla storia delle biblioteche, dei fondi librari, del libro e dell'editoria

Bibliotheca Angelica litteratorum litterarumque amatorum commoditati dicata Romæ in Aedibus Augustinianis, Romæ, apud Stephanum Paulinum, 1608.

GABRIEL NAUDÉ, *Advis pour dresser une bibliotheque*, Paris, chez François Targa, 1627.

Index Bibliothecae qua Franciscus Barberinus S. R. E. Cardinalis Vicecancellarius Magnificentissimas suae Familiae ad Quirinalem Aedes Magnificentiores reddidit. Tomi Tres. Libros typis editos complectenses, Romae, Typis Barberinis, Excudebat Michael Hercules, 1681.

ENRICO NARDUCCI, *Notizie della Biblioteca Alessandrina nella R. Università di Roma*, Roma, Tipografica delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1872.

FELICE OSIO, *Ricordi inediti di Felice Osio umanista nello Studio di Padova intorno al modo di formare una biblioteca pubblica*, Venezia, dalla Tipografia Gaspari, 1873.

ANTONIO VALENTI, *Sul trasferimento della Biblioteca ducale d'Urbino a Roma*, Urbino, Rocchetti, 1878.

TOMMASO VALENTI, *Le vicende della Libreria impressa dei duchi d'Urbino e l'Alessandrina di Roma*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», IV, 1931, n. 4-5. (apr.), pp. 337-348.

EMILIO RE, *Biblioteca Alessandrina*, Roma, Palombi, 1945.

CAROLA FERRARI – ANTONIETTA PINTOR, *La Biblioteca Universitaria Alessandrina*, Roma, Palombi, 1960.

ANTONIO ROTONDÒ, *Nuovi documenti per la storia dell'Indice dei libri proibiti (1572-1638)*, in «Rinascimento», 1963, 3, pp. 145-211.

LUIGI MORANTI-MARIA MORANTI, *Il trasferimento dei Codices Urbinates alla Biblioteca Vaticana. Cronistoria, documenti e inventario*, Urbino, Accademia Raffaello, 1981.

ENZO BOTTASSO, *Storia della biblioteca in Italia*, Milano, Bibliografica, 1984.

PAOLA MUNAFÒ-NICOLETTA MURATORE, *La Biblioteca Angelica*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1989.

MARIO ROSA, *I depositi del sapere: biblioteche, accademie, archivi*, in *La memoria del sapere. Forme di conservazione e strutture organizzative dall'antichità a oggi*, a cura di Pietro Rossi, Roma-Bari, Laterza, 1990, pp. 165-209.

- CHRISTINE MARIA GRAFINGER, *I libri della Biblioteca Vaticana donati da Alessandro VII alla Propaganda Fide*, in «Il Bibliotecario», 1992, n. 32, pp. 97-101.
- VINCENZO DE GREGORIO, *La Biblioteca Casanatense di Roma*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1993.
- IRENE VENTURA FOLLI, *La natura 'scritta'. La "libreria" di Ulisse Aldovrandi (1522-1605)* in *Bibliothecae selectae: da Cusano a Leopardi*, a cura di Eugenio Canone, Firenze, L. S. Olschki, 1993, pp. 495-506.
- GIOVANNI SOLIMINE, *Enrico Narducci e le biblioteche nei primi decenni dell'Italia unita*, in «Nuovi Annali della Scuola speciale per Archivisti e Bibliotecari dell'Università di Roma», 1994, n. 8, pp. 195-218.
- VALENTINO ROMANI, *Biblioteche romane del sei e settecento*, Roma, Vecchiarelli, 1996.
- PAOLA DEGNI, *Il restauro della «libreria»*, in *La biblioteca del San Carlino di Francesco Borromini. Il restauro*, a cura di Gian Franco Moschetti, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1997.
- ANDREA MELMELUZZI, *I cataloghi della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», LXV, 1997, n.1, pp. 25-30.
- VINCENZO DE GREGORIO, *Casanatense e dintorni. Saggi su biblioteche e cultura particolarmente a Roma nel XVII secolo*, Napoli, CUEN, 1997.
- GIOVANNI RITA, *Il fondo manoscritti della Biblioteca Alessandrina*, in «Il Bibliotecario», 1997, n.1, pp. 67-132.
- ALFREDO SERRAI, *La biblioteca di Lucas Holstenius*, Udine, Forum, 2000.
- PAOLO COEN, *Arte, cultura e mercato in una bottega romana del XVIII secolo: l'impresa calcografica di Giuseppe e Mariano Vasi fra continuità e rinnovamento*, in «Bollettino d'Arte», 2001, n. 115, pp. 23-74.

- PAOLO VIAN, *Un bibliotecario al lavoro: Holste, la Barberiniana, la Vaticana e la Biblioteca della regina Cristina di Svezia*, in *Miscellanea Bibliothecae apostolicae Vaticanae*, VIII, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica Vaticana, 2001, pp. 445-492.
- MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI-BIBLIOTECA UNIVERSITARIA ALESSANDRINA, *La Biblioteca (1667-....). I fondi storici per l'anno 2002*, a cura di Patrizia Nuccetelli, Roma, Le impronte degli Uccelli, 2002.
- MARCO SANTORO, *Libri edizioni biblioteche tra Cinque e Seicento. Con un percorso bibliografico*, Manziana, Vecchiarelli, 2002.
- VINCENZO TROMBETTA, *Storia e culture delle biblioteche napoletane: librerie private, istituzioni francesi e borboniche, strutture postunitarie*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2002.
- SANDRO BENEDETTI, *La Biblioteca Alessandrina tra Francesco Borromini e Carlo Rainaldi*, in *L'Università di Roma 'La Sapienza' e le Università italiane*, a cura di Bartolomeo Azzaro, Roma, Gangemi, 2004, pp. 73-74.
- SONIA NATALE, *Le biblioteche a Roma nel Seicento*, in *Luoghi della cultura nella Roma del Borromini*, a cura di Barbara Tellini Santoni-Alberto Manodori Sagredo, Roma, Retablo, 2004, pp. 398-412.
- GIOVANNI RITA, *Dai fasti dell'età barocca alla cultura "on line". La Biblioteca Alessandrina di Roma*, in «Annali di storia delle Università italiane», 2004, 8, pp. 353-357.
- ALFREDO SERRAI, *Angelo Rocca fondatore della prima biblioteca pubblica europea*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.
- LUIGI BALSAMO, *Antonio Possevino S.I. bibliografo della Controriforma e diffusione della sua opera in area anglicana*, Firenze, L. S. Olschki, 2006.
- MARCO SANTORO, *Storia del libro italiano. Libro e società in Italia dal Quattrocento al nuovo millennio*, Milano, Bibliografica, 2008.

- Libri, biblioteche e cultura degli Ordini regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'indice. Atti del Convegno internazionale (Macerata, 30 maggio-1 giugno 2006, Università degli studi di Macerata, Dipartimento di scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio)*, a cura di Rosa Marisa Borraccini – Roberto Rusconi, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica Vaticana, 2006.
- ALFREDO SERRAI, *Breve storia delle Biblioteche in Italia*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2006.
- MAURO MEI - FELICIANO PAOLI, *La libreria di Francesco Maria II della Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città*, Urbania, Quattroventi, 2008.
- MARIA GIOIA TAVONI, *Nel laboratorio di Ulisse Aldrovandi: un indice manoscritto e segni di lettura in un volume a stampa*, in «Histoire et civilisation du livre», 2010, VI, pp. 67-80.
- GIUSEPPE FINOCCHIARO, *Vallicelliana segreta e pubblica. Fabio Giustiniani e l'origine di una Biblioteca 'Universale'*, Firenze, Leo S. Olschki, 2011.
- Guida ai fondi manoscritti, numismatici, a stampa della Biblioteca Vaticana*, a cura di Francesco D'Aiuto-Paolo Vian, Città del Vaticano, 2011, vol. 1-2.
- VALENTINA SESTINI, “*Euntes in Universum mundum*”... *circolazione e divulgazione dei libri di Propaganda Fide nel XVII sec. attraverso alcuni documenti d'archivio*, in «Nuovi Annali Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», XXV, 2011, pp.69-87.
- GABRIEL NAUDÉ, *Istruzioni per allestire una biblioteca*, introduzione e traduzione di Alfredo Serrai, Macerata, Bibliothaus, 2012.
- ANDREINA RITA, *Biblioteche e requisizioni librerie a Roma in età napoleonica*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012.
- ALFREDO SERRAI, *La ricostruzione della Biblioteca Durantina*, Urbino, Quattroventi, 2009.
- GIOVANNI RITA, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988). Contributo alla storia della “Sapienza”*, CLUEB, Roma, 2012

Artes, Arti illiberali-scansia 50, a cura di Fiammetta Sabba, con la partecipazione di Enrica Lozzi, Urbino, Quattroventi, 2012.

La Biblioteca di Francesco Maria II della Rovere. Introduzione, a cura di Alfredo Serrai, Urbino, Quattroventi, 2012.

Geografia (Scansia 45), a cura di Fiammetta Terlizzi, Urbino, Quattroventi, 2012.

Poesia, scansie 26-61-62-63-64, a cura di Alfredo Serrai, Urbino, Quattroventi, 2012.

ROSA MARISA BORRACCINI, *Libri di medicina nei chiostrì e nei casali (dall'Inchiesta della Congregazione dell'Indice dei libri proibiti, 1597-1603)*, in *La formazione del medico in età moderna (secc. XVI–XVIII)*, a cura di Roberto Sani e Fabiola Zurlini, Macerata, eum-edizioni dell'Università di Macerata, 2012, pp. 159-182.

Le vie delle lettere. La Tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente, a cura di Margherita Farina e Sara Fani, Firenze, Manfragora, 2012.

GIUSEPPE LIPARI, *Da Messina a Dilligen ... passando per Venezia. Il tormentato iter di un'opera di Scipione Errico*, in *Il libro al centro. Percorsi tra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, a cura di Carmela Reale, studi promossi da Rosa Marisa Borraccini, Alberto Petrucciani, Carmela Reale, Paola Zito, Napoli, Liguori, 2014, pp. 419-427.

La Vaticana nel Seicento (1590-1700): una biblioteca di biblioteche, a cura di Claudia Montuschi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014.

Scienze, a cura di Michele Tagliabracci, Urbino, Quattroventi, 2015.

FRÉDÉRIC BARBIER, *Storia delle biblioteche. Dall'antichità a oggi*, traduzione di Elisa Marazzi, presentazione di Giorgio Montecchi, Milano, Bibliografica, 2016.

Contributi di inquadramento storico

FRANCISCO MACEDO, *Archigymnasii romanae Sapientiae*, Roma, typis Iacobi Dragondelli, 1661.

GIOVANNI PIETRO BELLORI, *Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma*, Roma, appresso Biagio Deuersin e Felice Cesaretti, 1664.

MICHELE GIUSTINIANI, *Lettere memorabili*, Roma, per il Tinassi, 1675.

Roma, sacra antica e moderna, Roma, per Gioianni Battista Molo, 1687.

Descrizione di Roma moderna, Roma, Nella Libreria di Michel'Angelo e Pier Vincenzo Rossi, 1697.

CARLO BARTOLOMEO PIAZZA, *Ευσεβολόγιον*, Roma, per Domenico Antonio Ercole, 1698.

FILIPPO BUONANNI, *Numismata Pontificum romanum*, Roma, ex typographia Dominici Antonii Herculis, 1699, vol. 2.

BERNARD DE MONTFAUCON, *Diarium italicum sive Monumentorum veterum bibliothecarum musaeorum &c. Notitiae singulares in itinerario Italico collectae. Additis schematibus ac figuris*, Parigi, Joannem Anisson Typographiae Regiae Praefectum, 1702, pp. 237-239.

PIETRO ROSSINI, *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne di Pietro Rossini*, Roma, per Antonio de' Rossi, 1704, pp. 52-54.

FRANCESCO POSTERLA, *Roma sacra, e moderna*, Roma, per Francesco Gonzaga, 1707.

JACQUESS QUETIF-JACQUES ECHARD, *Scriptores ordinis Praedicatorum*, Lutetiae Parisiorum, Nicolaum Simart, 1719-1721, vol. 1-2.

Roma antica, e moderna, Roma, Nella Stamperia Puccinelli, 1750.

CARLO FEA, *Nuova descrizione di Roma antica, e moderna*, Roma, per il Cannetti all'Arco della Ciamb., 1780, pp. 201-202.

MARIANO VASI, *Itinerario istruttivo di Roma*, Roma, per Luigi Perego Salvioni, 1791.

GIUSTO FONTANINI, *Biblioteca dell'eloquenza italiana*, Parma, Luigi Mussi, 1803.

FILIPPO MARIA RENAZZI, *Storia dell'Università degli Studj di Roma detta comunemente la Sapienza che contiene anche un saggio storico della letteratura romana dal principio del secolo XII sino al declinare del secolo XVIII*, Roma, Stamperia Pagliarini, 1803-1806, vol. 1-4.

ANTONIO NIBBY, *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII. Parte Seconda Moderna*, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1841.

ANGELO LORETI, *Sinossi degli elementi di Diritto Criminale dell'Avvocato Filippo Maria Renazzi*, Gubbio, Antonio Magni, 1842.

INNOCENZO TAURISANO, *Hierarchia ordinis praedicatorum. Pars Prima*, Unio Typographica Manuzio, Romae, 1916.

EMILIO RE, *Materiali per la storia della nuova sede dell'Archivio di Stato di Roma: la «Sapienza»*, in «Archivi», serie 2 (IV), 1937, pp. 198-205.

Ragguagli Borrominiani. Mostra documentaria, a cura di Marcello Del Piazzo, Roma, F.lli Palombi, 1960.

Specchio di Roma barocca. Una guida inedita del XVII secolo, a cura di Joseph Connors-Louise Rice, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1990.

ANN GENEVA, *Astrology and the seventeen century mind. William Lilly and the language of the stars*, Manchester, Manchester University Press, 1995.

FRANCESCO PETRUCCI, *Documenti artistici sul Settecento nell'Archivio Chigi. Parte II*, in «Bollettino d'arte», 2000, n.114, pp. 87-112.

GIOVANNI RITA, *Le discipline umanistiche da Sisto V a Clemente XII*, in *Storia della Facoltà di Lettere della Sapienza di Roma*, Roma, Viella, 2000, pp. 245-304.

- MARIA ROSA DI SIMONE, *La «Sapienza» romana*, in *Luoghi della cultura nella Roma del Borromini*, a cura di Barbara Tellini Santoni-Alberto Manodori Sagredo, Roma, Retablo, 2004, p. 18.
- GIOVANNI RITA, *Il barocco in Sapienza, Università e cultura a Roma nel secolo XVII*, in *Luoghi della cultura nella Roma del Borromini*, a cura di Barbara Tellini Santoni-Alberto Manodori Sagredo, Roma, Retablo, 2004, pp. 22-23.
- GIOVANNI RITA, *Dalla Controriforma ai Lumi. Ideologia e didattica nella “Sapienza” romana del Seicento*, in «Annali di storia delle Università italiane», 2005, 9, pp. 247-268.
- CESARE VASOLI, *L'enciclopedismo nel Seicento*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2005.
- PIETRO STELLA, *Il Giansenismo in Italia. I preludi tra Seicento e primo Settecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 1-37.
- ROBERTA FERRO, *Federico Borromeo ed Ericio Puteano. Cultura e letteratura a Milano ai primi del Seicento*, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, Milano-Roma 2007.
- SABINA PAVONE, *I Gesuiti in Italia (1548-1773)*, in *Atlante della letteratura italiana. II. Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a cura di Sergio Luzzato e Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2011, pp. 359-373.
- STEFANIA TUZI, *Il Palazzo della Sapienza. Storie e vicende costruttive dell'antica Università di Roma dalla fondazione all'intervento borrominiano*, Roma, Gangemi, 2012.
- GIAN LUCA D'ERRICO, *La Chiesa, l'Inquisizione, l'anatomia: storia di un tabù*, in *Anatome. Sezione, scomposizione, raffigurazione del corpo nell'Età moderna*, a cura di Giuseppe Olmi e Claudia Pancino, Bologna, Bononia unipress, 2012, pp. 243-261.
- SALVATORE CALIFANO, *Storia dell'alchimia. Misticismo ed esoterismo all'origine della chimica moderna*, Firenze, University Press, 2016.

Il libro antico fra bibliografia e bibliologia

FREDSON BOWERS, *Principles of bibliographical Description*, Princeton, Princeton University Press, 1949.

Fingersprints= Empreintes = Impronte, Paris, Institutes de recherche et d'histoire des textes, 1984.

PIERO INNOCENTI, *Stratigrafia della lettura contemporanea*, in IDEM, *Il bosco e gli alberi. Storie di libri, storie di biblioteche, storie di idee*, Firenze, Giunta Regionale Toscana-La Nuova Italia, 1984-[1985], vol. 1, pp. 259-264.

ROGER ELIOT STODDARD, *Marks in books, illustrated and explained*, Houghton Library, Harvard University, 1985.

JOSÈ RUYSSCHAERT, *Le legature romane della regina Cristina di Svezia e la bottega degli Andreoli*, in *Legatura romana barocca 1565-1700*, catalogo della mostra (Roma-Palazzo Braschi, 4 aprile-9 maggio 1991), Roma, Edizioni carte segrete, 1991.

CONOR FAHY, *Compendio del formulario*, in «La Bibliofilia», XCIV, 1992, n. 1, p. 103-110.

PIERO INNOCENTI, *Il libro antico: campo, oggetto, tecnica e tecnologia*. Roma, L'officina tipografica, [1992].

VALENTINO ROMANI, *Recensione bibliologica degli esemplari: una proposta di metodo*, in «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari» n. 6 (1992), pp. 47-54.

FRANCO NERI, *La nuova edizione dell'ISBD (A). Riflessioni a proposito della catalogazione descrittiva del libro antico*, in «Bollettino AIB», 33, 1993, n. 3, pp. 305-325.

MARIELISA ROSSI, *Il libro antico dal XV al XIX secolo, analisi e applicazione della seconda edizione dell'ISBD(A)*, Firenze, Olschki, 1994.

VALENTINO ROMANI, *A proposito di descrizione bibliografica. Una proposta di recensione bibliologica degli esemplari*, in «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari» n. 2, 1998, pp. 69-77.

- EDOARDO BARBIERI, *Dalla descrizione dell'esemplare alla ricostruzione della sua storia*, in IDEM, *Il libro nella storia. Tre percorsi*, Milano, Cusl, 1999, pp. 203-280.
- LORENZO BALDACCHINI, *Il libro antico*, Roma, Carocci, 2001.
- GIUSEPPINA ZAPPELLA, *Il libro antico a stampa. Parte Prima*, Milano, Editrice Bibliografica, 2001.
- EDOARDO BARBIERI, *Nel mondo delle postille: i libri a stampa con note manoscritte: una raccolta di studi*, Milano, CUSL, 2002.
- MARIAELISA ROSSI *Provenienze, cataloghi, esemplari. Studi sulle raccolte librerie antiche*, Manziana, Vecchiarelli, 2002
- GRAZIANO RUFFINI, "Di mano in mano". *Per una fenomenologia delle tracce di possesso*, in «Bibliotheca» n.1, 2002, pp. 142-160.
- MARINA VENIER-ANDREA DE PASQUALE, *Il libro antico in SBN*, Milano, Editrice Bibliografica, 2002.
- PIERO INNOCENTI, *Le tracce del lettore. Depositi in calce*, in «Bibliotheca», n. 1, 2003, pp. 197-216.
- Libri a stampa postillati: atti del Colloquio internazionale, Milano, 3-5 maggio 2001*, a cura di Edoardo Barbieri e Giuseppe Frasso, Milano, CUSL, 2003.
- VALENTINO ROMANI, *Bibliologia. Avviamento allo studio del libro tipografico*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.
- LORENZO BALDACCHINI, *Aspettando il frontespizio. Pagine bianche, occhietti e colophon nel libro antico*, Milano, Sylvestre Bonnard, [2004].
- EDOARDO BARBIERI, *Guida al libro antico. Conoscere e descrivere il libro tipografico*, Firenze, Le Monnier, 2006.

MARIAELISA ROSSI, *La valorizzazione delle raccolte*, in *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di Giovanni Solimine e Paul Gabriel Weston, Roma, Carocci, 2007, pp. 167-184.

Provenienze. Metodologie di rilevamento, descrizione e indicizzazione per il materiale bibliografico, a cura di Katia Cestelli e Anna Gonzo, [Trento], Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari e archivistici; [Firenze], Regione Toscana. Giunta Regionale, 2009.

Regole italiane di catalogazione REICAT, a cura della Commissione permanente per la revisione delle regole italiane di catalogazione, Roma, ICCU, 2009.

ROSA MARIA SERVELLO, «*Habent sua fata libelli*». *Testimonianze di provenienza e possessori nei fondi librari*, in *Dalla 'notitia librorum' degli inventari agli esemplari. Saggi di indagine su libri e biblioteche dai codici Vaticani Latini 11266-11326*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Macerata, EUM, 2009, pp. 61-122.

ROSA MARISA BORRACCINI, *Segni sui libri: rilevamento e ricomposizione*, in *Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica. Atti del Convegno internazionale, (Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 29-30 ottobre 2010)*, a cura di Roberto Rusconi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, pp. 155-166.

IFLA. International Federation of Library Associations and Institutions, *International Standard Bibliographic Description. Edizione consolidata*, Edizione italiana a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Roma, ICCU, 2012.

ICCU, *Guida alla Catalogazione in SBN. Materiale antico*, Roma, ICCU, 2016.

LORENZO BALDACCHINI, *La descrizione del libro antico*, Milano, Editrice Bibliografica, 2016.

Documentazione archivistica e fonti manoscritte

Archivio di Stato di Roma (ASR)

Fondo Cartari-Febei, b. 72
Fondo Cartari-Febei, b. 78
Fondo Cartari-Febei, b. 185
Fondo Cartari-Febei, b. 191
Fondo Cartari-Febei, b. 210
Fondo Cartari-Febei, b. 297
Fondo Notai, A. C. 3248
Fondo Università, b. 202

Biblioteca Universitaria Alessandrina (BUA)

Ms. Alessandrino n. 50
Ms. Alessandrino n. 64

Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV)

Archivio Biblioteca, 10
Archivio Biblioteca, 187, Accessione alla Biblioteca Chigiana (1905-1953)
Archivio Chigi, 8801
Archivio Chigi, 8802
Archivio Chigi, 8803
Archivio Chigi, 9021
Archivio Chigi, 1007
Ms. Barb. lat., 6486
Ms. Chig., H.III.62
Ms. Chig., T. IV. 1
Ms. Chig., T. IV. 3
Ms Chig., T III. 13

Ms. Chig., E.I.1-15

Chiesa di San Carlo alle quattro Fontane

Archivio di S. Carlino alle Quattro Fontane, ms.77

Sitografia

CREATORE/AUTORE: Biblioteca Apostolica Vaticana

TITOLO: *Cataloghi on-line della Biblioteca Apostolica Vaticana*

IDENTIFICATORE: «https://www.vatlib.it/home.php?pag=cataloghi_online»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 07/01/2017

CREATORE/AUTORE: Biblioteca Nacional de España

TITOLO: *Catálogo BNE*

IDENTIFICATORE: «<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 09/01/2017

CREATORE/AUTORE: Bibliothèque National de France

TITOLO: *BNF- Catalogue général*

IDENTIFICATORE: «<http://catalogue.bnf.fr/index.do>»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 09/01/2017

CREATORE/AUTORE: Biblioteca Nazionale Centrale di Roma-Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN)

TITOLO: *Archivio possessori e provenienze*

IDENTIFICATORE: «http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/sbn/sbn_notizie_1998_2001/pagina_199.html;jsessionid=5EC03788764E8A798347D79F4431D1A4»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 20/12/2016

CREATORE/AUTORE: British Library

TITOLO: *Online British Library catalogues*

IDENTIFICATORE: <<http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/catblhold/all/allcat.html>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 09/01/2017

CREATORE/AUTORE: Buttò, Simonetta (AIB-Associazione italiana biblioteche)

TITOLO: *Bottasso, Enzo* (voce nel *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo*, a cura di Simonetta Buttò)

IDENTIFICATORE: <<http://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/bottasso.htm>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 18/12/2016

CREATORE/AUTORE: CERL-Consortium of European Research Libraries

TITOLO: *Provenance Information*

IDENTIFICATORE: <<https://www.cerl.org/resources/provenance/main>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 20/12/2016

CREATORE/AUTORE: CINECA

TITOLO: *Polo SBN Biblioteche Pubbliche Statali di Roma*

IDENTIFICATORE: <<http://opacbiblioroma.cineca.it/>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 12/01/2017

CREATORE/AUTORE: Chiesa di San Carlo alle quattro Fontane e Convento della SS. Trinità

TITOLO: *Il capolavoro di Francesco Borromini: San Carlo alle quattro Fontane*

IDENTIFICATORE: <<http://www.sancarolino.eu/chiesa/convento.asp>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 25/11/2016

CREATORE/AUTORE: Ereticopedia.org

TITOLO: *Preti, Vincenzo* (voce nel *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo*)

IDENTIFICATORE: «<http://www.ereticopedia.org/vincenzo-preti>»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 20/12/2016

CREATORE/AUTORE: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche - ICCU

TITOLO: *Attività nazionali-Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo: EDIT16*

IDENTIFICATORE: «http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/attivita/naz/pagina_79.html;jsessionid=F5B7C7D8C253EC44F3A69610C66E08D0»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 25/11/2016

CREATORE/AUTORE: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche - ICCU

TITOLO: *Edit16: Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo*

IDENTIFICATORE: «http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 07/01/2017

CREATORE/AUTORE: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche - ICCU

TITOLO: *Opac SBN-Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale (Libro antico)*

IDENTIFICATORE: «<http://www.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/antico.jsp>»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 07/01/2017

CREATORE/AUTORE: Library of Congress

TITOLO: *Library of Congress Online Catalogue*

IDENTIFICATORE: <<https://catalog.loc.gov/vwebv/searchBrowse>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 07/01/2017

CREATORE/AUTORE: Lipsius, Justus ; Virtual Hill Museum & Manuscript Library

TITOLO: *Poliorceticon siue De machinis. Tormentis. Telis. Libri quinque*, Anversa, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1605

IDENTIFICATORE: <<https://www.vhmml.org/readingRoom/view/132744>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 20/02/2017

CREATORE/AUTORE: Lorenzin, Ruggero (Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Università degli Studi di Padova, 2013)

TITOLO: *Francesco Zorzi veneto. De Harminia mundi totius cantica tria (Venezia, 1525). Teorie musicali e Kabbalah. Tesi di dottorato*

IDENTIFICATORE: <http://paduaresearch.cab.unipd.it/5623/1/Lorenzin_Ruggero_tesi.pdf>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 27/12/2016

CREATORE/AUTORE: OCLC-Online Computer Library Center

TITOLO: *VIAF-Virtual International Authority File*

IDENTIFICATORE: <<https://viaf.org/>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 11/01/2017

CREATORE/AUTORE: Petrucciani, Alberto (AIB-Associazione italiana biblioteche)

TITOLO: *Calvi, Emilio* (voce nel *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo*, a cura di Simonetta Buttò)

IDENTIFICATORE: <<http://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/calvi.htm>>

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 18/12/2016

CREATORE/AUTORE: Sistema bibliotecario di Ateneo-Università degli Studi di Salerno

TITOLO: *Catalogo collettivo di Ateneo*

IDENTIFICATORE: «<http://biblio-aleph.unisa.it/F/?func=find-b-0>»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 20/11/2016

CREATORE/AUTORE: Sistema bibliotecario di Ateneo-Università della Calabria

TITOLO: *Cataloghi delle biblioteche Unical*

IDENTIFICATORE: «<http://bau.unical.it/cataloghi.htm>»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 25/11/2016

CREATORE/AUTORE: SYMOGIIH.ORG

TITOLO: *Preti, Vincenzo* (scheda)

IDENTIFICATORE: «<http://symogih.ish-lyon.cnrs.fr/?q=actor-record/793>»

DATA ULTIMA CONSULTAZIONE: 20/12/2016

Tavole

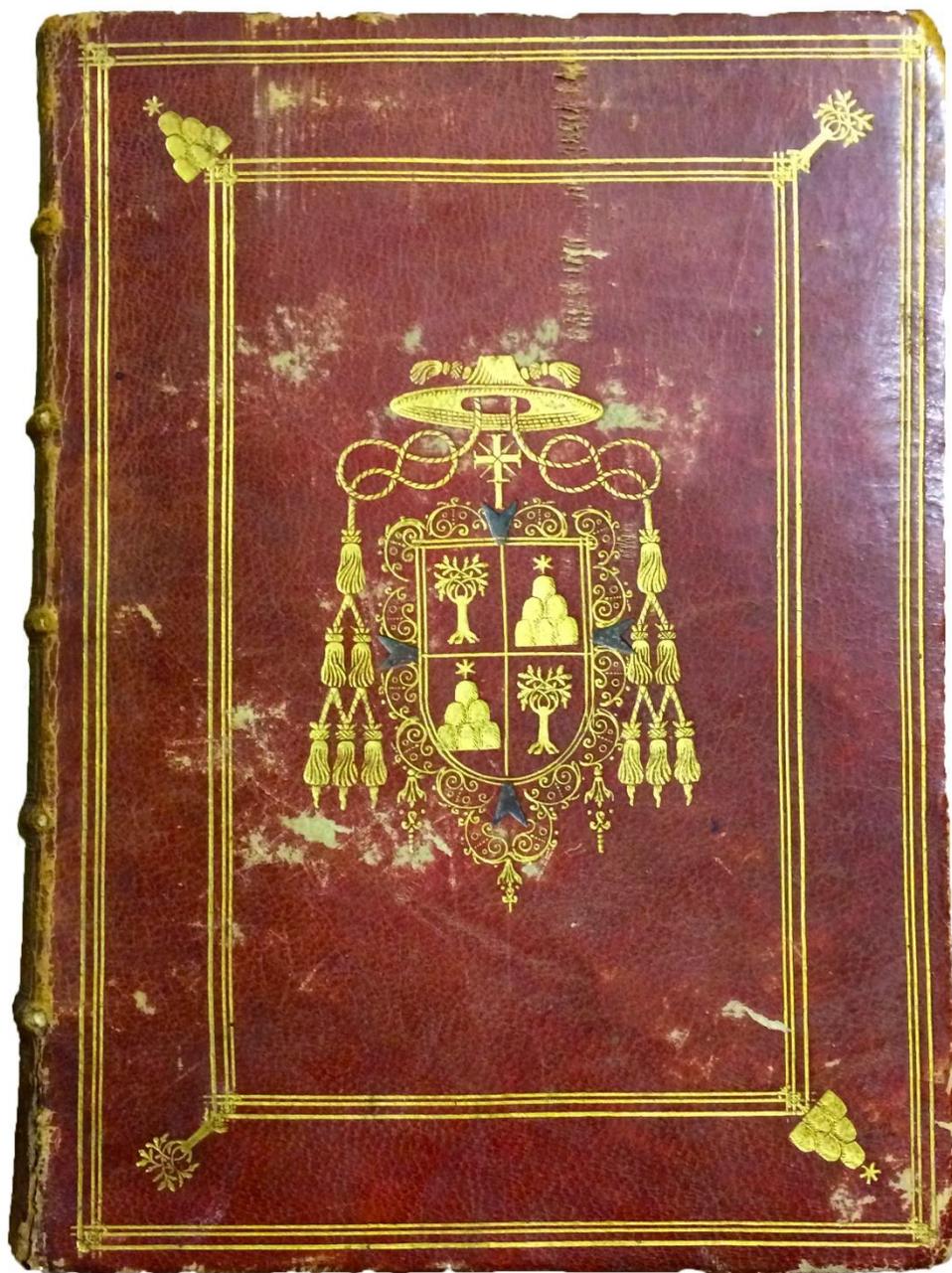


Fig. 1

Francesco Maria Sforza Pallavicino, *Istoria del Concilio di Trento. Prima parte*, 1664. Legatura in marocchino rosso. Sui piatti stemma cardinalizio di Fravio Chigi in doppia cornice lineare. Scheda n. 425

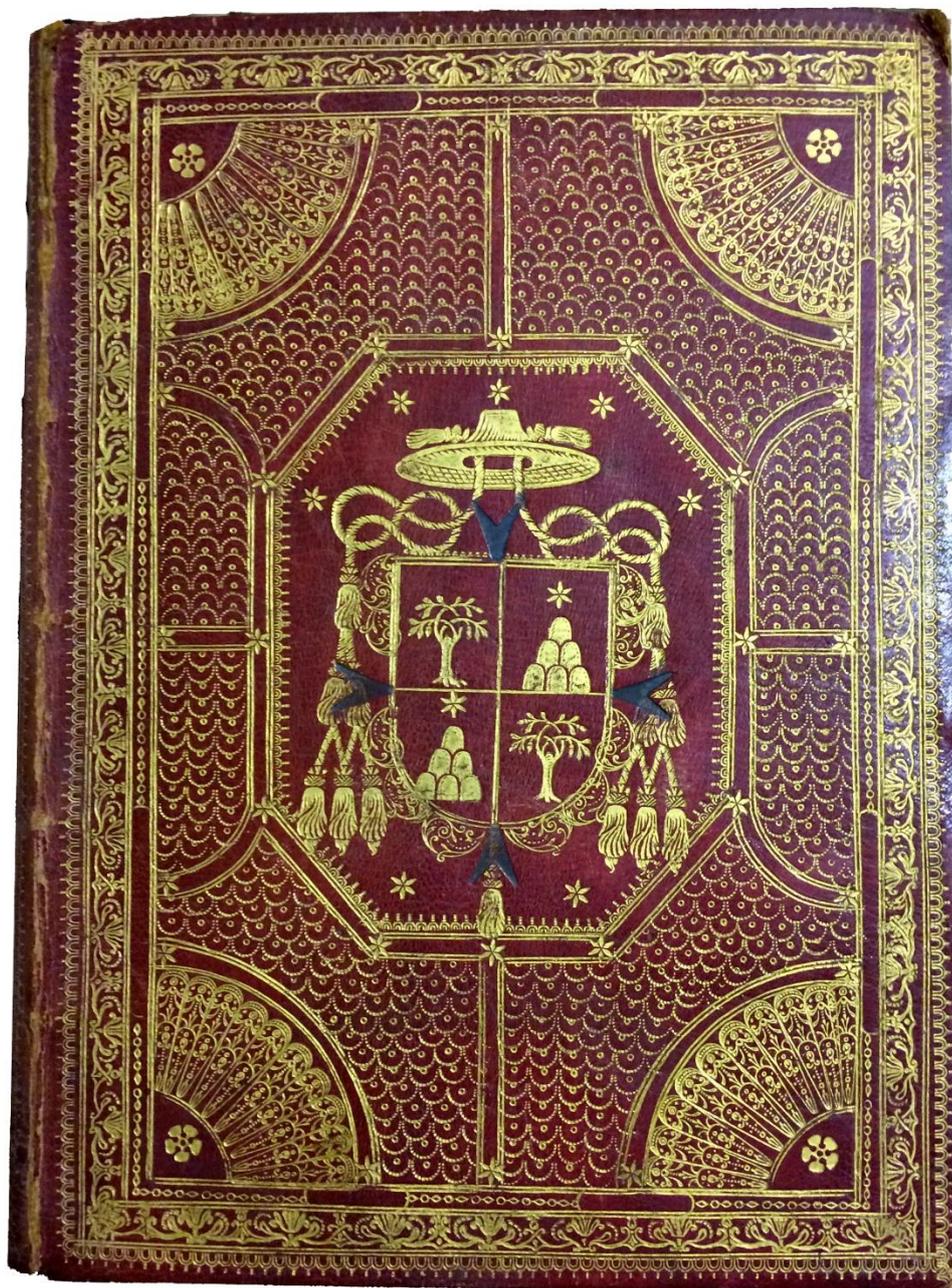


Fig. 2

Francesco Maria Sforza Pallavicino, *Istoria del Concilio di Trento. Prima seconda*, 1664.
Legatura in marocchino rosso. Sui piatti stemma cardinalizio di Fravio Chigi il doppia
cornice lineare. Scheda n. 426



Fig. 3

Jacques Ladore, *Horatii christiani*, 1662. Legatura in pergamena. Sui piatti decori impressi in oro e stemma cardinalizio di Flavio Chigi. Scheda n. 318



Fig. 4

Jacques Ladore, *Horatii christiani*, 1662. Legatura in pergamena. Sui piatti decori impressi in oro e stemma cardinalizio di Flavio Chigi. Scheda n. 351



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

Fig. 5 Salelles Sebastian, *De materiis tribunalium S. Inquisitionis. Tomus secundus libros tertium, & quartum comprehendens*, Roma, Giovanni Antonio Bertano, 1653. Scheda. 503

Fig. 6 Francesco Maria Sforza Pallavicino, *Istoria del Concilio di Trento. Prima parte*, 1664. Scheda n. 425

Fig. 7 Jean Du Tour, *Liber singularis, de amictu*, Parigi, Roger, Jacques, 1662. Scheda n. 212
Sui dorsi fregi impressi in oro raffiguranti i monti a sei colli sormontati da stella a sei punte dei Chigi e la rovere sradicata dei della Rovere.



Fig. 8

Pedro de Alva y Astorga, *Funiculi nodi indissolubilis*, 1663. Legatura in pergamena rigida. I piatti sono decorati con doppia cornice lineare impressa in oro e al centro stemma papale di Alessandro VII circondato da quattro gigli. Scheda n. 44

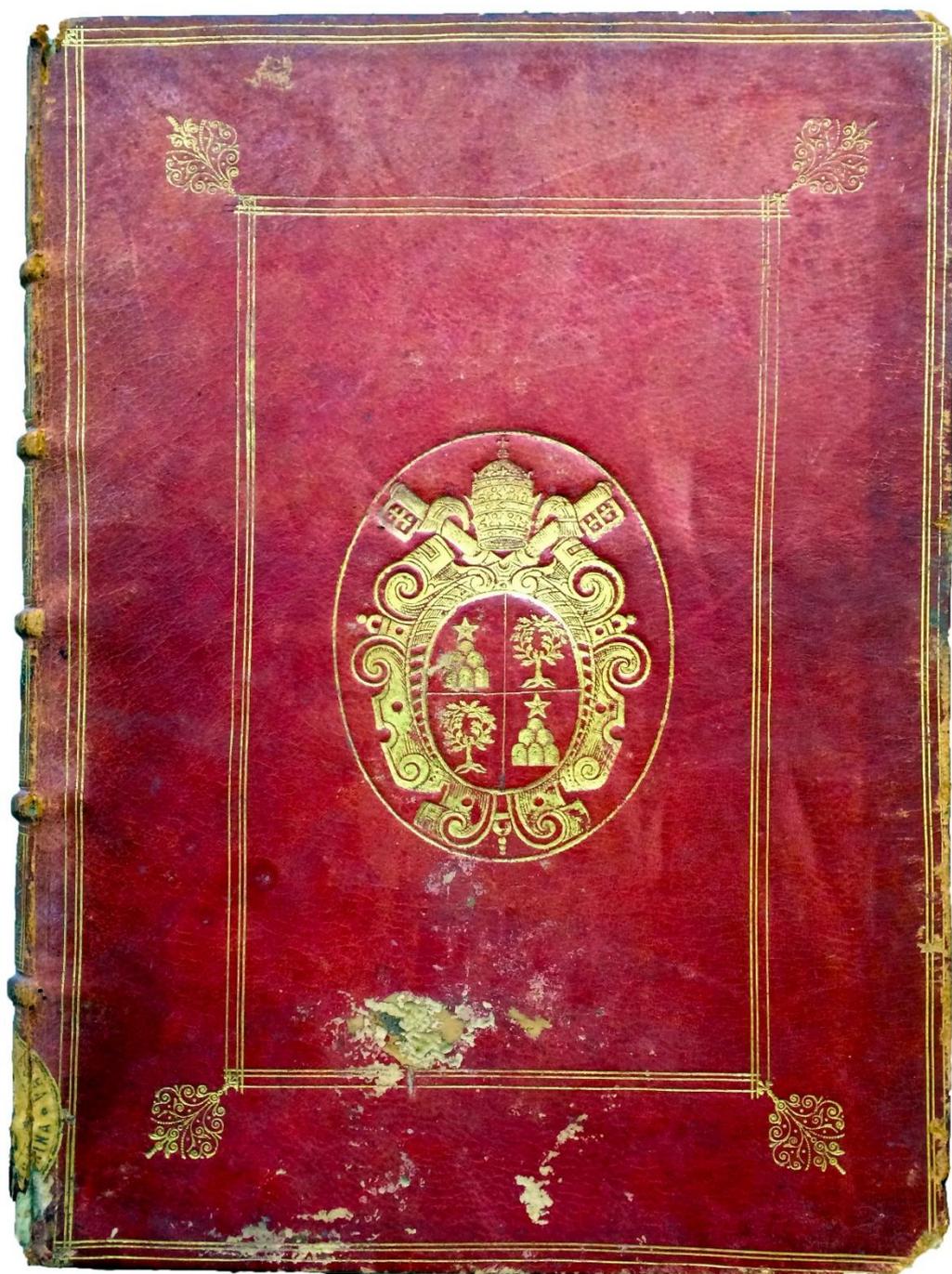


Fig. 9

Jean Du Tour, *Liber singularis, de amictu*, Parigi, Roger Jacques, 1662
Leg. in marocchino. Sui piatti doppia cornice lineare impressa in oro e al centro stemma pontificio di Alessandro VII. Scheda n. 212



ALEXANDER VII
PONTIFEX
CREATUS DIE VII
CHISIVS SENEN
MAXIMVS
APRILIS MDCLV

M. Moradi Pinx. Joseph Testana Genuæ delin. et scul. Io. Jacobi de Rubets Formis Romæ ad Templū Pacis cum Privileg. S. Pontif.

Fig.10

Sebastiano Cesar de Menezes , *Veritas harmonica*, Roma, 1663. A c. 2π1v ritratto calcogr. di Papa Alessandro VII dipinto da Giovanni Maria Morandi, disegnato da Giuseppe Maria Testana e inciso da Giovanni Giacomo De Rossi. Scheda n. 383

VERITAS
HARMONICA
VTRIVSQUE TESTAMENTI
ALEXANDRO VII.
PONTIFICI TER MAXIMO.

D. C. Q.
AB AVTHORE
D. SEBASTIANO CÆSARE
De Menezes Lusitano.



ROMAE, Ex Typographia Nicolai Angeli Tinassi, MDCLXIII.

SVPERIORVM PERMISSV.

Donum Emin.^{mi} Flavij S. R. C. (aid. Chisij)

Fig. 11

Sebastiano Cesar de Menezes, *Veritas harmonica*, Roma, 1663. Sul front. incisione calcogr. (100x130 mm) raffigurante due putti alati che sorreggono lo stemma pontificio di Alessandro VII, sottoscritta da Etienne Picart. Scheda n.383

HORATII CHRISTIANI
TRIPARTITVS
IN B. FRANCISCI
SALESII
GENEVENSIS EPISCOPI

In Canonizationis Inauguratione Fidej scilicet,
spej & Charitatis triumphus .

ALEXANDRO VII.
PONT. MAXIMO

DICATVS ET CONSECRATVS

~~IGNATIUS DE LAZARIS~~
Turonensj ~~Episcopus~~ & totius ordinis Minimorum
PROCVRATORE GENERALI.



ROMAE Typis Ignatij de Lazaris . M.DC. LXII.
SUPERIORVM PERMISSV.

Donum Emin^{mi} Flavij S.R.C. Caro Chisij.

Fig. 12

Jacques Ladore, *Horatii christiani*, 1662. Sul frontespizio nota di provenienza di Flavio Chigi. Scheda n. 318

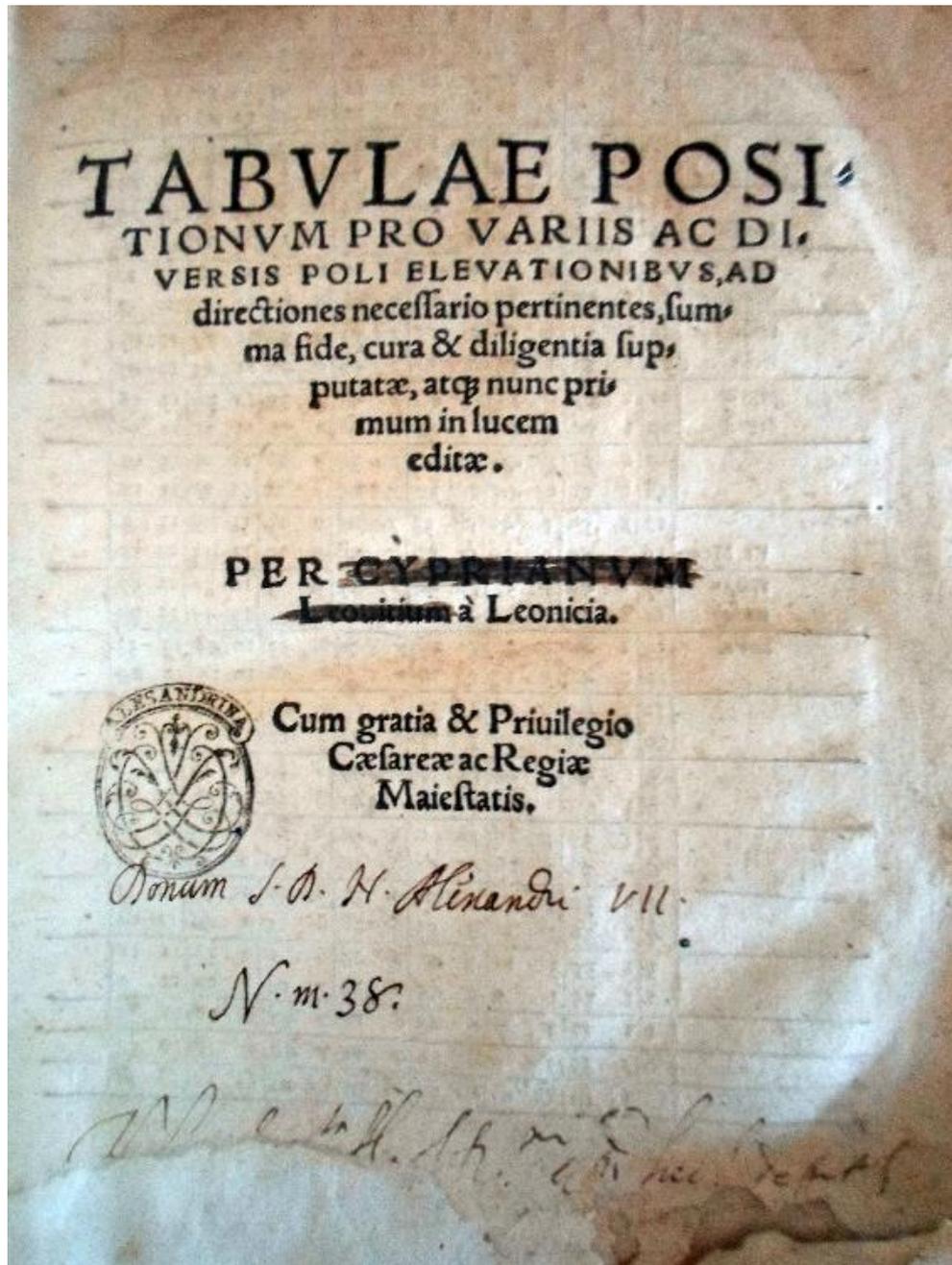


Fig. 13

Cyprian Leowitz, *Tabulae positionum pro variis ac diuersis poli eleuationibus*, Augsburg, 1551. Esemplare espurgato. Scheda n. 329

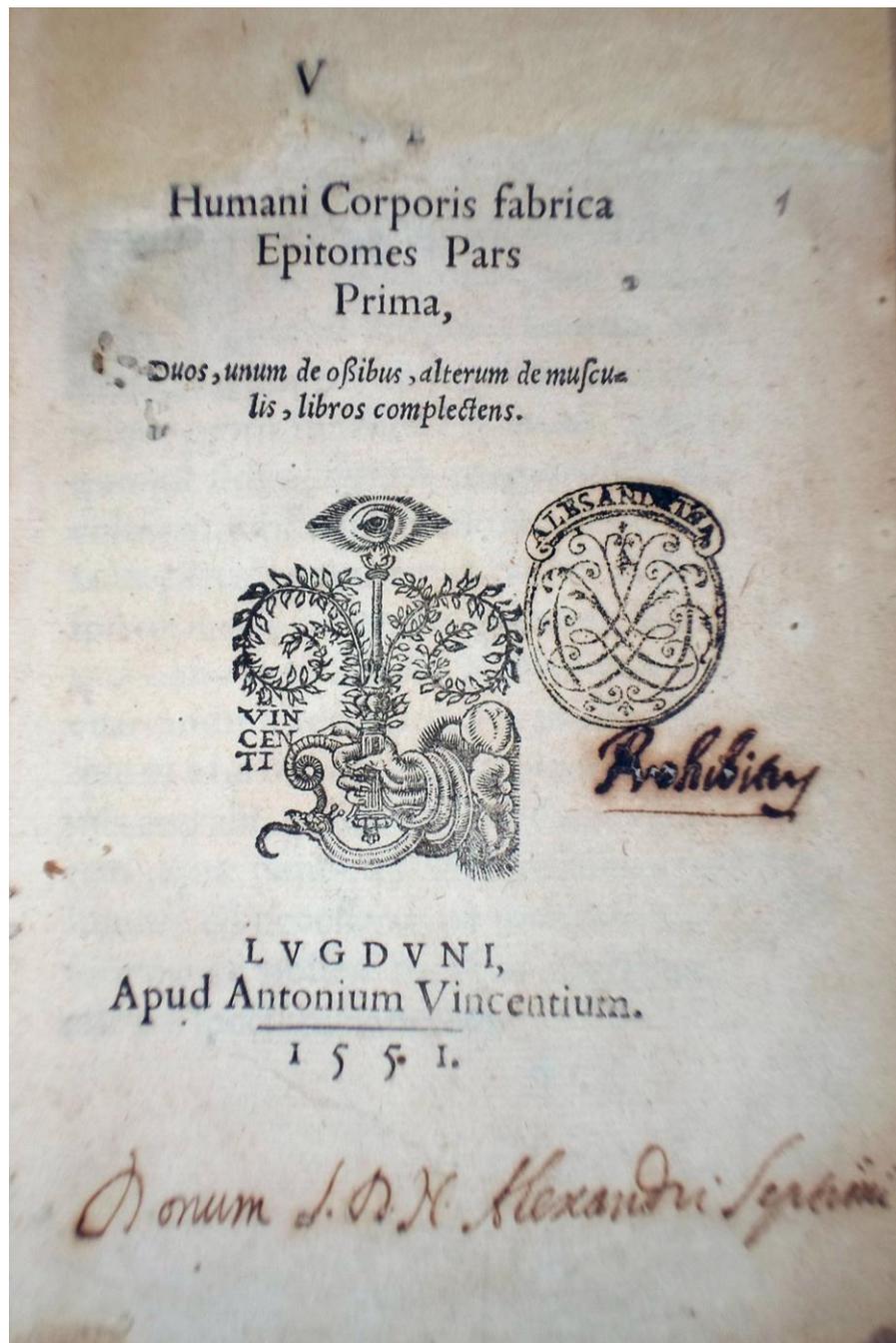


Fig. 14

Leonhart Fuchs, *De humani corporis fabrica, Epitomes pars prima*, Lione, 1551. Esemplare proibito. Scheda n. 238

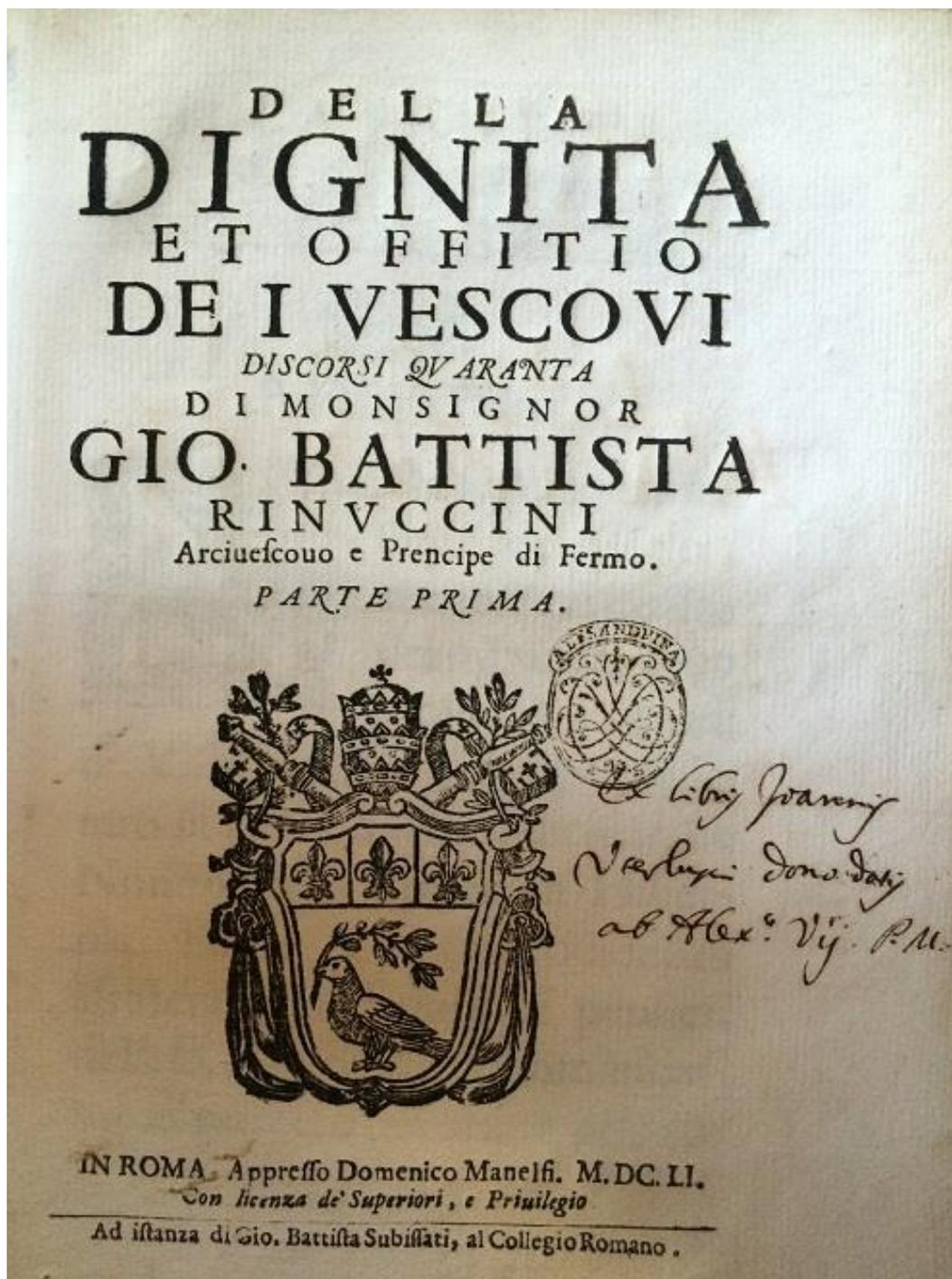


Fig. 15

Rinuccini Giovanni Battista, *Della dignità et officio de i vescoui discorsi. Parte prima*, Roma, Giovanni Battista Subissati, 1651. Sul frontespizio nota di provenienza Giovanni Uterlusi e Alessandro VII. Scheda n. 487

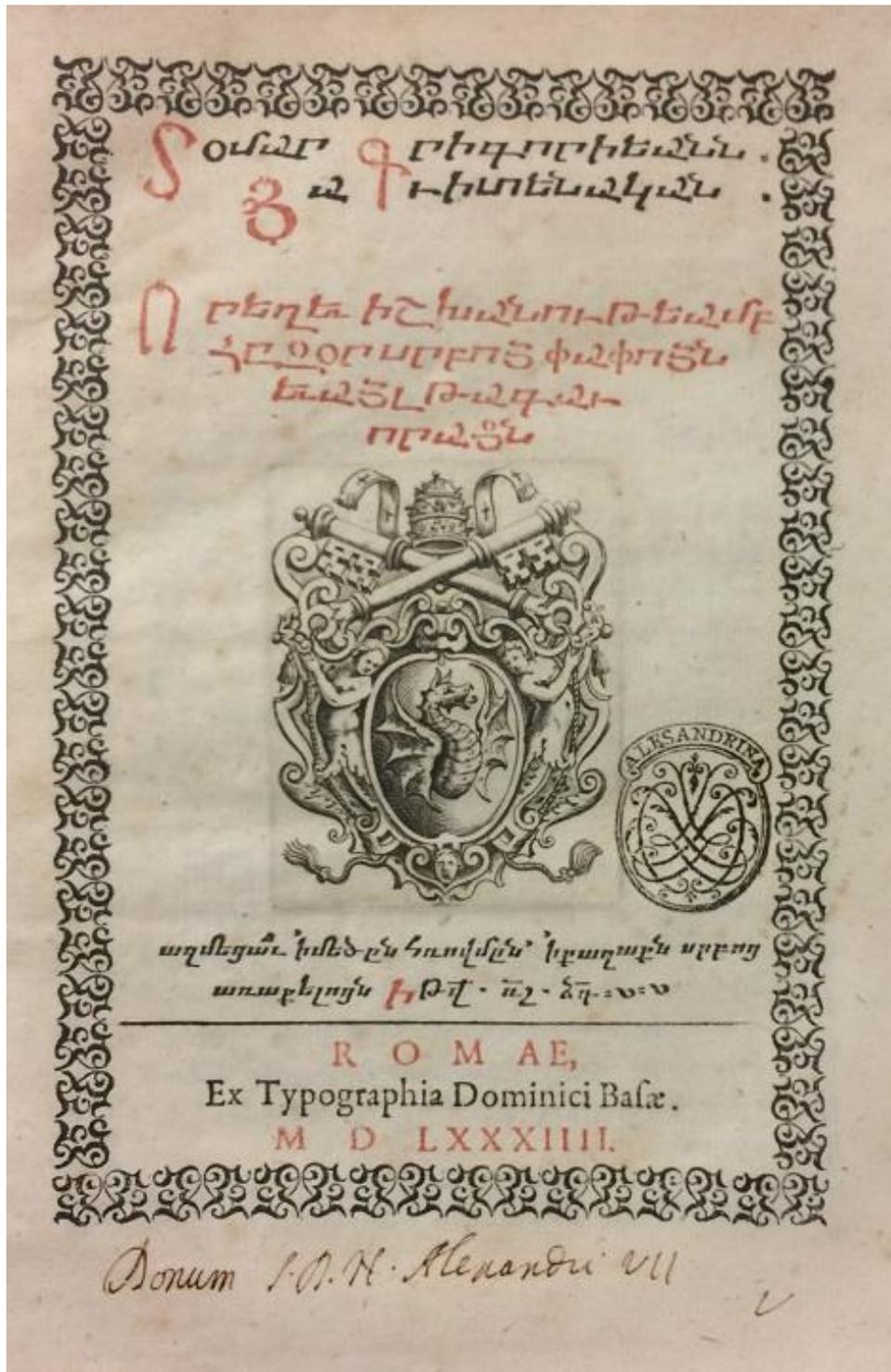


Fig. 16

Chiesa cattolica, [Kalendarium armenum], Roma, Domenico Basa, 1584. Scheda n. 163

Լիարձառօտս իգաւանութենէ սբ հաւատոտ ճշմար
 տէ որ վասն հռովմական սուրբ աթոռ
 ոյն յառաջ արկեալ - վասն կա
 տարելո եկեղոցն յարեւելոց
 վաստն միաբանելոյն
 սբ հրոտմա եկե
 ղեցոյն .

Breuis Orthodoxæ fidei professio, quæ ex præscri-
 pto Sanctæ Sedis Apostolicæ ab Orientali-
 bus ad Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ
 vnitatem venientibus facienda
 proponitur.

Լիազմեցաւ իհրոտմ իկազմա
 արան սուրբ պետրոսա թի
 ծընընդեան մն մերո
 յի թի - ու շշի

ROMÆ, ex Typographia Vaticana.
 Anno à Natiuitate Domini
 M. D. XCVI.

Donum S. P. N. Alexandri VII

Fig. 17

Breuis orthodoxæ fidei professio, Roma, Tipografia Vaticana, 1596